

**CONSTRUCCIÓN Y TRANSFORMACIÓN SOCIO CULTURAL DE LA FAMILIA UNA  
MIRADA A TRAVÉS DE LAS FIESTAS DEL 20 DE ENERO**

**POR: ANGIE ALEJANDRA CAMARGO ALVAREZ**

**ASESORES: TATIANA BERNAL & CRISTIAN RINCON  
PSICOLOGIA**

**UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA  
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL  
AREA DE FAMILIA**

## Contenido

INTRODUCCION .....	3
<b>PRIMER CAPITULO</b> .....	6
1.0 UNA RAZON PARA INVESTIGAR, ¿PÉRDIDA O UNA NUEVA FORMA DE CONSTRUIR? .....	6
1.1 RECORRIENDO PARA CONOCER, CARACTERIZACIÓN BÁSICA DE SINCELEJO .....	7
1.1.1 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA: .....	7
1.1.2 CARACTERIZACIÓN BIOFÍSICA y AMBIENTAL: .....	8
1.1.3 CARACTERIZACIÓN SOCIOECONÓMICA: .....	9
1.1.4 POBLACION .....	10
1.2 CULTURA, IDENTIDAD Y PATRIMONIO: .....	11
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. ....	13
1.5 PREGUNTA PROBLEMA .....	18
1.6. OBJETIVOS:.....	19
<b>SEGUNDO CAPITULO</b> .....	20
2.0 LA FAMILIA DENTRO DEL CONTEXTO CARIBE, UN ACERCAMIENTO A SU SER .....	20
2.1 UN SISTEMA QUE INTERACTUA DE LO MICRO A LO MACRO, UNA REVISION AL EFECTO EN LA FAMILIA. ....	23
2.1.1 LOS SISTEMAS.....	23
2.1.2 SISTEMA: .....	26
2.1.3 A TRAVES DEL ENFOQUE SISTÉMICO EN LOS ESTUDIOS SOBRE LA FAMILIA .....	33
2.2 ADENTRÁNDONOS EN LA FIESTA Y CARNAVAL. ....	37
2.3 LA EXPRESION DE LOS AUSENTES, CONFORMACION DE UN ESTADO DEL ARTE TESTIMONIAL .....	42
2.4 METODOLOGIA IMPLEMENTADA .....	50
<b>TERCER CAPITULO</b> .....	54
RESULTADOS .....	54
3.1 EL CONOCIMIENTO ACTUAL DE LAS FIESTAS. ....	55
3.2 EXPRESIÓN, SÍMBOLO, RELACIÓN Y CULTURA .....	58
3.3 MERCANTILIZACIÓN Y CULTURA.....	63
3.4 EL ROL DE LA FAMILIA Y LA COMUNIDAD, ¿UNA NECESIDAD DE UNION? .....	74
3.5 LA NECESIDAD DE UNA RESPUESTA, DE EJECUCIÓN, POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA .....	80
3.6 PREOCUPACION, INSEGURIDAD, ALCOHOL Y LA NECESIDAD DE RESALTAR CULTURA.....	83
<b>CUARTO CAPITULO</b> .....	88

<b>4.0 CONCLUSIONES .....</b>	<b>88</b>
<b>4.1 ASPECTOS ÉTICOS.....</b>	<b>91</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>92</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA:.....</b>	<b>143</b>

## **INTRODUCCION**

La presente investigación responde a un vacío del conocimiento encontrado en uno de los sectores menos estudiados de la población colombiana, me refiero con esto, al municipio de Sincelejo, Sucre. Si bien, ha logrado aumentar sus características llamativas en cuanto a explotación de recursos naturales y ganadería extensiva, Sincelejo es una ciudad con mucho potencial para mostrar, sincelejano de sangre paterna, he vivido durante más de una década experiencias en la ciudad de Sincelejo, recuerdos en su mayoría caracterizados por el impacto de las fiestas del 20 de enero realizadas en dicha ciudad y por ende, he notado la importancia de resaltar la cultura caribeña, que en este caso, es totalmente expresada a través de esta tradición de más de medio siglo.

Dicha cultura no ha sido estudiada aún, y al iniciar esta investigación fue una sorpresa, quien iba a pensar que unas fiestas patronales consideradas patrimonio de la humanidad no habrían recibido ningún estudio.

Teniendo en cuenta el plan de desarrollo, los gobernadores políticos, los relatos vivenciales de población, es necesario realizar una investigación que dé cuenta de la realidad actual de las fiestas del 20 de enero en Sincelejo, en búsqueda de unir la identidad familiar y las fiestas, logrando así recuperar procesos históricos de la fiesta y la pertinencia de la familia en esta como forjador identitario y portador de conocimientos tradicionales.

Sumado a esto, la presente investigación busca aportar como escenario de investigación en el marco de los fenómenos propios de la relación entre las familias y las dinámicas propias de las fiestas del país.

Por ello, la presente investigación con gusto es la primera en su clase, y dará cuenta no sólo de la importancia de resaltar la cultura costeña, la cultura caribeña y sus tradiciones, sino que también indaga y analiza las transformaciones que en los últimos 20 años ha sufrido, transformaciones buenas o malas, a consideración final estará, sin embargo, no hay mayor virtud que poder charlar con las familias, conocer y analizar sus interacciones y poder dar cuenta de la importancia de los sistemas sociales en la realidad.

El primer capítulo da cuenta de las características esenciales del municipio de Sincelejo y su importancia con los alrededores, da cuenta del fenómeno a estudiar y así mismo de la importancia de la problemática planteada para poder realizar esta investigación.

El segundo capítulo, responde al establecimiento de las bases conceptuales y teóricas necesarias para entender el fenómeno, se entenderá por qué hablar de sistemas, la resolución teórico conceptual y, por último, una pequeña introducción al sentido de fiesta y carnaval.

Y finalmente, en concordancia con el sistema teórico conceptual implementado es necesario esclarecer el sistema metodológico implementado para la realización de esta investigación, lo cual permitirá posteriormente adentrarse en los resultados de esta investigación, en la sustancia de este proyecto, que da cuenta a realidades, a vivencias, experiencias, recuerdos, y a futuros proyectos.

Por lo tanto, espero que disfrute la lectura de esta investigación y conozca un poco más de lo desconocido, que sienta el calor fraternal caribeño en una experiencia diferente.

## *PRIMER CAPITULO*

### **1.0 UNA RAZON PARA INVESTIGAR, ¿PÉRDIDA O UNA NUEVA FORMA DE CONSTRUIR?**

Las fiestas del 20 de enero de Sincelejo, constituidas a partir de un sentido patronal innato dentro de una familia sincelejana que adoraba al Dulce Niño Jesús alrededor de los años 30's, han sufrido constantes cambios a lo largo del transcurso de los años, gracias a la globalización como factor de interconexión entre personas, esencias de lugares, y en este específico caso, la búsqueda de conexiones culturales; pero ¿conexiones culturales de quién o quiénes?

Este fenómeno, como encontrará a lo largo de esta investigación, asocia el carácter propio cultural de la ciudad de Sincelejo con la búsqueda cultural de los visitantes, denominados turistas de este punto en adelante, ya que son personas no nacidas en la ciudad de Sincelejo pero que viajan allí por motivos de placer, recreación, entre otros, la importancia de estos turistas radica en que con el transcurso de los años aumentan cada vez más su número, factor que entiéndase transforma las costumbres mismas de los sincelejanos en el escenario de las fiestas del 20 de enero.

Actualmente, las fiestas del 20 de enero registran poco o nada ese carácter religioso con el cual se fundamentó, generando la creación, o bien, la disipación de tradiciones tanto en la preparación como a lo largo de esos 7 días de duración de las festividades.

¿Esto es positivo, negativo, o neutral?, es lo que analizará tras cada página de resultados.

## **1.1 RECORRIENDO PARA CONOCER, CARACTERIZACIÓN BÁSICA DE SINCELEJO**

Teniendo un esbozo fundamental del fenómeno a investigación, es imperante para dar inicio al análisis y entendimiento de la presente investigación acercarnos a la realidad actual que caracteriza los elementos de Sincelejo como espacio-territorio base de la relación entre las familias sincelejanas y las fiestas del 20 de enero.

Por tanto, iniciaré con una breve descripción de la localización geográfica en la que se encuentra la ciudad con respecto a Colombia, sus vías de comunicación más importantes con los demás territorios, entre otros aspectos que lo sumergirán como lector en las texturas caribes de Sincelejo, para esto ahondaré en la caracterización biofísica y ambiental, socioeconómica, la población existente, aún y cuando no se encuentra actualizada su información desde hace muchos años, y como aspecto aún más relevante en esta investigación, sin desprestigiar lo clave de los anteriores elementos, se encontrará con el ámbito de cultura, identidad y patrimonio y el papel que esto ha desarrollado en el Departamento, el cual en realidad se encuentra muy abandonado, pero esto lo analizaremos a lo largo del proyecto.

### **1.1.1 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:**

La ciudad de Sincelejo, capital del Departamento de Sucre, Centro subregional del sistema urbano del Caribe colombiano, se encuentra ubicado al noreste del país; tiene una extensión total de 28.504 hectáreas que representan el 2.67% del área total del departamento, de la cual el 92 % corresponde a territorio rural, limita al sur con el municipio de Sampués y con el Departamento de Córdoba; por el oeste con los municipios de Palmito y Tolú; por el norte con

los Municipios de Tolú y Tolú Viejo y por el este con los Municipios de Corozal y Morroa. (Secretaría de Planeación Municipal de Sincelejo, 2016, p. 33)

La ciudad está conectada vialmente con los Municipios de mayor jerarquía departamental como se mencionaba anteriormente; Sincelejo cuenta con un sistema de comunicaciones que le permite acceso a tres aeropuertos, (Las Brujas ubicado en el Municipio de Corozal a 10km, el aeropuerto regional Golfo de Morrosquillo y el aeropuerto de Montería ubicado a 100 km); aunque realmente en la actualidad, al aeropuerto de Corozal sólo llega la aerolínea SATENA, por lo tanto los costos de viaje por este medio son muy altos, y los otros aeropuertos se encuentran a largas distancias, por lo cual debe adjuntarse un costo de transporte y alrededor de 2 horas y media de viaje, pero su costo es mucho menos que el primero.

En cuanto a comunicación fluvial, por Magangué (Bolívar), San Marcos y San Benito (Sucre) y marítima por Tolú y Coveñas. Posee un área en la que la mayor parte de su territorio es plano, tiene un piso térmico cálido como el que corresponde a las extensas sabanas de las llanuras del Caribe. (Secretaría de Planeación Municipal de Sincelejo, 2016, p.34)

### **1.1.2 CARACTERIZACIÓN BIOFÍSICA y AMBIENTAL:**

El clima es cálido seco, con una estructura de bosque seco tropical. La temperatura media anual está cercana a los  $27.15^{\circ}\text{C} + 0,4$ ; con una mínima promedio anual de  $19,7^{\circ}\text{C}$  y una máxima de  $35,3^{\circ}\text{C}$ , lo cual indica que es un clima bastante cálido, aunque singularmente gracias a sus corredores, tiene buena fluencia de viento, aplacando brevemente la temperatura, o más bien, la sensación térmica. Se aprecia un mayor rango durante el verano (normalmente durante la celebración de las fiestas del 20 de enero), donde hay marcados efectos ocasionados por bajas temperaturas en la madrugada y fuertes calores en las horas de la tarde. Con la llegada de las

lluvias tiende a estabilizarse, con menos variaciones y una ligera disminución general, con el aumento de la humedad relativa. (Secretaría de Planeación Municipal de Sincelejo, 2016)

### **1.1.3 CARACTERIZACIÓN SOCIOECONÓMICA:**

La economía de Sincelejo está fuertemente ligada a la zona urbana debido a la expansión que ha tenido como capital del departamento de Sucre, aún con esto, sigue conexas a la zona rural. Respecto al área urbana, su economía está determinada principalmente por actividades administrativas, comerciales y terciarias, Sincelejo concentra la mayor parte de estas actividades del departamento, la oferta de servicios públicos y sociales representan aproximadamente el 30% de toda la actividad económica de Sucre, por lo tanto, Sincelejo, estos bienes y servicios, son corporativos y comerciales, actividades casi nulas dentro de los Municipios y corregimientos aledaños, por lo tanto, sus habitantes llegan a la ciudad a demandar distintos bienes y servicios (corporativos, educación, salud, alimentos, ropa, calzado, repuestos, maquinaria, etc.), oferta que en su mayoría se presta condicionada por una economía informal y de subsistencia. (Secretaría de Planeación Municipal de Sincelejo, 2016, p. 36)

Mientras tanto, en el sector rural, Sincelejo se caracteriza por la ganadería, la producción de leche, la cual tiene una particularidad muy antigua, se comercializa entre pueblos en animales como el burro mayormente, y algunas veces, a caballo, ya que por falta de carreteras, algunos pueblos no cuentan con vías adaptadas, y es más fácil acceder a las veredas y fincas con estos animales, de manera tradicional, el comercio primario, la agricultura, artesanías en caña flecha y los servicios en menor escala.

## 1.1.4 POBLACION

### ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Tabla 4 Evolución de la Población

POBLACIÓN	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
<b>TOTAL, SINCELEJO</b>	263.751	267.561	271.355	275.218	279.031	282.833	286.716	290.624
<b>CABECERA</b>	246.080	249.930	253.762	257.663	261.512	265.350	269.267	273.209
<b>RESTO</b>	17.671	17.631	17.593	17.555	17.519	17.483	17.449	17.415

Fuente: DANE - COLOMBIA. PROYECCIONES DE POBLACIÓN MUNICIPALES POR ÁREA

Imagen tomada del Plan de Desarrollo Municipal de Sincelejo. 2016.

Sincelejo hasta el año 2016 arrojó una cifra de 279.031 habitantes, de los cuales la cabecera municipal cuenta con 261.512 personas y los alrededores sostienen el restante de 17.519 representando el 93.7% y el 6.3% respectivamente. Gracias a una comparación entre los aumentos de población en los años anteriores, se pudo deducir un aproximado de población hasta el año 2019, lo cual indicaría que actualmente, Sincelejo tiene una población aproximada a 282.833 habitantes. (Secretaria de Planeación Municipal de Sincelejo, 2016, p. 38), además, de acuerdo a información estadística consignada en DANE proyecciones de población 2016: Sincelejo arroja un total de 279.031 habitantes, donde la población masculina (137.141) representa el 49.14% y la femenina (141.890) el 50.1%.

La pirámide poblacional de Sincelejo que encontrará al finalizar este párrafo muestra una concentración de población ubicada en la primera infancia, infancia y adolescencia, luego, pero en menor grado, población entre los treinta y los 54 años, y por último, se encuentra la población adulto - mayor, comprendida entre los sesenta años y los ochenta y más tan solo alcanzan una participación en promedio del 1.75% con respecto al total de la población de Sincelejo.

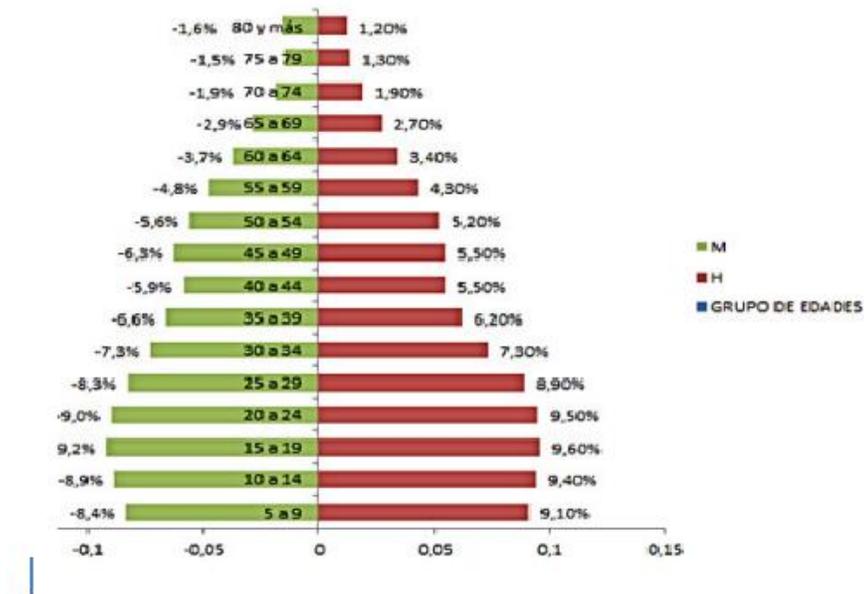


Imagen tomada de: Plan De Desarrollo Municipal de Sincelejo. 2016.

## 1.2 CULTURA, IDENTIDAD Y PATRIMONIO:

Sincelejo en los últimos años ha vivido un proceso de cambios en el orden social, cultural, educativo, económico, político, entre otros, lo cual presenta distintas dinámicas y cambios generados en los imaginarios y el comportamiento de la comunidad gracias a las características de estos ámbitos.

“La integralidad del desarrollo humano, implica una preocupación simultánea y complementaria por la dimensión material y simbólica o espiritual de los ciudadanos.”

(Secretaría de Planeación Municipal de Sincelejo, 2016, p. 240).

Sincelejo no se encuentra precisamente fuerte frente a esto, en sentido a que, la mayoría de las organizaciones culturales no tiene espacios propios para el desarrollo de sus actividades, suelen en cambio, ser compartidos, arrendados, o prestados. Si se busca resaltar el carácter

artístico y cultural, la ciudad carece de escenarios formales para la formación de sus habitantes en esto, la misma población se caracteriza más por la informalidad de grupos e instituciones que ofrecen espacios y alternativas de este campo (Secretaria de Planeación Municipal de Sincelejo, 2016, p. 241).

A pesar de la falta de escenarios legales y propios para el desarrollo de su cultura, la población sincelejana se las “arregla” para perpetuar sus costumbres dentro de los espacios políticos, económicos, sociales, e incluso físicos, donde logran imponer las artes escénicas con la danza y la música (la mayor parte de la población), los que se reflejan en manifestaciones como: eventos culturales, desfiles de comparsas y festivales (Secretaria de Planeación Municipal de Sincelejo, 2016, p. 241).

Muchas de estas entidades culturales poseen en su interior grupos de creación artística, principalmente de danzas folclóricas y urbanas, al igual que manifestaciones musicales tradicionales como conjuntos de gaitas, bandas de viento, orquestas, tríos, conjuntos de música de acordeón, entre otras. (Secretaria de Planeación Municipal de Sincelejo, 2016, pp. 238-241).

El movimiento musical en Sincelejo se manifiesta a través de la conformación de distintos tipos de bandas musicales, usualmente integrados por jóvenes entre los 12 y 16 años para mostrar en las fiestas del 20 de enero su efectividad profesional. (Gomescásseres, 2008, p. 101). Los pobladores acuden a estos lugares informales, los cuales les permiten realizar estas actividades, con limitaciones, pero libremente, normalmente son las plazas del pueblo, donde además los vecinos se asoman desde sus balcones para disfrutar de este acto.

Estas bandas crearon identidad no sólo musical si no colectiva entre el pueblo sincelejano, crean unión, respeto y emociones, ya no sólo se escuchan sus sonidos en el carnaval, sino en toda celebración tanto en Sincelejo como en los pueblos a sus alrededores.

### **1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Las fiestas, carnavales y rituales festivos, son un conjunto de construcciones históricas, y experiencias socioculturales que encierran rituales individuales y colectivos.

Las fiestas, así entendidas, forman parte de la realidad cultural en casi todos los espacios de la cultura colombiana, se rinde tributo a un gran número de especies de la fauna y flora nativa del país, actividades religiosas y culturales, como símbolos de alegría e incluso de protesta (González, 2016).

Se ha registrado la pérdida del sentido patronal de las fiestas, el ingreso del poder político gobernante (rotatorio en cada periodo electivo), y, la inclusión del patrocinio de distintas marcas como éxito, Águila y Ron Medellín a las fiestas, generando impactos en el consumo de la población y la fiesta ¿Mercantilización?, por lo tanto, es posible que esto influya en la transformación y pérdida del sentido tradicional de la fiesta y la cohesión de las familias en la misma, aspecto imperante en la investigación a realizar.

El desarrollo de la mercantilización dentro de las fiestas del 20 de enero y la inclusión de los distintos gobiernos en la organización de las mismas, ha causado una pérdida de los conocimientos tradicionales y de las practicas familiares y comunitarias dentro de las fiestas mismas.

Teniendo claro lo anterior, el problema de investigación se basa en que las configuraciones socioculturales construidas por las familias y comunidades a través de las fiestas del 20 de enero han sufrido transformaciones que desdibujan los conocimientos y prácticas tradicionales como sistema de vinculación y relación entre sus participantes.

#### **1.4 DEL CENTRO COLOMBIANO A LA COSTA CARIBE, RIQUEZA Y LUCHA.**

Si he de enfocarme en una sociedad, será un enfoque en la costa colombiana, la cual significó durante la época prehispánica la posibilidad de los migradores de asentarse en las tierras de ecosistemas ricos y delicados de la región, lo cual permitió la expansión de los humanos en esta zona además de permitir el paso migratorio a diferentes partes de continente Sudamericano. La costa Atlántica Colombiana permitió al poblamiento general de los humanos en la tierra una puerta a diferentes ecosistemas y un punto de parada después de largas migraciones, lo que trajo consigo una mezcla desde tiempos prehispánicos que permitieron consolidar a la población como particular y propia de la región. (Centro de Investigaciones y Educación Popular, 1998).<sup>1</sup>

Con la colonización de los españoles, la costa se convirtió en el eje fundamental del mercado por vía marítima pues sus muelles y costas permitían el constante ingreso de mercancía y mercaderes para el país lo que elevó la economía del país. Las dinámicas económicas de la época de la colonia permitieron el fortalecimiento de la región, consolidando a los mercaderes dentro de la economía fortaleciendo los lazos entre los habitantes de la región.

---

<sup>1</sup> Es importante mencionar que aunque el autor de este libro es el Centro de Investigaciones y Educación Popular, una de las personas que participo en esta investigación fue Angela Sierra.

Posterior a este suceso, la independencia determinó un cambio radical en la región que complicó a la región en general, pues perdieron el mandato que habían mantenido los españoles con la nueva granada, para ahora ser parte de la república dependiente de un estado centralizado lo que los aisló demográficamente del resto del país. El estado centralizado produjo un notable descuido de dicha región, pues mantuvo al margen sus dinámicas que le habían permitido consolidarse, y a la región en si a no poder recuperar la importancia que ya tenían pues económicamente las fuentes de ingresos ya no dependían de los mercados que manejaban los habitantes de la costa atlántica (Centro de Investigaciones y Educación Popular, 1998). Esta historia es importante para lograr comprender la realidad por la cual se ha visto atravesada la población costeña, entender su identidad y sus fuentes originarias de rituales y demás muestras culturales de esta sociedad.

Los costeños, caracterizados por sus llamativas celebraciones como lo son el carnaval de barranquilla, las fiestas de Cartagena o el 20 de enero en Sincelejo, son fruto de la independencia, en muchos casos independiente a las fiestas religiosas de esta zona del país. Sin embargo, los costeños se han permitido apropiarse de sus festividades, que bien sea, en un comienzo eran festividades religiosas, se han mantenido año tras año, e inclusive son de renombre mundial, lo que mantiene viva la tradicionalidad de sus habitantes.

Los habitantes de esta región del país se caracterizan por su irreverencia, su extroversión y el descompleque peculiar que los caracteriza, además de algunas diferencias regionales en el acento o la forma de referirse al os demás apropiándose de lo particular y propio. Su arraigo cultural les ha permitido ser reconocidos por sus particularidades en su forma de vivir y de expresarse frente a los demás. Esto genera un sentido de pertenencia y particularidad a

pertenecer a esta región del país y permite a las personas que no habitan en estas zonas a reconocerlos como tal.

Por ende, existe un sentido de pertenencia costeño y es necesario resaltar algunas de las particularidades de ser habitante de esta región geográfica en el país, para esto, me basaré en el artículo de Jesús Ferro (1981), llamado Esbozo de una etnología sobre el modo de ser costeño.

De este artículo cabe resaltar la importancia y la diversidad de culturas ancestrales que permitieron que se conformara esta cultura, frente a adversidades y costumbres de otros lugares y como se representan estas frente a las diferentes agrupaciones del país. Históricamente la costa Atlántica ha representado una serie de valores e importancia que ha permitido su expansión y su el aumento de la producción y economía nacional. Esto además de la mezcla de razas y culturas permitió el origen de la cultura costeña.

Desde el punto de vista político y administrativo, la región costeña se ha caracterizado por generar lazos que se refuerzan con la lengua y la historia patria. Esto permite reforzar la unidad socio - cultural que representa la región.

La cultura y representación costeña debe ser vista desde una perspectiva cultural y social, más que de una situación política y administrativa como es realizada actualmente. La necesidad de crear conciencia acerca de los sucesos que afectan actualmente a la región debe partir de reconocer la cultura como tal.

La mezcla de razas y culturas permitieron el nacimiento de la costa caribe, donde los indios enseñaron al negro al uso de las plantas medicinales, agricultura, hechicería y a su vez

estos les enseñaban a cantar, bailar y hasta luchar por su libertad, lo que se transformó en el conocimiento y forma de ser de los costeños.

La unión de los indígenas y los negros, desde el origen de la colonia permitió un enriquecimiento de la cultura y un aumento en la diversidad pues dadas las dinámicas de intercambio cultural, la cultura costeña se caracterizó por tomar lo mejor de ambas culturas asó como aquellas en que solo estaban de paso en determinado momento histórico.

