

HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LA EDUCACION INICIAL

LIDA VICTORIA DONOSO PALACIOS

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN LA MODALIDAD DE PROFUNDIZACIÓN

BOGOTÁ D.C., 2018

HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LA EDUCACION INICIAL

LIDA VICTORIA DONOSO PALACIOS

**Proyecto presentado para optar al título de Magister en Educación
en la Modalidad de Profundización**

ASESORA

MARTHA LILIANA JIMÉNEZ

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN LA MODALIDAD DE PROFUNDIZACIÓN

BOGOTÁ D.C., 2018

CONTENIDO

RESUMEN ANALITICO EN EDUCACION-RAE	12
Resumen Analítico en Educación - RAE.....	8
INTRODUCCION.....	12
1. DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL	14
1.1. Análisis del contexto institucional	14
2. PROBLEMA GENERADOR	18
2.1 Problema generador de la intervención.....	18
2.2 Delimitación del problema generador de la intervención	19
2.3 Pregunta orientadora de la intervención.....	19
2.4 Hipótesis de acción.....	19
2.5 Referentes teóricos y metodológicos que sustentan la intervención	20
2.5.1 La lecto-escritura	20
2.5.2 Oralidad en la primera infancia	27
2.5.3 Descripción oral	28
2.5.4. Secuencia didáctica.....	28
3. RUTA DE ACCIÓN	30
3.1 Objetivos de la intervención.....	30
3.1.1 Objetivo general	30
3.1.2 Objetivos específicos.....	30
3.2 Propósitos de aprendizaje.....	30
3.3 Participantes	31
3.4. Estrategia didáctica y/o metodológica: Secuencia didáctica.....	31

3.5 Planeación y cronograma de actividades	32
3.6. Instrumentos de evaluación de los aprendizajes	34
4. SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA DE INTERVENCION.....	36
4.1 Análisis y resultados.....	36
4.2 Evaluación de la propuesta de intervención.....	46
4.3. Conclusiones	48
4.4. Recomendaciones.....	49
5. RECOMENDACIONES.....	50
5.1 Justificación de la proyección	50
5.2. Plan de acción.....	51
5.3 Cronograma.....	52
REFERENCIAS.....	54
ANEXOS	57

LISTA DE TABLAS

Tabla 1.- Características de la metodología sintética y la analítica	233
Tabla 2.- Planeación y cronograma de actividades.....	344
Tabla 3.- Plan de acción.....	522
Tabla 4.- Cronograma	533


LISTA DE FIGURAS

Figura 1.- Datos de las tres actividades.	41
Figura 2.- Descripción inicial	43
Figura 3.- Descripción Final	45

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1.- Secuencia didáctica.....	58
Anexo 2.- Rúbrica Actividades	74
Anexo 3.- Rúbrica Descripciones	75
Anexo 4.- Categorías	76
Anexo 5.- Actividad 1.....	77
Anexo 6.- Actividad 2.....	78
Anexo 7.- Actividad 3.....	79

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN-RAE

	Resumen Analítico en Educación - RAE
	Página 1 de 5
1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado
Acceso al documento	Universidad Externado de Colombia. Biblioteca Central
Título del documento	Habilidades comunicativas en la educación inicial.
Autor(a)	Lida Victoria Donoso Palacios
Director	Martha Liliana Jiménez
Publicación	Biblioteca Universidad Externado de Colombia
Palabras Claves	Secuencia didáctica, lecto-escritura, expresión oral, descripciones.

2. Descripción
<p>Este trabajo se apoyó en el diseño y aplicación de una secuencia didáctica basada en la descripción, donde los niños del grado transición de la I.E.D.R Pablo Herrera, aprendieron las vocales y fortalecieron la expresión oral, teniendo en cuenta el diagnóstico institucional y de aula realizado al inicio de esta intervención.</p>

3. Fuentes

El documento se encuentra fundamentado en varios autores, destacando los siguientes:

Ferreiro, E. (1983). *Psico-génesis de la escritura. En Psicología genética y aprendizajes escolares*. Compilación de Cesar Coll. Barcelona, España: Siglo XXI.

Lomas, C.2006. *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se): La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas*. Volumen I. Bogotá: Magisterio.

4. Contenidos

Para cumplir con los objetivos propuestos, este trabajo fue diseñado en cinco capítulos que se describen a continuación:

En el primer capítulo se encuentra el diagnóstico institucional, donde se pone en contexto al lector acerca de la problemática surgida y desde donde inicia y parte este trabajo.

En el capítulo dos, se expone el problema generador, se delimita el problema y surge la pregunta orientadora de la intervención, para luego tomar las posibles acciones y lo que se espera después de ella; así mismo, se fundamenta con los referentes teóricos que apoyan y sustentan la intervención.

En el capítulo tres, se presentan los objetivos y propósitos de este trabajo, igualmente la estrategia utilizada, la planeación y cronograma de actividades que indican los tiempos en que se realizó la intervención. Así mismo, se muestran los instrumentos de evaluación de aprendizaje utilizados.

Luego se encuentra el capítulo cuatro, donde se evidencia la sistematización de la intervención, es decir, se describe de la propuesta de intervención, cómo se hizo y qué se obtuvo,

teniendo en cuenta tres categorías: secuencia didáctica, lecto-escritura y expresión oral. Además, se aportan conclusiones y recomendaciones de modo personal e institucional.

Por último, en el capítulo cinco, se presenta una propuesta de proyección y sostenibilidad de la intervención, donde se elabora un plan de acción con su respectivo cronograma a nivel institucional, con tiempos y responsables encargados de cumplir con la propuesta.

5. Metodología

La metodología de este trabajo se fundamenta en la investigación-acción, teniendo en cuenta que “el ciclo de la investigación se configura en torno a cuatro momentos o fases: planificación, acción, observación y reflexión” (Latorre, 2003, p.21)

6. Conclusiones

Al terminar este trabajo, se puede concluir, que la secuencia didáctica es una muy buena estrategia metodológica para ser utilizada en el área de lenguaje, donde se diseñaron actividades relacionadas entre sí para llegar a un aprendizaje.

La lecto-escritura como base fundamental de habilidades comunicativas en grados posteriores, se debe trabajar teniendo en cuenta saberes previos de los niños y así mismo darles a ellos un espacio importante en el aula de clase, donde sean actores activos en dicho proceso.

La expresión oral debe ser fortalecida mediante actividades significantes, donde los niños disfruten de exposiciones, descripciones que a ellos les llame la atención, de esa forma ellos sientan motivación a realizar esa clase de actividades.

Se generaron espacios de auto-reflexión de la labor docente, donde se fortaleció lo positivo y se evaluaron y corrigieron debilidades presentadas a lo largo de la implementación de la secuencia didáctica.

Fecha de elaboración del

30

01

2018

Resumen:

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se basa en el diseño, implementación y posterior evaluación de una secuencia didáctica basada en la descripción, donde los niños del grado transición aprenden las vocales. Lo anterior nace de la necesidad y preocupación, de que los niños en la educación inicial tomen interés por la lecto-escritura, siendo esta la base para su buen desempeño a nivel lectoescritor en los grados superiores.

Además, se tuvo en cuenta el desempeño que los niños tenían en cuanto a la expresión oral y en ese sentido, se planearon también actividades para desarrollar y reforzar este aspecto, para que su desarrollo a nivel oral tuviera un avance destacado, así como se evidencia a lo largo del trabajo.

Para que todo lo anterior fuera posible, se inició el trabajo con un diagnóstico institucional donde se realizó un análisis del contexto de la institución y se identificaron las necesidades y dificultades en el área de lenguaje, evidenciándose problemas en la oralidad y la escritura.

Seguido a esto, se planteó el problema que llevó a realizar la intervención, indicando la pregunta problema que da paso a la intervención, con la posibilidad de acciones y lo que se espera después de su ejecución. Así mismo, se presentan los referentes teóricos que sustentan la intervención.

Posteriormente se encontró la ruta de acción, en donde se expusieron los objetivos de la intervención, los propósitos de aprendizaje, una contextualización de los participantes, la estrategia didáctica y metodología implementada, con su respectiva planeación y cronograma de actividades y los instrumentos de evaluación utilizados.

Luego, se realiza la sistematización de la intervención, donde se hace el análisis de los resultados que arrojó la implementación; se evalúa dicha intervención y se aportan conclusiones y recomendaciones a modo personal e institucional.

Por último, se presenta una propuesta de proyección y sostenibilidad de la intervención a nivel institucional, donde se elabora un plan de acción con su respectivo cronograma, con tiempos y responsables encargados de cumplir con la propuesta.

1. DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

1.1. Análisis del contexto institucional

La I.E.D. Pablo Herrera es una institución de carácter oficial, de calendario A, ubicada en la vereda Chuntame del municipio de Cajicá en el departamento de Cundinamarca. Ofrece el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. La institución cuenta con 1389 estudiantes de estratos socioeconómicos 1, 2 y 3, provenientes de familias en su mayoría monoparentales y recompuestas, atendidos en tres sedes que son: sede principal con dos jornadas y estudiantes de grado primero a grado once; sede Roberto Cavellier con estudiantes de transición a quinto en jornada mañana y sede Acuarelas con estudiantes de preescolar en jornada mañana.

El municipio de Cajicá es de tradición campesina, pero con el paso del tiempo se han transformado las actividades económicas y sociales con el aprovechamiento de la industria local, capacitación de sus habitantes y creación de empresa. Además, el municipio alberga personas de diferentes partes del país por su cercanía a la capital y su apertura a la construcción de viviendas de todos los niveles socioeconómicos, mermando la actividad agraria.

Respecto al diagnóstico institucional del componente académico, se observó que el modelo pedagógico adoptado por la institución según el PEI es el tradicional; sin embargo, teniendo en cuenta algunos aspectos como misión, visión, perfil, propuesta pedagógica y factores claves de éxito, se considera que no hay una coherencia absoluta entre el modelo y dichos aspectos, ya que estos últimos se focalizan en la humanización y potencialización de las competencias y se contempla a los estudiantes como seres competentes y competitivos (ser, saber y hacer), postura que contradice al modelo tradicional.

También, se encontró que la institución cuenta con un plan de estudios definido (planes de área) estructurado por cuatro periodos para cada nivel; sin embargo, dicho plan adolece de mecanismos de seguimiento y presenta saturación en cuanto temáticas establecidas por cada área.

Con relación a las prácticas de enseñanza, existe la preocupación individual de algunos docentes por innovar en la didáctica y metodología de su área dentro del desarrollo de las clases, pero la gran mayoría de docentes continúa planeando, ejecutando y evaluando de manera tradicional. Este aspecto también carece de apropiación y control, y sus consecuencias se ven reflejadas en los resultados de las pruebas estandarizadas, pruebas internas y la motivación de los estudiantes.

El análisis de los resultados de aprendizaje en la Institución en los diferentes niveles y sobre las áreas básicas evaluadas de forma externa e interna (matemáticas, lenguaje, ciencias sociales y ciencias naturales), nos muestra que la mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel básico, seguido del nivel bajo y con un menor porcentaje el nivel superior.

Ahora bien, con los anteriores resultados y teniendo en cuenta las necesidades académicas institucionales, se pretendió contribuir al mejoramiento de los procesos académicos de la institución proponiendo una modificación consistente en la reducción y selección temática a la malla curricular de lenguaje para grado transición, complementada con el fortalecimiento de las prácticas de aula a partir del diseño de una serie de actividades mediante una secuencia didáctica.

La concepción educativa y por tanto la propuesta curricular que desarrolla la IED Pablo Herrera desde el año 2013, ha tenido como objetivo central el formar seres humanos competentes y competitivos, a partir de principios axiológicos como el respeto, la responsabilidad y el amor,

enmarcada en la sana convivencia y el liderazgo compartido, cuyos ejes de identidad cultural sean la sensibilidad artística y la sana convivencia (IED, Herrera , 2013)

En este sentido, el objetivo primordial de la docente investigadora nace de la necesidad de modificar la propuesta curricular en la cual se buscó involucrar las habilidades y competencias de los estudiantes, con el fin de dar una nueva perspectiva al trabajo de aula en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde se pretendió mejorar la relación maestro-estudiante, las prácticas de aula y que los ambientes de aprendizaje fueran mucho más efectivos.