Aunque el entrelazamiento de razas y la confluencia de culturas permitieron que se diera origen a este mestizaje característico, la sangre y la rebeldía que los caracteriza ha permitido que se siga diferenciando y arraigando la cultura costeña Los costeños tienen una forma muy particular y única que les permite ser identificados con facilidad en cualquier región del país, sin embargo, su rebeldía y su forma de ser han logrado mantenerse y perdurar en la memoria histórica de los colombianos durante muchos años. (Ferro, 1981)

Ahora bien, si he de centrarme en este trabajo en una ciudad de la costa colombiana es en la ciudad de Sincelejo, Sucre; epicentro de la celebración de las fiestas del 20 de enero, a continuación, comenzaré esbozando los antecedentes históricos de la ciudad de Sincelejo en cuanto a su conformación como capital, una caracterización básica de la ciudad, y su conformación cultural a través del carnaval del 20 de enero.

Desde 1908, Colombia se dividía en 34 departamentos, El departamento de Bolívar se desprende en Cartagena, San Andrés y Providencia y Sincelejo, pero este último en el cual nos enfocaremos, decide convertirse en capital de departamento, después de décadas, se decide a través de la ley 9 de 1951 determinar el nuevo departamento de Córdoba, impulsando a los

sincelejanos a esforzarse más para convertirse en capital. Hecho que sólo se logra en 1966 después de 56 años (Gomescásseres, 2008, p. 96).

Por lo tanto, Sincelejo tuvo una fuerte lucha para convertirse en capital, su población logró realizar un movimiento colectivo, y los estudiosos y periodistas lograron impulsar con mayor fuerza a éste, se dan cuenta de que se necesita organización, para crear del deseo un proyecto y posteriormente un triunfo, se organizan a través del Comité Popular Pro-departamento de Sucre en 1963 (Gomescásseres, 2008, p. 98).

Espero con esto haber dado cuenta de algunas de las razones por las cuales se define a Sincelejo y el caribe como expresión de cultura, de saberes, de lucha, un pueblo que en apartados posteriores demostrará su riqueza, no sólo en recursos ambientales, materiales, si no en la necesidad de cohesión y manifestación.

Ahora bien, permítase abrir campo a la pregunta problema, el foco de esta investigación, y los distintos objetivos a los cuales dan cuenta sus resultados.

## **1.5 PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo utilizar el modelo actual de las fiestas como reproductor de los conocimientos y prácticas tradicionales en búsqueda de la cohesión e identidad entre las familias-comunidad sincelejana?

## **1.6. OBJETIVOS:**

### **OBJETIVO GENERAL:**

Analizar la transformación de las fiestas del 20 de enero en las últimas dos décadas, haciendo hincapié en la construcción socio- familiar de la población sincelejana.

### **1.5.1**

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

\*Indagar en la percepción de la población Sincelejana si las dinámicas de consumo de las fiestas transformaron las dinámicas religiosas y familiares.

\*Inquirir cómo edificar espacios de construcción de sentido que permitan la reproducción de la tradición y el contexto de la fiesta

\*Cimentar espacios de conocimiento entre la población sincelejana para reconfigurar el valor de las fiestas del 20 de enero como constructor sociocultural en la familia.

## ***SEGUNDO CAPITULO***

### **2.0 LA FAMILIA DENTRO DEL CONTEXTO CARIBE, UN ACERCAMIENTO A SU SER**

Se debe entender a la familia como un conjunto de personas capaz de alterar su entorno para adaptarse con facilidad a él, además de que dependen de sus interacciones y estructuras internas para así mismo modificar su espacio.

Las estructuras familiares, configuran sus ambientes de manera que puedan modificar su espacio dependiendo de los ideales, la situación económica y las estructuras familiares.

La familia se define como un grupo humano complejo, que se relaciona por factores y fenómenos que ocurren fuera de ellas, sin embargo, siempre hay una manera que mantiene la relación intrafamiliar. Pero a partir de esto surge una idea más allá de familia denominada hogar. La construcción de ideales y cultura dentro de una familia es lo que se denomina un hogar, donde las interacciones enriquecen las ideas de cada miembro familiar, así como fortalecer sus propias uniones (Centro de Investigaciones y Educación Popular, 1998).

El término “casa” no solo se refiere a la vivienda física, sino al espacio donde se construye la familia y se lleva a cabo todas las interacciones de naturaleza espiritual y social. En este espacio se da lugar a la diversidad y significancia de la cultura de cada integrante. La idea de casa dentro del contexto familiar, más allá de la vivienda, es el espacio donde suceden todo tipo de interacciones, además del lugar donde ocurren procesos de integración o de sucesos con otras personas fuera de esta.

La familia dentro del contexto del caribe se representa como una comunidad dentro de su propio universo, donde los límites de la familia están relacionados con su régimen económico social, y su estructura genealógica enriquecida por su propia cultura. Según el Centro de Investigaciones y Educación Popular (1998), la familia costeña se presenta como una familia alegre donde los límites están más allá de la casa o su círculo social inmediato, pues por su forma de ser, constantemente está siendo modificado con cada persona en la que interactúa en su diario vivir.

Ahora bien, para Ramos, Restrepo y Sarmiento (2000) la familia construye en su unión social nexos con la sociedad donde pertenece e incluso es conformante de comunidades, la comunidad y la familia son los ámbitos sociales más próximos al individuo y, por tanto, son un tópico casi "natural" o "elemental".

La idea de fiesta dentro de una comunidad permite construir su identidad y su desarrollo social, inclusive, hay casos en los cuales aparece una “comunidad imaginaria” lo que produce que haya una invención de la tradición; es decir, se construye un nuevo concepto de comunidad imaginaria que hay que tener en cuenta al momento de caracterizar y determinar a una fiesta regional y tradicional como tal.

El estudio de Sofía Lara (2015) Usos y debates del concepto de fiesta popular en Colombia, 2015, el cual posteriormente se desarrollará a más profundidad, muestra diferentes perspectivas desde las cuales se abarca la idea de fiesta y como se ha transformado este concepto en Colombia a través del tiempo, para aclarar de esta manera la distinción de fiestas y el concepto de comunidad imaginaria a través de estas mencionados anteriormente, además de darle la importancia necesaria que permiten los debates acerca del concepto de Fiesta y todo el

contexto cultural que tiene, permite abarcar el término de su totalidad y tener la capacidad de diferenciar las tradiciones y rituales que puede tener una sociedad.

La cultura es una de las dimensiones sociales más inaprehensibles y complejas de la realidad social, pues concita una compleja vinculación entre lo simbólico y lo material, entre lo íntimo y lo público, entre lo global y lo local, que se actualiza y articula de manera diversa y continua en cada contexto histórico-social. (Ardito, 2012, p. 2).

En este contexto, fiesta y carnaval pueden ser pensados como formas culturales, es decir, como manifestaciones peculiares y ampliamente diversas de lo cultural, cuyo fundamento, está centrado en la noción de necesidad, identificación y pertinencia. La necesidad de la fiesta y el carnaval puede expresarse así con un sentido, ritual, lúdico, cómico, crítico, erótico, estético, individual, comunitario, social, político o económico. (Ardito, 2012).

Por lo tanto, desde esta óptica, fiesta y carnaval trascienden en mucho el móvil del ocio y la entretenimiento, para establecerse de forma indicada como formas primarias y expresiones de lo humano, mostrando cada vez más los distintos sucesos, miradas del mundo y la creación de múltiples códigos simbólicos de organización social en condiciones materiales determinadas.

Lo cultural para Ardito (2012), entonces, se define en estas expresiones que cobran en consecuencia, un carácter identitario de vital trascendencia, y es que, así como en la lengua, los grupos humanos se expresan y reconstruyen como colectividad imaginada y materialmente enlazada en la fiesta y el carnaval. La apropiación de estas formas culturales, inherente a su

expresión identitaria, es uno de los aspectos fundamentales de su continuidad, pues de ella depende la administración de sus sentidos simbólicos y puesta en marcha de su práctica.

## **2.1 UN SISTEMA QUE INTERACTUA DE LO MICRO A LO MACRO, UNA REVISION AL EFECTO EN LA FAMILIA.**

Teniendo en cuenta lo anterior este apartado iniciará haciendo inclusión y relevancia a una teoría muy específica, teoría creada no por un científico social, sino por un biólogo y físico austríaco, llamado Karl Ludwig von Bertalanffy, (1901-1972), este científico creó y desarrolló a lo largo de su historia, la Teoría General de los Sistemas, es de pensarse, en qué mundo, y qué sentido tiene tomar una teoría creada por un físico, en una investigación de trabajo social en la facultad de ciencias sociales y humanas, en este caso en particular, Bertalanffy buscó "principios y leyes aplicables a sistemas generalizados", sin importar su particular género o la naturaleza de sus elementos, buscando generar un impacto y una teoría que tuviera alcances más allá de las ciencias naturales, y pudiera ser adoptada a toda clase de análisis de sistemas, como en este caso, un sistema social, un sistema cultural, y a continuación daré cuenta de los elementos más importantes y coherentes frente a esta investigación, dejando claridad ante todo, que esta teoría general de los sistemas es tomada como el enfoque más general del cual se derivaran las demás particularidades teóricas mucho más cercanas al ámbito social (Figueroba, s.f)

### **2.1.1 LOS SISTEMAS**

Bertalanffy (citado en Figueroba, s.f) define a los sistemas como: "complejos de elementos en interacción" y formuló leyes generales, es decir, las cuales son aplicables a

cualquier organismo o "sistema". Esto, le otorga un plus de ser compatible para distintas disciplinas.

## **DEFINICIÓN DE FAMILIA Y CONCEPTOS BÁSICOS SEGÚN LA TEORÍA GENERAL DE LOS SISTEMAS**

Desde esta perspectiva integrada a un sistema más amplio, la familia es analizada como un sistema, citado conceptualmente en la obra de Espinal, Gimeno y Gonzáles (2006) :”La familia es un conjunto organizado e interdependiente de personas en constante interacción, que se regula por unas reglas y por funciones dinámicas que existen entre sí y con el exterior” (Minuchín, 1986, Andolfi, 1993; Musitu et al., 1994, Rodrigo y Palacios, 1998 citados en Espinal, et al., 2006, p. 3).

En cuanto a los estudios de familia en el enfoque sistémico, se ha conceptualizado en el conocimiento de la familia, como un grupo con una identidad propia y como escenario en el que tienen lugar un amplio entramado de relaciones, dejando, si se puede describir de esta manera, un poco los rasgos de personalidad característicos e individuales de sus integrantes. Esta definición de familia supone un gran avance para el estudio de la organización familiar, y de ella extraemos las características del sistema -conjunto. (Espinal, et al., 2006, p.4).

Dichas características, son: La estructura del sistema, personas, interacciones (incluso intergeneracionales) y elementos abstraídos de sistemas abiertos, tales del sistema social, entorno que compone y construye los individuos, la familia y la comunidad, esto finalmente, se conforma como un apoyo para el desarrollo social y la estructura de comportamientos de estas; a mejores relaciones con el sistema social y familiar, mayor tendencia a desarrollar facultades sociales.

Ahora bien, cabe resaltar la conceptualización que estos autores realizan frente al concepto de familia, el cual más allá de verse como un sistema, una totalidad, la familia es el lugar el cual aporta una realidad más allá de la suma de las individualidades, es decir, más allá de los miembros que componen la familia.

Esto es sumamente importante ya que permite abrir las puertas a una mirada diferente en esta investigación, y es el análisis de la familia no sólo desde el núcleo familiar o sanguíneo, sino desde el concepto de comunidad como familia, como totalidad.

Espinal, et al., (2006) refieren lo anterior de la siguiente manera:

esta totalidad se construye mediante un sistema de valores y creencias compartidos, sumado a esto se conforman por las experiencias vividas a lo largo de la vida, y por los rituales y costumbres que se transmiten generacionalmente (p.5).

Esta “nueva” forma de integración y cultura familiar, se fortalece con el tiempo, ya que otorga elementos sentimentales, e ideales, tales como generar una identidad, robusteciendo el sentido de pertenencia de sus miembros, y brindado respuesta a las necesidades de filiación de los individuos, en cuestión individual, también genera impacto positivo, ya que contribuye a la construcción de la propia identidad personal frente al medio, respondiendo a la propiedad de homeostasis de la teoría general de los sistemas (Espinal et al, 2006, p. 6).

Es necesario hacer una revisión a los ‘códigos de Familia’, a lo que entendemos por la misma, en muchos casos con conceptos anacrónicos, para lograr garantizar en la sociedad, un cambio dentro de los paradigmas, abriendo campos al desarrollo integral, al fomento de la libertad de todos, de elección, de apropiación, identidad, en cada uno de los miembros de la

familia y la escogencia o vinculación que sean concebidos por el o los individuos como familia. Actualizando de esta manera, el concepto de familia de acuerdo con las características socioculturales de nuestros países, en este caso latinoamericanos (Ugarte y Toban, 1996, pp. 3-8).

De tal modo que es imperante destacar que la familia posee una naturaleza altamente compleja, a familia es, según la dimensión que se tenga en cuenta: “célula básica de la sociedad, unidad de reproducción biológica y social, organización cuyo núcleo es el átomo de parentesco, instancia donde el individuo se desarrolla como agente de cultura” (Ugarte y Toban, 1996), es aquel espacio proveedor del clima emocional, el sintió donde como seres humanos hemos de desplegar el proceso de socialización, creación de herramientas de sobrevivencia, de vinculación, de relaciones básicas, como la unidad de salud y enfermedad.

### **2.1.2 SISTEMA:**

Un sistema es un conjunto de elementos en constante interacción, en el que el estado de cada elemento está determinado por el de cada uno de los demás que lo configuran. Se define como un complejo de elementos interactuantes de tal modo, que el comportamiento de un elemento en una situación específica es diferente al del mismo elemento en otra situación, a su vez, al interactuar con otros elementos del mismo sistema, crea reacciones específicas, pero no aisladas.

Existen los sistemas abiertos y cerrados, estos últimos, son los sistemas que no reciben interacción de elementos ajenos al propio, es decir que no está conectado causalmente ni en relación con el exterior, un sistema es cerrado cuando no intercambia materia, energía y/o información con su entorno; por ende, en esta investigación se articulan los sistemas abiertos, un

sistema es abierto cuando intercambia materia, energía y/o información con su entorno, es modificado por su entorno y al mismo tiempo lo modifica. (Botella y Vilaregut. 2015, p.3)

Los sistemas abiertos, tienen las siguientes propiedades:

- **Totalidad:** Es decir, que cada una de las partes de un sistema está relacionada de tal forma con las otras, que al realizarse un cambio en uno de sus elementos provoca un cambio en todos los demás y, en consecuencia, en el sistema total. Las autoras Botella y Vilaregut, (2015) le otorgan también el nombre de no sumatividad, y le explican como:

El cambio en un miembro del sistema afecta a los otros, puesto que sus acciones están interconectadas mediante pautas de interacción y agregan que las pautas específicas de funcionamiento del sistema x, no son reducibles a la suma de sus elementos constituyentes (Feixas y Miró, 1993, p. 258 citado en Botella y Vilaregut, 2015)

- **Las relaciones son recíprocas, y no unilaterales:** Es decir, que cada elemento se encuentra interconectado, no obedecen jerarquización, ni se encuentran en una sola dirección los elementos, o sus interacciones. Ej. A causa B y por lo tanto B causa A.

- **Retroalimentación:** Es la manera como se comunican los integrantes del objeto, circularidad y retroalimentación.

- **Equifinalidad:** Idénticos resultados pueden tener orígenes distintos, lo decisivo es la naturaleza de la organización.

- **Circularidad:** Este es uno de los elementos más esenciales para poder entender, analizar y utilizar la teoría general de los sistemas, ya que denota, como debido a la interconexión entre

las acciones de los miembros de un sistema, los modelos de causalidad no son nunca lineales, sino circulares, explicándose de la siguiente manera: Tal que B refuerza la manifestación de A. (Botella y Vilaregut, 2015, p. 4)

Entiéndase como lo que es causa es consecuencia. A produce B, B produce C, aquí A produce B y C, y C produce A y B y B produce C y A. (Spinatelli, s.f, p.15)

• **Equifinalidad:** Este concepto, se refiere a cuando un mismo efecto puede responder a distintas causas, es decir, los cambios observados en un sistema abierto no están determinados por las condiciones iniciales del sistema, sino por la propia naturaleza de los procesos de cambio (Botella y Vilaregut, 2015, p. 4).

Es necesario destacar, en conclusión, que los sistemas tienen aptitud para metabolizar la nueva información, para mantener el equilibrio, también aptitud para el cambio, homeostasis (características de autorregulación, constancia en las composiciones y medios internos) y retroalimentación positiva, por ende, los sistemas se relacionan entre ellos mismos, se adaptan, modifican, evolucionan y determinan constantemente.

Frente a este paradigma sistémico el autor enfatiza en poseer como característica principal, el no aislar los elementos sino relacionarlos entre ellos con el fin de comprenderlos en su interacción contextual y consigo mismos. Cabe destacar esta característica dentro de esta investigación, ya que precisamente es necesario hacer énfasis en que ni los elementos familiares, ni comunitarios, ni económicos, ni sociales, entre otros, son generados por casos aislados, o únicos, sino por la armonía que permite entender los sistemas, esto lo encontraremos más diluido frente a las explicaciones y elementos siguientes, a lo que el autor, entre otros pensadores que han retomado en los últimos años la teoría general de los sistemas, tales como Jorge Spinatelli

(s.f), se refieren como una manera circular o multicausal de observar los fenómenos. Este nuevo paradigma sistémico de la ciencia ofrece una concepción armónica en lugar de la concepción lineal y unidireccional tradicional. (Spinatelli, s.f, p.11).

Spinatelli (s.f) por su parte, explica que, dentro de una familia, por ejemplo, los miembros actúan y reaccionan unos sobre otros de maneras impredecibles porque cada acción y reacción cambia continuamente la naturaleza del contexto, la epistemología sistémica en su aplicación al sistema familiar, por ejemplo, cuenta con más de cuarenta años de historia.

Me permito exponer el siguiente ejemplo frente a un análisis simple del sistema familiar: La independización de un hijo puede desequilibrar las relaciones entre sus padres si éste cumplía la función de mediador en los conflictos que se producían entre ellos. Sin embargo, por separado ninguno de los miembros del sistema familiar desempeña el rol que le caracteriza en el sistema familiar (Botella y Vilaregut, 2015, p. 4).

En el primer fragmento, donde se deriva un rol familiar, se da cuenta de la totalidad como sistema, es decir, como se tiene relación desde un elemento, en este caso una persona con un rol particular, frente a los distintos elementos/personas, que componen el sistema familiar, para posteriormente dar cuenta de una característica llamada no sumatividad, es decir, que los elementos no constituyen el sistema por si solos (aislamiento) ni por la suma entre ellos, sino teniendo en cuenta la circularidad, donde al desintegrarse los elementos del sistema, quedan fuera del mismo, necesitando entonces la coordinación, reciprocidad y retroalimentación entre ellos.

La singularidad más relevante de estos sistemas es que cada uno de sus elementos, trabajan en armonía para lograr una meta esencial del sistema general, generando el cumplimiento de sus objetivos particulares con un fin mayor, para esto, es necesario complementar la teoría general de los sistemas con un concepto sumamente interesante que nos plantean Botella y Vilaregut (2015) en su artículo la perspectiva sistémica en terapia familiar y es el de la importancia del factor comunicación, para esto, estas autoras retoman los conceptos Comunicacionales de Watzlawick, Beavin, y Jackson, 1967; quienes refieren que es imposible no comunicar.

En el caso de un sistema, tema de interés en esta investigación, todo comportamiento de un miembro tiene un valor de ‘mensaje’ para los demás.

Ejemplo: en el caso de las fiestas del 20 de enero, desde mi experiencia particular, ir en un grupo de amigos y encontrarte con otro grupo, levantar el sombrero y dar vueltas bailando son comportamientos que generan mensajes de: “hola, a divertirse”, “vamos a ver cuál es el grupo más alegre”, “quién tiene más energía”, todo de una forma muy folclórica, generando comunicación a través de la muestra de costumbres de un carnaval.

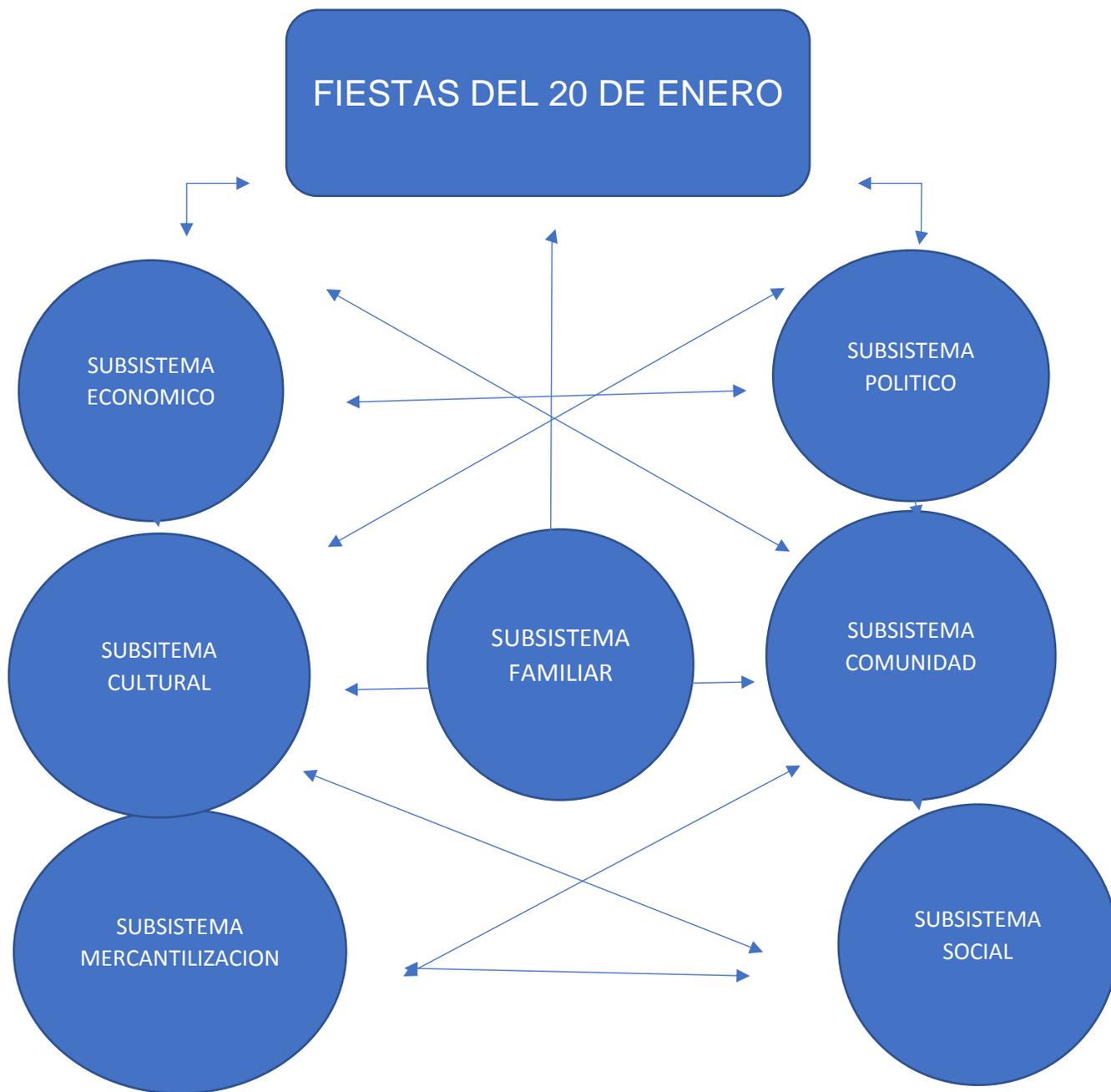
Me permito aquí realizar este ejemplo teniendo en cuenta un ejemplo dado por las autoras, donde refieren:

Ejemplo: el silencio tenso y la mirada perdida de dos desconocidos que coinciden en un ascensor, a pesar de su intencionalidad no comunicativa (o precisamente debido a ella) transmiten una gran cantidad de información: "no me interesas", "no estoy de humor para entablar conversación", "prefiero ignorarte". (Botella y Vilaregut, 2015, p. 3).

La determinación de una interacción está condicionada por la puntuación de las secuencias de comunicación entre los participantes, es decir, por los diferentes procesos y series de mensajes que permiten la comunicación entre los partícipes del sistema, en el caso de los sistemas abiertos, estos se identifican por patrones de circularidad como se ha recalcado anteriormente, con un plus, el cual es que no se caracterizan por un principio o un final claro, siendo así, la definición de cualquier interacción depende de la manera en que los participantes en la comunicación establezcan relaciones de causa-efecto.

Por otro lado, pero aun siendo una característica importante para entender cómo se desempeña la estructura al tener un enfoque general de sistemas, es la forma en que éste se compone, por una parte, se ha hecho mención y definición a las particularidades que permiten que funcione un sistema, sea cultural, familiar, biológico, físico, económico, etc. Características que son: (totalidad, reciprocidad, no linealidad, no aislación, retroalimentación, equifinalidad, comunicación), ahora, es necesario plasmar, que un sistema se compone de *subsistemas* entre los que existen límites que tienen como objetivo proteger la diferenciación del sistema y facilitar la integración de sus miembros en él. Ejemplo: En un sistema familiar se dan los siguientes subsistemas; (A) Conyugal, (B) Parental, (C) Filial. (Botella y Vilaregut, 2015. p. 5).

Para analizar cómo se entienden los subsistemas dentro de las fiestas del 20 de enero observemos el siguiente mapa:



En el mapa anterior, es posible ver como cada subsistema se encuentra interconectado, como científicos sociales, y en mi caso, como trabajadora social en formación, he logrado aprehender en el proceso académico, que analizar en teoría de sistemas o enfoque sistémico

dejando elementos sin interacción con los demás, es imposible, hay una interconexión francamente inmersa entre los mismos, en este caso, los subsistemas cultural, familiar, económico, social, comunitario, político, e incluso la inclusión de la mercantilización, son componentes necesarios para entender el funcionamiento del sistema general, en esta ocasión las fiestas del 20 de enero, las cuales, a través del análisis de los antecedentes y estado del arte han ido dilucidando por ejemplo, como es necesario sustentar las familias sincelejanas, quienes hacen parte del ámbito social de Sucre, familias que a su vez transmiten conocimientos y tradiciones de las fiestas del 20 de enero, reproduciendo el aspecto cultural, donde sin embargo, se encuentra inmerso la inclusión política la cual permite el ingreso de marcas patrocinadoras a las fiestas, dando paso a mayor crecimiento económico y a la mercantilización de las mismas.

En conclusión, la interacción de los componentes en los subsistemas y los subsistemas, se regulan por medio de flujos estables, los cuales finalmente se retroalimentan por la acción de todos los subsistemas que participan en el sistema general.

### **2.1.3 A TRAVES DEL ENFOQUE SISTÉMICO EN LOS ESTUDIOS SOBRE LA FAMILIA**

Para acercarnos cada vez más a entender el enfoque o teoría de sistemas en esta investigación, además de la perspectiva explicada anteriormente en el cual diversos subsistemas pertenecen a uno general, es necesario entender cómo se desenvuelve la familia, eje central, en este enfoque.

Para ello, tendremos en cuenta autores como Bronfenbrenner (1987-2005), psicólogo estadounidense, autor de teorías como la ecológica del desarrollo, y la teoría de sistemas ambiente que influyen en el sujeto, ahora bien, por su parte, nos explica como ya que somos seres vivos, nos encontramos inmersos por naturaleza en una serie de sistemas relacionados unos

con otros, sin embargo, que estos sistemas, son distintos escenarios de interacción con el ambiente.

Bronfenbrenner (citado en Espinal, et al., 2006) ha aplicado al sistema familiar de forma que considera que la familia es el sistema que define y configura en mayor medida el desarrollo de la persona desde su concepción.

Para el autor, el concepto de entorno es algo que trasciende la situación inmediata y el entorno, entonces, afecta directamente a la persona en su desarrollo, siendo esto, lo que acoge en su teoría como “modelo ecológico”, en la cual cada una de las estructuras se encuentra inmersa en la siguiente. (Espinal, et al., 2006)

Este modelo ecológico aporta excelentes bases para el estudio de las relaciones familiares desde el campo de la psicología, las cuales permiten ver diferentes maneras con las que una persona se relaciona con el entorno.

Una de las primeras bases es el concepto de microsistema, el cual es concebido como: el conjunto de interrelaciones que se producen dentro del entorno inmediato. (Espinal, et al., 2006, p. 2).

Cada microsistema permite integrar la energía de los demás miembros del sistema, bien sean estos individuos, bien sean subsistemas. (Espinal, et al., 2006, p. 3).

Según Bronfenbrenner, (1986), Rodrigo y Palacios, (1998) y Papalia y Olds, (1992) citados en Espinal, et al., (2006) “la familia es el microsistema más importante porque configura la vida de una persona durante muchos años”, en el interior del sistema se generan relaciones con el microsistema, los cuales, a su vez reciben la influencia del exterior (interacciones recíprocas y circulares), aun cuando estas interacciones sean directas o no, como en el caso de los subsistemas

familia-mercantilización, no hay una interacción directa entre estos, sin embargo el actuar y funcionar de uno, realiza participación activa en el otro; así mismo, delimitan lo que tiene lugar en el ambiente más próximo, a esto se le denomina el concepto de exosistema.

Esto, en carácter social, también se encuentra generando aportes, en la valoración del nivel de funcionalidad del sistema.

El tercer concepto, es el mesosistema familiar, definido por los autores como: “conjunto de sistemas con los que la familia guarda relación y con los que mantiene intercambios directos” (Espinal, et al., 2006, p. 3). Esta dimensión, es sumamente importante ya que nos permite valorar las relaciones constantes y directas de las familias, y en esta investigación, permite abrir puertas al análisis de cómo se desenvuelven las familias en el sistema general de las fiestas del 20 de enero.

Dentro del ciclo familiar, suele haber unos sistemas de interacción más frecuentes, los cuales son sumamente importantes a considerar: la escuela, el club deportivo, el partido político, asociaciones culturales, grupos de danza, entre otras interacciones que marcan su ciclo de vida, interacciones sociales y culturales que en esta investigación se han de analizar, para entender así, cual es la importancia de la vinculación familiar, del desarrollo comunal, del ejercer económico a partir de las fiestas, dentro de los mismos sistemas.

En los estudios de caso de Espinal, et al., (2006), el mesosistema recibe la influencia de la familia, así dentro de la familia/comunidad, se reflejan los comportamientos de sus miembros a partir de las influencias recibidas en su entorno, y el desarrollo que tengan en el mismo.

En casos donde el mesosistema genera influencias de inclusión a aspectos sociales, se genera un refuerzo dentro del sistema interno de familia, fortaleciendo vínculos, comportamientos activos y positivos, entre otros.

Por otro lado, La carencia de integración en el entorno físico y sobre todo social por parte de los integrantes de una familia puede generar casos de inmigración, interna o externa, y casos de marginalidad.

En otros casos, el mesosistema puede convertirse en el origen para la delincuencia o el deterioro del sujeto, tal es el caso de los adolescentes adictos a sustancias, en estos casos, el mesosistema de referencia tiene máxima importancia sujetos o grupos de iguales, cuyos comportamientos sean también problemáticos, ejerciendo así un refuerzo mutuamente (Espinal, et al., 2006, p. 4).

Ahora, hagamos énfasis en el macrosistema, este concepto, es entendido como el conjunto de valores culturales, ideologías, creencias y políticas, los cuales, permiten dar forma a la organización de instituciones sociales. En este caso, el subsistema cultura es predominante en el entorno familiar, siendo así una dimensión por resaltar según el origen, interacciones y constituciones comunales de cada familia.

**“El modelo sistémico nos permite pues observar cómo cada grupo familiar se inserta dentro de una red social más amplia, y desde ésta despliega su energía para alcanzar su propia autonomía, como un todo”.** (Espinal, et al., 2006. p. 3)

Partiendo de estos principios podemos decir que, dentro de los sistemas, los subsistemas funcionan con sus características propias, formando una verdadera unidad con la totalidad.

## **2.2 ADENTRÁNDONOS EN LA FIESTA Y CARNAVAL.**

Una vez terminada esta contextualización histórica tanto de la ciudad, como del pueblo sincelejano, me permito comenzar con un breve desglose del concepto de fiesta, carnaval, y la importancia de estos en la persona y en la identidad cultural tanto individual como colectiva.

El autor Guillermo Páez Morales (1985) plantea la teoría del fenómeno de intercambio en las familias, donde se entiende como la cuestión económica en la cual ocurre un intercambio de bienes y está directamente relacionada con la integración o desintegración de la misma, pero no sólo bienes económicos si no psicológicos, en una familia está directamente relacionado con la estabilidad de la misma, pues permite una amplia reflexión de como existen intereses intrínsecos en las familias, sin embargo, la parte imperante de esta teoría para este proyecto, es entender que parte del intercambio, que no siempre es material, es compartir ritos, festines, ferias y actividades que permitan participar dentro del hogar, entendido como en grupo familiar donde se desarrollan estas actividades. Demostrando así la importancia de las celebraciones, carnavales, fiestas y rituales tanto en el individuo como en la familia, la construcción de la familia, y las interacciones de estas. (Páez, 1985, p. 59)

Según Marcos González Pérez (2017):

Desde el punto de vista histórico, se considera que el carnaval es el ejemplo por excelencia de las manifestaciones festivas, tanto por las ricas y diversas formas de su celebración, como por la significativa influencia cultural que deparan sus múltiples puestas en escena en cada una de las regiones donde se realiza. (p. 27).

Para Lara (2015) se debe comenzar partiendo de la construcción del concepto de fiesta desde la perspectiva antagonista al mismo trabajo y productividad, pues representa el ocio y el descanso a las responsabilidades cotidianas. La fiesta popular se define en primera medida como una falta de los valores cotidianos y comunes; sin embargo, se permite argumentar acerca de cómo las fiestas populares logran enaltecer la cultura colectiva dentro de un acto protocolario.

Lara (2015) determina: “Las fiestas como un tipo particular de ritual, y el carnaval, como un tipo particular de fiesta.” (p. 7). Establecer los límites entre ambos conceptos es importante para determinar el trasfondo cultural que este implica, además, de conocer la tradición que trae la sociedad a través de la fiesta representativa de su cultura propia, pero esto será ahondado posteriormente a lo largo de la investigación.

Retomando a González (1998) en su libro *Fiesta y Nación en Colombia*, él apunta su conocimiento a que la mayoría de las fiestas que se desarrollan en el país han llegado a través de la tradición de los conquistadores y grandes hacendados que han traído las tradiciones europeas, lo cual se liga inclusive a la historia del modo de ser costeño y al sentimiento identitario de la comunidad, estas a su vez se han modificado por los esclavos y aborígenes que en la época participaban de estas. Tanto los aborígenes como los colonizadores y sus esclavos han influenciado en las fiestas y rituales llevadas a cabo hasta el día de hoy. Estas fiestas representan sucesos importantes que tuvieron que vivir ellos a lo largo de su historia y los bailes son una forma de inmortalizar en la historia para mantener latente su memoria.

Las danzas de negros que existen en la región caribe, por ejemplo, en algunos casos ejemplifican el azote de los amos a los esclavos, sin embargo, existen danzas en las cuales los negros ejemplifican su liberación y huida a la selva que les permitió arraigarse a sus orígenes y

su cultura (González, 2007, p. 75). Contrario a lo que se creía durante mucho tiempo, los bailes de las comunidades negras no representan en su totalidad a los sucesos de esclavitud y sufrimiento, sino a los sucesos de liberación y su escape a la selva donde podrían salvaguardarse de la opresión de la época.

Otro ejemplo en la historia colombiana se dio tras la victoria de la batalla de Boyacá el 7 de agosto de 1819, el pueblo lleno de júbilo comenzó a desarrollar rituales de orgullo y patriotismo con los guerreros lo que se denominó la fiesta del triunfo. Tradición que se mantiene en los días festivos nacionales como el 7 de agosto y el 20 de julio en la ciudad de Sincelejo. La tradición simbólica más reconocida es la que mantienen los días festivos de la independencia del país, que desde el momento de su suceso han llenado al pueblo de orgullo y júbilo por salir victoriosos de aquella guerra (González, 2007, p. 49).

Con la conquista y la herencia de las creencias y figuras religiosas se popularizaron en Colombia rápidamente otro tipo de festejos y reverencias, como las romerías y tradiciones religiosas que permitían al pueblo realizar promesas, pedir favores o sencillamente agradecer a su Dios mediante el catolicismo, lo que conglomeraba grandes cantidades de personas que año tras año repetían la tradición. (En lo que me enfoco con lo que los autores antes mencionaban como comunidades imaginarias, que se centran a través de un sentimiento de identidad y pertenencia que deben perpetuar), así como las fiestas de los santos patronos populares en diferentes pueblos reconocido como día religioso y festivo, en el caso de Sincelejo la historia de sus fiestas comienza en un ámbito religioso, pero esto lo hallaremos resuelto en la sección de antecedentes.

Desde la colonización española se generaron figuras y emblemas religiosos que los habitantes comenzaron a apropiarse dentro de su cultura a través del catolicismo, razón por la cual se comenzaron a determinar los rituales dentro de la religión y como los habitantes podían llegar a ser parte de ellos.

Dado el fuerte arraigo de las tradiciones religiosas y de la historia colonizadora del país, las comunidades apropiaron como festividades los sucesos importantes tanto para el país como para sus locaciones regionales. Esto, al pasar de los años, más que un ritual religioso, se convirtió en una festividad que permitía a los pueblos reunirse y compartir con sus allegados en estos momentos. (González, 2016).

Según Gomescásseres (2008), el carnaval en Sincelejo significa el fraccionamiento de la maldad, de las hostilidades y las problemáticas para disponerse al son de la música y la fiesta a representar lo mejor de la ciudad y de su población. Anteriormente se utilizaban los mejores clubes sociales para estas celebraciones, las personas vestían sus mejores prendas y se olvidaban de su cotidiano vivir para celebrar, beber y bailar. La existencia de disfraces desde los inicios de este carnaval evoca distracción en la población, una forma de demostración de poder adquisitivo y social. "El carnaval fue para Sincelejo una fiesta tradicional, en la que tomaban parte los distintos sectores de la comunidad, Esta fiesta se salía del carril común y arrastraba a grandes y chicos con la misma devoción y entusiasmo." (Gomescásseres, 2008, p. 98).

Estas fiestas son de gran repercusión artística, sentimental y romántica, "había que ver el esplendor de una comparsa, la alegría de un baile de máscaras y las ocurrencias burlescas de un bufón." (Gomescásseres, 2008, p.101).

En el carnaval se celebra la batalla de flores, las fandangueras, el desfile de reinas de cada barrio de Sincelejo y la reina principal de esta capital, de la mano de sus famosas corralejas y corridas con caballos. Posee implicaciones identitarias y sentimentales en las personas participantes. Estas celebraciones en cualquier hogar significan el momento de servir los mejores banquetes y bebidas, y la muestra de cortesía para atender a los invitados y allegados que se encuentren para celebrar.

Me centraré un poco en las historias de las corralejas, estas surgen de la historia europea tradicional de las corridas de toros y los grandes hacendados que han mantenido la tradición desde el antiguo continente. Tradicionalmente, las diversiones en las festividades con el uso de animales provienen de la península ibérica donde han pasado siglos manteniéndose esta tradición; posterior a la colonización, la tradición llegó a Colombia y se mantuvo en las planicies de la costa atlántica del país (Pinto, 1987).

Cuando llegó la tradición al país, fue a través de los terratenientes y dueños de los territorios que para mantener al ganado organizado se divertían mientras jugaban con ellos. Aunque se desconoce la historia completa y puntual de las corralejas, se sabe que los grandes hacendados se divertían con su ganado antes de guardarlo pues era su entretenimiento durante el día. Esto luego de tener la influencia de diferentes actores como la iglesia o la política fue lo que permitió mantener esta tradición dentro de la cultura.

La tradición, aunque se ha mantenido a lo largo de los años, no ha sido para todos la apropiada, pues algunos tienen la opinión de que se trata de tortura y en muchas veces el sacrificio de animal, mientras que para otros es un rito y un fundamento de diversión y cohesión de pueblo. Los incentivos de protección animal han permitido que el maltrato excesivo en estas

festividades se redujera y que hayan permitido que se constituyan leyes y reglamentos en pro de los animales y sus derechos fundamentales.

El motivo por el cual me centré un poco más en las corralejas que en las demás manifestaciones culturales, es entender que fueron en un principio el centro de las fiestas del 20 de enero, pero actualmente esto se encuentra en debate, estas manifestaciones en las festividades tienden a desaparecer, pues no encajan con el modernismo que pretende siempre presentar la integridad de los demás seres vivos.

El modernismo y postmodernismo actual, está en contra de cualquier representación de maltrato a un ser vivo. Esto junto con los reglamentos y leyes creadas para la protección animal, han permitido un control de las fiestas, además que su popularidad ha disminuido notablemente por el abuso constante y el interés de las nuevas generaciones (Pinto, 1987).

En conclusión, es importante analizar todos los ámbitos que contribuyen a la construcción de las fiestas del 20 de enero, para llegar por medio del entendimiento de estos aspectos, a un análisis de la relación entre fiestas, familia, y las influencias externas sobre estos dos puntos de análisis.

### **2.3 LA EXPRESION DE LOS AUSENTES, CONFORMACION DE UN ESTADO DEL ARTE TESTIMONIAL**

Este pequeño apartado he decidido realizarlo para alzar la voz de varios de los participantes que ayudaron al establecimiento, la construcción, e incluso a la motivación de realizar esta investigación, y no por ser un poco corto disminuye su relevancia frente a este proyecto investigativo, por el contrario, logra otorgar el plus de la realidad Sincelejana en las

voces de algunos sujetos. Entiéndase, que un estado del arte testimonial se construye al poder integrar un estado de arte teórico con los hechos, percepciones y testimonios de personas que conocen de fondo dicha realidad, y que, en este caso, frente a un vacío de investigación como lo hay frente a las familias y fiestas del 20 de enero de Sincelejo logra reforzar esta investigación, acercándole cada vez más a la realidad.

Me permito resaltar que las voces encontradas a continuación, en su mayoría dieron fuerza y claridad a la importancia de esta investigación, fueron los primeros acercamientos a campo de esta, y fueron realizados por la plataforma digital Skype debido a la distancia entre investigador y sujeto, agradezco de antemano toda su colaboración.

Ahora bien, retomando el carácter de esta investigación, es necesario entender el sentido de tradición que le pertenece tan singular, y es que, la principal tradición de Sincelejo son las Fiestas de corraleja que se celebran el 20 de enero, en las que se lidian con toros y en los cuales banderillar y garrochar a los toros es su mayor atracción (Arrieta y Diaz, 2010). Existen diversas teorías de voz a voz sobre el origen de estas festividades, yo, por mi parte, me acogeré a la única investigación encontrada en Sincelejo, en la Biblioteca Banco de la república, cuyo autor es Armando Arrázola Madrid (1996), en su libro *El Veinte de Enero: (historias de Sincelejo)*, allí atiende a los primeros inicios del Carnaval 20 de enero, los componentes principales de esta fiesta y las costumbres de la población atravesadas por esta celebración.

El origen principal del nombre de las fiestas del veinte de enero fue en realidad las fiestas en celebración al Dulce Nombre de Jesús, dado que Don Domingo Alviz, casado con Doña Raquel Mercado, formaban el hogar más distinguido de Sincelejo y en su casa se era devoto a la imagen del Dulce Nombre de Jesús, cuando su hija mayor Josefa contrae matrimonio con otro

hombre poderoso, Sebastián Romero, se lleva esta imagen y se procede con la celebración de las fiestas a nombre del Dulce Nombre de Jesús. Hay que tener en claro que se veneraba también otros santos, pero ninguno poseía el poder y renombre que se le había otorgado al Dulce Nombre de Jesús.

Posteriormente Don Sebastián, a quien el pueblo conocía y respetaba, gracias a su cumpleaños en la fecha del 20 de enero procede a trasladar a ese día la celebración, en vez de la del Dulce Nombre de Jesús (Arrázola, 1996, p. 67).

"Cuando no había iglesias, las familias prestantes se encargaban de custodiar las imágenes veneradas y hacerles sus fiestas" (Arrázola, 1996, p. 67) Con esto, se muestra la importancia del poder personal en estos pueblos, las familias son identificadas por su poder adquisitivo o su apellido como se muestra en la titulación de Don y Doña, de donde proviene, a qué se dedica, otorga un papel fundamental en la sociedad y en las experiencias culturales de esta. Esto se explica porque la gente sabía que: "Los toros, los caballos, el ron y la comida para el pueblo eran suministrados por don Sebastián". A pesar de no existir una edificación de iglesia, la representación ideológica y emocional que causa el poder de esta era suficiente para la creación de veneraciones y fiestas a su nombre.

Las fiestas son dirigidas por familias, entre las principales se dividen el trabajo de organización, bandas musicales, lugar de realización de los eventos, lo religioso y espiritual de la fiesta, y las demás actividades. La familia juega un papel central en estas festividades, desenvuelve la organización, la afinidad, la unidad de los diferentes integrantes de la familia y las distintas familias dentro de dicha sociedad para llevar a cabo estas celebraciones. Para rectificar esto en la actualidad, y lograr otorgarle más fuerza de realidad a la investigación a

realizar, como mencionaba anteriormente, realicé un primer acercamiento a campo a la ciudad de Sincelejo, allí, personas como Robert Antonio Gómez, relataron con una fuerte emocionalidad frente al tema:

recuerdo que esas fiestas eran tan bonitas, iba la familia completa, los padres de uno, mi abuelo también iba imagínate, muy bonito, venia la familia de coloso, de corozal, de los palmitos, de Varsovia, era muy lindo porque mi mamá tenía familia en esos pueblos y mi papá también, y recuerdo que uno de *pelao* era muy feliz, porque en ese tiempo, le compraban a uno ropa, zapatos, su sombrero, dulces, iba , cuando fui la primera vez a las corralejas me impacto mucho eso, pero sabes que fue lo que más me gusto, que alrededor ponían unos panes que yo no sé quién traía, así unos panotes, así grandes me compraban como rellenos de bocadillo, y lo otro era que me comía unas arepas de huevo más ricas que vendían alrededor de las corralejas mama, muy bonito, estaba la familia, la gente era generosa, se daban regalos mutuamente, y era como una sola familia (Anexo 20)

Así mismo los autores como Arrázola (1996) en sus libros denotan la importancia del rol familiar en las fiestas, ya que usualmente una o dos familias otorgaban los toros para estas corralejas que menciona el señor Robert Gómez (Anexo 20), corralejas que eran uno de los eventos centrales dentro de las festividades del veinte de enero, donde la población obrera desde la madrugada se dividía las tareas para participar en el festejo, unos se encargaban de cavar los huecos, otros de establecer allí las varillas que sostendrían la estructura, donde luego se armaría una sencilla corraleja de madera, donde se reúne la población a observar esta actividad después del mediodía. Cuando estas acababan se reunían los participantes a disfrutar de la música de bandas. Cada año las familias más adineradas otorgaban los toros creando un estatus para cada

uno de los integrantes de su familia, esta tarea requiere probar los mejores toros y dejar los toros de lidia, los más agresivos, mostrando un aspecto de ligación con el mundo animal y la representación del poder masculino en el toro (Arrázola, 1996, p. 235).

El garrochero, una de las figuras más emocionantes dentro de estas festividades y que se adentra en las corralejas, se escogen entre muchos y son llamados caballeros elegantes, el caballo y el forman una figura esplendorosa (Arrázola, 1996, p. 246). Personalmente, recuerdo en mi niñez haber asistido a algunas Corralejas, donde esta población obrera y de clase media se idolatraban entre sí por el papel del garrochero, el rol más importante en su entonces dentro de las festividades, el personaje que se atribuía valentía por correr los mayores riesgos, enfrentarse a una criatura como el toro de lidia.

Arrázola (1996) describe perfectamente dicho evento: Tienen un número de novillos dentro de la corraleja a quien este hombre y el caballo deben perseguir e insertar su garrocha, a quien más finamente lo haga y a un mayor número, se le otorga el reconocimiento del público y su fama se crea inmortal. Como se ha mostrado anteriormente, los roles en las actividades principales siempre se encuentran conformados por hombres, demostrando así que la jerarquización y el poder masculino en Sincelajo continuamente se ha visto fuertemente marcado, el papel del garrochero muestra al hombre "valiente, elegante y audaz" siendo motivo de adulación, mientras que los hombres llamados a este trabajo y que no se presenten a la actividad serán condenados como cobardes (Arrázola, 1996, p. 248).

A fecha del 2018, esta percepción dentro de la comunidad tanto sincelejana como externa, ha sufrido cambios sumamente fuertes, ya que como lo indica Geussepe Seña en su relato:

hay mucha gente que no está de acuerdo o muy contenta con el cumplimiento de estas fiestas, más que todo en el ámbito de las corralejas, ya que piensan que es un maltrato hacia los animales que en esta corraleja participan, que son el toro, o los novillos que también los ponen a participar, también están los caballos, y las personas que siempre salen heridas por los cachos del toro, [...] entonces la comunidad da un cierto rechazo a eso (Anexo 18).

Aunque no es claro el origen de las festividades para la mayoría de la población, como se verá más adelante, las fiestas de corraleja representan el mayor ritual de la comunidad de Sincelejo, alrededor de la cual ocurren la mayor cantidad de sucesos poblacionales, políticos y económicos.

Si bien en un comienzo la iglesia intermediaba en el desarrollo de las fiestas para que existiera una sana diversión entre el pueblo y generaran conciencia de los principios religiosos, fomentando dentro del desarrollo cultural el resaltar el papel de esta e influenciando en la historia y desarrollo inicial de la festividad, cuando los valores civiles comenzaron a tomar fuerza por las corralejas, ya no fue necesaria la intervención de la iglesia, lo que permitió que exaltara la tradición popular y se formara el símbolo de tradición de la cultura costeña. La apropiación de la festividad dentro de los ciudadanos permitió que se aumentara el sentido de apropiación y generó en la memoria histórica de los habitantes estas festividades como parte de su arraigo cultural que pasa de generación en generación (Arrieta y Díaz, 2010).