Teniendo en cuenta lo anterior y priorizando las necesidades institucionales que se logran evidenciar a partir del diagnóstico realizado, la propuesta consistió en la modificación y ajuste de la malla curricular en el área del lenguaje para grado transición, contando con insumos como el análisis del diagnóstico, la propuesta curricular que se trabaja y los documentos oficiales dispuestos por el MEN: Derechos Básicos de Aprendizaje y Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.

Estos documentos fueron el punto de partida de la intervención, con lo cual se buscó dar mayor solidez a las planeaciones y estrategias a desarrollar, “Con los estándares curriculares se busca dar mayor concreción a los lineamientos expedidos, de manera que las instituciones escolares cuenten con una información común para formular sus planes de estudio, respetando su autonomía” (Ministerio de Educación Nacional, 2002, párr. 4), con todo esto se logra precisar los conocimientos a los que se esperaba llegaran los estudiantes a partir de desempeños y competencias que garanticen la equidad y el avance en la calidad educativa. De esta manera el docente asume un rol de facilitador y orientador del aprendizaje en el cual el estudiante construya su propio conocimiento a partir del contexto sociocultural.

Por tanto, el área de lenguaje en que se basó la propuesta tiene como eje inicial los fundamentos epistemológicos que contribuyen a la consolidación y a la reestructuración curricular, de la siguiente manera:

El aprendizaje se desarrolla a partir de una concepción epistemológica basada en el constructivismo en el que el estudiante crea su propio aprendizaje a partir de experiencias y el acompañamiento de los docentes, de este modo el lenguaje desempeña un papel de gran importancia en el pensamiento, en el que logra consolidar y transmitir sus experiencias a través de la comunicación. En relación con la propuesta curricular se buscó generar competencias comunicativas que contribuyeran a que los estudiantes fueran capaces de expresar pensamientos y defender ideas de manera efectiva.

Esta disciplina tiene como finalidad principal dotar al estudiante de los recursos de expresión y comprensión, y de reflexión sobre los usos lingüísticos y comunicativos, que le permitan utilizar adecuadamente los diversos códigos lingüísticos y no lingüísticos en situaciones y contextos variados, con diferente grado de formalización o planificación en sus producciones orales y escritas. (Lomas, C., 2006)

2. PROBLEMA GENERADOR

2.1 Problema generador de la intervención

Para los estudiantes, la institución, la comunidad y para la docente de educación inicial, el desarrollo del lenguaje en los años preescolares es importante para el avance de las habilidades cognitivas de los niños, así como para su madurez emocional y social. Las habilidades del lenguaje como escuchar, comprender y hablar, son importantes para fundamentar la escritura y la lectura, lo que prepara a los niños para los trabajos relacionados con el lenguaje escrito en el colegio.

El desarrollo de las habilidades del lenguaje en niños de educación inicial ayuda a que mejoren su memoria, curiosidad, concentración, y habilidades de pensamiento y razonamiento. Estas habilidades ayudarán a que los niños utilicen un vocabulario nuevo, aptitudes gramaticales desarrolladas y tengan la oportunidad de llevar a cabo un pensamiento simbólico. En esta etapa, ellos adquieren las habilidades de lenguaje, lectura y escritura debido a una motivación social. Esta ocurre cuando los niños desean interactuar y comunicarse con otros.

Durante la edad preescolar, escuchar, leer y escribir son actividades que se desarrollan a la vez, es decir, no van separadas la una de la otra. Para poder leer y escribir un niño debe poder entender que las letras son símbolos que representan los sonidos del habla; así mismo, los niños que disfrutan utilizando el lenguaje y desarrollan un amor por los libros disfrutarán las actividades de símbolos, para motivarse en la comunicación a través de ellos.

La institución Educativa Departamental Pablo Herrera ha detectado a través del desarrollo de las diferentes actividades curriculares, dificultades en sus estudiantes en el manejo

de las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar, escuchar, argumentar, deducir y proponer entre otras.

Teniendo en cuenta lo anterior, se observó la falta de interés y motivación hacia el aprendizaje de la lecto-escritura y la importancia de fortalecer la expresión oral, siendo estas las bases para los grados posteriores en cuanto a escritura y oralidad, aspectos en los que se está fallando a nivel institucional.

2.2 Delimitación del problema generador de la intervención

Los niños de transición de la I.E.D.R Pablo Herrera inician su vida escolar en este grado, por eso se diseñó una secuencia didáctica basada en la descripción donde los niños aprendieran las vocales y se fortaleciera su expresión oral, teniendo como referencia el diagnóstico realizado dentro del aula, donde se evidenció que los niños le temen al proceso lecto-escritor y su expresión oral estaba muy limitada.

2.3 Pregunta orientadora de la intervención

¿Cómo a través de una secuencia didáctica basada en la descripción, los niños del grado transición de la I.E.D.R. Pablo Herrera sede Roberto Cavellier aprenden las vocales y fortalecen su expresión oral?

2.4 Hipótesis de acción

El uso de la descripción en el aula de transición, favorece la expresión oral y el aprendizaje de la lecto-escritura inicial en los niños.

2.5 Referentes teóricos y metodológicos que sustentan la intervención

2.5.1 La lecto-escritura

Enseñar a leer y a escribir produce grandes satisfacciones y para ello es necesario aplicar conocimientos pedagógico-prácticos, revisar los saberes adquiridos, las habilidades personales y la experiencia en esta tarea. Es necesario pensar en un modelo en el que los niños y las niñas comprendan realmente lo que se les enseña, si el docente parte de un proceso de acercamiento a los conocimientos previos, es posible lograr en ellos un aprendizaje con sentido, más sencillo y agradable, donde el resultado sea el aprendizaje permanente.

Es por esto, que en el grado transición se dan las bases para que los niños inicien su proceso en la lecto-escritura, porque leer y escribir son aprendizajes que se producen a la vez y que posibilitarán la mayoría de los logros posteriores. Se podría decir entonces que la lecto-escritura es la capacidad de leer y escribir de forma adecuada en la enseñanza inicial del niño, en donde se muestran normas fundamentales tanto de calidad como de educación, por medio del empoderamiento de habilidades cognitivas y lingüísticas que garanticen óptimos niveles de desarrollo académico (González y Delgado, 2014).

En el colegio, se pretende que el niño en el aprendizaje de la lectura y escritura esté motivado para que este proceso sea rápido, sencillo y sobre todo divertido e interesante. Lo que se propone en el aula no supone ni exige que todos los estudiantes respondan al mismo nivel. Una actividad o tarea demasiado fácil puede resultar monótona y aburrida y puede ser que el niño no aprenda ni se interese en realizar la actividad.

Dentro de los métodos de enseñanza de la lecto-escritura, se encuentra el sintético y el analítico. Díez (2008) afirma que el sintético, inicia con el estudio de la unidad más pequeña, es

decir, por las vocales, luego letras, después sílabas, para poder formar palabras y finalmente oraciones. Dentro de este método se encuentra el alfabético, el fonético y el silábico.

El método analítico según Barrientos (s.f.) es iniciar de unidades mayores como el cuento, la oración, la frase para llegar a lo más concreto como las sílabas y letras y está compuesto por: palabras normales y método global

Tobaruela (2013) realiza un recorrido por las características de la metodología sintética y la analítica, información que se sintetiza en la siguiente tabla:

Método	Definición	Proceso
SINTÉTICO	<p>•Alfabético: Es el método que se encarga del estudio de las letras, su forma, su valor, y por último la palabra. Este método va de la letra a la palabra haciendo énfasis en el nombre de la letra.</p>	<p>Se sigue el orden alfabético, para su aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre. • La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente. • Combinación de consonantes con vocales. • A partir de las combinaciones se crean palabras. • Se hace lectura mecánica, expresiva y luego se comprende.
	<p>Fonético: Se aprenden las letras por su sonido, es decir, se aprende la "m"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se enseñan las vocales mediante su sonido.

	<p>que suena mmm, la "s" que suena ssss como las serpientes. Las letras se van combinando poco a poco, a medida que el niño las va conociendo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La lectura y la escritura son simultáneas. • Se enseña cada consonante por su sonido. • Se van haciendo combinaciones de las letras, sílabas y palabras hasta crear oraciones.
	<p>Silábico:</p> <p>Es el proceso de enseñanza de lecto-escritura cuyo punto de partida es la sílaba. En lugar de aprenderla letra se aprende la sílaba.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se enseñan las vocales y se enfatiza en la lectura y escritura. • Se enseñan las consonantes y seguidamente se pasa a la formulación de palabras. • Cada consonante se combina con las cinco vocales. ma, me, mi, mo, mu. • Con varias sílabas se forman palabras. Luego, se construyen oraciones. • Se combinan consonantes con vocales en sílabas. am, em, im, om, um • Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica.
<p>ANALÍTICO</p>	<p>Palabras normales:</p> <p>Este método parte de la palabra normal denominada también generadora o generatriz.</p> <p>Seguidamente se presenta una figura que posea la palabra generadora la cual se escribe en la pizarra y los estudiantes en los cuadernos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta la palabra normal manuscrita y se enuncia correctamente. • Se hace descubrir entre otras palabras, la palabra aprendida. • Copiar la palabra y leerla. • Se descompone la palabra en su elemento (sílabas). • Al análisis sigue la síntesis: con sonidos conocidos se forman nueva palabras y frases.

	<p>Global:</p> <p>El método global de aprendizaje de la lectura y escritura parte de la palabra o la frase para llegar a sus elementos: las sílabas, las letras y los sonidos.</p>	<p>1ª Etapa: Comprensión: Reconocimiento de palabras por el contexto.</p> <p>• 2ª Etapa: Imitación: Distintos ejercicios de escritura, ya copiados o dictados.</p> <p>• 3ª Etapa: Elaboración: Ejercicios de reconocimiento de palabras o partes de palabras en otras palabras.</p> <p>• 4ª Etapa: Producción: Lectura comprensiva y redacción de informes breves.</p>
--	---	--

Tabla 1.- Características de la metodología sintética y la analítica. (Tobaruela, 2013 s.p.)

Para que el proceso de la lecto-escritura se dé con óptimos resultados, depende de la maduración fisiológica, emocional, neurológica, intelectual y social, es decir, del contexto en que el niño se desarrolla. González (2012) afirma que debe haber unos pre-requisitos necesarios para que esto se lleve a cabo y son:

- Percepción: es necesario que los niños estén en contacto con el mundo que los rodea y es aquí donde la docente juega un papel muy importante, desarrollando aspectos como la percepción visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa.
- Esquema corporal: los niños deben conocer su cuerpo, los movimientos, posturas y actitudes; cuando esto no ha sido desarrollado adecuadamente los niños tendrán problemas para su orientación espacial y temporal y se evidencia cuando no escriben dentro del renglón o fuera de la hoja.
- Orientación espacial y temporal: La orientación espacial ocurre cuando los niños pueden establecer una relación entre su cuerpo y el espacio y la orientación temporal

sirve para que se ubiquen y dominen aspectos cotidianos como hoy, mañana, días de la semana, etc. Las dos son imprescindibles para que no presenten problemas en su aprendizaje.

- **Lateralidad:** hace mención a la predilección abierta en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como brazos, etc. Este aspecto es básico para desarrollar diferentes actividades como la lectura.
- **Coordinación viso motora:** es la combinación entre los movimientos del cuerpo y la visión. Aquellos niños que no logren coordinar el movimiento de los ojos con el de las manos, tendrán problemas en las actividades que tienen que ver con la coordinación viso motora, ojo-mano.
- **Ritmo:** es la percepción que tiene el niño con respecto a los sonidos en el tiempo. La falta de esta habilidad puede causar una lectura lenta, silábica, con puntuación y entonación inadecuadas.
- **Habilidades visuales:** es la discriminación entre semejanzas y diferencias, formas y tamaños, la percepción de figura - fondo y la memoria visual. El no manejo de las mismas puede ocasionar lectura silábica, lenta, inversiones, omisiones y adiciones de letras, sílabas o palabras.
- **Habilidades auditivas:** hacen posible establecer la relación entre símbolo gráfico y el sonido correspondiente. En el preescolar, las letras cuyos sonidos son parecidos, deben ser estimuladas a través de la discriminación de los sonidos.
- **Memoria Cinestésica:** es la capacidad de retener los movimientos motores necesarios para la realización gráfica.