Tal y como lo percibe actualmente Kessia Gómez (Anexo 17):

en un tiempo se realizaban las corralejas, en estos momentos actualmente no se están haciendo y pues eso trajo mucha controversia porque muchas personas están de acuerdo y muchas otras no, porque como te digo eso hacía parte de las tradiciones de aquí de Sincelejo entonces eso ha cambiado, ha cambiado que ya pues hay más vías de acceso, ya los lugares son ampliaron, la ruta por donde pasan las comparsas, las cabalgatas y todo eso, pues propagandas como Ron Medellín, con cervezas Águila, con cervezas otras, hay más lugares, hay atractivos diferentes que en esa época ya no existían

Sin embargo, esto no indica que para los habitantes de Sincelejo y los turistas las fiestas hayan terminado, para Geussepe Seña (Anexo 18) sin embargo, las fiestas del 20 de enero son muy disfrutadas por la gente de Sincelejo y de otras localidades alrededor de Sincelejo, o de otras ciudades, ya que en su concepción estas fiestas inician con una serie de actividades como el desfile de fandangueras, las cabalgatas, el desfile de niños en caballito de palo, entre otras actividades, y también las presentaciones de bandas y otros grupos musicales lo cual como lo indica Kessia Gómez (Anexo 17) son atractivos generados como otro tipo de tradición en la cultura de las familias y fiestas del 20 de enero.

Recalcando así la importancia de analizar estas transformaciones que influyen en las tradiciones y costumbres de las comunidades y familias Sincelejanas a través de las fiestas del 20 de enero.

## **2.4 DEFINICION DE UNA METODOLOGIA Y PRINCIPIOS QUE ORIENTAN EL MÉTODO**

La metodología es un grupo de mecanismos, recursos y procesos utilizados para lograr un objetivo, en este caso una investigación académica, para este proyecto la metodología implementada para la recolección de información son las entrevistas, cuyo fin es recolectar la mayor cantidad de información cualitativa posible a través de la relación investigador- sujeto dentro de un ámbito cómodo y académico.

Según Denzin y Lincoln la entrevista es una conversación, un escenario que permite desarrollar el arte investigativo en la realización de preguntas y escuchar respuestas (2005, p. 643, citado en Vargas, 2012), y a pesar de parecer tener unas características simples, dentro del enfoque sistémico permite la articulación de hechos, memorias, y temas propuestos, con emergentes, es el modo de abordar los objetos y fenómenos sin ser aislado, permite un espacio abierto donde no queden por fuera ni los más pequeños detalles que puedan aportar a la investigación, y sobre todo, que permita que sea eso, una conversación, donde el investigador no se posicione sobre el sujeto, si no donde sea una trayectoria de conversación lineal, de aporte mutuo.

Ahora bien, existen diferentes tipos de entrevistas, entre los cuales se encuentran la entrevista estructurada, semiestructurada y entrevistas no estructuradas o abiertas; para esta investigación se utilizó como metodología de investigación la entrevista semiestructurada, esta orienta el método de una manera más complementaria con el sujeto de investigación, en un inicio se crea un guion temático introductorio el cual guiará en cada momento la conversación más no permitirá que se cierre a opiniones, datos de interés no estipulados inicialmente o una

conversación más amplia y sincera entre el investigador y el sujeto.

En estas entrevistas semiestructuradas las preguntas que se realizan son abiertas, brinda un enfoque pensado a capturar la expresión y pensamientos del sujeto, sin dejar de lado el interés investigativo, es totalmente flexible, abriendo la posibilidad de relacionar posteriormente las respuestas del sujeto para la creación de nuevas preguntas que generen aportes y hallazgos a la investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, y entendiendo el por qué fue escogida la entrevista semiestructurada como metodología central en el proceso de investigación, es posible dar inicio al análisis de resultados, el cual fue factible gracias a la recolección de datos, memorias y hechos de las entrevistas realizadas, los cuales podrá revisar al final del documento en la sección de anexos.

## **2.5 METODOLOGIA IMPLEMENTADA**

<b>OBJETIVO</b>	<b>CATEGORIAS DE ANALISIS</b>	<b>INFORMACION</b>	<b>FUENTE</b>	<b>TECNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Indagar en la percepción de la población Sincelejana si las dinámicas de consumo de las fiestas transformaron las dinámicas religiosas y familiares.	<p>Influencia de las fiestas en la familia.</p> <p>Influencia de la mercantilización en las dinámicas religiosas</p>	<p>Conceptos y conocimientos tradicionales y rituales de las fiestas</p> <p>Dinámicas familiares y religiosas.</p>	Primaria y secundaria	GRUPOS DE DISCUSIÓN	<p>RELATOS.</p> <p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p>
Inquirir cómo edificar espacios de construcción de sentido que permitan la reproducción de la tradición y el contexto de la fiesta	<p>Nivel de mercantilización en las fiestas.</p> <p>Modos de reproducción de conocimiento</p>	<p>Motivación individual y colectiva.</p> <p>Influencia de la mercantilización en la organización y desarrollo de las fiestas y familias.</p>	Primaria y secundaria	ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	<p>CUESTIONARIO</p>

		Conceptos y prácticas tradicionales			
Cimentar espacios de conocimiento entre la población sincelejana para reconfigurar el valor de las fiestas del 20 de enero como constructor sociocultural en la familia.	Conocimiento de la población sincelejana sobre las fiestas  Apropiación de los conocimientos y tradiciones de las fiestas.	Formas de apropiación de los conocimientos y prácticas tradicionales en las familias  Rol Político e intervención.	Primaria y secundaria	GRUPOS DE DISCUSION  DOCUMENTACIÓN PLAN DE DESARROLLO Y FUENTES HISTORICAS	RELATOS.  REGISTRO FOTOGRÁFICO  O

Este análisis de resultados se divide en 5 categorías de análisis, las cuales finalmente permitirán hallar las conclusiones vitales, fundantes y críticas de la investigación, tenga en cuenta que cada una de estas categorías se vinculará a las demás.

A continuación, comenzaré a desglosar cada una de las categorías realizando un análisis frente al aspecto teórico correspondiente, y la realidad vivida cada año por las familias Sincelejanas desde la preparación hasta la vivencia de las fiestas del 20 de enero en Sincelejo.

Tras haber vivido año tras año desde mis 5 años las fiestas del 20 de enero, y permitirme viajar múltiples veces para contactarme y realizar los pilotajes, entrevistas, y relatos obtenidos para esta investigación, se ha podido dar cuenta de distintos resultados frente a la cultura, la familia y las fiestas del 20 de enero.

He decidido dividir este análisis de resultados en 5 categorías a partir de las 6 categorías generales obtenidas dentro de la matriz de análisis realizada para la obtención de resultados, las cuales son: Categoría Sociocultural, histórico y evolutivo, dinámico relacional, vulnerabilidad Social, red vincular, y categoría política, las cuales responden al perfil de vulnerabilidad/generatividad del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar; e iniciará a continuación con la categoría sociocultural.

## ***TERCER CAPITULO***

### **RESULTADOS**

Antes de comenzar la lectura de este capítulo, me gustaría dar cuenta brevemente de el por qué del desarrollo y organización del mismo, cada uno de los apartados que hallará a continuación, da cuenta de una o más variables o categorías de análisis mencionadas anteriormente, sin embargo, decidí plasmar en el análisis de resultados, un poco de la importancia que en mi concepto revela no sólo el por qué de la investigación en si misma, si no a su vez, el impacto de los resultados.

Si bien, encontrará en cada uno de los análisis la respuesta a que variables responde, en qué consiste, y por qué son fundamentales, doy inicio a los resultados mostrando qué saberes perpetúan o no en la población sincelejana, siendo el factor fundamental para desenvolver por qué las fiestas del 20 de enero se han o no transformado con el paso del tiempo, dando paso al siguiente apartado en el cual se encontrará la concepción desde el habla de los sincelejanos con la expresión de su relación e incluso sentimentalismo a su cultura, de allí, decido abrir campo a las influencias actuales, y que poco a poco se notaron en el paso del tiempo para definir lo que al presente año son las fiestas del 20 de enero en Sincelejo, tallando así el camino en el cual se inmiscuye la relación entre la mercantilización, el rol de la familia, la cultura y específicamente el papel que juega la comunidad en la creación, divulgación y perpetuación de las tradiciones caribeñas.

Finalmente, y sin querer adelantar la lectura de estos resultados, anunciaré que para entender el por qué de la importancia de esos roles y transformaciones es necesario unir lo público y lo privado, es necesario revisar qué es lo que plantea el estado colombiano y las gobernaciones que tan bien se promulgan frente a la celebración de las fiestas enerinas, para dar rienda suelta a la expresión de necesidades, compromisos y oportunidades de aprovechamiento en una comunidad que aún se une en estas épocas, la familia en Sincelejo, Sucre.

### **3.1 EL CONOCIMIENTO ACTUAL DE LAS FIESTAS.**

Para reconocer la importancia sociocultural y el impacto de esta categoría frente a la investigación, es necesario enfrentar la realidad del sentido cultural en la actualidad de las familias y las fiestas del 20 de enero, por lo tanto, la investigación debe responder al conocimiento actual que tiene la población juvenil frente al tema.

La historia de las fiestas permite hacerse una clara idea de la manera en la cual esta tradición festiva se hizo propia de los habitantes, además de cómo año tras año de mantiene la tradición, mantenidas económicamente por entidades de alta clase de la región. Sin embargo, es vital aclarar, como ya se hizo con anterioridad al presentar la historia de las fiestas, que este tema no ha sido debidamente estudiado, por ende, no existen diversos campos teóricos desde los cuales realizar un enlace o comparación a la realidad, me basaré por lo tanto en la teoría presentada por Arrazola (1996), donde se postula que el origen principal del nombre de las fiestas del veinte de enero fue en realidad las fiestas en celebración al Dulce Nombre de Jesús y que posteriormente una familia adinerada tomaría como celebración en las fechas de enero.

El primer resultado evidente es que ninguno de los entrevistados conoce realmente el origen de las fiestas del 20 de enero, la fecha en que se originó, su significado, ni la procedencia familiar del mismo, solamente dos de los entrevistados es consciente de que viene de procedencia religiosa, y por tanto, me permito citar a Fayette: “las fiestas del 20 de enero son unas fiestas enfocadas a San Francisco de Asir que es el patrón acá de Sincelejo” (Anexo 4), a pesar de que el origen preciso de las fiestas no es conocido, es de procedencia religiosa, en nombre a la imagen del Dulce niño Jesús como se explicó en el desarrollo de los antecedentes de esta investigación, origen no conocido por la mayoría de los entrevistados, sin embargo un

resultado dado en cada una de las entrevistas es que el significado de las fiestas se liga a una tradición cultural de la ciudad de Sincelejo y el departamento de Sucre, una expresión cultural única que genera alegría, reunión familiar, compartir entre amigos, y demostrar el folclor sincelejano:

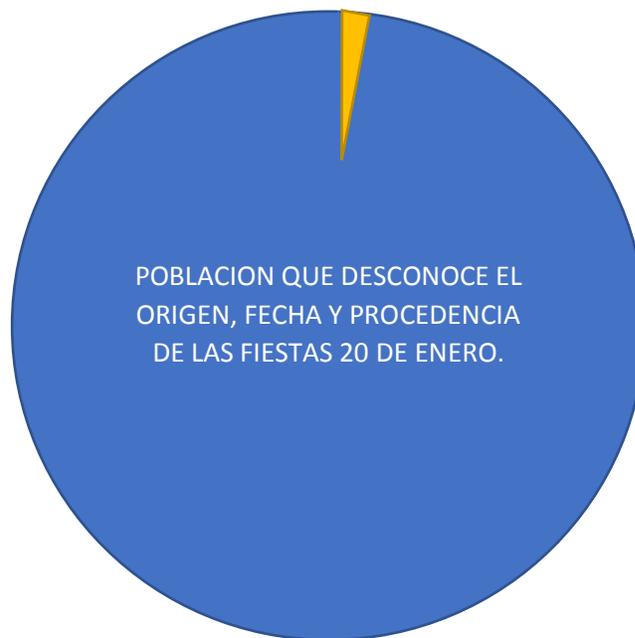
Por fiestas del 20 de enero se entiende alegría, se entiende felicidad, se entiende pasión, o sea tu caminas a las 8,9,10 de la mañana y por donde te metas vas a encontrar música, vas a encontrar felicidad, vas a encontrar una sonrisa, vas a encontrar que nadie quiere ir a trabajar, o sea es una fiesta que nadie se quiere perder, que todos están esperando, y es un ambiente único, o sea es una felicidad que se lleva en la sangre. Carlos Hernández

(Anexo 5)

Igualmente, Sebastián Bustos (Anexo 6) comenta que la fiesta del 20 de enero:

es un espacio que tienen los sincelejanos, no solo los sincelejanos, gente de otras partes de Sucre, incluso del país entero, porque vienen caballistas de otras ciudades, como de Medellín, de otras ciudades del país (...) y que reúne a la familia para pasar un rato y disfrutar de toda la cultura que presta Sincelejo Sucre para todos los asistentes", lo que permite determinar que este es el factor sociocultural central dentro de la ciudad de Sincelejo, tomado como expresión, símbolo, relación y folclor.

**Gráfica 1. Población y conocimiento de las fiestas**



Por: Angie Camargo. 2018. Sincelejo, Sucre

Gracias a la gráfica 1, se puede dilucidar la realidad de dicho conocimiento frente al origen, fecha, procedencia, e incluso el porqué de las fiestas del veinte de enero, donde el 99% de la población entrevistada desconocía su lugar.

Por lo tanto, este corto pero contundente resultado, permitió dar paso a el segundo ítem que responde a la categoría sociocultural, y es que como se pudo denotar, si algo reconocen los sincelejanos frente a las fiestas del 20 de enero es la forma en la que une a las familias y a la comunidad, por ende, se abre el siguiente apartado.

### **3.2 EXPRESIÓN, SÍMBOLO, RELACIÓN Y CULTURA**

Como se menciona anteriormente, la población indica claramente que es lo que consideran más importante o bien, lo que para ellos más resalta de la dinámica familia/comunidad y fiestas, por esto, es necesario dar cuenta de qué expresa para ellos la conexión de estos sistemas, creando el apartado de expresión, símbolo, relación y cultura.

La realidad es que las fiestas han sufrido grandes variantes e incluso han atravesado por varias situaciones que pudieron hacer que se finalizara su celebración, por ejemplo, tuvieron una fuerte crisis cuando los ganaderos se abstenían de entregar los toros para las corridas y las personas abusaban de los animales fuertemente en el caso de entregarlos para las fiestas, sin embargo, en estos tiempos de crisis se permitió que se reviviera la conciencia acerca de estos eventos.

La determinación de la comunidad para que se realizaran las fiestas, forzaba a los ganaderos dueños de los becerros a entregar sus mejores ejemplares lo que hacía que tuvieran pérdidas económicas significativas, de no ser así los animales eran asesinados para repartir la carne entre los pobladores lo que generó discrepancias entre ambas clases sociales y puso en crisis la permanencia de las fiestas (Arrieta y Diaz, 2010. p. 45).

Frente a esto, existen grandes discusiones entre la población sincelejana, e incluso desde la perspectiva de sus visitantes, por ejemplo, al preguntar qué elementos consideran que son símbolo de la cultura sincelejana, la población se dividía en respuestas como la de Fayette (Anexo 4) quien indica:

Las corralejas fueron demostrando lo que era en realidad la cultura sucreña acá en la costa, que está fuertemente arraigada por lo que es el ganado, que es la principal economía que se maneja acá en la costa {...} Los elementos que más se resaltan en las fiestas de 20 de enero sin duda son las corralejas de toros, por lo general siempre las hacían, ya hace un tiempo no se están celebrando por asuntos gubernamentales pero se espera que próximamente estas corralejas se vuelvan a presentar.

O bien, según Bustos (Anexo 6) quien también apoya las corralejas e indica su posición frente a la decisión política que las eliminó del itinerario de las fiestas del 20:

estoy completamente seguro de que Sincelejo no quiso que no se realizaran las corralejas, por lo que es la tradición, un 18 de enero asistir a los toros y ver todo ese ambiente que a uno le despierta una felicidad, una alegría, que te hace olvidar de los problemas, de las deudas de todo, por ende, no estoy de acuerdo con que ya no se realizan las corralejas en Sincelejo es una tradición.

Como se puede evidenciar en estos, y en otras de las respuestas de los entrevistados que podrá estudiar en los anexos, para gran parte de la población las corralejas son símbolo de expresión de la tradición no solo sincelejana si no costeña, pero así mismo, la opinión mayoritaria de la juventud responde en realidad al olvido de esto, a cambiar dicha tradición por resaltar los demás aspectos culturales que se encontrarán posteriormente, un ejemplo claro de esta opinión la da Carlos Hernández (Anexo 5) quien indica que:

si bien ahora no se están realizando las corralejas, por mi parte está bien, yo no comparto esa tradición de agredir animalitos. Y es que actualmente, tanto en Sincelejo como a nivel

mundial los niveles de incremento frente a protestas y actos de apoyo para la protección animal son elevados.

Sin embargo, existieron una serie de contradicciones y acciones que llevaron a las fiestas de Sincelejo y que permitieron transformarlas en patrimonio, sin tener en cuenta aspectos sociales o culturales hacia la comunidad o los animales de la corraleja.



Imagen tomada de: Instagram Fiestas del 20 de enero.

En el trasfondo de las fiestas de Sincelejo existen muchos partidarios y opositores que generan conflictos dentro de la fiesta y han permitido el surgimiento de grupos de protección animal, de participación de políticos e inclusive de dinámicas externas al municipio. Las fiestas de Sincelejo del 20 de enero han sido foco de discusiones y debates dada las dinámicas que tienen respecto al maltrato animal y a los intereses de grandes personalidades con el poder y dinero suficiente para mantenerlas en vigencia.

Es necesario tocar un punto aquí, acerca de la importancia de estas fiestas para el país e incluso internacionalmente, ya que estas fueron declaradas patrimonio de la humanidad, es claramente necesario presentar un poco la historia de esto, pero, dejando en claro que no tomo partido alguno frente a lo que a continuación denotaré: La transformación de las fiestas de Sincelejo en patrimonio de la humanidad fue realizada bajo ideologías políticas, por la influencia de altos mandatarios de su época pasando por encima de los reglamentos de la UNESCO descritos en 2003. Además, la conveniencia de los hacendados y adinerados de la región que a su vez son la clase influyente, permiten que sean elegidas sus ideas bajo la figura de poder (Hernández, 2014, p. 152)

Aunque fueron determinadas como patrimonio de la humanidad es importante resaltar que se hizo pasando por encima de los reglamentos de la UNESCO y de los derechos de los animales, pues esto se realizó bajo el mandato de Álvaro Uribe Vélez (presidente de la época) y un congresista a su vez hacendado de la región que se encargaron de lograr esto para mantener la tradición y a su vez hacerla inmodificable.

Las fiestas no podrían ser reconocidas como patrimonio pues su actividad se basa en el maltrato animal y esto es prohibido de acuerdo con la ley colombiana. Aunque los participantes y organizadores son conscientes de esto, intentan reglamentar fuertemente estas normas, sin embargo, saben que no van a acabarlas pues representan un aumento de su popularidad y de sus ingresos económicos además del disfrute de la festividad.

Posterior a la reglamentación y su decreto como patrimonio de la humanidad, el gobierno colombiano se ha visto en la tarea de buscar justificar la manera en la cual se hicieron de estas festividades perdurables e inmodificables para la humanidad aun conociendo las falencias que

este proceso tenía. Por eso, posterior al decreto publica en 2009, se han realizado diversas modificaciones que no han solucionado nada al final (Hernández, 2014, p. 153).

Sumado a esto, existen características que la población también identificaba como primordiales dentro de la conexión familiar y dentro de la realización de las fiestas, y son elementos totalmente significativos para la cultura costeña, elementos que se han transmitido a lo largo de los años, y esos elementos según Erniz Atencia (Anexo 13) se encuentran en:

toda la tradición que eran todas las cabalgatas, carrozas, fandangueras y corralejas, cómo la más significativa que ha quedado es la fandanguera ya que ahí se demuestra la cultura de toda la zona sabanera como el sombrero volteao', el baile del fandango, y el porro.

Frente a esto para Kessia Gómez (Anexo 17) participan algunos elementos tradicionales como lo son:

el sombrero vueltaio, el ron Medellín, pues son cosas que nunca faltan cierto, la espuma, el baile, todo, todo eso es representativo, porque reflejan la alegría, reflejan todo lo que somos aquí en la costa caribe, pues nos representa, el folclor nos representa, el porro qué es lo que más ahí, un buen en tiempo de fiesta.

y son símbolo de la cultura porque para ella, esta población es muy alegre:

[...] tradición es la cabalgata, carrozas, alboradas, donde se ve reflejada la cultura, el porro, el fandango, la gente se vive pues muy feliz, es un momento en el que se reúne todo Sincelejo en un solo lugar, en dónde pues se pasa bueno con la familia y con todas las personas que no viven acá.

Pero, además de los elementos tradicionales, que reflejan el poder de la cultura, que reflejan la importancia social de las fiestas del 20 de enero, la respuesta de la señorita Gómez refleja la inclusión de nuevos elementos a esta muestra cultural, pero elementos de gran impacto ya que la mayoría de la población los consume y los considera vitales para la ejecución de las fiestas, y me refiero al alcohol y elementos de mercado como la espuma como lo incluye también Zuleima Gonzales (Anexo 12): “El sombrero, la ruana, la espuma, el agua y pues los vestidos que usan las muchachas de las fandangueras” considera los elementos representativos.

Entonces, es claro que las fiestas del 20 de enero se han encontrado marcadas por factores políticos, económicos, familiares, estratificaciones, sociales y culturales, factores que han logrado transformaciones dentro de la celebración y dentro de las propias familias que con el paso del tiempo dejaron de coordinar el carnaval, para actualmente encontrarse en manos de los potentes políticos y la mano económica.

Tema por el cual priorizaremos el concepto de mercantilización y la teoría de la mercantilización de las fiestas.

### **3.3 MERCANTILIZACIÓN Y CULTURA**

El auge de las fiestas y el aumento de la confluencia de gente permitió que las personas más pudientes del pueblo con intereses políticos pudieran utilizar esto para obtener votos, que al final han permitido la apropiación de las fiestas de corraleja. Desde que las fiestas de corraleja se volvieron de interés político se permitió que aumentara el interés en la participación de estas. Lo que aumento la publicidad y participación de comunidades aledañas e inclusive asistentes de otros lugares del país y así fortalecer la memoria cultural del evento a través del tiempo.

La mercantilización es el proceso de transformación sobre el cual las personas dejan de apreciar un proceso, bien, un producto, material e inmaterial, por sí y pasan a ser vistos como mercancías comercializadas con fines de lucro (Educalingo, s.f). Karl Marx escribió sobre el fetichismo de las mercancías: "la economía política ha hecho analizado, aunque de manera incompleta, el valor y su magnitud, y ha descubierto lo que hay debajo éstas formas"<sup>2</sup>

La expansión del turismo a nivel mundial es un fenómeno de características multidimensionales. Aspectos sobre la economía, el entorno ecológico, la cultura y el patrimonio histórico-artístico, pertenecen a dicha expansión, el turismo debe ser una forma de intercambio y conocimiento entre culturas y no una mera colonización del espacio con objetivos económicos (Villa, 2001). Frente al turismo, en el apartado de política pública se resaltaré el actuar e importancia para Sincelejo.

Si partimos de la base de que el turismo es, en la actualidad, uno de los movimientos poblacionales y económicos que generan mayor cantidad de contactos culturales, es necesario entender dicho fenómeno sociocultural desde una perspectiva integral, en la que se tengan en cuenta todos sus componentes.

El concepto de turismo cultural nos abre las puertas a la importancia de la mercantilización, y a una definición como tal del por qué se genera la mercantilización de las fiestas. En el turismo cultural, las motivaciones de los individuos son múltiples, por lo que en un mismo viaje no se busca ni se encuentra una única experiencia, sino varias, esta tipología turística es, según Valene Smith, la búsqueda de "lo tradicional", "lo folklórico", "las costumbres", ( citada en Villa, 2001), lo que logran hacer es inducir a los seres humanos en el

---

<sup>2</sup> El capital (1867) Volumen Uno, Parte I.1.4

pasado y en el presente de los "otros", algo auténtico, “mundos diferentes”, hechos, sucesos, vivencias y actividades fuera de nuestra rutina cotidiana.

Pero ¿cómo se ligán estos procesos al turismo cultural? La fiesta moviliza un encadenamiento de bienes y servicios que generan ingresos económicos, oportunidades laborales normalmente de mayoría informal, entre otros, tales como lo son el transporte, alimentación, el hospedaje, la venta de artesanías y/o productos “típicos”, en el caso específico de la ciudad de Sincelejo, sumado a los anteriores se puede encontrar el mototaxismo, la venta de productos carnavalescos como la espuma o colorantes (aunque el gobierno actual busca la prohibición de estos elementos por diferentes sucesos violentos, robos, y accidentes ocurridos gracias a estos) mientras que los primeros bienes y servicios están en manos de las elites territoriales o agentes económicos externos que aprovechan el contexto festivo para acceder a sus potenciales ganancias, los segundos, surgen de la labor informal de trabajadores sincelejanos e incluso de otros pueblos cercanos.

Junto a este aspecto, se encuentra aspectos un poco más conflictivos culturalmente, según Ardito (2012) como la desritualización: que, es la tendencia a diluir el carácter ritual de las manifestaciones para transformarlas en un espectáculo hecho para el otro-turista, como parte del proceso de separación de la manifestación cultural inmaterial respecto de su base social de significación y necesidad vital (p.13). O bien, la degradación, término que abarca la contaminación tanto a nivel ambiental como social, gracias a la visita de agentes externos, es decir, a los otros “turistas”, los cuales no tienen inmerso el sentido de pertenencia, si no que por el contrario, tienden a enfocarse en la diversión, el desorden, entre otros dados por este desborde festivo; “la mercantilización turística de las manifestaciones culturales inmateriales,

principalmente en el caso de las fiestas populares y los carnavales, genera altos niveles de contaminación ambiental, violencia y prostitución.” (Ardito, 2012, p. 14).