- Lenguaje oral: compone un pre-requisito básico para la alfabetización (lectura y escritura). Esta solo debe ser iniciada luego de que el niño es capaz de pronunciar correctamente todos los sonidos de la lengua.

Todos los requisitos anteriormente mencionados son básicos, en conjunto con el desarrollo físico, emocional e intelectual para la adquisición de la lectura y la escritura, por eso se hace indispensable haber realizado un muy buen aprestamiento con todos esos aspectos para que el inicio a la lecto-escritura sea de agrado para los niños y los procesos no se vean forzados, siendo contraproducente para el óptimo desempeño de los estudiantes, por lo tanto Díaz (2006) afirma:

“La escritura es una habilidad lingüística de carácter social; lo que se escribe, a quien se escribe y cómo se escribe está modelado por convenciones sociales y por nuestra historia de interacción social. El sistema de escritura hace referencia a un conjunto de marcas o grafismos y de reglas que determinan su relación con lo que representan, esto es, con las unidades lingüísticas, fonemas (alfabeto), sílaba (silabario), morfema (logográfico). El lenguaje escrito es considerado como cierto estilo o uso del lenguaje que difiere del lenguaje hablado por su explicitud, precisión, léxico variado, sintaxis compleja. Se trata de un uso de los recursos lingüísticos que responde a las diferencias entre el habla y la escritura en funciones, situaciones de uso y condiciones de producción.” (p.60)

Ahora bien, como lo menciona Negret (1995), es preciso tener en cuenta cambiar la mirada frente a la escritura de los niños, se debe pensar que ellos sí saben escribir, aunque no lo

hagan codificando alfabéticamente. Se deben generar situaciones con sentido para los niños, a partir de las cuales puedan producir un texto. También es preciso tener paciencia cuando algunos niños se resistan a hacerlo argumentando que no saben hacerlo.

Según Ferreiro (1983) en sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita, los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y, al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, desde edades muy tempranas, los niños tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros. En el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se transmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores.

En otras palabras, en la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño al lenguaje para comunicar significados; por tal razón, es necesario que docentes y otros adultos que interactúan con las niñas y los niños, promuevan en ellos la capacidad comunicativa en todas sus formas, lo que les permitirá la socialización de sus actos, la integración con su cultura y el conocimiento del mundo.

Para tal fin, es indispensable brindar experiencias auténticas y divertidas de lenguaje, por eso Ochoa y Ramos (2009), sugieren que tanto en el colegio como en casa se realicen diferentes actividades como:

- Lectura diaria de cuentos, rimas, poesías, etiquetas, rótulos, entre otros.
- Exposición de los niños y las niñas sobre diferentes temas de su interés.
- Dramatización de cuentos y poesías.

- Creación de textos de parte de los niños mediante dibujos, letras y símbolos que ellos mismos construyen y leen.
- Planificación de las estrategias de aprendizaje en colaboración los niños y las niñas, las cuales se escriben en el tablero y posteriormente se leen. (p.35)

2.5.2 Oralidad en la primera infancia

Tal como lo plantean Jaimes y Rodríguez (1997) las primeras experiencias del lenguaje oral se construyen de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna. Siendo consecuente con las ideas expuestas por Jaimes y Rodríguez (1997), se puede resaltar la importancia que tiene para el desarrollo de la oralidad la interacción que viven los niños y las niñas al interior del núcleo familiar, la posibilidad de comunicación que se ofrezca en este contexto mediante la participación en diálogos cotidianos, permite adquirir el aprendizaje frente a la escucha y el habla.

La oralidad es un proceso natural y espontáneo que se logra mediante la interacción social que se vive inicialmente en el contexto familiar y luego en el escolar.

2.5.2.1 Características de la comunicación oral

Según Cardozo (2011), la comunicación oral como eje de la vida social de toda comunidad cuenta con las siguientes características: saber escuchar, es decir, aprender a comprender el mensaje del interlocutor. Hablar, que es la forma en que cada individuo da manejo a un idioma o lengua. La efectividad, es la manera de expresar sin límites y con claridad lo que se quiere, teniendo en cuenta, que estas prácticas diarias hacen parte importante en casa, colegio

y aula de clase, para así generar entre los niños fortalecimiento de las relaciones comunicativas y así mejorar las relaciones grupales. La entonación, donde se producen los diferentes tonos de todas las sílabas de una lectura. Y, por último, la pronunciación, que hace referencia a cada uno de los sonidos que hacen parte de una palabra.

2.5.3 Descripción oral

En la secuencia didáctica diseñada, se tuvo como tema transversal la descripción oral de animales y objetos de la naturaleza.

Como lo menciona Sánchez (2006) describir es dar cuenta de las características de una persona, objeto, planta, animal, sensación, lugar; en fin, de todo lo que nos rodea. La descripción es la forma de expresión que representa las partes, las cualidades, las notas características y los elementos que constituyen un ser animado, una persona o un objeto.

En la edad en la que se encuentran los niños de transición (5-6 años), la descripción es sencillamente decir como son las personas, animales, objetos, paisajes, mencionando sus características físicas y lo que a simple vista los niños pueden ver. El uso de contrarios, nociones de forma, tamaño, longitud, cantidad, colores ayudan a enriquecer las descripciones. Para realizar la descripción es importante observar bien todos los detalles del objeto a describir.

2.5.4. Secuencia didáctica

Camps (como se citó en Pérez y Roa, 2010) afirma que la secuencia didáctica es una unidad de enseñanza de la composición (oral, escrita) que se define por las características siguientes:

1. Se formula como un proyecto de trabajo que tiene como objetivo la producción de un texto (oral, escrito), y que se desarrolla durante un determinado período de tiempo más o menos largo, según convenga.
2. La producción del texto, base del proyecto, forma parte de una situación discursiva que le dará sentido, partiendo de la base que texto y contexto son inseparables.
3. Se plantean unos objetivos de enseñanza/aprendizaje delimitados que han de ser explícitos para los alumnos. Estos objetivos se convertirán en los criterios de evaluación. La articulación del trabajo de producción global y de unos objetivos puntuales se fundamenta en el concepto de “foco” de la actividad. Los alumnos llevan a cabo la actividad global a partir de los conocimientos que ya tienen y la atención didáctica preferente se orienta hacia los nuevos objetivos de aprendizaje.

Pérez y Roa (2010) proponen una noción de secuencia didáctica en el campo del lenguaje, entendida como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje.

Se escogió diseñar una secuencia didáctica porque en ella se ve la importancia de la relación que debe haber entre estudiante, docente, el saber y el entorno, articulando todo entre sí en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, se verá una secuencia en las actividades planeadas ya que todas tienen relación. No hay temas aislados sino una actividad lleva a otra.

3. RUTA DE ACCIÓN

3.1 Objetivos de la intervención

3.1.1 Objetivo general

Implementar una estrategia didáctica basada en la descripción, que permita el aprendizaje de las vocales y el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de transición de la I.E.D.R Pablo Herrera sede Roberto Cavelier.

3.1.2 Objetivos específicos

Aprende, identifica y escribe las vocales.

Fortalece la expresión oral por medio de descripciones.

Describe animales de la naturaleza.

3.2 Propósitos de aprendizaje

La propuesta pedagógica de la Institución Educativa Departamental Rural Pablo Herrera está orientada al desarrollo de cuatro factores claves de éxito que determinan los procesos académicos, convivencial, de liderazgo y de cultura Institucional. Estos factores son: (PEI, 2013, p. 15)

- ✓ Formación competente y competitiva basada en principios axiológicos.
- ✓ Formación para la sana convivencia.
- ✓ Liderazgo Compartido.
- ✓ Sensibilización artística y cultura Institucional.

A partir de los objetivos de la propuesta y teniendo en cuenta los anteriores, la secuencia didáctica “Aprendo las vocales”, cumplió con lo propuesto, ya que se evidenció el aprendizaje de las vocales y fortalecimiento en la expresión oral en los niños de transición, involucrando en cada una de las actividades las habilidades artísticas, formando individuos capaces de interactuar dentro de la sociedad y ser líderes dentro de la comunidad a través del trabajo colaborativo, de igual forma, dentro de las sesiones se desarrollaron ambientes de aprendizaje con sana convivencia, reforzando valores como el respeto, el amor y la responsabilidad.

3.3 Participantes

La intervención se realizó en el grado Transición de la I.E.D.R Pablo Herrera sede Roberto Cavellier ubicado en el municipio de Cajicá, con niños en edades entre los 6 y 7 años. Es un grupo de 18 estudiantes: 12 niñas y 6 niños. Cuentan con muy buena disposición para aprender, siempre están a la expectativa de aprender algo innovador y diferente. Son niños que están prestos al cambio, les gustan actividades dinámicas y donde a ellos se les tenga en primer lugar. Para algunos es su primer año de vida escolar y se pretende que se lleven los mejores recuerdos de este proceso. Por eso se diseñó una secuencia didáctica, donde ellos fueran actores principales en el inicio de la lecto-escritura, donde se tuvieron en cuenta sus necesidades académicas, sociales y humanas.

3.4. Estrategia didáctica y/o metodológica: Secuencia didáctica

Para esta intervención se diseñó una secuencia didáctica llamada Aprendo las vocales, donde se atendieron las necesidades de los niños en cuanto al inicio en la lecto-escritura; además de fomentar la expresión oral, a través de la descripción de objetos de la naturaleza. Se diseñaron

11 actividades, cada uno con sus objetivos, desempeños actividades de exploración, desarrollo y aplicación y evaluación. (Ver secuencia didáctica completa en el Anexo 1)

3.5 Planeación y cronograma de actividades

Las actividades planeadas en la secuencia didáctica fueron diseñadas pensando en los siguientes aspectos:

SESION	OBJETIVOS	DESEMPEÑO	FECHA
1	Identificar y reconocer las vocales dentro de un texto	Realiza actividades que le permiten conocer las vocales. Reconoce las vocales que encuentra en su nombre.	2 de mayo de 2017
2	Reconocer vocales dentro de una palabra. Realizar descripciones orales de animales.	Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (grafías, letras) para expresarse. Describe animales según su forma, tamaño, color.	4 de mayo de 2017
3	Reconocer la vocal i- I dentro de un escrito.	Reconoce la vocal i minúscula e I mayúscula. Realiza el trazo correcto de las vocales i- I.	5 de mayo de 2017
4	Discriminar el sonido de la vocal i y completar palabras	Reconoce, identifica y escribe correctamente la vocal i- I Completas palabras con la vocal vista.	8 de mayo de 2017

	donde haga falta dicha vocal.		
5	Realizar una descripción de animales que hay en un zoológico.	<p>Conoce diferentes animales del zoológico.</p> <p>Describe animales teniendo en cuenta su forma, tamaño, color.</p>	4 de julio de 2017
6	Identificar el sonido de la vocal O y relacionarlo con un objeto.	<p>Reconoce el sonido de la vocal o.</p> <p>Escucha atentamente la lectura de un cuento corto y resuelve preguntas sobre lo leído.</p> <p>Realiza sopa de letras en busca de la vocal O.</p> <p>Identifica objetos que tienen sonido O.</p>	6 de julio de 2017
7	<p>Reconocer y escribir la letra O, o.</p> <p>Reconocer la letra O, o en palabras dadas.</p>	<p>Realiza el trazo de la vocal O, o de forma correcta.</p> <p>Reconoce el sonido de la vocal o en la letra de una canción.</p>	10 de julio de 2017
8	<p>Describir oralmente animales.</p> <p>Reconocer las vocales vistas (i-o) en palabras.</p>	Describe de forma verbal animales que observa y tiene como referente.	12 de julio de 2017
9	<p>Describir de forma oral animales.</p> <p>Conocer el significado que</p>	<p>Describe el cariño que le tienen a su mascota.</p> <p>Describe características físicas de animales (mascotas).</p>	17 de julio de 2017

	<p>tienen las mascotas dentro de la familia.</p> <p>Escribir con sus grafías el nombre de animales.</p>	<p>Escribe el nombre de animales (grafías).</p> <p>Comenta acerca del gusto sobre las mascotas.</p>	
10	<p>Identificar la vocal a-A</p> <p>Reconocer la vocal a-A en un texto, cartelera.</p>	<p>Identifica y reconoce la vocal a- A dentro de un texto.</p> <p>Realiza el trazo correcto de la vocal a.</p> <p>Discrimina sonidos e identifica el sonido de la vocal a.</p> <p>Realiza lectura de cuentos a través de pictogramas</p>	21 de julio
11	<p>Identificar y reconocer la vocal u.</p> <p>Discriminar sonidos para identificar la vocal u.</p> <p>Comprender la lectura de un texto.</p>	<p>Identifica y reconoce la vocal u.</p> <p>Discrimina el sonido de la vocal u dentro de otros sonidos.</p> <p>Conoce el trazo correcto de la vocal u.</p> <p>Realiza trazos correctos de la vocal u.</p>	26 de julio

Tabla 2.- Planeación y cronograma de actividades

3.6. Instrumentos de evaluación de los aprendizajes

Los instrumentos de evaluación de los aprendizajes que se utilizaron en esta intervención fueron los siguientes:

Diario de campo: Este instrumento fue utilizado por la docente investigadora para registrar todo lo sucedido a lo largo de las sesiones, situaciones relevantes donde se comprobaba

el proceso que iban teniendo los niños y así ir corrigiendo lo que no estaba funcionando o fortaleciendo lo que estaba saliendo bien.

Actividades de los niños: En cada una de las sesiones, los niños realizaron actividades de aplicación donde plasmaron por medio de ellas su aprendizaje. Se tuvo en cuenta una rúbrica para cada actividad escrita. (Anexo 2)

Descripciones: En el transcurso de las sesiones, los niños realizaron descripciones orales para el fortalecimiento de la expresión oral, la cual fue evaluada con una rúbrica (Anexo 3)

4. SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN

4.1 Análisis y resultados

La implementación de la secuencia didáctica se realizó con los niños del grado transición de la I.E.D.R. Pablo Herrera sede Roberto Cavelier de Cajicá, partiendo de la pregunta ¿Cómo a través de una secuencia didáctica basada en la descripción, los niños del grado transición aprenden las vocales y fortalecen su expresión oral?

El diseño de la secuencia no fue fácil, la maestra investigadora tuvo que cambiar su forma de planear y llevar a cabo las clases, ya no tenía que pensar en hacer una clase dirigida solo por ella sino donde debía tener en cuenta a los niños como su prioridad. Fue una gran búsqueda de documentos y actividades que le ayudaran en este diseño. Hizo cambios en las clases que se habían realizados por tiempo atrás. A largo de las sesiones implementadas se evidenció poco a poco, que la secuencia estaba funcionando porque se estaba cumpliendo el objetivo, que era que los niños conocieran y aprendieran las vocales y que su expresión oral se fortaleciera por medio de la descripción.

En la implementación de la secuencia didáctica a los estudiantes, hubo mucha expectativa por parte de la docente y de los niños. Ellos estaban atentos a lo que iba a suceder, debido a que se avecinaban sucesos nuevos para ellos. Para la docente, porque la manera de planear había cambiado, se habían hecho algunos ajustes en mejora de la práctica, y para los niños porque venían actividades diferentes y llamativas para motivar el aprendizaje de la lecto-escritura y reforzamiento de la expresión oral por medio de la descripción.

Para realizar la sistematización de datos de esta intervención, se tuvieron en cuenta tres categorías que fueron: la secuencia didáctica evidenciada en el diario de campo, la lecto-escritura

demostrada en las actividades de los niños y la expresión oral justificada por medio de descripciones orales (Ver Anexo 4). A partir de la primera categoría que fue la secuencia didáctica, y evidenciada en el diario de campo, se observó que se tuvieron en cuenta los saberes previos de los niños, porque en todas las sesiones, fueron indagados acerca de ello. Por ejemplo, en la primera sesión (*2 de mayo de 2017*):

Línea 74“Se les preguntó que si conocen qué y cuáles son las vocales a lo que los niños contestaron si, son a-e-i-o-u”

Lo anterior, hace entender que simplemente las conocen y repiten de manera mecánica, mas no porque las identifiquen ni reconozcan.

Al momento de realizar la introducción a la clase, en varias sesiones se motivaba con canciones, las cuales les llamaba mucho la atención y disfrutaban de ellas, pidiendo que fueran repetidas en varias ocasiones. A partir de esto se determina que la motivación a lo largo de la intervención fue parte fundamental en las sesiones, ya que los niños estuvieron muy entusiasmados y a la expectativa de todo lo que iba pasando. Así como lo mencionan García y Doménech (1997)” la motivación es la palanca que mueve toda conducta, lo que nos permite provocar cambios tanto a nivel escolar como de la vida en general” (p. 1). Esto se evidenció de forma clara, ya que, desde las primeras sesiones, a los niños se les notó cambios en su actitud y disposición para aprender.

En el desarrollo de las actividades, los niños estuvieron siempre dispuestos y atentos a la ejecución de ellas; muy pocas veces se dispersaron, estuvieron pendientes de las instrucciones que se daban. En varias actividades que se realizaron fuera del salón, se pensó que se fuera a generar desorden, pero no, al contrario, estuvieron pendientes y a la expectativa. Se evidenció también que les llamaban la atención los videos, dependiendo el tema a trabajar en la sesión. Los

videos sobre la vocal a trabajar y los videos sobre animales, generaban mucha atención en los niños y se evidenciaba un gran gusto en la proyección de estos.

Para evaluar las actividades de aplicación en la educación inicial, el concepto de evaluación se enmarca en los principios de integralidad y de aprendizaje, donde se tienen en cuenta las concepciones, características, condiciones e intereses particulares de los niños y niñas a quienes se evalúa.

Juárez Hernández (2003) citado en Spakowsky (2005), resalta que la evaluación en el preescolar debería orientarse al rescate de lo humano, a proporcionar experiencias para que los infantes “aprendan a pensar sobre lo que piensan, hacen y sienten; recrear experiencias para vivir y disfrutar la infancia en el aquí y el ahora” (p.86). Y eso fue el resultado al final de esta implementación.

Ahora bien, en cuanto a la lecto-escritura, que también se evidencia en el diario de campo, se indicó anteriormente que un grupo de niños traía un saber previo acerca de las vocales, pero ese saber lo tenían equivocadamente, porque el hecho que ellos repitieran las vocales en el orden que usualmente se conocen (a, e, i, o, u), no significaba que las conocieran, identificaran y escribieran. En la primera sesión, como se evidencia en el diario de campo (2 de mayo de 2017):

“Se procedió a realizar la lectura del cuento de las vocales, donde a medida que se iban nombrando las vocales del cuento, la docente las iba escribiendo en el tablero y el grupo que contenía esa vocal levantaba la mano. Debían estar atentos a la lectura del cuento porque cada vocal realizaba un oficio diferente y después debían contar que hacía una de ellas. Los niños mostraron expectativa a lo que estaba sucediendo, era algo diferente para ellos entonces demostraron una muy buena actitud. Les gustó

mucho la lectura del cuento y me pidieron que lo leyera en varias oportunidades.

Expresaron que les había gustado mucho el cuento, que estaba muy bonito”.

La lectura del cuento se realizó en varias ocasiones hasta que se alcanzó el objetivo, que era que cada grupo se identificara con la vocal nombrada en el cuento.

Al inicio de la secuencia didáctica, las actividades de aplicación y desarrollo de las vocales fueron teniendo algún grado de dificultad, la vocal i es la primera que conocieron y por su forma, es la que más fácilmente realizan su trazo. Pero a medida que van conociendo las demás vocales, se torna algo más complejo su aprendizaje, debido a que la escritura va tomando un nivel de dificultad más avanzado para ellos. En esta actividad, como se evidencia en el diario de campo, los niños debían completar con la vocal que faltaba, en este caso, la vocal i, se miraban unos con otros porque no sabían que era lo que tocaba hacer, no por la dificultad en su trazo sino porque la instrucción y actividad era nueva para ellos, era la primera vez que se realizaba esta clase de trabajos en clase, la docente vuelve a explicar y ya a la segunda vez, una gran parte del grupo de niños entendió la idea de lo que tocaba hacer.

A medida que iba avanzando la secuencia didáctica, se iba trabajando el tema transversal que eran los animales de la naturaleza, entonces cuando se iban conociendo animales, en ellos se identificaban las vocales que se trabajaban. Las vocales se iban conociendo en un orden dado por la docente, que considera que es conveniente por su grado de dificultad tanto en el aprendizaje como en la escritura. Se inicia con la vocal i, luego o, a, u y finalmente la e. En el momento que la docente se detenía con cada una de las vocales, se aplicaban actividades donde los niños pudieran, identificar, reconocer dentro de un texto, relacionar sonido inicial de las vocales con objetos, sopas de letras, pictogramas, completar palabras donde faltaran las vocales y escribirlas con el trazo correcto.

En el grado transición se tuvo algo a favor, dado que se pudo manejar el tiempo sin la preocupación que se debía terminar de forma intempestiva o simplemente dejar a la mitad la sesión, la docente es autónoma en esto y es un factor clave, ya que en algunas sesiones el tiempo puede ser elemento esencial para el buen desarrollo de estas.

Se pudo analizar también, que el organizar a los niños de diferentes formas dentro del aula de clase, puede ser un detalle significativo para ellos, los saca de la rutina y los llena de expectativa de lo que va a pasar. También la docente se pudo dar cuenta, que realizar actividades fuera del aula de clase es de gran motivación para los niños. Otra reflexión que se hace es la necesidad de registrar todo en el diario de campo, hacerlo de manera ordenada, a tiempo y de forma objetiva, puede dar insumos para mejorar, fortalecer la labor docente.

Para esta interpretación de datos, en la categoría de lecto-escritura, se analizaron tres actividades que los niños realizaron. Se tomó como muestra toda la población, es decir, los 17 estudiantes del salón, que oscilan entre los 5 y 7 años. La primera actividad que en este caso se llamó Actividad 1 (Anexo 5), se tomó inmediatamente después de haber conocido las dos primeras vocales (i, o). La segunda muestra, que se nombrará Actividad 2 (Anexo 6), se tomó cuando se habían visto tres vocales (i, o, u). Y la tercera que se representa como Actividad 3 (Anexo 7), cuando se habían presentado las cinco vocales (a, e, i, o, u):

Para tener mayor claridad en la interpretación de lo anterior, se presenta el siguiente gráfico que demuestra el avance actividad tras actividad, y donde los resultados demuestran que la implementación de la secuencia estaba cumpliendo con el objetivo.

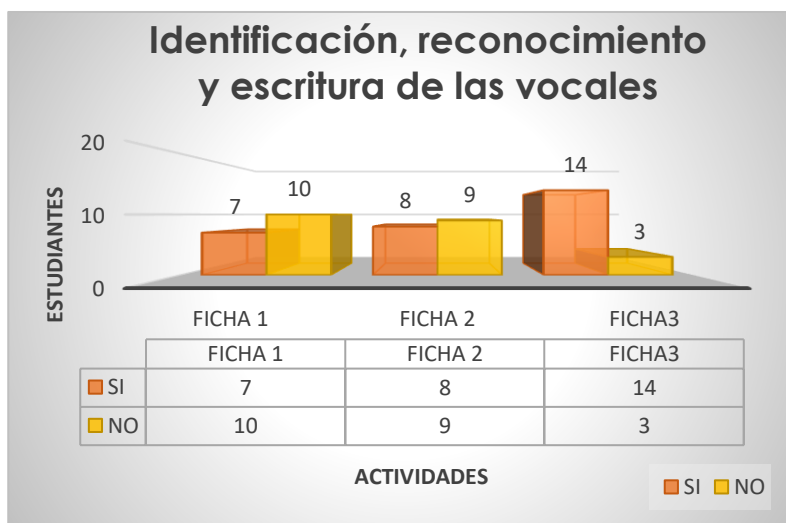


Figura 1.- Datos de las tres actividades.