Como ejemplo, podemos tomar el carnaval de Barranquilla para entender un poco mejor la importancia de los tres factores anteriores: en la medida en que crece su atractivo, mayores son los costos sociales y ambientales del festejo, es una cadena creciente conforme progresa el proceso de valorización capitalista de la fiesta y el carnaval.



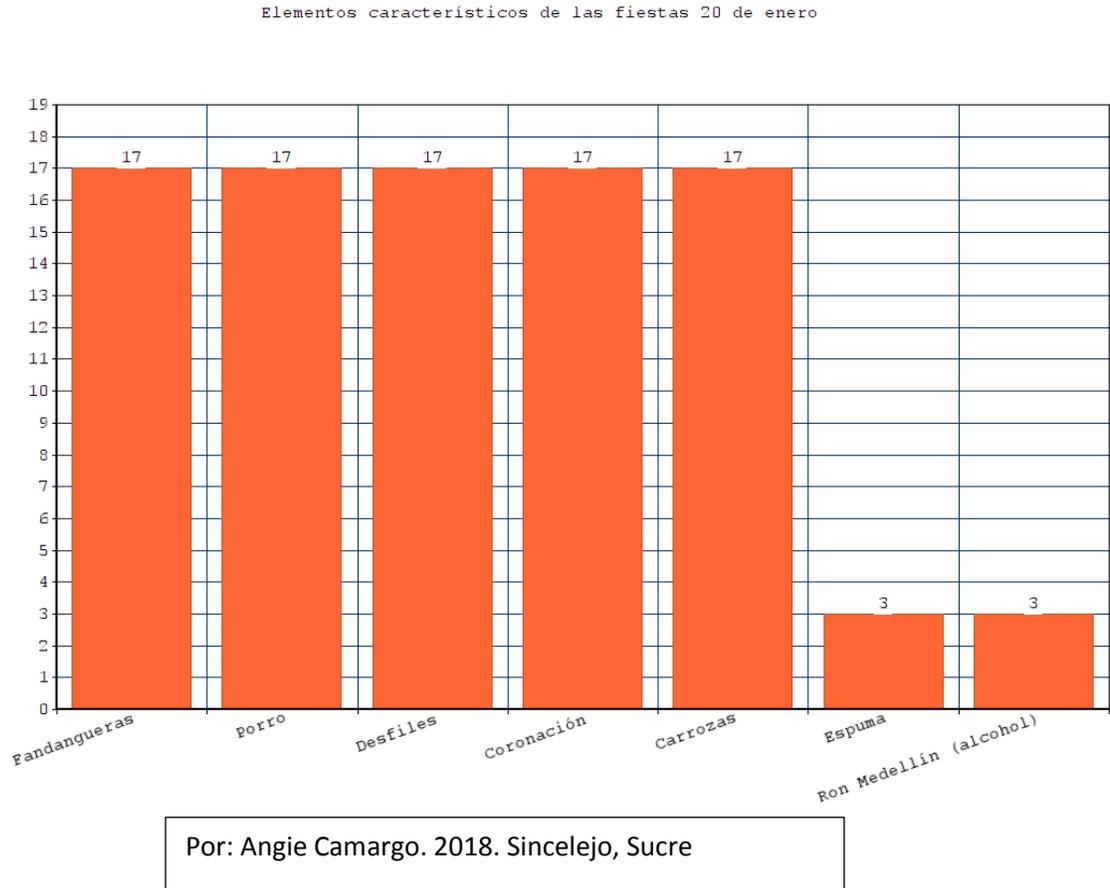
Imagen tomada por: (Ernesto Gonzales. Sincelejo. 2017)

En el caso concreto de Sincelejo, la búsqueda de mayor atractivo turístico genera divisiones culturales entre las familias sincelejanas, ya que se sectoriza por estratos la fiesta, la población de mayor potencial económico logra acceder a ciertos espacios y celebraciones especiales y privadas como conciertos, el paso de bailes, carrozas, entre otros, con vistas desde palcos y demás aspectos privatizados a los cuales los pobladores de menos capacidad económica no logran acceder, las familias de clase media y baja tienen actividades accesibles como el paso

de fandangueras, carrozas, bandas, pero en un sector de la población general, mientras se celebran las actividades privadas, a estos se les realiza una actividad gratis en la plaza de majagual, la plaza central de la ciudad, pero, ¿Cuáles son las intenciones, la necesidad y las consecuencias de esta división física, ambiental, económica y cultural de las fiestas del 20 de enero?

Esto no sólo responde a la categoría que nos encontramos analizando, se obtuvo como resultado que el significado apropiado por estos sincelejanos frente a las fiestas del 20 de enero es la máxima expresión cultural de su folclor, es necesario reiterar en cuáles son los elementos socioculturales que caracterizan dicha cultura, el resultado de esto es que los elementos centrales de estos son el sombrero volteao, el poncho, y las expresiones populares: baile fandango (caracterizado por las fandangueras), el baile porro, los desfiles y coronación de candidatas por barrios (posteriormente reinado Sincelejo), y el desfile de carrozas (autos antiguos, autos modificados con sonido, bailarines, entre otros) *véase en anexos*, sumado a esto, una pequeña parte de la población, sugieren dentro de estos elementos característicos agregar la espuma y el Ron Medellín como esenciales véase en la siguiente gráfica de la cual cada respuesta está calculada frente al total de entrevistados, es decir, de 19 entrevistados, 17 responden que (...) o 3 responden que(...):

## Gráfica 2: Elementos característicos de las fiestas 20 de enero



Esta muestra inicial del consumo mercantilista dentro de las fiestas, responde a otra parte de la realidad que se está introduciendo cada vez más en Sincelejo, y es que como se analizaba anteriormente, gracias al crecimiento poblacional, llega la búsqueda del crecimiento económico de una ciudad, Sincelejo no se aparta de esto, por el contrario, es totalmente evidente para la población, que el patrocinio de marcas y la privatización ha impactado los sistemas familiares, comunales y las fiestas del 20 de enero.

Según Paula Chavéz (Anexo 9):

Todo se ha tornado a recocha, a todo gira en torno al trago, las bebidas alcohólicas; siento que esto se ha tornado más en un negocio porque antes habían más espacios públicos, donde la gente se situaba a ver estos eventos y no pagaban un solo peso, ahora vemos como las compañías de ron, o compañías como éxito, almacenes, crean su propios palcos y cobran ,para que la gente suba y puedan tener una mejor vista de estos espectáculos, también ya las carrozas no son como antes, que eran simplemente los barrios que estaban participando en los reinados sino que también hay muchas carrozas de empresas, muchas carrozas simplemente promocionándose y esta no es la idea de las fiestas

Esta percepción es altamente apoyada, así como lo expresa Erniz Atencia (Anexo 13) al preguntarle qué actividades realiza en las fiestas del 20 y como se vincula a la familia, el responde:

nos vamos para un sitio donde se pueda apreciar bien con mis hermanos y los amigos, la familia, uno se toma las cervezas para el calor ,el licor pero sanamente, hay partes donde hay unos palcos que son privados que por lo general solo los alquilan empresas privadas de la ciudad como es el éxito, supergiros, etcétera, donde ellos alquilan eso y venden licor, hay otra parte donde alquilan unas sillas que las ponen pegadas a las barandas que uno también se ve bien y hay unos pasos que también son privados pero son más económicos que los que ponen inicialmente y cuando inician los desfiles

Gracias a esto, en la conversación surgió la siguiente pregunta: "esos palcos que tú me estás comentando ¿Siempre han tenido la misma intensidad en las fiestas del 20 de enero?, a lo cual respondió:

No, actualmente es que se han instaurado cada vez más, de unos 5 años para acá, entre más crece la ciudad, más empresas entran, más tajada quieren." "antes no había tanta publicidad como ahora, ahora cada empresa saca su carroza, otra empresa saca su comparsa, hay afiches publicitarios por todos lados, también ha aumentado la inseguridad, el consumo de licor también a pues como hay más personas ahora, pues va mucho más gente, ahora el consumo de licor también aumenta, cada empresa que alquila el palco y vende de pronto ese producto de cada una por ejemplo Miller Lite alquiló un palco donde solamente venden su producto, águila de igual manera y así. Erniz Atencia (Anexo 13)

Palcos que claramente son una muestra de cómo la mercantilización está sumando privatización a las fiestas, y que, impacta directamente la economía y las dinámicas relacionales entre las familias y la comunidad sincelejana, que para personas como Roy Royet: "las fiestas son parte de toda la cultura de los sincelejanos y no solo una parte de la población es la que debe asistir a ellas por motivos económicos" (Anexo 7).

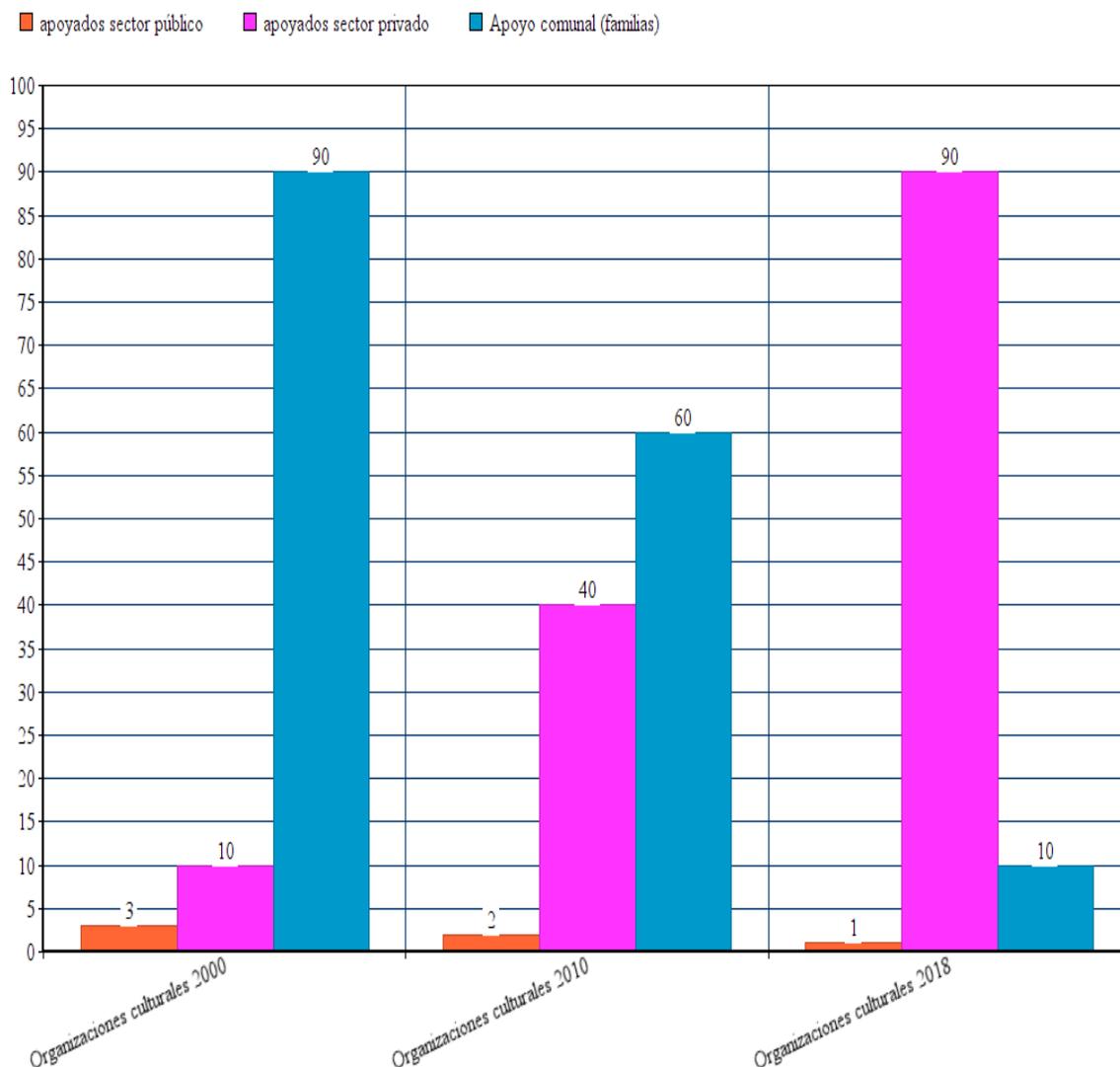
Ahora bien, para poder entender totalmente la realidad Sincelejana en las fiestas del 20 de enero frente a la mercantilización, también fue necesario obtener un resultado que diera cuenta de la red vincular de estos con las familias y las fiestas del 20 de enero, resultado obtenido a través de saber con quienes asisten las personas a las fiestas, con que grupos se apoyan, instituciones, o familiares, el resultado es que sólo una (1) entrevistada asiste a las fiestas con un

grupo folclórico de baile llamado ( Comparsa Bololó ) el cual es una institución financiada de forma privada y no cuenta con el apoyo de instituciones públicas, culturales, ni cobertura sociocultural del estado, lo que describe Pía Paz (Anexo 11): “Ahora las comparsas y fandangueras, de hecho, todo en los desfiles debe ser patrocinado por agentes externos, es que no hay dinero, las familias no tienen dinero para ingresar, los grupos, los bailarines”

Veámoslo en la siguiente gráfica, desde la cual cada uno de los puntos es un porcentaje aparte sobre 100, resultados obtenidos de las entrevistas y pilotajes realizados como campo de esta investigación entre el año 2017 y 2018.

**Gráfica 3: Redes de apoyo a organizaciones culturales Fiestas del 20.**

Redes de apoyo organizaciones culturales Fiestas del 20



Por: Angie Camargo. 2018. Sincelejo, Sucre

Realidad sufrida por cada uno de los grupos culturales que surgen, o se establecen en Sincelejo, sin contar los que tuvieron que desaparecer por no contar con los sustentos necesarios, y que se puede ver en el anexo 11, esto deja ver a su vez por qué sólo una de 14 personas cuenta con esta red de apoyo, y que se conecta al siguiente apartado del rol de la política pública de

cultura necesaria en la ciudad de Sincelejo, ligado directamente a otro de los resultados significativos:

que la red familiar para la asistencia en la mayoría de los casos fue significativa hasta antes de los 14 años, ya que los jóvenes deciden asistir y apoyarse en los grupos de amigos, grupos sociales, y separarse de los grupos familiares, refieren, que las fiestas “ahora se toman más como desorden, más como gozadera, antes iban por ver los desfiles, las cabalgatas, ya ahora literal van y no se están pendientes a los desfiles, sino que es por tomar” Carlos Hernández (Anexo 5), sin embargo, otros muestran que primero van con su familia (normalmente primos de la misma edad) a ver los desfiles y la parte cultural “un rato” para posteriormente ir a bailar, tomar, entre otros con grupos más jóvenes, tal como lo refiere Jerry Atencia:

por lo general voy con mis hermanos y unos amigos, ya si ellos tienen novia van juntos, si no pues no, primero por lo general siempre nos vemos el desfile y en el desfile echan agua, echan maicena, espuma y cosas así digamos que desordenarnos un poco (...) este es el primer año que salgo como adulto, después de las fiestas como antes estaba chiquitico no me dejaban salir entonces me tenía que ir a mi casa a dormir, pues ahora después de fiestas me voy para una discoteca (Anexo 15).

Por ende, es necesario hacer revisión de las dinámicas dentro del sistema familiar y el sistema comunitario con las fiestas del 20 de enero, abriendo paso al apartado que se analizará a continuación.

### **3.4 EL ROL DE LA FAMILIA Y LA COMUNIDAD, ¿UNA NECESIDAD DE UNION?**

Inicialmente, no era posible obtener estos resultados sin pensarse como los sincelejanos ligando estos elementos, esencias y características hacia la misma apropiación de conocimientos y tradiciones, el resultado de esto, es un poco más debatido que los anteriores resultados, el tema es cómo los sincelejanos apropian o no la cultura y tradiciones familiares, comunales, sociales, a través de las fiestas del 20, el resultado está segmentado en dos grandes sectores, el primero indica que las tradiciones se promueven a través de las familias y las instituciones educativas, sin embargo el segundo indica que si bien es así, estas tradiciones se han perdido cada vez más, las escuelas no las enseñan, los hogares cada vez menos traspasan estos conocimientos a familiares y niños, y por tanto, la cultura se va perdiendo cada vez más, me permito citar: a) “De pronto ese espíritu es un proceso que va desapareciendo con el tiempo porque ya no es lo mismo de antes o cambia demasiado” Sebastián Bustos (Anexo 6)

b) Pues yo creo que las tradiciones se heredan no?, por ahí en un hogar donde se escucha mucho el porro, donde las fiestas del 20 de enero son sagradas, pues ahí van a persistir, pero en un hogar donde no, es muy difícil. Carlos Hernández (Anexo 5)

Por ende, es necesario analizar cuál es la comprensión que se tiene en las familias e instituciones públicas y privadas de las fiestas, así, poder tratar el lugar de las tradiciones socioculturales en Sincelejo.

Es importante ya que como afirma (Centro de Investigaciones y Educación Popular, 1998) la familia como un grupo humano complejo, se relaciona por factores y fenómenos que

ocurren fuera de ellas, interacciones con los sistemas internos y externos a ellas, que como se ha podido analizar a lo largo de esta investigación, mantienen la relación intrafamiliar en vínculo con las relaciones comunales. Pero a partir de esto surge una idea más allá de familia, ligada a la construcción de ideales y cultura dentro de una familia donde las interacciones enriquecen las ideas de cada miembro familiar, así como fortalecen sus propias uniones.

Por ende, es tan importante esa forma en que la población entrevistada identifica como las fiestas del 20 de enero fortalecen las relaciones sociales de los mismos, desde su familia, hasta las relaciones creadas a partir de la convivencia con los demás grupos que asisten a las fiestas.

Apoyemos esto en la respuesta de Carlos Hernández (Anexo 5) frente al tema:

la alegría, la vas a encontrar por donde vayas, es un sentimiento de amistad que, que no se explica, porque tú por ahí compartes con unas personas, te tomas unas cervezas, unos tragos, con personas que no conocías, que conoces ese mismo día y al día siguiente te lo encuentras y ya lo saludas de abrazo y donde te lo encuentres le vas a gritar mi hermano, es algo que, que une a todo el pueblo

Es por esto, que se denomina la familia costeña como una familia alegre donde los límites están más allá de la casa o su círculo social inmediato, y que, por su forma de ser, constantemente está siendo modificado con cada persona en la que interactúa en su diario vivir(Centro de Investigaciones y Educación Popular, 1998).<sup>3</sup>

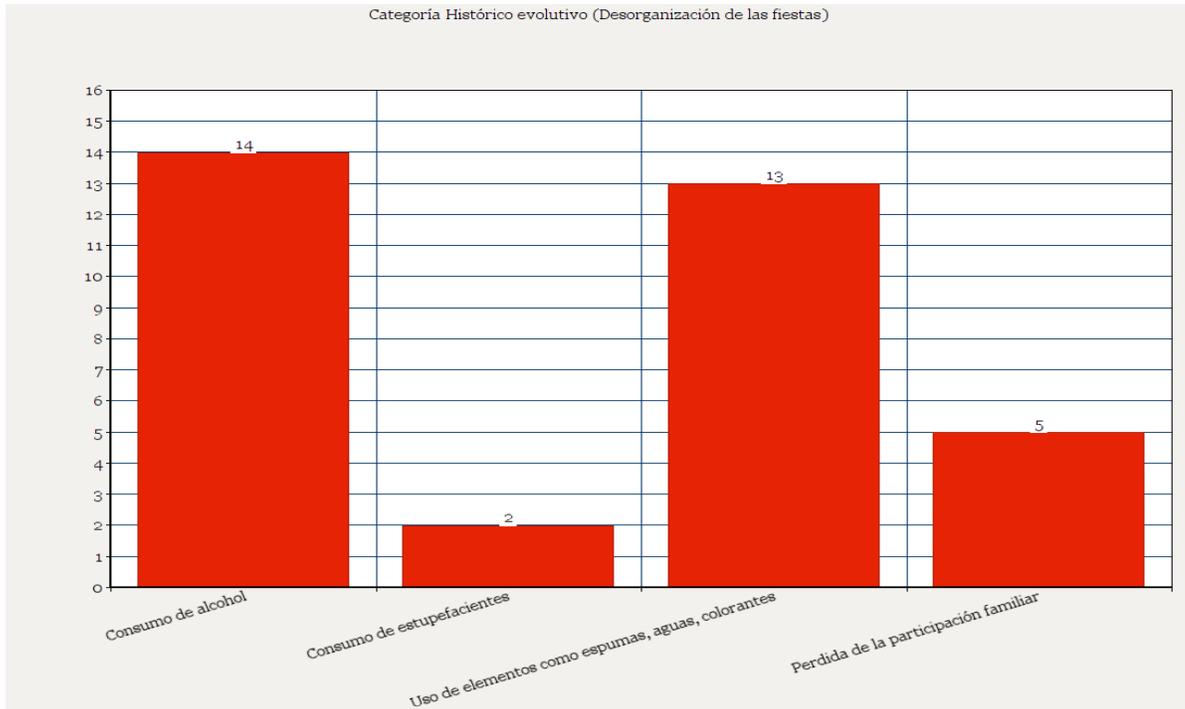
---

<sup>3</sup> Es importante mencionar que aunque el autor de este libro es el Centro de Investigaciones y Educación Popular, una de las personas que participo en esta investigación fue Angela Sierra.

Ahora, continuemos con la categoría histórico evolutivo, responde a las historias, relatos de la familia, y los eventos en relación con su entorno a través de la historia, los resultados arrojan varios elementos que los entrevistados perciben como transformados en las fiestas, elementos como las corralejas eliminadas hace un par de años por la alcaldía de Sincelejo, la apertura de rutas de acceso a la ciudad para la visita de foráneos en épocas de las fiestas, e incluso debido a la pérdida misma de lo cultural debaten entre la organización o desorganización de las mismas, indican, que si bien para la mayoría de ellos las fiestas actualmente son más organizadas en cuanto a estructura, ya que el consejo de las fiestas del 20 de enero de la alcaldía cada año publica la planeación y metodología obligatoria de las fiestas (20 enero un día, desfiles tal día, carrozas siguiente día, etc.), y hay una mayor privatización haciendo “zonas más seguras” y controladas, a su vez hay una mayor desorganización dentro de las fiestas del 20 de enero en comparación con las fiestas de hace una década para atrás, debido al comportamiento de la población, la ingesta de alcohol, estupefacientes, el uso de espumas, aguas, entre otros elementos que crean desorden en los espacios públicos y riesgos a la integridad de las personas, a su vez varios de los entrevistados indican una pérdida de la unión comunitaria y familiar en relación con las fiestas.

Estos resultados muestran la afectación negativa que causa la pérdida de las costumbres y tradiciones de un pueblo, si bien todos los entrevistados son conscientes de la alegría, la cultura, el folclor, no conocen realmente el origen de sus fiestas, lo cual desemboca en la pérdida de la apropiación de estos elementos culturales, la participación familiar y comunitaria en el mismo, y la tergiversación de sus costumbres, e influye a su vez en las dinámicas socioculturales implementadas dentro de las fiestas, como se vio en el apartado anterior referente al impacto de la mercantilización y sus usos, y que se reforzará con al siguiente gráfica:

**Gráfica 4: ¿Un estado de desorganización en las fiestas?**

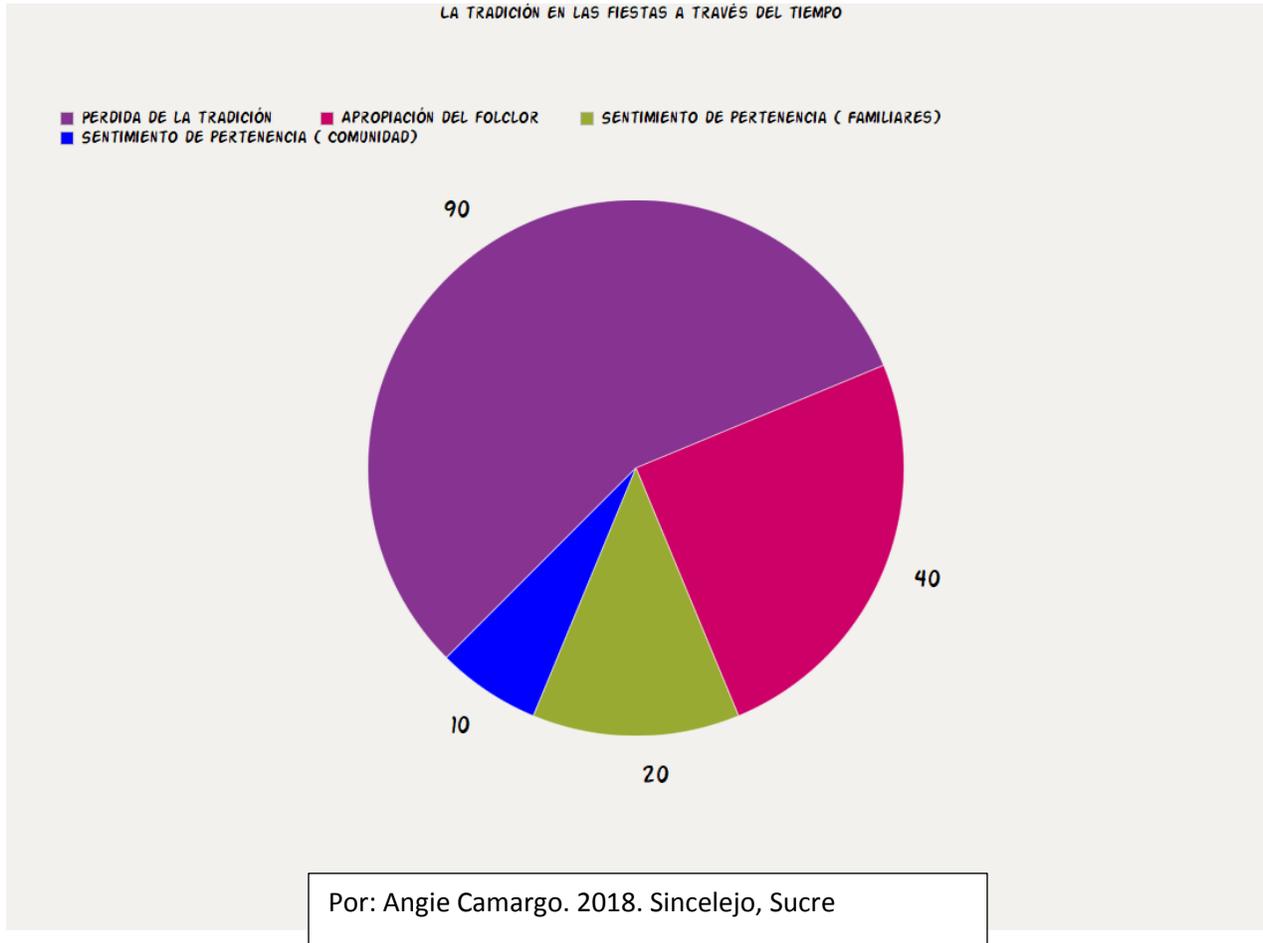


Por: Angie Camargo. 2018. Sincelejo, Sucre

Estos datos, se analizaron frente a las respuestas de los entrevistados, donde en varias entrevistas se hallaban varias coincidencias en las consideraciones de las personas, es decir, mencionaban el incremento en el uso de elementos y el consumo de sustancias como el alcohol, y así mismo 5 de estos entrevistados identificaban la pérdida de la participación familiar, que claramente impactan en la tradición y dinámicas familiares con las fiestas del 20.