En este gráfico se puede interpretar, que en la Actividad 1, que consistió en que los niños debían completar las vocales faltantes (i, o) dentro de un texto, 7 estudiantes equivalentes al 41% lograron realizarla satisfactoriamente, mientras que 10 niños correspondiente al 59% se les dificultó la ejecución de la actividad, observando que el porcentaje es alto en cuanto a que aún no hay claridad en la identificación, reconocimiento y escritura de las vocales.

En la ficha 2, donde los niños encerraron de diferentes colores cada una de las vocales (i, o, u) según se indicaba, 8 estudiantes realizaron la actividad satisfactoriamente, correspondiendo este al 47%, mientras que 9 estudiantes que en porcentaje significa un 53% de la población, no la realizaron de forma correcta.

En la ficha 3, donde los niños completaron vocales (i, o, u, a, e) en palabras con su respectivo dibujo, 14 estudiantes correspondientes al 82%, alcanzó satisfactoriamente el objetivo de la actividad y solo 3 estudiantes equivalentes al 18% definitivamente no logró identificar, reconocer y escribir las vocales vistas.

A manera de reflexión se puede deducir, que las actividades que se aplicaron llevaron a que uno de los propósitos de esta intervención alcanzara más de un 80% de efectividad y

satisfacción, es decir, que los niños lograron identificar, escribir, transcribir, leer y diferenciar las vocales dentro de un texto, y esto fue evidente y notorio en la mayoría de los estudiantes.

Ahora bien, con respecto a la expresión oral, que se quería reforzar por medio de descripciones de animales, los niños hicieron al inicio de la secuencia didáctica descripciones básicas y elementales, es decir, describían solo lo que ellos podían ver a primera vista así como lo evidencia el diario de campo (*4 de mayo de 2017*), en una primera descripción que sirvió para conocer los saberes previos que los niños tenían acerca de la iguana, aprovechando que se estaba trabajando la vocal *i*, se les presentó una imagen de la iguana y se les dijo que la describieron, solo mencionaron su color, su tamaño, la cantidad de ojos:

“Los niños hablaron animadamente sobre la iguana, sobre lo que podían ver a simple vista, es decir, de su color, de su tamaño, de sus ojos, su boca, de sus rasgos físicos, aunque hay niños que no les gusta participar y toca motivarlos a que lo hagan, bien sea por su timidez o por sus notables problemas de pronunciación y dicción.”

Esto dio pie para empezar a trabajar este tema con ellos, entonces a lo largo de la secuencia didáctica, se realizaron tres descripciones orales en forma de exposición, aunque se tomaron dos, una inicial y una final para el análisis e interpretación de datos.

A continuación, se hará en detalle una interpretación de la descripción inicial, que se realizó teniendo en cuenta un animal escogido por los niños, después de haber observado un video sobre el zoológico. Previamente la docente les dijo que se iba a tener en cuenta para que, con ayuda de los padres de familia, prepararan la descripción. y para eso se utilizó el criterio de evaluación, presentado anteriormente.

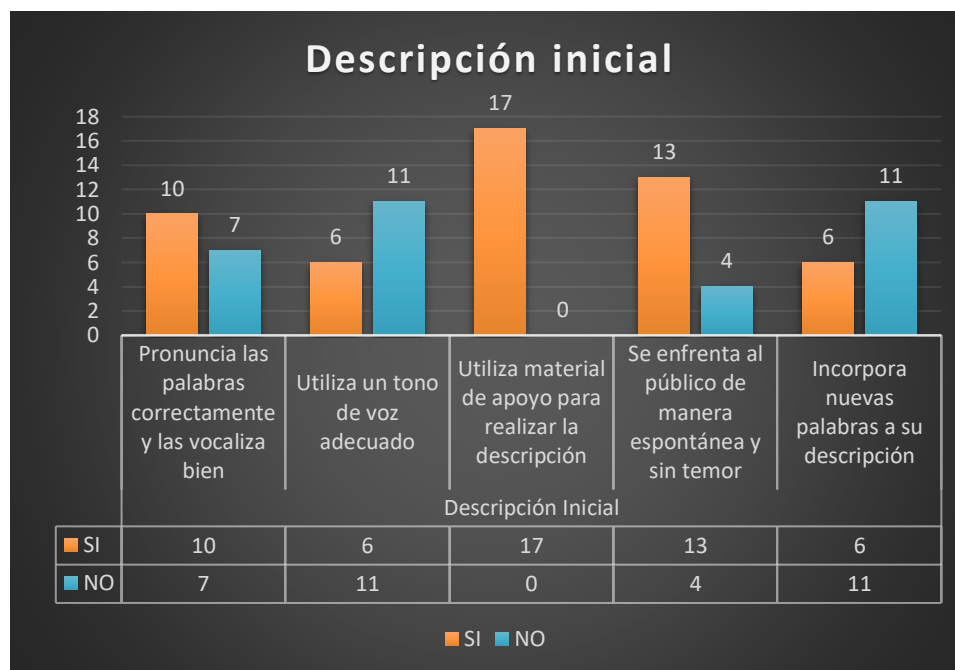


Figura 2.- Descripción inicial

Con un porcentaje del 58% equivalente a 10 estudiantes, se observa que tienen algunas dificultades de pronunciación y vocalización, el cual se evidenció en sus exposiciones, muchas palabras no eran entendibles y se tenía que volver a preguntar qué era lo que estaban diciendo, como sucedió con el Estudiante 9, como se evidencia en el diario de campo (*4 de mayo de 2017*):

“El estudiante 9, en su exposición no tuvo claridad porque su exposición fue así: *el taratol ome hojas, tene oca, tene ojos, tene antenas, cola, es lento, tiene una toncha y es verde con tafe*. Su exposición fue difícil por no tener una pronunciación clara y correcta”

Con un porcentaje correspondiente al 42%, se aprecia que los niños tienen una pronunciación y dicción más clara.

En cuanto al tono de voz, un 65% demuestra que utilizan un tono de voz demasiado bajo y esto dificultaba la expresión oral, porque los niños ubicados en el otro extremo del salón no escuchaban; el 35% de estudiantes utiliza un tono de voz adecuado. Como se puede apreciar en la gráfica, el 100% de los estudiantes llevó material de apoyo para realizar la descripción, en este caso fue una imagen impresa o dibujada del animal escogido, el cual lo utilizaron acertadamente, porque observaban el dibujo y recordaban más cosas acerca del animal.

El 76% de la población se enfrenta a un público o audiencia sin ninguna timidez, y esto se pudo evidenciar en la forma animada y tranquila que realizaban las exposiciones. Cabe aclarar, que el hecho que los niños hablen con un tono de voz bajo, no significa que sean tímidos, simplemente es el tono natural de su voz o sencillamente, por tener algunas dificultades en la pronunciación, lo hicieron con un tono suave.

Ahora bien, el 24% restante arrojó como resultado que son niños muy tímidos y no demostraron espontaneidad en esta actividad, por esto, los que siempre iniciaban las exposiciones eran los niños que libremente querían pasar de primeras y poco a poco iban pasando los demás, notándose que los que quedaban de últimas eran los más tímidos, por lo que la docente motivaba a los niños diciéndoles que no pasaba nada, que ellos eran unos valientes y cuando finalmente realizaban su descripción eran felicitados.

En la primera descripción que realizaron los niños, hubo mucha expectativa por lo que iba a pasar, ya que el tema fue preparado con ayuda de los padres de familia y se esperaba que los estudiantes iban a incorporar nuevas palabras en su vocabulario. En este sentido, se observa que un 35%, incorporó palabras nuevas, es decir, se notó que hubo consulta en casa para preparar las características del animal escogido. Un 65% se limitó a decir lo básico como, por ejemplo, su color, cuantas patas, ojos, cabezas tenían.

Para la descripción final, los niños observaron un cuento en forma de video sobre los animales. La docente escribió en el tablero todos los animales que salieron en él y luego realizó un sorteo para que ninguno repitiera animal. Se les dijo de nuevo los parámetros a evaluar en esa descripción y se les comunicó a los padres, que podían tener alguna clase de ayuda para la exposición como disfraz, imagen, máscara del animal que les correspondió. La investigación del tema debió ser esta vez más concreta y que abordara características más específicas de cada animal. Ahora bien, observemos el gráfico de la descripción final.

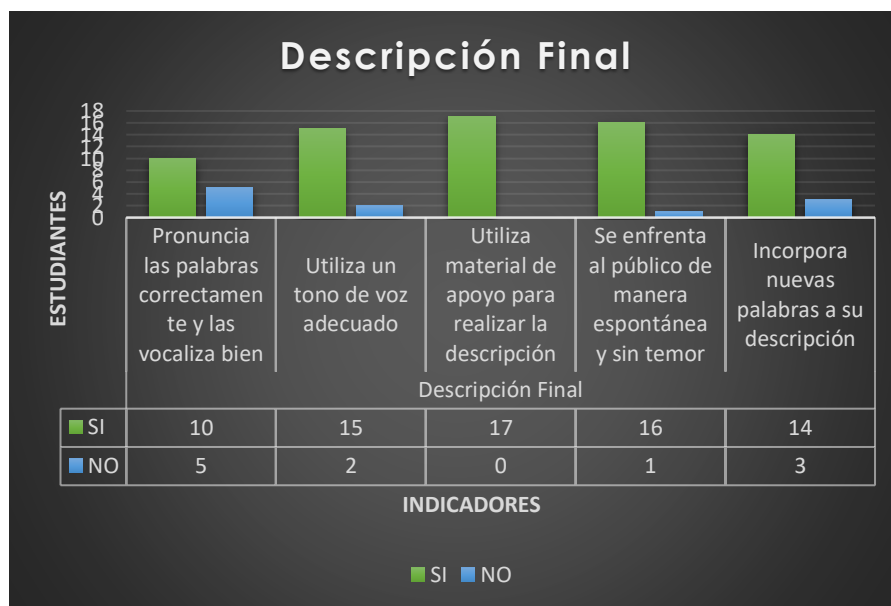


Figura 3.- Descripción Final

En esta segunda descripción se nota un mejor panorama, pues los niños que sí cumplieron los criterios de evaluación van en aumento. En cuanto a la correcta pronunciación de palabras, el porcentaje aumentó del 58% (descripción inicial) al 71% (descripción final), las palabras fueron más fluidas, más claras; el 29% que no lo logró era un resultado que se esperaba, porque son

niños con dificultades en su pronunciación y vocalización. Ellos a pesar de su gran dificultad de pronunciación, realizaron su mejor esfuerzo por cumplir y realizar su exposición

El tono de voz que utilizaron pasó de un 35% (descripción inicial) a un 88% en esta segunda descripción. Igual que en la descripción inicial, en esta final, el 100% de los estudiantes utilizaron material de apoyo como imágenes, algunos niños asistieron disfrazados o con una máscara del animal, siendo este dato llamativo para el grupo en general. En esta descripción final, se evidencia un aumento del 76% (descripción inicial) al 94%, en cuanto a la forma como los niños se enfrentaron al público de manera espontánea y sin temor, donde se puede comprobar que los niños fueron venciendo su miedo al hablar frente a los demás compañeros.

Por último, en el indicador sobre la incorporación de nuevas palabras a la exposición se observa que de un 35% de la primera descripción aumentó considerablemente a un 82%, entendiendo lo anterior que la descripción les ayudó a conocer nuevas palabras para así aumentar su vocabulario.

4.2 Evaluación de la propuesta de intervención

Este diseño e implementación se puede evaluar de forma positiva, porque generó cambio de actitud en los niños, evidenciándose en la buena receptividad y excelente disposición que se notó en ellos, ya que siempre estuvieron atentos y con ganas de aprender cada día más.

Evidenciándose entonces, que las prácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje tuvo un giro en la docente como en los niños, ya que hubo mejor y mayor planeación de actividades y los niños notaron el cambio con respecto a los meses anteriores.

Además, en la docente se generó un espacio de reflexión en cuanto a su labor docente y el desarrollo de esta intervención llevó a eso. Fue un excelente espacio de medir qué había por cambiar, qué fortalecer donde los principales beneficiados fueran los niños.