Véase la siguiente gráfica.

**Gráfica 5: La Tradición En Las Fiestas A Través Del Tiempo**



Cada uno de los elementos hallados en la gráfica 5 fue respondido por los entrevistados, por ello, cada uno de los porcentajes es considerado por aparte sobre el 100% de los entrevistados, un ejemplo de esto es que del 100% de los entrevistados, sólo un 10% de estos identificaron el papel de la comunidad en el sentimiento de pertinencia frente a la tradición proporcionada por las fiestas del 20 de enero, y así mismo, frente al 100% de los entrevistados, preocupantemente un 90% de estos son conscientes de la latente pérdida de la tradición dentro de la temática; vital, ya que la misma población expresaba que las fiestas del 20 son la máxima expresión cultural de su sociedad, por tanto, la necesidad de la fiesta y el carnaval puede

expresarse así con un sentido, ritual, lúdico, cómico, crítico, erótico, estético, individual, comunitario, social, político o económico. (Ardito, 2012).

Por ende, la segunda parte de esta categoría nos abre puertas a revisar cómo creen los Sincelejanos que es posible aportar a los conocimientos y tradiciones socioculturales a través del tiempo, teniendo en cuenta elementos perdidos, transformados, modos en los cuales estas tradiciones y cultura logran reproducirse actualmente; responden entonces que la mejor manera en que se reproducen los conocimientos es a través de la diversión, del baile, del canto, del traspaso de generación en generación, “de las procesiones de los abuelos” Adolfo, Atencia (Anexo 16), los ancestros, esparciendo las raíces hacia los niños.

Entonces ¿Dónde se encuentra el papel de la familia actualmente?, los resultados son concretos, para todos los entrevistados el papel de la familia es central, a partir de la familia “es que se transmiten los saberes de generación en generación, quien lleva la tradición de las fiestas culturalmente” Erniz, Atencia (Anexo 13), y las fiestas influyen totalmente el comportamiento y las dinámicas familiares durante el período de las fiestas, es un mes donde las familias se organizan para compartir, donde se reúnen con familiares que ya no viven dentro de la ciudad incluso dentro del departamento o el país mismo, donde la familia crece y se expande hacia la comunidad, pero que sin embargo esto se acorta cada vez más, me permito citar: “antes los desfiles folklóricos los hacían comparsas familiares, cada barrio sacaba una comparsa, hallamos integración familiar de los niños, los papás, los tíos, los vecinos y eso”; por ende el papel de la familia se segmenta en dos partes, una como fuente promotora de tradición, de unión, de acompañamiento cultural en las fiestas, en familia “se va a ver los desfiles, las comparsas, la cultura”, pero, como cada vez estos elementos se pierden más, el apoyo comunal y social se

pierde de igual manera, segmentando hacia la segunda visión de la familia, la pérdida de unión en las fiestas con esta, sobre todo en los jóvenes, ya que por las condiciones de desorden e inseguridad es muy rara la familia que ahora salga entera intergeneracionalmente a compartir en las fiestas, y finalmente el tema de presupuesto no ayuda en el papel total de la familia, como lo veremos más adelante.

### **3.5 LA NECESIDAD DE UNA RESPUESTA, DE EJECUCIÓN, POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA**

Inicialmente, es necesario resaltar la importancia de este apartado, y es que, si esta investigación se ha entrado en la revisión y análisis de las dinámicas familiares a través de las fiestas del 20 de enero, la realidad es que no sólo busca ejercer la investigación de este tema, archivarse y dejarle en el polvo; como he mencionado desde el inicio, estas dinámicas familiares y comunales en las fiestas tienen gran incidencia dentro de las vidas de los Sinceljanos, e incluso, como se ha podido notar, en municipios cercanos, en Colombia, y está empezando a reconocerse mundialmente. Esto implica, que esta investigación debe traspasar los límites de la investigación estudiantil, y debe reflejar así mismo una propuesta que busque dar un impulso, una vía de respuesta a la problemática actual que se está tratando.

Por ello, es tan importante hablar sobre la política pública de cultura, sobre el papel de la cultura dentro del mismo plan de desarrollo de Sincelejo Sucre, y es que ¡No existe!, actualmente, en el plan de desarrollo presentado por la alcaldía municipal con fecha 2016-2019, no existe ningún eje que responda a la cultura en Sincelejo, únicamente hay un pequeño apartado frente a la recreación y deporte, lugar donde tal vez podamos encontrar lo referente a comparsas,

bailes, carrozas de las fiestas del 20 de enero, o si quiera a espacios similares, pero no, la pobreza frente al tema es increíble, ni siquiera en ese espacio se da el lugar merecido a la cultura, cultura que ha reforzado año tras año una tradición de hace décadas para las familias sincelejanas.

Dicha tradición que había fundamentado cada año lazos sanguíneos y no sanguíneos en Sincelejo, lazos familiares, lazos comunales, y es que, como lo describen los mismos autores, y como lo afirman autores como Angela Sierra, perteneciente al Centro de Investigaciones y Educación Popular, es gracias a este tipo de actividades, de eventos, que las comunidades, sobre todo en pueblos tan tradicionales como Sincelejo se vinculan como comunidades hermanas, donde aquel desconocido que aporta a la construcción o preparación de las fiestas, aquel que celebra, aquel que disfruta, se vuelve tu “hermano”, tu amigo, tu compañero de fiestas del 20, pero que cada vez deja de ser más familiar, cada vez menos público y más privado, cada vez más mercantilizado.

El eje de recreación y cultura tiene planteado únicamente la creación de canchas de fútbol en su mayoría, no plantea ningún proyecto para actividades extra a deportes conocidos como fútbol y basquetbol, deja de lado grupos musicales, y grupos de baile, sin embargo, si se encuentra un eje dedicado al ampliamiento turístico de la ciudad, claramente necesario para la expansión económica de la ciudad y su progreso, sin embargo no más importante que el desarrollo de la comunidad sincelejana, por ende revisemos que posee el eje de turismo, denominado en el plan de desarrollo como:

**Organización y Fortalecimiento Turístico para la Competitividad:**

Este eje en inicio presenta la necesidad de incrementar el turismo en el municipio, para crear tendencias de crecimiento, generar nuevos productos de impacto y desarrollar sectores

como el de la construcción, la agroindustria, las artesanías, la gastronomía, patrimonio y la Cultura. Así mismo, plantea que frente al sector turismo Sincelejo presenta grandes retos, para abrir esos canales de comercialización que generen ingresos a la población sincelejana y a los municipios vecinos. sin embargo, se encuentra un aspecto muy interesante, y no sólo para la ampliación económica de Sincelejo, sino también para esta investigación, y es que: el diagnóstico en general del Turismo identificó que los principales meses de concentración de turismo, se ubican en enero, agosto y diciembre, temporada que se ha reducido a 45 días en el año; donde la población en su mayoría proviene de las ciudades de Medellín y Bogotá (Secretaria de Planeación Municipal de Sincelejo, 2016, pp. 149-153).

Pero ¿cómo se relaciona esto con la política de cultura?, como se ha planteado a lo largo de esta investigación, es imposible intentar frenar la necesidad económica, o inclusive la mercantilización misma de los sistemas, en este caso, es de vital importancia articular el impulso turístico que se está buscando centrar en el plan de desarrollo de Sincelejo con la tradición y la cultura del pueblo, se considera totalmente viable, considerar las fiestas del 20 de enero, ubicadas en uno de los meses más visitados turísticamente en el municipio, como un sistema que promueva la permanencia e incluso el consumo de la tradición y la cultura, que es dentro de esos 45 días del año turístico, un total de 15 días, es decir, un 33% del turismo anual, presentaciones artísticas tradicionales, que fomentan la agrupación de la familia, la motivación y la inclusión de la comunidad en un mismo sentido de pertenencia y responsabilidad con la cultura sincelejana y colombiana.

Finalmente, es necesario tener en cuenta además, que esta política puede establecer una fuerza suficientemente potente gracias a los planes que se están poniendo en marcha en

Sincelejo, planes como la política pública de juventud, propuesta presentada el 7 de julio del presente año, a través de la plataforma digital del diario el universal, política que busca impulsarse en el marco de programas que beneficien la población de infancia, adolescencia, y el núcleo familiar, además, se para su cumplimiento se forjarán alianzas con los municipios de Colosó, San Antonio de Palmito, Tolú, Toluviejo, Coveñas y Morroa.

### **3.6 PREOCUPACION, INSEGURIDAD, ALCOHOL Y LA NECESIDAD DE RESALTAR CULTURA**

Cada vez que me sentaba a escribir los puntos centrales en los que quería enfocarme al iniciar esta investigación, siempre tuve claros 3 aspectos fundantes, que siendo honesta tan solo por el hecho de conocer año tras año por más de una década las fiestas del 20 de enero sabría que tendrían respuesta, el primero, debía indagar los elementos que para la gente simbolizaban su relación con las fiestas, el segundo, indagar en la dinámica familiar y comunitaria, y el tercero, conocer si las personas consideraban que había un impacto entrante del mercado en la dinámica de los sistemas familiares y el macro sistema fiestas del 20 de enero, sin embargo, gracias al trabajo de campo realizado, en cada una de las conversaciones que gracias a ser semiestructuradas como se menciona en la metodología, permitieron encontrar nuevos focus importantes para la investigación, hallazgos, aspectos que dan cuenta del porqué de las dinámicas actuales, y de la realidad que está viviendo la población sincelejana.

Estos hallazgos se dividen en tres puntos, el primero, considerado una categoría emergente llamada vulnerabilidad social, responde a la percepción de inseguridad que se está viviendo en las fiestas del 20 de enero por las familias sincelejanas, el segundo, el considerar un

elemento simbólico el licor, creando cambios en las dinámicas vinculares, y finalmente, el impacto de estos dos elementos anteriores en la asistencia de las familias a las fiestas.

Cuando se realizan las entrevistas, al hacer preguntas como ¿qué cambios considera que han tenido las fiestas? O ¿Por qué cree que se han perdido elementos tradicionales?, la población respondía que el sentido de seguridad dentro de las fiestas disminuyó impactantemente, y es que si bien la inseguridad ha aumentado en las diferentes ciudades del país, en Sincelejo la percepción de esta en modalidades de atraco, hurtos y riñas se sienten más fuerte sobre las fiestas del 20 de enero, las personas tienen miedo de asistir en múltiples ocasiones, así lo refleja Bustos (Anexo 6) cuando dice: "Antes tu sales con la mera preocupación que si te van a atracar", o bien, Paula Chávez (Anexo 9):

la inseguridad también juega un papel muy importante en que ya las personas que antes iban a disfrutar de ver un espectáculo no asistan, debido a que se han presentado muchos robos en los últimos años, la gente toma la oportunidad que todo el mundo está en la calle para hacer fechorías, robar a la gente, tal vez hacerles daño". "el vandalismo se ha tomado por completo las calles en las fiestas

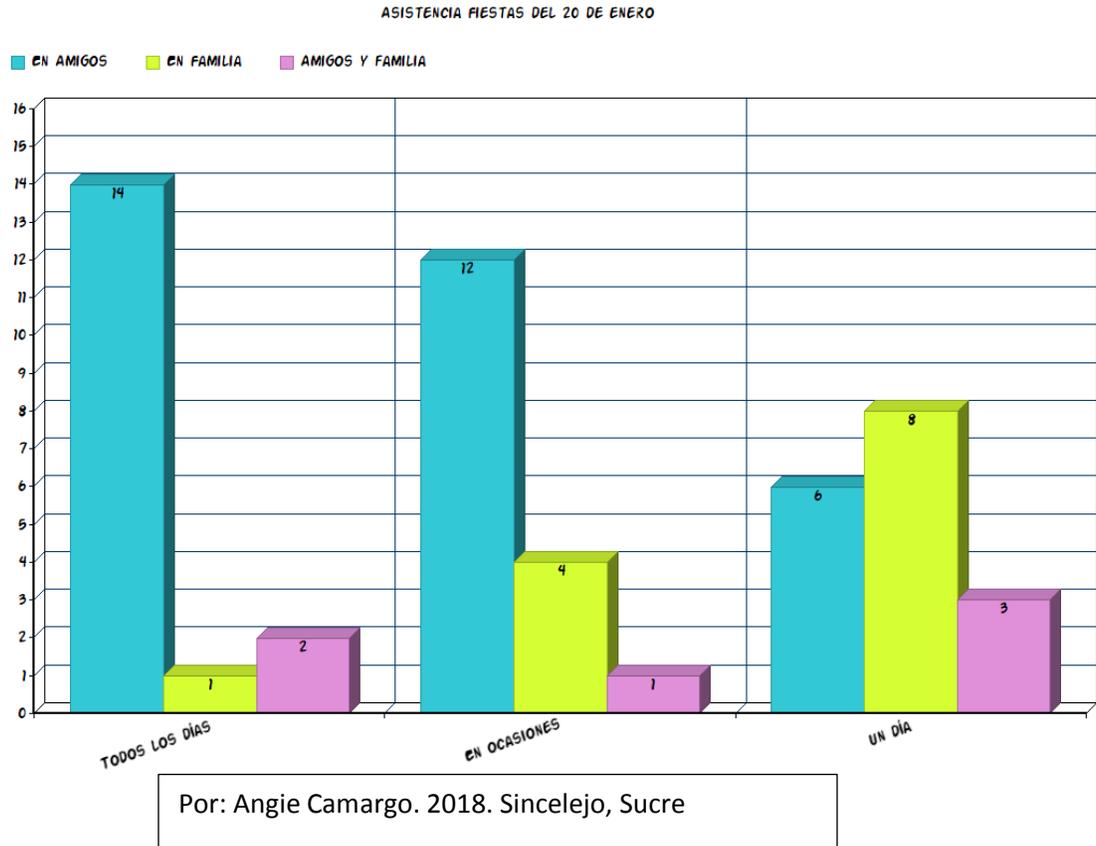
o Carlos Suarez (Anexo 10):

siempre se ve tildado de hurtos, pues riñas, violencias, heridos, pues violencia de muertos no, pero sí de borrachos que se ponen a pelear y eso", "se ve muy muy contaminado pues de personas que aprovechan la oportunidad, simplemente para dedicarse a robar, y salen en pandillas grandes

Y como es correspondiente, la población percibe una clara relación entre el aumento del consumo de alcohol, la falta de organización política de la alcaldía que arrebató la organización a las familias sincelejanas, y el aumento de la inseguridad, se ha demostrado que el alcohol es uno de los principales causantes de riñas en las calles, sin embargo, la privatización por marcas que venden bebidas alcohólicas genera gran impacto en el ámbito sociocultural, así lo expresa Erniz Atencia (Anexo 13): “ahora el consumo de licor también aumenta, cada empresa que alquila el palco y vende de pronto ese producto de cada una, por ejemplo Miller Lite alquiló un palco donde solamente venden su producto, águila de igual manera y así.” Surgiendo la pregunta, ¿en esos palcos pueden ingresar menores de edad?, cuya preocupante respuesta es: “Si, en los palcos no tiene límite de edad ni de menor de edad, ni de mayor de edad, solamente que sí es un niño que vaya con un adulto responsable.”, entonces, si no hay regulación en estos aspectos, si no hay un control ni programas de prevención frente a estos temas de consumo y simplemente se le esta dando cabida a la privatización por ganancias monetarias de unos pocos, es importante pensarse en el establecimiento de programas que generen un equilibrio entre el ámbito sociocultural tradicional y las necesidades económicas del capitalismo, para esto, es necesario pensarse en el apartado de política de cultura.

Por el momento, retomando los anteriores hallazgos es indicado finalizar con el impacto descubierto gracias a estas situaciones en la problemática general, y es que, el inicio de esta investigación como lo he mencionado reiterativamente se dio por el notorio cambio en las dinámicas familiares frente a las fiestas del 20 de enero, y por ende, generó la pregunta frente a si estas dinámicas se transforman, de qué manera lo hacen, principalmente, con quien están asistiendo y relacionándose los sincelejanos a una fiesta que desde sus comienzos fue religiosa y familiar; en la siguiente gráfica se halla la respuesta.

**Gráfica 6: Conformación Y Frecuencia En La Asistencia A Las Fiestas Del 20**



La realidad es que bajo la falta de estudios frente al tema, no hay ninguna teoría que hable frente a estas transformaciones actuales en las tradiciones costeñas o de carnaval, sin embargo, al analizar estos resultados, y las múltiples charlas y experiencias vividas y obtenidas de la población sincelejana, es notorio que el impacto de la privatización, del cambio de organización a mano de las familias para el sector público-privado, generó una gran transformación en la asistencia de la población a las fiestas, pasaron de ir en familia, a ir el mayor número de días con sus amigos, la respuesta es clara, la mayoría de participantes asisten entre un día a dos con su familia, ¿los motivos?, en alto porcentaje la inseguridad.

Respondiendo a la categoría red vincular, definida por la interacción que surge dentro de las familias con un elemento de su ambiente interno o externo, en este caso, denominado fiestas del 20 de enero. Jerry Atencia (Anexo 15) refiere: "precisamente ayer me robaron el celular, es una de las cosas que ha venido cambiando acá en la fiesta, que hay mucha inseguridad, estaba bailando normal cuando me di cuenta ni el celular tenía." Así mismo, refería que "no le gustaría que su mamá tuviera que pasar por eso".

Y aún más explícito con Hernández (Anexo 5):

hay una diferencia abismal, antes tu podías ir en familia, con toda tu familia, literal desde tu abuelito hasta los niños más chiquitos y compartir en familia, ahora de cierta manera la inseguridad no permite eso, hay que salir en grupos grandes sí, pero es muy inseguro llevar a personas de mucha edad, y pues a niños, en caso de que suceda algo, peleas que obviamente siempre van a haber, y es obvio, donde hay licor ehh siempre va a estar presente pues

La realidad es que hay transformaciones, que la importancia y el sentido familiar aún existe, el amor por la cultura y la tradición, por resaltar, aún existe en el ser costeño de Sincelejo, sin embargo, es necesario analizar esta realidad, es necesario pensarse en la integración y en el enfrentamiento de estas problemáticas para posicionar estas transformaciones en factores benéficos para la sociedad y la cultura.

## ***CUARTO CAPITULO***

### **4.0 CONCLUSIONES**

Definitivamente, de esta investigación existen varias conclusiones, sin embargo cada una de ellas entrelazadas con un fino hilo, nos deja ver la forma en que se liga la pérdida de apropiación de las tradiciones culturales en una comunidad para abrir las puertas a costumbres diferentes y conductas modificadas en este caso por los jóvenes sincelejanos; el resultado de las entrevistas lo fundamenta, los jóvenes entrevistados aceptan el gran aumento en el consumo de licor en las fiestas, en sus palabras “son fiestas para beber”, haciendo cotidiano el gran consumo de alcohol, cigarrillos, entre otros desde muy jóvenes, perdiendo el sentido cultural de las mismas, gracias a las entrevistas y las visitas a campo, se pudo dar cuenta de grandes campañas publicitarias para el consumo de Águila, Ron Medellín, Aguardiente Néctar.

Campañas patrocinadas por estas empresas en palcos privados, otro de los resultados claros en esta investigación, la sectorización de las fiestas del 20 de enero gracias a los palcos que además promueven el consumo de alcohol sin ninguna restricción, mercantilizando las fiestas del 20 de enero, el aumento de estas campañas no sólo es por empresas de este tipo, “empresas privadas de la ciudad como es el éxito, supergiros, etcétera” Erniz, Atencia (Anexo 13) también lo hacen, centros comerciales, instituciones educativas e incluso promociones políticas son realizadas dentro de las fiestas del 20 de enero sin restricción, disminuyendo el contenido sociocultural en altos rangos, ¿por qué?, se debe a que se demostró que las anteriores organizaciones familiares y sociales (comparsas, fandangueras, carrozas) de las que se habló con anterioridad ya no cuentan con los recursos económicos para su mantenimiento en competencia con las organizaciones que son apoyadas por estas entidades privadas, por ende el resultado de

esto es que dichas organizaciones deben buscar el apoyo de entidades como estas para financiarse, dejando un vacío frente al que hacer de las políticas públicas sociales y culturales en Sincelejo Sucre.

Por lo tanto, sumado a las campañas publicitarias, la mercantilización de las fiestas y la falta de cobertura del estado a este sector cultural, se desemboca un fuerte ámbito político y de vulnerabilidad social, la entrada de estas fuentes económicas, consumo de licor, falta de control y restricciones dentro de las fiestas, genera lo que los entrevistados denominan “desorden” e inseguridad, ya que se han aumentado los niveles de violencia, hurtos y robos dentro de las fiestas del 20 de enero.

Finalmente, es totalmente claro que para la población sincelejana las dinámicas de consumo han impactado radicalmente en las tradiciones familiares y comunitarias de Sincelejo, han causado la pérdida de elementos simbólicos y se han transformado algunos de ellos a elementos impuestos por el consumo, elementos tales como el alcohol, que a su vez, impactan en la falta de motivación y asistencia familiar, impactan en el encuentro de la niñez con una tradición cultural tan importante como las fiestas del 20 de enero, sin embargo, la misma población considera que tiene total sentido e importancia el retomar esos valores, fortificar esos procesos comunitarios que generan vínculos entre generaciones pasadas, actuales y las generaciones nacientes con la sociedad colombiana y posteriormente mundial. Por esto, es totalmente viable y necesario cimentar y luchar espacios que generen la recomposición de ese sistema sociocultural, adhiriendo las actividades del sistema económico imperante, ya que es gracias a esto que Sincelejo se considera una comunidad hermana, y las fiestas del 20 de enero como constructor de vínculos sociofamiliares, claramente este no queda como un espacio vacío,

dentro de las propuestas de la población participante en esta investigación, el rol fundamental de la familia es ser el lazo de construcción de la comunidad, por ende, de forma propositiva se plantea el uso de programas en escuelas, apertura de programas y financiamiento de los grupos de baile que se desvanecieron por la ausencia de fondos estatales y de los nuevos grupos familiares o comunitarios por nacer, robando espacio a la privatización que genera derroches y consumos extralimitados en espacios no controlados.

## **4.1 ASPECTOS ÉTICOS**

Esta investigación se encuentra enmarcada bajo los parámetros del código de ética profesional del trabajador social, en donde se respeta la libertad de opinión y expresión, se resalta el secreto profesional y se busca generar una investigación válida, coherente y de altos alcances para las ciencias sociales y humanas en el campo de las fiestas colombianas, para esto, en el caso de las personas entrevistadas, y aquellas que generaron relatos de vital importancia para esta investigación, se les otorgó un consentimiento informado instaurado en anexos, en el cual se respeta la privacidad y no divulgación de la información suministrada, sin realizar actos de injuria o perjudiciales para cualquier individuo, ya que la información será usada única y exclusivamente con fines académicos.