Ahora bien, con los padres de familia hubo mucha receptividad en cuanto a las sugerencias y recomendaciones dadas, por ejemplo, al momento que se realizaban las exposiciones, siempre estuvieron pendientes y apoyaron a sus hijos en la preparación de estas, en ningún momento hubo ningún tipo de resistencia.

Todas las actividades aplicadas durante la intervención fueron apropiadas y dieron un aporte al aprendizaje de las vocales, siendo esta una realimentación constante que se debe hacer por parte de la docente, para que los conceptos vistos no sean olvidados por los niños.

El fortalecimiento de la expresión oral fue uno de los mejores impactos que se tuvo, siendo esto actividades de gran y significativo aprendizaje para los niños y fue evidente a lo largo de todas las exposiciones realizadas por ellos.

Se realizó énfasis en la interacción de los niños en la clase, siendo ellos los actores principales de cada clase, donde se tuvieron en cuenta sus necesidades, sus fortalezas y debilidades. Para lo anterior, a medida que iba transcurriendo la intervención, se fueron detectando falencias en algunos niños en especial. Para ello, se les brindó más apoyo y atención para que fueran evolucionando en su proceso.

Durante esta implementación se aprendió, que todos los niños no son iguales y que tienen diferentes formas y niveles de aprender. Que cada niño aprende a un ritmo diferente y que cada uno de ellos es un mundo totalmente diferente.

4.3. Conclusiones

Como grandes conclusiones partiendo de las categorías analizadas se puede determinar, que el uso de una secuencia didáctica como estrategia pedagógica, hizo que la intervención se desarrollara de mejor manera, porque se estableció una relación entre profesor, estudiante, aprendizaje; ahora bien, para la eficiencia de la secuencia didáctica, se hace indispensable manejar como instrumento el diario de campo, herramienta que se debe diligenciar de manera ordenada, a tiempo y de forma objetiva, ya que este da insumos para corregir y fortalecer aspectos que se deben tener en cuenta para mejorar la labor docente y registrar comportamientos, dificultades y debilidades de los estudiantes.

En la lecto-escritura se puede concluir, que los niños siempre deben estar motivados para realizar cualquier tipo de actividad, es básica para su posterior ejecución y aplicación. En este sentido, el hecho de empezar a identificar, reconocer y escribir vocales los motiva y los incita a querer saber más, a indagar, a preguntar cómo se escribe determinada palabra y luego, toda palabra que observan a su alrededor (carteleros del colegio, avisos publicitarios, etiquetas, etc.) le empiezan a reconocer las vocales que contiene, siendo este un proceso permanente y a diario que puedan encontrar en cualquier espacio.

Ahora bien, en la expresión oral se puede concluir que los niños deben ser exigidos en ese sentido, es decir, no permitirles que su lenguaje sea limitado sino explorarles nuevas formas de expresión a través de lectura de cuentos, rimas, trabalenguas, canciones.

Se puede concluir también, que los niños se sintieron a gusto con las descripciones, porque fueron basadas en temas que llamaron la atención, como lo es el tema de los animales, y las ganas de aprender los hizo investigar e indagar más sobre ellos. Entonces debido a lo

anterior, se concluye que es de vital importancia que los niños al momento de realizar una exposición se sientan a gusto y el tema a desarrollar sea de total interés para ellos.

Esta intervención es una evidencia, que el diseñar una secuencia didáctica, aunque es un trabajo que requiere y toma su tiempo al inicio, posteriormente y a lo largo de su implementación, se pueden ir realizando ajustes que resulten pertinentes.

4.4. Recomendaciones

Se recomienda a todos los docentes de las diferentes áreas, que planeen sus clases por medio de una secuencia didáctica, como estrategia nueva para facilitar la labor docente.

Con la implementación de esta secuencia didáctica, se evidenció una gran receptividad por parte de los niños, manifestándose a lo largo de cada actividad, por eso se recomienda seguir con este trabajo para los años que vienen, realizando los ajustes pertinentes en cuanto a tiempo, temáticas, etc.

Se recomienda que la parte de la expresión oral sea trabajada y reforzada por medio de descripciones a través de exposiciones sencillas, donde se incentive a los niños a investigar, a memorizar, porque fue claro el avance que tuvieron en este aspecto, además los niños aprenden más de los otros niños y son más atentos a lo que ellos puedan decir.

Se recomienda que la implementación de la secuencia didáctica sirva de espacio de auto-reflexión para el docente, donde se fortalezcan los aspectos positivos y a las falencias se corrijan.

5. RECOMENDACIONES

5.1 Justificación de la proyección

Luego de la aplicación del diseño de intervención y teniendo en cuenta el diagnóstico institucional, el cual demostró que se debían mejorar los procesos académicos de la institución, se propone una modificación consistente en la reducción y selección temática a la malla curricular de lenguaje para grado transición, invitando a las demás docentes del área a mejorar las prácticas de aula a partir del diseño de una serie de actividades mediante una secuencia didáctica, para así fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños, en pro de optimizar resultados positivos a partir del grado inicial.

Ahora bien y partiendo de lo anterior, se ve la necesidad de continuar con la reestructuración de la malla curricular, estrategias pedagógicas y de enseñanza, para fortalecer la labor docente y las prácticas de aula, desde el grado transición hasta grado 11, evidenciándose así una alineación curricular en cada una de las áreas fundamentales, teniendo en cuenta los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos propuestos por el MEN (2006) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA).

Para ello, se recomienda entonces, que la Institución Educativa propicie espacios en las semanas institucionales, para que los docentes investigadores presenten experiencias significativas, que permitan de una u otra forma generar diálogos pedagógicos, auto-reflexión para mejorar las estrategias de enseñanza y prácticas de aula.

Además de esto, se recomienda que las docentes del grado transición, incentiven en sus estudiantes el amor a la lecto-escritura, es decir, que hayan unas buenas bases, para así tener un

buen punto de partida, y que el aprendizaje de la lectura y la escritura vayan siempre de la mano para así obtener óptimos resultados.

5.2. Plan de acción

ACCIÓN	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	RESPONSABLE
1. Reestructuración y alineación curricular	Mejorar la coherencia, secuencialidad y depuración de temas de acuerdo con cada ciclo de aprendizaje.	Se aprovechará la semana de desarrollo institucional de inicio de año escolar para trabajar con todos los docentes de la institución en el ajuste y alineación curricular.	Salón designado. Planes de área	Líderes del trabajo: Docentes egresados de la maestría en educación – Universidad Externado de la IED Pablo Herrera Los demás docentes de la institución
2. Presentación de experiencias	Despertar el interés de los docentes para la creación e implementación de nuevas experiencias pedagógicas.	Dentro de las semanas institucionales y reuniones de área, se solicitarán espacios donde se construya comunidad de aprendizaje,	Salón designado. Material pedagógico	Docentes egresados de la Maestría en Educación – Universidad Externado de Colombia

significativas de aula		presentando experiencias de aula exitosas.		
3. Diseño de secuencia	Elaborar secuencias didácticas para todos los periodos académicos en el área de lenguaje.	Durante el año escolar, se irán diseñando secuencias didácticas, teniendo en cuenta las diferentes temáticas que se abordan durante el año.	Mallas curriculares de lenguaje de todos los períodos académicos	Docente líder de lenguaje de la maestría en transición. Todas las docentes del grado transición de la institución

Tabla 3.- Plan de acción

5.3 Cronograma

ACTIVIDAD	TIEMPO	RESPONSABLES
Reestructuración y alineación curricular	Enero, febrero, marzo.	Líderes del trabajo: Docentes egresados de la maestría en educación – Universidad Externado de la IED Pablo Herrera. Los demás docentes de la institución.
Presentación de experiencias significativas de aula.	Junio, julio	Docentes egresados de la Maestría en Educación – Universidad Externado de Colombia.

Diseño de secuencias	Durante el año escolar 2018	Docente líder de lenguaje de la maestría en transición. Todas las docentes del grado transición de la institución.
-----------------------------	-----------------------------	---

Tabla 4.- Cronograma

REFERENCIAS

- Barrientos, Norma., & Lucero, Marlene. S.f. La pertinencia del método en la enseñanza de la Lecto-escritura en el primer ciclo del distrito 01-12 del departamento de Santa Ana El Salvador.
- Cardozo, M. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá*. Trabajo de grado. Universidad de la Amazonia. Documento de trabajo
- Díaz, C (2006). *El lenguaje escrito en la educación inicial: Una comunicación lingüística, social y contextual*. Rev. Pensamiento Educativo. Pag, 59-68
- Díez, B. (2008). *Una propuesta para niños con necesidades educativas especiales*. España, Editorial Escuela Española
- Ferreiro, E. (1983). *Psico-génesis de la escritura. En Psicología genética y aprendizajes escolares*. Compilación de Cesar Coll. Barcelona, España: Siglo XXI.
- García Bacete, F.J. & Doménech Betoret, F. 1997. *Motivación, aprendizaje rendimiento escolar*. REME, vol. 1, n. 0. ISSN 1138-493X
- González, J., & Delgado, M. (2014). *Rendimiento académico y enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en Educación Infantil y Primaria: un estudio longitudinal. Infancia y Aprendizaje*, 265-276. doi:10.1174/021037009788964114
- Goodman, K. (1989). *Lenguaje Integral*. Mérida, Venezuela: Editorial Venezolana. 115p
- Goodman, K. (1993). *El Lenguaje Integral como Filosofía Educativa. En Memoria del Primer Congreso de las Américas sobre Lecto-escritura 1992*. Maracaibo, Venezuela: Universidad de los Andes. pp 4-29

- González, J. (2 de mayo de 2012). *Requisitos básicos para la lecto-escritura*. [Blog Post]
Recuperado <http://juanjesusneae.blogspot.com.co/2012/05/requisitos-basicos-para-lecto-escritura.html>
- IED Pablo Herrera (2013). *Proyecto Educativo Institucional PEI*. Cajicá, Cundinamarca.
- Jaimes, G & Rodríguez, E. (1997). *El desarrollo de la oralidad en el preescolar: práctica cognitiva, discursiva y cultural*. Revistas.udistrital.edu.co.
- Latorre, A (2003). *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España. Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- Lomas, C.2006. *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se): La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas*. Volumen I. Bogotá: Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2002). *Al tablero, el periódico de un país que educa y se educa*.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares de lenguaje*. Recuperado de:
http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Negret, J. (1995). *Hojas Pedagógicas: Los textos escritos*. Cali, Colombia. Fundación FES
- Ochoa, Y. y Ramos, I. (2009). Monografía para optar el título de Licenciadas en Educación Preescolar. Barranquilla, Colombia.
- Pérez, M., y Roa, C. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Bogotá, Colombia: SED
- Sánchez, J. (2006) *Saber escribir*. Madrid: Aguila
- Spakowsky, E. (2005). *Evaluar desde el comienzo. Los aprendizajes, las propuestas, la institución*. Capítulo: Hacia un Nuevo paradigma de la Evaluación de la Calidad de la educación preescolar en México. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Tobaruela, N. (2013). La iniciación a la lecto-escritura en educación infantil. Revista de la educación en Extremadura. Recuperado de:

http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_2_archivos/m_a_s_izquierdo.pdf

ANEXOS

Anexo 1.- Secuencia didáctica

Actividad 1

Objetivos	Desempeños	Actividades	Evaluación
<p>General: Identificar y reconocer las vocales dentro de un texto.</p>	<p>Realiza actividades que le permiten conocer las vocales.</p> <p>Reconoce las vocales que encuentra en su nombre.</p>	<p>Actividades de Exploración</p> <p>La docente formará a los niños en 5 grupos. Les preguntará que si conocen qué y cuáles son las vocales. Pasará un representante de cada grupo a la mesa de la docente, donde ella tendrá 5 cajas sorpresas y cada niño tomará una caja donde habrá una vocal, con imágenes y palabras relacionadas con ella.</p> <p>El niño representante regresa a su grupo con la caja y la abrirán para descubrir que vocal contiene. Observarán los dibujos y palabras que la caja sorpresa tiene y los relacionarán con la vocal que les correspondió.</p> <p>(A lo largo del período académico, en cada sesión se trabajarán diferentes actividades con cada vocal.)</p> <p>Cada grupo de trabajo se hará cargo de su caja de sorpresas y de lo que allí contenga.</p>	<p>En esta actividad se tendrá en cuenta el trabajo en grupo, participación, comprensión lectora</p>
		<p>Actividades de desarrollo</p> <p>La docente leerá un cuento acerca de las vocales (Anexo1). A medida que ella nombra las vocales las escribirá en el tablero y el grupo que la tenga en su caja sorpresa levantará la mano. Deberán estar atentos a lo que se dice de cada vocal porque deberán contar que hace cada vocal o porque se caracterizaba cada una de ellas según el cuento. El cuento se leerá las veces que sea necesario.</p>	
		<p>Actividad de aplicación</p> <p>Cada integrante de los 5 grupos formados escribirá su nombre y reteñirán todas las vocales que salieron de la caja sorpresa. (Aun sin saber el nombre de cada vocal)</p> <p>Cada niño pegará su nombre en la pared y mostrará a sus compañeros.</p>	

Tiempo probable: 4 horas

Actividad 2

Objetivos	Desempeños	Actividades	Evaluación
<p>Reconocer vocales dentro de una palabra.</p> <p>Realizar descripciones orales de animales.</p>	<p>Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (grafías, letras) para expresarse.</p> <p>Describe animales según su forma, tamaño, color.</p>	<p>Actividades de Exploración</p> <p>La docente les recuerda a los niños lo realizado con las cajas sorpresas y pide que vuelvan a formar los grupos creados en la sesión anterior.</p> <p>Como el tema transversal, la Naturaleza, la docente muestra una imagen de una iguana (Anexo 2) y le pide a los niños que cuenten como es el animal: que tamaño tiene, color, forma. Luego escribe su nombre en el tablero y encierra de otro color la letra inicial. Pide que el grupo que tenga en su caja sorpresa esa letra, que levante la mano.</p>	<p>En esta actividad se evaluará expresión oral, atención. Identificación y reconocimiento de la vocal i en una palabra o un texto. Descripción de forma oral, teniendo en cuenta características de tamaño, forma, color.</p>
		<p>Actividades de desarrollo</p> <p>La docente le entrega a cada niño una hoja solo con el dibujo de la iguana (Anexo 3). Lo pintarán con pintura. Cuando hayan terminado, los niños realizarán copia del tablero, y escribirán la palabra iguana en el espacio indicado.</p>	
		<p>Actividad de aplicación</p> <p>Los niños buscarán de revistas, palabras que tengan la vocal señalada bien sea iniciando la palabra o en el intermedio y las encerrarán en un círculo.</p> <p>Las pegarán sobre la iguana que acabaron de pintar y luego pegarán el trabajo en la pared.</p>	

Actividad 3**Tiempo probable: 2 horas**

Objetivos	Desempeños	Actividades	Evaluación
Reconocer la vocal i- I dentro de un escrito.	Reconoce la vocal i minúscula e I mayúscula. Realiza el trazo correcto de las vocales i- I.	Actividades de Exploración La docente iniciará la actividad con una canción. Los niños la escucharán al tiempo que van observando las imágenes que va mostrando la maestra, para relacionarlas con lo que dice la canción. (Anexo4)	Se evaluará reconocimiento de vocales, direccionalidad, lateralidad
		Actividades de desarrollo La docente presentará a los niños la misteriosa vocal y les contará como se llama. Les dirá que su nombre es la vocal i. La escribirá en el tablero y les dirá que existen dos formas de escribirla. La i minúscula para escribir nombres de cosas y la I mayúscula para escribir el nombre de personas, apellidos. Para reforzar lo anterior, se le entregará a cada niño una actividad donde realizarán el trazo correcto de la vocal i- I (Anexo5)	
		Actividad de aplicación Se le entregará a cada niño una hoja con la presentación de la vocal i- I y con objetos que empiezan con esa vocal (Anexo6) . Los niños reteñirán el título de la actividad. Luego repasarán varias veces los trazos de la vocal i y la I con colores. Y, por último, nombrarán tres objetos que empiecen con la vocal i.	

Actividad 4**Tiempo probable: 4 horas**

Objetivos	Desempeños	Actividades	Evaluación
<p>Discriminar el sonido de la vocal i y completar palabras donde haga falta dicha vocal.</p>	<p>Reconoce, identifica y escribe correctamente la vocal i- I</p> <p>Completa palabras con la vocal vista.</p>	<p>Actividades de Exploración</p> <p>Continuando con la vocal i- I, la docente preguntará a los niños si alguna vez han visto en una revista o película un indio o saben cómo es. Si su respuesta es sí, los niños contarán con sus palabras como son, como se visten, que utensilios utilizan. Si dicen que no, a continuación, verán un corto video</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cBsNpq4_SyA</p> <p>y estarán atentos para luego contestar las preguntas que la profesora realizará acerca del video</p>	<p>Se evaluará comprensión lectora y reconocimiento de la vocal i</p>
		<p>Actividades de desarrollo</p> <p>La docente pedirá a los niños que cuenten que animales vieron en el video. ¿Les preguntará a donde iba Hiawatha, en que se desplazaba, porque los animales empezaron a reírse de él? Y demás preguntas que nos lleva a una mejor comprensión del cuento.</p>	
		<p>Actividad de aplicación</p> <p>La docente entregará a cada niño una hoja con un corto texto sobre el indio Iván. Ella leerá el texto lentamente y los niños completarán con vocales i, donde hagan falta. (Anexo7). El texto se leerá las veces que sea necesario.</p> <p>Para la casa, llevarán una actividad donde deberán decorar una máscara de indio o india según sea el caso y la traerán para la próxima clase. (Anexo8)</p>	

Actividad 5

Tiempo probable: 4 horas (1semana)

Objetivos	Desempeños	Actividades	Evaluación
<p>Realizar una descripción de animales que hay en un zoológico</p>	<p>Conoce diferentes animales del zoológico.</p> <p>Describe animales teniendo en cuenta su forma, tamaño, color,</p>	<p style="text-align: center;">Actividades de Exploración</p> <p>La docente preguntará a los niños si alguna vez han ido al zoológico o han ido de paseo por un bosque.</p> <p>Se interrogará a los niños que creen que pueda haber en un zoológico, que clase de animales creen que encontrarán allí, por qué se encuentran en ese lugar, esos animales que hay en ese lugar serán peligrosos o no.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Actividades de desarrollo</p> <p>Para que haya más claridad sobre este tema, se les proyectará un video. https://www.youtube.com/watch?v=uKpt0aioCEA.</p> <p>Los niños observarán el video las veces que sea necesario y contarán que animales ven en el video. Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué animal vive en la granja y da leche? ¿Cuál es el ave más grande del mundo? ¿Como se llama un caballo pequeño? ¿Qué animal está cubierto de lana? ¿Cuál de las aves señaladas es acuática? <p>Los niños comentarán acerca de lo que más les llamó la atención de los animales que vieron en el video.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Actividad de aplicación</p> <p>Los niños escogerán un animal que más les haya llamado la atención del video y para la sesión siguiente, con ayuda de los papitos, traerán una imagen (en lo posible impresa) de ese animal.</p> <p>Cada niño contará a sus compañeros que animal fue el escogido, y porque escogieron ese. Teniendo en cuenta la imagen contarán a sus compañeros como es el animal, que color es, su tamaño, si tiene patas, o alas, etc. Lo que cada niño quiera contar acerca de su animal escogido.</p> <p>Todos conocerán aspectos físicos de los animales que los niños expondrán.</p>	<p>Se tendrá en cuenta para la evaluación: observación, atención, comprensión, expresión oral.</p>

Actividad 6**Tiempo probable: 2 semanas**

Objetivos	Desempeños	Actividades	Evaluación
<p>Identificar el sonido de la vocal O y relacionarlo con un objeto.</p>	<p>Reconoce el sonido de la vocal o. Escucha atentamente la lectura de un cuento corto y resuelve preguntas sobre lo leído. Realiza sopa de letras en busca de la vocal O. Identifica objetos que tienen sonido O.</p>	<p>Actividades de Exploración</p> <p>La docente organizará a los niños en los cinco grupos formados desde la primera sesión. Cada grupo retomará la caja sorpresa que le fue asignada. La docente empezará a leer un cuento corto llamado El Oso mentiroso (Anexo9) y los niños descubrirán de qué se estará hablando en el cuento, que personaje es el protagonista. La docente realizará preguntas acerca de lo narrado en el cuento.</p>	<p>Se tendrá en cuenta para la evaluación, comprensión lectora, identificación y reconocimiento de la vocal o</p>
		<p>Actividades de desarrollo</p> <p>Después de haber realizado la exploración de ideas previas, la docente escribirá el nombre del personaje del cuento en el tablero (Oso). Todos los niños buscarán en la caja sorpresa asignada, si encuentran esa palabra o imagen; el grupo que la tenga dará un grito. Ese grupo de niños sacará todas las imágenes y palabras contenidas en la caja y se pegarán en el tablero. Entre todos los niños descubrirán que tienen en común todas esas palabras y el sonido que la representa. La docente reforzará lo que los niños descubrieron diciendo que es otra de las vocales de las cinco que hay. Que muchos objetos y nombres se escriben con esa vocal.</p>	
		<p>Actividad de aplicación</p> <p>A cada niño se le entregará una hoja con una sopa de letras donde ellos buscaran y colorearan donde haya la vocal o. (Anexo 10)</p>	

Actividad 7**Tiempo probable: 4 horas (1 semana)**

Objetivos	Desempeños	Actividades	Evaluación
<p>Reconocer y escribir la letra O, o.</p> <p>Reconocer la letra O, o en palabras dadas.</p>	<p>Realiza el trazo de la vocal O, o de forma correcta.</p> <p>Reconoce el sonido de la vocal o en la letra de una canción.</p>	<p>Actividades de Exploración</p> <p>La docente preguntará a los niños que recuerdan de la sesión anterior, que vocal fue la que descubrieron, que objetos inician con esa vocal, animales y si el nombre de algún niño inicia por esa vocal.</p> <p>Escucharán una canción relacionada con la vocal O.</p> <hr/> <p>Actividades de desarrollo</p> <p>A cada niño se le entregara una hoja con la letra de la canción (Anexo11), donde la docente irá leyendo y ellos deberán dibujar lo que hace falta para que quede completa la canción.</p> <p>La docente preguntará a los niños si tienen alguna dificultad para realizar los dibujos, o si no entienden lo que se debe realizar en la actividad</p> <hr/> <p>Actividad de aplicación</p> <p>La docente llevará a los niños al patio y dibujará con tiza la vocal O en el piso. Pedirá a los niños que le ayuden a decir que forma tiene ese vocal para que ella la pueda dibujar. La docente dibujará una o pequeña (Minúscula) y una grande (Mayúscula). Preguntará a los niños que sin son iguales o si tienen alguna diferencia. Ella les aclarará que la pequeña es la o minúscula y la grande es la mayúscula pero que las dos</p>	<p>Se tendrá en cuenta para la evaluación: atención, seguimiento de instrucciones, direccionalidad, lateralidad</p>

		<p>suenan igual. Les dirá también que hay una forma correcta para realizar el trazo y ella caminará primero sobre la vocal dibujada en el piso para que luego niño por niño caminen sobre ella de forma correcta.</p> <p>Luego pasaremos al salón y la docente le entregará a cada niño una hoja con la vocal o mayúscula y minúscula.</p> <p>(ANEXO12). Los niños repasarán las dos vocales varias veces con lápices de colores. Observarán las imágenes que allí aparecen y los nombrarán.</p>	
--	--	---	--