## ANEXOS

### Anexo 1

### LAS COMPARSAS



Imagen tomada de Instagram Fiestas del 20 de enero: Georgeartista\_08

### Anexo 1.1

### INFLUENCIA MERCANTILISTA



Imagen tomada por: Angie Camargo. 2018. Sincelejo, Sucre

## Anexo 1.2



Imagen tomada por: Angie Camargo. 2018. Sincelejo, Sucre

## Anexo 1.3

### INFLUENCIA SUPERGIROS EN LAS CARROZAS



Imagen tomada por: Angie Camargo. 2018. Sincelejo, Sucre

Anexo 1.4

**MERCANTILISMO, PROPAGANDAS.**



Imagen tomada por: Angie Camargo. 2018. Sincelejo, Sucre

Anexo 1.5

**RIESGOS, ¿FALTA DE SUPERVICION O CONSCIENCIA?**



Imagen tomada por: Angie Camargo. 2018. Sincelejo, Sucre



Imagen tomada por: Angie Camargo. 2018. Sincelejo, Sucre



Imagen tomada por: Angie Camargo. 2018. Sincelejo, Sucre

## **Anexo 2.                    Formulario de preguntas objetivo 2**

Inquirir como edificar espacios de construcción de sentido que permitan la reproducción de la tradición y el contexto de la fiesta

**Apertura:** Buenos días/tardes, noches, mi nombre es Angie Alejandra Camargo Álvarez, soy estudiante de Trabajo social de la universidad externado de Colombia, Bogotá;

Esta conversación tiene como objetivo identificar nuestros conocimientos frente a las fiestas, sus pros, contras, nuestras percepciones siempre válidas.

Es importante reconocer que las preguntas planteadas a continuación pueden variar, es decir, a lo largo de la entrevista es posible que logren aparecer más preguntas, modificarse o eliminarse las mismas según el desarrollo de la conversación.

### **Formulario semi estructurado**

---

#### **Ejes de la conversación**

1. ¿Qué entiende por fiestas del 20 de enero y cómo ha vivido las fiestas del 20 de enero?
2. ¿Desde qué edad asiste a estas fiestas?
3. ¿Cuáles son los elementos que son más significativos de las fiestas del 20 de enero?
4. ¿De qué manera estos elementos se articulan en la realidad?
6. ¿Qué diferencias hay entre las fiestas del 20 de enero hace 10 años y las de ahora? / ¿de qué manera ha cambiado las fiestas del 20 de enero en los últimos 10 años?
7. ¿Cómo podrían regresar aquellos elementos perdidos?
8. ¿la familia se ha integrado a la organización de las fiestas del 20 de enero?, si lo han hecho, ¿cómo lo han hecho?
9. ¿Cómo se pueden mantener estas tradiciones?
10. ¿Le gustaría que la familia se viera más integradas a las fiestas?

11. Como cree que puede unirse las fiestas y la familia/comunidad?

12. ¿Cuál sería la motivación para esto?

El siguiente cuadro responde a un análisis por grupo de preguntas para responder a cada categoría y variable del objetivo 2 de esta investigación.

Pregunta	Respecto a (categoría)	Variable (Ítem)	Espacio de libertad
1 y 2	Conocimientos sobre las fiestas	Motivación individual/Colectiva	Cerrado
3,4,5,6,7,8	*Conceptos y conocimientos tradiciones de las fiestas *Nivel de mercantilización	*Motivación *Influencia mercantilización en la organización y asilo de las familias *Conceptos y prácticas tradicionales	Abierto
9,10,11 y 12	Conocimientos y practicas tradiciones en las familias	*Inmersión de la familia y comunidad en la reproducción y construcción de conocimiento	Semi abierto

### Anexo 3

**Universidad Externado de Colombia**  
**Facultad de Ciencias Sociales y Humanas**  
**Programa de Trabajo Social**

Fecha \_\_\_\_\_ Yo \_\_\_\_\_, con documento de identidad No. \_\_\_\_\_, certifico que he sido informado(a) con la claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico que la Estudiante \_\_\_\_\_ me ha invitado a participar; que actué consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, contribuyendo a éste procedimiento de forma activa.

Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme al ejercicio académico, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna, que no me harán devolución escrita.

Que se respetará la buena fe, la confiabilidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica.

Por esto, doy mi autorización, para que el nombre mío y el de mi hijo (a) sean utilizados para la presente investigación, únicamente con fines académicos.

---

Firma

C.C.

#### **Anexo 4**

##### **Transcripción pilotaje 1**

**Nombre:** Alan Fayette Rojas.

**Edad:** 18 años

**Ocupación:** Estudiante

**Lugar de residencia:** Sincelejo, Sucre.

##### **Entrevista:**

-Buenas noches

-Buenas noches

-Con esta pequeña sesión nocturna tenemos un módulo de preguntas que habla sobre las fiestas del 20 de enero

-Muy buenas noches mi nombre es Alan Rojas, llevo aquí en Sincelejo viviendo hace 18 años

**- ¿Cuántos años tienes?**

-22

-Bueno, iniciemos.

**¿Qué entiende por fiestas del 20 de enero?**

-Primero que todas las fiestas del 20 de enero son unas fiestas enfocadas a San Francisco de Asís que es el patrón acá de Sincelejo, empezaron en el año de 1845 con una pequeña corraleja que se hizo en la plaza de San Francisco en el centro de la ciudad de Sincelejo. En el transcurso del tiempo esas corralejas fueron demostrando lo que era en realidad la cultura sucreña acá en la costa que está fuertemente arraigada por lo que es el ganado, que es la principal economía que se maneja acá en la costa, entonces más que todo en estas fiestas nos muestra más que todo lo que es la cultura caribe nos muestra lo que es el arte y lo que es la música en general.

**¿Desde qué edad asiste a estas fiestas?**

-Yo empecé a asistir a estas fiestas desde que tenía unos 12 años, son unas fiestas muy bonitas donde en realidad te sientes en tus raíces y te demuestra todo lo que es en realidad

**¿Qué elementos son los que más resalta de las fiestas del 2 de enero?**

-Los elementos que más se resaltan en las fiestas de 20 de enero sin duda son las corralejas de toros, por lo general siempre las hacen ya hace un tiempo no se están celebrando por asuntos gubernamentales pero se espera que próximamente estas corralejas se vuelvan a presentar, bueno también se celebran lo que son las carrosas donde por lo general se elige la reina popular de las fiestas y en estas carrosas se demuestra todo lo que es la cultura de acá, la música que es el fandango

**¿Estos elementos aún se encuentran allí?**

-Si claro siempre se presentan, lo importante que se quiere tomar acá en las fiestas es tomar la tradición y eso es lo que vale en realidad a pesar de la tecnología y las nuevas tendencias que existen pues que siempre se tengan las tradiciones ahí intactas

**¿Cree usted que hay diferencias entre las fiestas de antes y las de ahora?**

-Si, si las cosas han cambiado un poco se han tenido muchas más influencias de otras fiestas de la costa, ya son más ordenadas.

**¿Qué diferencias hay entre las fiestas de hace 10 años y las de ahora?**

-Bueno hace diez años el chirretismo (Chirrete: Palabra empleada por los costeños que denomina a una persona “ñera”), el chirretismo o sea antes digamos las fiestas eran un poco más responsables más respetuosas y ahora normalmente las fiestas no son seguras, hay que ser realistas con eso. Antes tu podías disfrutar con tu familia en las fiestas y podías pasar un buen momento, pero ahora la inseguridad no ha permitido que pase eso

**¿Cómo podían regresar aquellos elementos perdidos?**

-La cultura, la nueva generación se tiene que implementar a una cultura de responsabilidad, de respeto hacia el prójimo para que estas tradiciones no se pierdan, principalmente eso.

**¿Cómo pueden mantenerse estas tradiciones?**

-Bueno, mostrándoselo a los niños de que tienen que cuidar lo que es suyo, de que tienen que valorar de donde nacen de donde son para que no olviden más adelante sus raíces

**¿Te gustaría que las familias se vieran más integradas a las fiestas?**

-Sin lugar a duda si, es una fiesta que nació para eso, para que las familias se unieran, para que siempre estén disfrutando y si es un buen momento para que la familia disfrute de un tiempo de unión.

**¿Cómo cree usted que pueden unirse las fiestas y la familia y la comunidad?**

-Disfrutándola que asistan, que se abran más eventos culturales para que la familia participe para que los niños se sientan más involucrados, en las fiestas del 20 por lo general hay una ocasión, es una seccion que se le llama 20 eneritos donde los niños pueden participar y eso relaciona bastante a las familias, que se abran más espacios así culturales para que las familias se unan mas

**¿Cuál sería la motivación para esto?**

-Pues que la familia siempre es el núcleo fundamental de una sociedad y bueno eso es lo importante

**¿Qué opinión tiene acerca de las fiestas del 20 de enero?**

- ¡Que son una chimba hermano!

## **Anexo 5**

### **Transcripción pilotaje 2.**

**Nombre:** Carlos Hernández.

**Edad:** 24 años.

**Ocupación:** Estudiante

**Lugar de Residencia:** Sincelejo, Sucre.

### **Entrevista:**

**¿Qué entiende por fiestas del 20 de enero?**

-Por fiestas del 20 de enero se entiende alegría, se entiende felicidad, se entiende pasión, o sea tu caminas a las 8,9,10 de la mañana y por donde te metas vas a encontrar música, vas a encontrar felicidad, vas a encontrar una sonrisa, vas a encontrar que nadie quiere ir a trabajar, o sea es una fiesta que nadie se quiere perder, que todos están esperando, y es un ambiente único, o sea es una felicidad que se lleva en la sangre.

**¿Desde qué edad asiste a las fiestas del 20 de enero?**

-Bueno, yo asisto a estas fiestas desde los 12 o 13 años más o menos, pues porque yo nací en Bogotá y obviamente me crie allá y pues me vine a vivir a Sincelejo como a los 11 o 12 años y por ahí empecé a ir a las fiestas.

**¿Qué elementos son los que más resalta de las fiestas del 20 de enero?**

-El sombrero, el sombrero siempre lo vas a encontrar en todos lados, es algo que no se te puede quedar, que si lo dejas te vas a sentir incompleto, por ahí derecho el poncho no lo puedes dejar

también, ehh la alegría, la vas a encontrar por donde vayas, es un sentimiento de amistad que, que no se explica, porque tú por ahí compartes con unas personas, te tomas unas cervezas, unos tragos, con personas que no conocías, que conoces ese mismo día y al día siguiente te lo encuentras y ya lo saludas de abrazo y donde te lo encuentres le vas a gritar mi hermano, es algo que, que une a todo el pueblo.

### **¿Estos elementos aún se encuentran allí?**

-Si pero no de igual manera, obviamente los tiempos cambian, la cultura de cierta manera cambia, ya la tradición no es tanta como antes, si se ve, se ve en las personas adultas que se criaron con esa pasión, pero ya realmente en los jóvenes se ve pero de una manera muy cambiante, ya van es por el desorden, por tomar, es algo muy latente, que fiestas del 20 de enero es sinónimo de licor donde vayas, un 21 de enero para encontrar una cerveza fría es muy difícil, y si la consigues la consigues al doble de precio porque todo se agota, es sinónimo de borrachera literalmente.

### **¿Cree usted que hay diferencia entre las fiestas de antes y las de ahora?**

Si literal, hay una diferencia abismal, antes tu podías ir en familia, con toda tu familia, literal desde tu abuelito hasta los niños más chiquitos y compartir en familia, ahora de cierta manera la inseguridad no permite eso, hay que salir en grupos grandes sí, pero es muy inseguro llevar a personas de mucha edad, y pues a niños, en caso de que suceda algo, peleas que obviamente siempre van a haber, y es obvio, donde hay licor ehh siempre va a estar presente pues, y si hay mucha diferencia, porque ya la cultura cambió, los niños de ahora no crecen escuchando un porro, no crecen escuchando fiestas del 20 de enero, por ahí lo ven, lo estudian en el colegio, y saben que eso sucede, pero lo toman más como un desorden ya no es esa pasión de antes.

### **¿Qué diferencias hay entre las fiestas del 20 de enero hace diez años y las de ahora?**

La inseguridad ahora es mucho mayor, ehh pues ahora no se están realizando las corralejas, por mi parte está bien, yo no comparto esa tradición de agredir animalitos, la pasión, totalmente cambió, hace 5 o 6 años yo asistía y todavía se sentía ese amor por el porro, porque de cierta manera los niños y los jóvenes que estaban creciendo lo escucharon cuando pequeños pero ya ahora es muy difícil escuchar un porro, si no es simplemente en épocas de fiestas del 20 es que se escucha un porro, eh es una tradición que está más latente en los pueblos, por decir así, que los niños todavía se crían con eso, acá en Sincelejo por ahí lo estudian en el colegio y ya.

### **¿Cómo podrían regresar esos elementos perdidos?**

Eh no, ya eso es muy difícil, ya es pues no diría que imposible, pero si sería como utópico, porque ya las pasiones son diferentes, ahora las fiestas se toman más como desorden, más como gozadera, antes iban por ver los desfiles, las cabalgatas, ya ahora literal van y no se están pendientes a los desfiles, sino que es por tomar, y ya es muy difícil que vuelva a ser como antes.

### **¿Cómo pueden mantenerse esas tradiciones?**

Pues yo creo que las tradiciones se heredan no?, por ahí en un hogar donde se escucha mucho el porro, donde las fiestas del 20 de enero son sagradas, pues ahí van a persistir, pero en un hogar donde no, es muy difícil, por mi parte mi papá creció y es la hora y cuando tiene la oportunidad un domingo se pone a escuchar porro, y pues por ahí uno como que se me emociona, pero una persona que de pronto no tiene alguien que lo lleve por ese camino es muy difícil, por ahí se puede topar con las fiestas del 20 de enero, ir celebra, se las goza, las baila, pero ya hasta ahí llegó, al día siguiente ya simplemente eso quedó en el pasado.

### **¿Le gustaría que la familia se viera más integrada a las fiestas?**

Si total, yo pienso que se debería hacer una fiesta para unir, pero realmente ya es muy rara la familia que va entera, completa a verse unas fiestas, normalmente se encuentran los papás por un lado, los niños, bueno los jóvenes que de cierta manera tienen libertad para salir solos van a estar por otro lado con su grupo de amigos, entonces es como sectorizado, los señores ya saben dónde se sientan, es un recorrido larguísimo, pero ya más o menos tienen conocimiento de dónde sentarse por el sol y por eso y porque en caso de que suceda algo, van a estar mucho más prevenidos y ya saben por dónde salir, mientras que los jóvenes no, van es por el desorden, y no les importa estar en el solazo, y pues además de eso la inseguridad creo que van solamente un solo día, ya nadie quiere llevarlos el resto de los días, obviamente por cualquier suceso que se pueda presentar.

### **¿Cuál sería la motivación para esto?**

Sería la pasión, no sé, seguir con la tradición, volver las fiestas algo tranquilo, pero realmente es algo muy utópico, va a seguir siendo, desorden, desorden, licor, ehh, realmente las fiestas ahora

son muy diferentes a antes, ahora son mucho más organizadas, antes la persona iba y se la veía, en cualquier desfile, ahora hay grandes empresas que le alquilan los terrenos a la alcaldía, y ponen su palcos ahí, palcos muy grandes que literalmente te quitan la posibilidad de ver las fiestas desde el piso pues desde el suelo, y entonces vas a tener que correrte o moverte, ehh son muy cambiantes, ahora en las fiestas del 20 de enero muy seguramente vas a encontrar publicidad política, vas a encontrar personas que les pagan por ponerse un suéter que promocione a algún político y no pagan o bueno si pagan pero con licor, una botella y ya está, entonces todo ha cambiado no? Ya no es igual.

## **Anexo 6**

### **Entrevista 1**

#### **Sebastián Bustos**

#### **20 años**

#### **Sincelejano**

-Buenas noches mi nombre es Angie Alejandra Camargo Álvarez, soy estudiante de noveno semestre de trabajo social de la universidad externado de Colombia y hoy me encuentro con Sebastián Bustos

-Sebastián cuéntanos de ti, cuantos años tienes, que edad tienes

-Bueno, 20 años soy de la ciudad de Sincelejo sucre

-Vale Sebastián hoy te voy a hacer unas preguntas sobre lo que conoces de las fiestas de 20 de enero

-Okay

-Que entiendes tu sobre las fiestas del 20 de enero

-Bueno, las fiestas del 20 de enero son eventos culturales que se realizan en la ciudad de Sincelejo sucre, con eventos que son cabalgatas, comparsas, carrozas fandango, conciertos alusivos a la coronación de la reina que representan en si las fiestas del 20 de enero. Ehh es un espacio que tienen los sincelejanos, no solo los sincelejanos, gente de otras partes de sucre incluso del país

enteros porque vienen caballistas de otras ciudades, como de Medellín, de otras ciudades del país donde también se realizan fiestas alusivas al campo a lo agrario y que reúne a la familia para pasar un rato y disfrutar de toda la cultura que presta Sincelejo sucre para todos los asistentes a los eventos que se realizan aquí

- ¿Tu cómo has vivido las fiestas del 20 de enero?

-Bueno yo me levanto, a mí me escriben y me dicen ¡Vamos para tal lado! Y yo cojo para allá con mis amigos y ahí nos quedamos hasta el otro día esperar el otro evento que se realiza al día siguiente, ese es el día porque uno no sale porque mi familia son pocos lo que salen a asistir a estos eventos, pero siempre que salgo me las disfruto con mis amigos cuando puedo porque a veces uno no tiene la disposición para ir o algún inconveniente se presenta

-Vale y cuando dices que te los disfrutas ¿Cómo te las disfrutas? ¿Qué es disfrutar?

-Disfrutar, ¡Ombe! Pasarla rico con tus amigos reír echar cuento anécdotas, reír de todo lo que acontece a través del evento que paso una fandanga que paso una carroza que se le cayó la vela, eso es disfrutar para mí echar cuento respecto a las fiestas

- ¿Desde qué edad asistes tu a las fiestas?

-Desde que nací porque mi mama llegaba a ver las cabalgatas y eso, pero desde que yo tengo conciencia estoy yendo a las fiestas porque como vivo acá siempre eso ha sido el bum, cuando uno va a empezar a tener sus relaciones, sus amistades entonces las fiestas siempre ayudan en eso porque las fiestas se prestan para relacionarse para compartir y bueno ya eso es lo que pienso.

-Bueno tú me dices que desde que tienes conciencia asistes a las fiestas

-Claro

-Con quien asistías a las fiestas cuando eras por ejemplo menor de edad o no sé hasta qué edad comenzaste a salir tú con tus amigos

-Bueno cuando yo era menor de edad yo asistía con mi familia porque mi familia hacía en tiempo atrás asistían a los eventos acá en Sincelejo, ahora yo empecé a salir ya cuando con mis amigos tipo 15 -14 años que ya uno se armaba su combo y salía con sus amigos y ya dejaba la familia atrás porque uno se relaciona con sus amigos y quiere estar con ellos

- ¿Y cuál crees tú que sea el motivo por el cual tu familia como tal ha dejado de asistir a las fiestas?

-De repente como la vida es un proceso que tiene cambios, de pronto ese espíritu es un proceso que va desapareciendo con el tiempo porque ya no es lo mismo de antes o cambia demasiado o mis padres o mis familiares que ya no asistes conmigo cuando era pequeño ya no ven las fiestas como algo para divertirse si no como para estresarse

- ¿Tú puedes comentarme alguno de esos cambios que han tenido las fiestas?

-Bueno, como te dije todo evento tiene su proceso todo va a cambiar con el tiempo todo cambia no es lo mismo decir fiesta del 20 enero en el 2008 a decir fiestas del 20 de enero en el 2018 ¿Por qué? Porque ya hay entes que regulan muchas cosas tanto el control como el exceso de libertad para realizar algunas cosas porque antes tu salías con la mera preocupación que si te iba a atracar, pero obviamente con el tiempo ha cambiado a mejor obviamente pero se han perdido algunas cosas obviamente por ejemplo uno quisiera conservar la recocha y tener ese ambiente folclórico que se siente en las calles ya no se puede por lo que hay un proceso por lo que está viviendo hoy en día los eventos culturales que se realizan hoy en día en la ciudad de Sincelejo, eso para salvaguardar tanto la esencia de lo que representa Sincelejo el campo las fiestas del 20 de enero

-De estos elementos que tú dices que son el folclor, ¿Cuáles crees que son los más significativos de las fiestas?

-Pues las corralejas, obviamente hoy en día no se realizan las corralejas en Sincelejo sucre se realizan en otros pueblos que por allá en córdoba se realizan fiestas de corralejas en Sampedra también pero ya aquí en Sincelejo quedo prohibida por como sabemos, ya cómo te dije hay gente que regulan todo los animalistas que no que ya no se puede hacer esto con los toros, que como van a maltratar animales, ya entonces no vamos a realizar más fiestas del 20 de enero obviamente una gran parte y estoy completamente seguro de Sincelejo que no quiso que no se realizaran las

corralejás por lo que es la tradición, un 18 de enero asistir a los toros y ver todo ese ambiente que a uno le despierta una felicidad una alegría que lo hacen olvidar de los problemas, de las deudas de todo, pero bueno como ya todo tiene su proceso me imagino que todo va a cambiar a mejor obviamente y obviamente hay que tener conciencia de que así como nosotros tenemos nuestros pensamientos y nuestras decisiones en nuestra cabeza tomadas, también hay que tener conciencia por respetar a los demás incluso así a los animales también porque como son a los que les celebramos las fiestas del 20 de enero.

-Entonces tú crees que para ti será necesario el volver a aquellos elementos de las tradiciones como volverlos a traer o crees que en estos momentos las fiestas están teniendo cambios particulares

-Yo estoy a favor de que sigan su proceso, no estoy de acuerdo con que ya no se realizan las corralejás en Sincelejo es una tradición sí, pero tenemos que tener en cuenta lo que te dije hay que tener conciencia hay que tener emoción hay que sentir como una persona que piensa, crea y realiza y se desarrolla dentro de una sociedad, porque uno pertenece a una sociedad y tiene que regirse a las reglas entonces uno no puede ya pensar como hace años, imagínate hay muchas costumbres que se han perdido por cómo te digo ya con el tiempo eso va a cambiar y ya va a ver gente que regule todo eso

- ¿Crees que posiblemente entre estos cambios positivos que están teniendo las fiestas el integrar a la familia sea algo importante allí?

-Claro, claro y eso es lo que está tratando de hacer la alcaldía hoy en día porque como hay fiestas para todo, eso si desde el 20 enerito para que los niños acudan y asistan a sus fiestas tranquilos y en paz; como también a lo ultimo las carrozas y eso entonces el plan como se organiza la fiesta creo que está bien planteado los niños tienen también para disfrutar, la gente adulta también tiene para disfrutar ósea eso va equitativamente porque obviamente hay muchas personas que quieren asistir de pronto si no tu eres chiquito y no puedes entrar a tal lado, bueno vamos a llevarlo a tal lado. Entonces eso tiene, todo va dirigido hacia un público, pero sin dejar por fuera a nadie.

-Bueno Sebastián muchas gracias por tu tiempo

-Muchas gracias.

## **Anexo 7**

### **Entrevista 2**

**Roy Royet**

**21 años**

**Sincelejano**

-Buenas noches mi nombre es Angie Alejandra Camargo Álvarez soy estudiante de noveno semestre de trabajo social en la universidad externado de Colombia y hoy voy a hacerte unas preguntas sobre las fiestas del 20 de enero, ¿Te puedes presentar?

-Buenas noches mi nombre es Roy Royet.

- ¿Cuántos años tienes?

-21

- ¿Y eres de Sincelejo?

-Si

- ¿Que entiendes por fiestas del 20 de enero y como has vivido las fiestas del 20 de enero?

-Yo lo que creo es que son unas fiestas representativas del folclor sincelejano pues mi experiencia en ella desde temprana edad es que son unas fiestas que se hacen en honor al divino niño o sea tienen un significado religioso, pero bien siempre acompañadas de lo representativo de la costa como las corralejas las cabalgatas el porro que es la música insignia de Sincelejo y pues eso.

- ¿Desde qué edad asistes a estas fiestas?

- ¿Desde qué edad? Desde los 10 años maso menos.

- ¿Para ti que es lo más significativo que representa las fiestas?

-Lo más significativo que representa las fiestas eran las corralejas o las fiestas bravas, pero últimamente no se han realizado y pues han tenido otro significado ahora las fiestas ahora son muchos más eventos culturales que se realizan

-¿En esos eventos culturales cuales son los más significativos de las fiestas del 20 de enero?

-Pues las cabalgatas las comparsas y las carrozas

¿Y de esto te sientes identificado con esto o sea como crees que es esa relación contigo y con las fiestas desde que asistes en las fiestas?

-Bueno me gustan más las comparsas porque la música del porro y el baile me identifico con ellos

-Bueno la siguiente pregunta es ¿de qué manera cree que estos elementos se articulan con la realidad de Sincelejo?

-Pues más bien con la realidad sincelejana, estos elementos son significativos de esta región de la sabana, no tanto de todo el territorio nacional porque solamente se viven en esta parte de la región del caribe lo que es la música el baile todos estos elementos son insignia de la cultura sincelejana

- ¿Qué diferencias hay entre las fiestas del 20 de enero de ahora y las fiestas de hace 10 años?

-Pues principalmente las fiestas antes eran más desorganizadas, no había la organización que se implementa ahora, ahora la gente asiste a los palcos se ven tranquilas, antes era la alegría en las calles y todo, pero ahora creo que las fiestas tienen mucho más control

- ¿Tú crees que esa intervención que se ha tenido, sabes a mano de quien se tiene esa intervención, quienes son los que están haciendo que las fiestas estén más reguladas

-Pues la administración municipal, supongo que la alcaldía debe tener alguna comisión o algunos delegados que estarían realizando la organización año tras año

- ¿Crees que hay elementos que se hayan perdido a través de los años de las fiestas o pueden que haya algunos que hayan ingresado

-Pues se han perdido las corralejas que eran insignia acá, aunque que aplaude que no se realicen estas fiestas, las fiestas taurinas tienen muchos opositores como lo son los animalistas y pues en cierta parte hay que complacer a todos

- ¿Crees tú que la familia se ha integrado en la organización de las fiestas del 20 de enero?