Actividad 8**Tiempo probable: 2 semanas**

Objetivos	Desempeños	Actividades	Evaluación
Describir oralmente animales. Reconocer las vocales vistas (i-o) en palabras	Describe de forma verbal animales que observa y tiene como referente. Reconoce vocales vistas dentro palabras relacionadas con animales	Actividades de Exploración La docente preguntará a los niños que recuerdan de la actividad que realizaron con los animales escogidos. ¿Se preguntará qué animal fue escogido por cada uno? ¿Que recuerdan de los animales que expusieron sus compañeros? ¿Cual les llamó más la atención y por qué? ¿Dónde viven esos animales?	Se tendrá en cuenta para la evaluación: expresión oral, atención, identificación y reconocimiento de vocales vistas.
		Actividades de desarrollo Los niños verán el siguiente video de los animales de la granja y cada niño tendrá su imagen del animal escogido encima de su mesa https://www.youtube.com/watch?v=IW30th6EYOE Los niños lo observarán detenidamente el video Allí aparecerán algunos animales de la granja. A medida que vaya pasando el video, la docente preguntará si algún niño tiene los animales que van saliendo en la canción. Cuando finalice el video, esos animales escogidos pasarán al frente y se pegarán las imágenes en el tablero.	
		Actividad de aplicación Ya pegadas las imágenes en el tablero, los niños que voluntariamente quieran participar, describirán como son esos	

		<p>animales que están ahí en el tablero. Comentarán como es su cuerpo, su color, si tiene pelo o plumas o lana. Comentarán lo que quieran acerca de ese animal. La docente escribirá el nombre de cada animal al lado. Los niños copiarán esas palabras en su cuaderno. Observarán en cada palabra escrita, que vocales reconocen y las encerrarán en un círculo: las vocales i de color azul y las vocales o de color verde.</p> <p>Como actividad para la casa, la docente les deja como interrogante que los niños que tengan una mascota en casa traigan una foto o simplemente en la siguiente clase, cuenten a sus compañeros que clase de mascota tienen y porque escogieron ese animal.</p>	
--	--	---	--

Actividad 9**Tiempo probable: 2 horas**

Objetivos	Desempeños	Actividades	Evaluación
<p>Describir de forma oral animales. Conocer el significado que tienen las mascotas dentro de la familia.</p> <p>Escribir con sus grafías el nombre de animales.</p>	<p>Describe el cariño que le tienen a su mascota</p> <p>Describe características físicas de animales(mascotas)</p> <p>Escribe el nombre de animales (grafías)</p> <p>Comenta acerca del gusto sobre las mascotas.</p>	<p>Actividades de Exploración</p> <p>La docente preguntará a los niños sobre los interrogantes que se habían dejado para resolver. De manera voluntaria, los niños contarán que mascota tienen en su casa y porque la tienen, que fue lo que les llamó la atención para haberla escogido como mascota, su nombre, donde duerme. Para reforzar lo expresado por los niños, la docente leerá un texto sobre las mascotas), donde cuenta que es una mascota, como y porque elegir una mascota.</p> <p>Mostrará por medio de imágenes algunas posibles mascotas que los niños pueden tener en casa.</p> <hr/> <p>Actividades de desarrollo</p> <p>Se presentará la siguiente video-canción relacionado con las mascotas https://www.youtube.com/watch?v=dWp0CZWwqXA</p> <p>Entre todos comentaremos de qué animales nos habla el video y si algún niño de la clase tiene alguna de esas mascotas en la casa.</p> <p>Se organizará el curso en 4 grupos y se asignará a cada grupo (rifa) uno de los animales que aparece en el video (perro, gato, pájaro y conejo) y les entregará la imagen de ese animal.</p> <p>La docente empezará a mencionar características de cada animal (tipo de piel, y los niños deberán adivinar a que animal corresponde dicha descripción.</p>	<p>Se tendrá en cuenta para la evaluación: expresión oral, escritura por medio de grafías,</p>

		<p style="text-align: center;">Actividad de aplicación</p> <p>Los niños recibirán una hoja donde aparecerán los cuatro animales mencionados en la video-canción. Los niños escribirán (grafías) el nombre de los animales y colorearán el animal que les gustaría tener como mascota.</p>	
--	--	--	--

Actividad 10**Tiempo probable: 8 horas (2 semanas)**

Objetivos	Desempeños	Actividades	Evaluación
Identificar la vocal a-A Reconocer la vocal a-A en un texto, cartelera	Identifica y reconoce la vocal a- A dentro de un texto. Realiza el trazo correcto de la vocal a Discrimina sonidos e identifica el sonido de la vocal a Realiza lectura de cuentos a través de pictogramas	<p style="text-align: center;">Actividades de Exploración</p> <p>La docente enseñará a los niños la canción “arbolito juguetón”. Hará la mímica de la canción y los niños seguirán e imitarán lo que haga la docente. Ella escribirá el nombre de la canción “arbolito juguetón-Arbolito juguetón” en el tablero y encerrará la vocal a-A con color diferente. Los niños se organizarán en los 5 grupos de la primera sesión con su respectiva caja sorpresa. Los niños buscarán para averiguar quiénes en sus cajas tiene la misteriosa vocal y las imágenes o palabras que allí contenga.</p> <p>La docente pegará en el tablero esas palabras con su imagen correspondiente (abeja, araña, avión, anillo, alas, Ana, aguja, Alberto). Les preguntará a los niños que hay en común en esas palabras.</p> <p style="text-align: center;">Actividades de desarrollo</p> <p>Voluntariamente, los niños pasarán al tablero y encerrarán las vocales que son comunes en esas palabras. Los niños las observarán por unos minutos. La docente llevará a los niños al patio del colegio y les pedirá que con objetos que encuentren, puedan realizar la vocal a-A (piedras, palos). Luego se hará un recorrido por el colegio y les dirá que cada vez que encuentren una vocal a-A en algún letrero o cartelera deberán dar un aplauso.</p>	Se tendrá en cuenta para la evaluación: identificación y reconocimiento de vocales, atención, discriminación auditiva, lectura de pictogramas, direccionalidad, lateralidad,

Actividad de aplicación

De nuevo en el salón, la docente le entregará a cada niño una hoja con la presentación de la vocal a-A. Repasarán el título, repasarán la forma correcta de hacer el trazo de las vocales a-A, mencionarán tres colores que empiecen con vocal a.

Otra actividad es que los niños realicen el trazo con la direccionalidad correcta de las vocales a-A

Se le entregará a cada niño un texto donde en compañía de la docente se leerá y los niños aprenderán. Luego los niños encierran las vocales a-A encuentren

Los niños realizarán discriminación auditiva, es decir, se le entregará a cada niño una hoja con diferentes objetos. Se irá nombrando cada objeto y los niños dirán si empieza con la vocal a.

Si empieza con la vocal a, los recortarán y pegarán al lado izquierdo de la hoja, los que no empiezan con vocal a, se recortan y pegan al lado derecho de la hoja

Los niños realizarán lectura de cuentos a través de pictogramas.

Actividad 11

Tiempo probable: 8 horas (2 semanas)

Objetivos	Desempeños	Actividades	Evaluación
<p>Identificar y reconocer la vocal u</p> <p>Discriminar sonidos para identificar la vocal u</p> <p>Comprender la lectura de un texto</p>	<p>Identifica y reconoce la vocal u</p> <p>Discrimina el sonido de la vocal u dentro de otros sonidos.</p> <p>Conoce el trazo correcto de la vocal u</p> <p>Realiza trazos correctos de la vocal u</p>	<p style="text-align: center;">Actividades de Exploración</p> <p>La docente realizará el juego de “La Habana viene un barco cargado de..... “con los niños. Se les pedirá a los niños que mencionen objetos, animales o nombres de personas que empiecen con u. Todo lo que se vaya nombrando, la docente lo va escribiendo en tablero.</p> <p>Formarán los 5 grupos creados desde la primera sesión y los niños buscarán en sus cajas si hay algunas de las palabras mencionadas en el juego.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Actividades de desarrollo</p> <p>La docente presentará un video “El rey U” https://www.youtube.com/watch?v=9KJMbH_nOaM</p> <p>Después que el cuento termina, la docente hace preguntas relacionadas con el cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llama el rey? ¿Cuántos hijos tenía el rey? ¿Como es el rey? ¿Qué le gusta comer? ¿Cómo se pone el rey cuando está bravo? ¿Qué le gusta hacer al rey con sus hijos? ¿Cómo se llama el animal que siempre está con el rey? ¿Cuántas uvas come el lobo? <p>Entre todos los niños descubrirán la vocal que llega al salón. Es la vocal u.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Actividad de aplicación</p> <p>La docente presentará la vocal u a los niños. Les dirá que es la cuarta vocal de las cinco que son. Que ella es muy importante para escribir objetos, animales, nombres de</p>	<p>Se tendrá en cuenta para la evaluación: identificación, reconocimiento, lectura, escritura de las vocales vistas.</p> <p>Discriminación auditiva, direccionalidad, lateralidad, resolución de sopas de letras.</p> <p>Conocimiento y escritura de nuevas palabras para incorporarlas a su vocabulario.</p>

		<p>personas. Cada niño observa su nombre que tiene pegado en la mesa y dirá si tiene vocal u.</p> <p>Les entregará la actividad donde conocerán la forma correcta de hacer la vocal u. Deberán repisar las vocales u haciéndolo con la direccionalidad correcta</p> <p>Otra actividad es repasar varias veces la vocal u-U, mencionar los objetos que aparecen allí y recortarán palabras que tengan vocal u</p> <p>A los niños se les entregará una hoja donde tendrá que colorear solo las vocales u para que la urraca puede encontrar su camino y llegue a las uvas.</p> <p>Los niños realizarán discriminación auditiva, es decir, se le entregará a cada niño una hoja con diferentes objetos. Se irá nombrando cada objeto y los niños dirán si empieza con la vocal u. Si empieza con la vocal u, los recortarán y pegarán al lado izquierdo de la hoja, los que no empiezan con vocal u, se recortan y pegan al lado derecho de la hoja.</p> <p>Los niños escribirán debajo de cada dibujo las nuevas palabras que contienen vocal u; tendrán como referente la palabra y las copiarán de la mejor manera. Las vocales u las escribirán de color rojo)</p>	
--	--	---	--

Anexo 2. Rubrica actividades

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SI	NO
Actividad 1		
1. Realiza correctamente el trazo de las vocales		

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SI	NO
Actividad 2		
2. Identifica correctamente las vocales dentro de un texto		

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SI	NO
Actividad 3		
3. Escribe las vocales de una palabra incompleta		

Anexo 3. Rúbrica Descripciones

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SI	NO
4. Pronuncia las palabras correctamente y las vocaliza bien		
5. Utiliza un tono de voz adecuado		
6. Utiliza material de apoyo para realizar la descripción		
7. Se enfrenta al público de manera espontánea y sin temor		
8. Incorpora nuevas palabras a su descripción.		

Anexo 4. Categorías

CATEGORIAS	INSTRUMENTOS
SECUENCIA DIDACTICA	DIARIO DE CAMPO
LECTO-ESCRITURA	ACTIVIDADES DE LOS NIÑOS
EXPRESIÓN ORAL	DESCRIPCIONES

Anexo 5.- Actividad 1

La t_s de m_ muñeca

C_m_ m_ l_nda muñeca
t_ene un p_c_ de t_s
y_ que enseg_u_da me afl_j_
h_ce llamar al d_ct_r

La muñeca estaba pál_da
y_ temblaba de em_c__n
y al f_n el méd_c_ d_j_
bajand_ un p_c_ la v_z

Esta t_s s_l_ se cura
c_n un caramel_ _ d_s



Anexo 6.- Actividad 2

Las margaritas

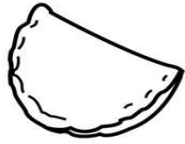
Mariposa del aire
que hermosa eres!
mariposa de aire
dorada y verde.
Luz del candil....
mariposa del aire.....
Quédate ahí, ahí, ahí.
No te quieres parar,
pararte no quieres,
mariposa del aire
dorada y verde.
Luz de candil
Mariposa del aire
quédate ahí, ahí, ahí.
Quédate ahí.
Estás ahí?



Encierra de color verde las vocales i, de rojo las vocales o, de amarillo las vocales u.

Anexo 7.- Actividad 3

REPASO VOCALES



_mp_n_d_



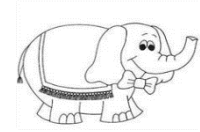
_sc_l_r_



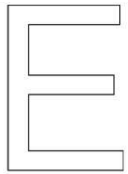
_f_rm_r_



_sc_p_t_



_l_f_nt_



V_c_l_



_sc_b_



_str_ll_



_sp_j_



_sp_nt_p_j_r_s



_n_n_



riz



_sc_rp__n



_minúscula



_nch_f_