-Pues yo creo que no, solo el comité de organización no creo que las familias sincelejanas intervengan mucho en lo que serían las organizaciones de las fiestas

- ¿Crees que de alguna manera las familias se organizan para las fiestas del 20 de enero?

-Pues si eso sí, creo que hasta presupuestalmente se deben organizar las familias como para asistir todos los eventos que tiene el itinerario de las fiestas

- ¿Y cómo se organizan? ¿Cómo se organiza la tuya por ejemplo?

-Pues no sé, la gente ahorra cuadra planes para salir, asisten a los eventos que están programados para el día, a los conciertos

- ¿Crees que esto como lo has mencionado son tradiciones, como crees que se pueden seguir manteniendo estas tradiciones?

-Pues yo creo que se podrían seguir manteniendo si la gente asiste a estos eventos, si los siguen promoviendo por parte de la administración pues solo eso yo creo que así va a quedar fijado en la cultura de los sincelejanos

- ¿A ti te gustaría que las familias estuvieran más integradas a las fiestas?

-Pues sí, como te estoy diciendo son un espectáculo para todo público y las familias podrían asistir a todos

- ¿Cómo crees que pueden unirse las fiestas y la familia o la comunidad?

-Pues como bien te dije, haciendo actos públicos donde puedan asistir tantos niños, los jóvenes adultos mayores, ósea actos donde el público pueda asistir sin restricciones

-Pregunta final ¿Cuáles crees que serían esa motivación para que se integraran los niños o por ejemplo los abuelos? ¿Por qué sería importante?

-Pues como bien sabemos las fiestas es parte de toda la cultura de los sincelejanos y no solo una parte de la población es la que debe asistir a ellas, se deben recrear espacios donde tantos niños, jóvenes adultos, adultos mayores puedan asistir y así mismo puedan disfrutar de las fiestas.

## **Anexo 8**

### **ENTREVISTA 3**

**Edier José Gómez**

**Sincelejano – vive en Cartagena**

**20 años**

Buenas tardes mi nombre es Angie Alejandra Camargo Álvarez, soy estudiante de trabajo social en la universidad externado de Colombia y me encuentro haciendo unas preguntas sobre las fiestas del 20 de enero a

Edier Gómez

-Edier ¿Cuántos años tienes?

20 años

-Edier tu que entiendes por las fiestas del 20 de enero

Son unas fiestas culturales que se realizan cada año justamente en enero y ayudan a que se integren más las familias y unos días de folclor y bastante unión familiar

-Edier tu como vives las fiestas del 20 de enero que haces?

Con mis amigos pues salimos, bailamos, vemos las comparsas, las cabalgatas, pasamos buenos momentos

- ¿Qué haces dentro de las fiestas?

Se baila, se toma emmm, vemos los conciertos, ratos agradables

- ¿Desde qué edad asistes tu a las fiestas?

Pues desde que tenía como 8 años- 9 años, si me llevaban mis padres emm digamos nunca nos perdíamos cada función porque cada día había algo diferente, ehh íbamos a la cabalgata íbamos al 20 enerito que es una fiesta que se realizan a los niños de cada familia, siempre se pasaban ratos agradables

- ¿Qué diferencias crees tú que hay entre las fiestas del 20 de enero y las de ahora ¿hay cambios / no hay cambios?

Claro que si hay cambios tanto positivos como negativos encontramos por ejemplo que ya hay más organización emmm, no hay tanto desorden, aunque también ya se ha perdido lo que es la familiaridad porque prácticamente ya no van las familias si no que por lo general son jóvenes, ehhh y se ha perdido un poco esa costumbre de que vaya todo el núcleo familiar

-Ok, ¿tu cuales crees que sean esos elementos más significativos de unión familiar, por qué es importante para ti?

Claro que sí, porque se fortalecen los lazos familiares y que últimamente se hacen necesario ya que la juventud hoy en día noo, ha perdido como esa fuerza con la familia con los padres más que todo entonces siempre quieren estar con personas como de su misma edad y compartir con ellos más que con la familia

-Edier ¿para ti cuales son los elementos más significativos de las fiestas del 20 de enero? ¿En qué sentido?

Ehh los elementos los tradicionales, lo que hacen que sean más tradición...Ah bueno, más que todo en la parte cultural lo que es el fandango, el porro, el sombrero vueltiado, son iconos de nuestra cultura

-Okay, ¿por qué tú crees que son importantes?

Pues me parecen muy importantes ya que nos representa ante Colombia, ya sea como cultura, como sociedad y como tradición.

-Tú dices que, me puedes contar como eran estas tradiciones como familia

Bueno las tradiciones como tú mismo lo acabas de decir, la tradición va de generación en generación la familia es la que te va metiendo en este mundo cultural desde el momento en que te comienzan a llevar desde pequeño y así tú vas a estar con tu familia

- ¿Como crees tú que se pueden mantener estas tradiciones?

Pues realizando cambios favorables invitando principalmente a los jóvenes, a las personas adultas como lo son sus padres eh, personas en general para que se integren como lo hacían en muchos años antes

-Tú puedes contarme sobre las fiestas algo más

Bueno, las fiestas vienen realizándose ya hace muchísimo tiempo en donde se realizan distintas actividades como lo son el reinado de las fiestas del 20, concurso de baile de todo tipo de genero folclórico, también se realizan orquestas bandas carrozas entre otras actividades y últimamente y también se ha añadido otras actividades con respecto a lo que es la inclusión.

- ¿Cómo cuáles?

El reinado LGTBI, que eso es algo nuevo y apenas nosotros como cultura o comunidad estamos asimilándolo y es algo pues nuevo.

-Ok, ¿es un progreso?

Pues digamos que como sociedad si, pero igual falta mucho por determinar ya que es algo nuevo y pues puede que muchas personas no lo acepten como otras si entonces es algo que hay que asimilar

-Tu como joven sincelejano ¿crees que este tipo de formas inclusión en las fiestas del 20 de enero pueden llegar a tener un impacto en la realidad colombiana?

Pues claro lo están teniendo porque en el momento que está realizando estas actividades de inclusión ya están realizando cambios, eso es un impacto social

-Ok, gracias

## **Anexo 9**

### **Entrevista 4.**

**Paula Andrea Chávez**

**21 años**

**Sincelejana- vive actualmente en Barranquilla**

Buenas noches mi nombre es Paula Andrea Chaves y en esta oportunidad vengo a hablarles un poco sobre las fiestas del 20 de enero de Sincelejo, bueno yo actualmente me encuentro estudiando en Barranquilla mi carrera universitaria, pero visito Sincelejo todas las vacaciones y por ende disfruto de las fiestas y paso las fiestas del 20 de enero todavía en mis vacaciones, les voy a hablar un poco desde que yo era pequeña lo que recuerdo de estas fiestas y como han venido cambiando según han venido pasando los años, bueno, inicialmente cuando era pequeña disfrutaba de las fiestas con mi familia, debido a que no podía asistir a estas sola, recuerdo que yo pertenecía a un grupo de baile llamado Son Colombia, en el cual hacíamos parte de uno de los días que era las fandangueritas, que era donde los niños salían a bailar en comparsas, yo participaba de estas comparsas y desde la perspectiva de bailarina, veía como la gente disfrutaba de ver los espectáculos, iban a ver los espectáculos más que a tomar o a hacer desorden, a medida que iba creciendo seguí asistiendo con mi familia, a mi familia todavía le llamaba mucho la atención ir, las fiestas eran algo que se consideraba muy folclórico, muy tradicional de nuestra tierra, y recuerdo que más o menos a la edad de tener 16/ 17 años, ya mi familia no le llamaba la atención ir, debido a que las fiestas ya se han tornado un poco más desorden, un poco más negocio, que un acto cultural, la inseguridad también juega un papel muy importante en que ya las personas que antes iban a disfrutar de ver un espectáculo no asistan, debido a que se han presentado muchos robos en los últimos años, la gente toma la oportunidad que todo el mundo está en la calle para hacer fechorías, robar a la gente, tal vez hacerles daño, y la gente, mucha de la gente ya se abstiene de asistir a las fiestas porque tienen miedo, o simplemente ya no es como antes, ya no es algo cultural, ya no es algo folclórico, si no que ahora todo se ha tornado un negocio, se ha tornado el vandalismo se ha tomado por completo las calles en las fiestas, y ya a mucha gente no le gusta ir, me incluyo en esas personas porque los últimos años en que voy de vacaciones a mi ciudad a Sincelejo, ya poco asisto a las fiestas, tal vez asisto un día pero ya no es como antes que me gustaba, me apasionaba ir a ver los distintos actos, he, las veces que he asistido me he dado cuenta como todo se ha tornado a recocha, a todo gira en torno al trago, las bebidas alcohólicas, y ya la gente

simplemente veo como en vez de situarse a ver el espectáculo, simplemente se sitúan, eh a los alrededores, pero toman esto como una oportunidad para tomar, de estar de fiesta, más que apreciar los actos que se ofrecen en estas fiestas, como les había dicho también siento que esto se ha tornado más en un negocio porque antes habían más espacios públicos, donde la gente se situaba a ver estos eventos y no pagaban un solo peso, ahora vemos como las compañías de ron, o compañías como éxito, almacenes, crean su propios palcos y cobran , para que la gente suba y puedan tener una mejor vista de estos espectáculos, también ya las carrozas no son como antes, que eran simplemente los barrios que estaban participando en los reinados sino que también hay muchas carrozas de empresas, muchas carrozas simplemente promocionándose y esta no es la idea de las fiestas, por eso digo que esto se ha tornado también un negocio.

Algo a favor de las fiestas que sí puedo hablar es que en los últimos años han removido, por así decirlo, han quitado los toros esto es un evento que se venía realizando cuando yo era muy joven, y veía como la gente le gustaba y pagaba también mucho dinero por ir y asistir a eventos taurinos, donde lastimaban a los animales, bueno esto, con las ultimas alcaldías lo han quitado y me parece algo positivo y algo que recalcar bueno sobre las fiestas, porque no estoy de acuerdo con el maltrato animal, y esto era algo que era tradición en el pueblo, pero considero que es una tradición muy maluca y muy fea, entonces esto es algo que ha cambiado y es algo que me gusta y es un punto a favor de las fiestas, pero unas cosas por otras, las fiestas han cambiado mucho , y las fiestas ya no son unas fiestas folclóricas, sino unas fiestas eh como decirlo, unas fiestas donde la gente simplemente aprovecha el momento para tomar, para hacer desorden, para salir a las calles y estar con sus amigos, más que de disfrutar el momento y apreciar la cultura de Sincelejo, bueno esa sería mi opinión sobre las fiestas del 20 de enero de Sincelejo, espero sea de utilidad, muchas gracias, buenas noches.

## **Anexo 10**

### **Entrevista 5**

**Carlos Suarez.**

**25 años**

**Sincelejano**

Buenos días, mi nombre es Carlos Suarez y soy residente de la ciudad de Sincelejo hace 25 años, quiero contarles un poco respecto en qué consisten las fiestas del 20 de enero, su tradición y cuáles son sus pro y sus contra, principalmente ehh los beneficios, o los pro de las fiestas del 20 de enero, es que hace parte de la idiosincrasia de todo sincelejano y pues esto cada año en las fechas enero, son motivo de reunión de la familia, es la fiesta del pueblo, donde vienen de vacaciones las personas que viven por fuera, los hijos, los tíos, los hermanos, los papas, los abuelos, y juntos van a ver los desfiles como son las cabalgatas, fandangueras, las carrosas y las fiestas de reinado que se hacen en la tradicional plaza de Majagual, entonces en qué consisten estas fiestas?, principalmente hace muchos años en sus inicios tenía la misma línea por decirlo así, de los eventos, tenía la cabalgata, las comparsas, las carrosas, y posteriormente el desfile de la reina, hacían un reinado en la plaza con artistas de la ciudad o del país, y la tradicional corraleja que empezaba desde el 18 hasta el 22 de enero, siendo su día más especial el día 20 de enero, de aquella trágica evento que hubo hace muchos años, donde murieron muchísimas personas al caer la corraleja, bueno eso hace parte de la cultura, con lo cual no estoy de acuerdo pero hace parte de la cultura sincelejana, ¿cuáles son los beneficios que se ven en estas fiestas?, pues obviamente al haber eventos de esta magnitud, la economía o las oportunidades laborales para muchas personas que no tienen empleo fijo, crecen, aumentan, porque ellos ven una oportunidad de trabajar en lo que sea, ya sea vendiendo comida, vendiendo fritos, vendiendo chuzos, o vendiendo cerveza, espuma, maicena, agua, todo lo que se les pueda ocurrir para echar en unas fiestas, lo que se hacía antes, ya últimamente las han limitado mucho y se prohíben el uso de cualquier químico, o espumas y esas cosas, pero sigue siendo la misma cultura de las fiestas, que es otro aspecto bueno? Hay familias que se dedican en las fiestas a vender de todo, a vender boletas para los eventos, hay palcos donde las personas se rebuscan mucho, hay gaseosas, jugos, agua, cerveza, comidas, de todo, pero así como tiene sus pro tiene sus contra, y aunque con el pasar de los años, este año por ejemplo el de enero, fue un control muy muy bueno en cuanto a la seguridad, pero siempre se ve tildado de

hurtos, pues riñas, violencias, heridos, pues violencia de muertos no, pero sí de borrachos que se ponen a pelear y eso, pero es como todo, en toda fiesta pues hay violencia, pues si se ve muy muy contaminado pues de personas que aprovechan la oportunidad, simplemente para dedicarse a robar, y salen en pandillas grandes, entonces hay que tener mucho cuidado, entonces preferiblemente pues si desean venir a ver, y no son de acá, y para que no pierdan de pronto las ganas de venir, es preferible verlo desde un palco, que se disfruta todo, y es perfecto, y en cuanto a todo, ahh, pues a la cultura en sí, esas son las fiestas del 20, donde todos nos deleitamos, y gracias a Dios que quitaron las corralejas que eso no le veía yo cultura por ningún lado, porque eso es una discriminación una desigualdad social, donde las personas de clase media, de clase pudiente, suben a un palco a ver personas de bajos recursos, corriendo por ganarse dos mil pesos, donde la mayoría resultan heridos, a veces muertos, por las laceraciones de los cachos de los toros, y a eso súmenle la violencia, o el maltrato animal, que ni que decir, lo precario que es. En conclusión, las fiestas del veinte de enero son una experiencia excelente, palabras más, palabras menos, palabras costeñas, las fiestas del veinte de enero son “*la monda*”, hasta luego.

*“la monda”*: En la jerga costeña hace referencia a un aspecto muy divertido, alegre, positivo. / También hace referencia a expresión vulgar y al falo masculino.

## **Anexo 11**

### **Entrevista •6**

#### **Pía Paz-**

#### **Sincelejana - Bailarina**

-Hola Angie buenas tardes, bueno te cuento que es un placer para mi hablar sobre las temáticas de las fiestas del 20 de enero, yo las comprendo como la muestra cultural más grande que tiene Sincelejo es una fiesta que integra cultura folclor e incluso integración familiar porque es una fiesta que incluye a la familia si, entonces las he vivido desde todos los puntos de vista, ósea desde que estaba con mi familia iba a compartir con ellos, luego después crecí iba con mis amigos a compartir un rato, veía los desfiles con mi familia hee y luego me quedaba con mis amigos, después las he gozado desde hace 10 años como bailarina entonces siempre participo en el desfile de comparsas y así me he gozado y he vivido y he amado las fiestas del 20 de enero he asistido a ella desde que tengo uso de conciencia “jaja” realmente desde siempre me acuerdo de los 6 años para

acá que siempre he ido a los desfiles, los elementos más significativos que tiene estas fiestas son los desfiles cierto?.

El desfile de cabalgatas de comparsas el desfile de carrozas y anteriormente pues lo más representativo y que ha llamado a la gente son las corralejas que ya no se realizan del algunos años para acá, estos elementos de las fiestas cada año mejoran, cada año trata la alcaldía y el consejo dedicado a las fiestas del 20 de enero a mejorar.

Hubo un momento que si reconozco que bueno fue exactamente después que cancelaron las corralejas, el desfile de comparsas en especial se vio muy afectado, anteriormente, te estoy hablando de años cuando tenía 8 o 10 años es decir hace 15 años las comparsas eran muchas sobrepasaban las 100 comparsas hoy en día cuando rompieron las reglas de las corralejas veíamos solo 40 ósea hubo un desnivel bastante grande en ese lapso de que la gente pues sorprendida respecto a eso de la corraleja cierto.

Entonces de ese modo a la alcaldía le toco una tarea difícil de volver a levantar esos desfiles que como te digo son los elementos más significativos de las fiestas porque ese es el atractivo venir a ver las comparsas, de ver a la gente bailando el fandango, si a ver las caderas las mujeres en el desfile mirar el coqueteo con el parejo las velas, esto es un llamado cultural y folclórico, eso lo sabanero lo tiene en las venas eso le va a hacer llamativo venir a ver el desfile aunque sean sin comparsas entonces.

Ahora las comparsas y fandangueras, de hecho, todo en los desfiles debe ser patrocinado por agentes externos, es que no hay dinero, las familias no tienen dinero para ingresar, los grupos, los bailarines.

Las fiestas hace 10 años eran más sentidas no te voy a negar, el hecho de que los últimos años que no hay corraleja mucha gente perdió el sentido a las corralejas, aunque la gente todavía sale a las calles, donde todavía se disfrutan los desfiles, donde todavía se llenan las calles de gente para las fiestas con las distintas actividades, conciertos eh y todo acto cultural que realizan, la gente todavía está inconforme porque no se realizan las corralejas, se rompió con una tradición que se venía hace años y es que no estamos hablando de cualquier corraleja, era la corraleja más grande del mundo, era un atractivo como el carnaval de Barranquilla, como el de blancos y negros como el festival vallenato, entonces eso es decir cómo le vamos a quitar la guacherna a los precarnavales entonces es más o menos así, yo lo veo así, desde el momento que quitaron las corralejas las fiestas cambiaron muchísimo como te comentaba ahora ósea hay un declive de cuando quitaron las

corralejadas hasta acá, sin embargo veo que desde hace 2 años han retomado fuerza por ejemplo eso de que ya se han sumado más comparsas al desfile y se le ha dado una vuelca ahora vemos otros ritmos en el desfile por ejemplo antes era netamente fandango, ósea todo lo que se veía en el desfile eran muestras de fandanguera, si había uno o dos grupos máximos con otro ritmo era realmente sorprendente ahora es un poco más común y entonces podemos decir que estamos tomando referencias de otros carnavales de otras fiestas, los se han perdido los elementos de la tradición, es precisamente porque así como ha avanzado la sociedad cierto?

La tradición ha perdido mucho enfoque entonces digamos que hay que profundizar en lo que es la tradición, lo que significa el fandango, te doy un ejemplo yo era bailarina antes de música moderna; antes cuando estaba más niña cuando aprendí del folclor, cuando me puse de lleno a bailarlo, a estudiarlo, a aprenderlo, a representarlo, entonces comprendí y valore y tengo mucho más sentido de pertenencia con el folclor entonces ya y me disfruto más, el desfile me disfruto más ver el folclor, gozarlo, guapirriarlo, mirarlo, esas son cosas que realmente se aprecian cuando se conocen, entonces yo creo que para recuperar los elementos perdidos cierto? Se debe concientizar más se debe hablar más del folclor, se debe enfocar más a los niños realmente que aprendan desde chiquitos que el fandango es nuestra cultura, creo que esa sería una buena manera, no considero que de pronto las corralejadas a pesar de que al pueblo le gustan creo que fue un cambio drástico pero que en el fondo la opción fue buena y las fiestas no se han acabado y pueden seguir mejorando.

La familia siempre está presente en la organización de las fiestas del 20 de enero ehhh siempre ha estado presente ósea tú te has dado cuenta que en los desfiles la gente sale en familia papa mama hijos primos, la familia completa y es una muestra de que nuestro sincelejano todavía es muy unido en familia y es decir los núcleos familiares salen a gozarse las fiestas salen a ver los desfiles, es como una época en la que las familias se unen un poco más y disfrutaban más en familia ahora es una buena época porque hay muchos que estudian por fuera que trabajan por fuera y que es época de vacaciones entonces las familias están completas y ven las fiestas como un motivo más para compartir y disfrutar su propia cultura, entonces la gente se han ido y cuando regresan desean venir a ver el desfile desean venir a escuchar un porro o desean venir a escucharon fandango, desean revivir las tradiciones a punta de concientización con el pueblo sincelejano si, Con muchas actividades de refuerzo del folclor, de dónde venimos, como lo hacemos porque te hablo de mi

experiencia apenas yo comprendí cierto? Empecé a interpretarlo empecé a saberlo desde lo bonito que es de todo lo que nos representa históricamente aprendí a valorarlo mucho más, entonces sería bueno que así se hiciera con los demás especialmente con los niños, si se le enseña a los niños desde chiquitos lo lindo que es el folclor sabanero entonces creo que se pueden recuperar las tradiciones en todos los aspectos realmente, la familia puede verse más integrada a las fiestas de pronto participando más de ellas así podría ser una opción.

¿Sería muy motivante no? Que haya más familias unidas a esto de las fiestas del 20 de enero, sin embargo, creo que es una de las fortalezas que tienen las fiestas del 20 enero y es precisamente que las familias están esperando esas fechas como te digo ahora la familia lo ve como una manera de compartir entonces hace la fiesta en casa, entonces ven los desfiles juntos ¿cierto? Pero arman su propio 20 enerito en su casa ósea aprovechan para compartir con sus abuelos con sus primos con los tíos que vinieron de viaje con los nietos que están de viaje si y y es una fecha en la que entonces no solamente se goza de folclor si no que se goza de la familia se comparte con ella yo creo que nuestra fiestas del 20 de enero sale mucho pueblo mucha tradición a pesar de que se han perdido cosas tradicionales a pesar de que las corralejas han hecho un declive para muchos todavía esta ese inconformismo son unas fiestas a las que se les rescata más cosas buenas que malas.

## **Anexo 12**

### **Entrevista ·7**

**Zuleima Gonzáles**

**22 años**

**Sincelejana**

-Bueno buenas tardes mi nombre es Alejandra Camargo Álvarez soy estudiante de trabajo social de la universidad externado de Colombia y hoy me encuentro con

-Hola con Zuleima González

-Hola Zuleima ¿cómo estás?

- ¿cuántos años tienes?

- Bien y usted 22 años

- 22 años, bueno Zuleima cuéntame ¿de dónde eres, ¿dónde vives?

- De aquí a Sincelejo, vivo en la palma

- ¿Y has permanecido toda tu vida acá?

- Si la mayoría de los años

- Hoy te voy a hacer unas preguntas sobre las fiestas del 20 de enero

-Si claro

- ¿Qué entiendes tú por las fiestas del 20 de enero? ¿que son las fiestas del 20 de enero?

- Bueno las fiestas del 20 para mí es mostrar la cultura de Sincelejo lo que caracteriza a Sincelejo como tal, también la unión entre la familia, los amigos, porque se reúnen pues para las fiestas, para disfrutar y también hay personas que por ejemplo que son de otras partes y no vienen para diciembre si no vienen precisamente para las fiestas.

-Zuleima ¿cómo vives tú las fiestas del 20 de enero?

-Con recocha jaja me encanta el desorden pues no me pierdo ninguna de la programación todos los días voy ya es chévere

- ¿Y tú me puedes contar cómo es la programación de este año?

- Por ejemplo, hoy miércoles tenemos la cabalgata mañana son las carrozas el viernes la fandanguera y por último los conciertos, la coronación que hacen a las candidatas y con esos y con la coronación a las candidatas se hace el cierre a las fiestas

- ¿Y tú con quién vas a estas fiestas?

- Con mis amigos, con mis primos, pues siempre armamos un combo grande con los amigos y con ellos es que disfrutamos.

- ¿Y Zuleima has ido con tu familia o vas con tu familia?

- No voy con mi familia porque a ellos ya como que no les gusta el desorden, como que la espuma y ese tipo de cosas.

- ¿Zuleima crees tú que es necesario e importante que la familia se encuentre allí o vives tú con...?

-Pues con mis amigos es mejor porque pues con mi familia son un poco pues ya recatados por decirlo de alguna manera y ya el desorden pues por la también no les gusta entonces pues yo prefiero vivirla con mis amigos

-Tú me puedes explicar cuando hablas de ese desorden ¿qué es desorden?

-Pues la espuma, el agua, la música, aquí estamos en un lugar y cogemos para el otro y por dónde me saquen yo voy.

- ¿Desde qué edad asiste a las fiestas del 20 enero?

-Desde los 14

-Los 14 años y ¿siempre ha sido con tus amigos?

- Sí claro

-Bueno ¿tú me puedes comentar que has percibido tú qué son los elementos más significativos de las fiestas?

-El sombrero, la ruana, la espuma, el agua y pues los vestidos que usan las muchachas de las fandangueras

- ¿Y por qué crees tú que sus elementos son especiales?

-Porque esos son los que caracterizan las fiestas del 20 de enero.

- ¿Tú crees que hay diferencias entre las fiestas que veías cuando tú estabas a tus 14 años y las de ahora?

- Sí, porque antes hacían las corralejas y de un tiempo para acá pues ya las quitaron entonces pienso que eso es la diferencia de las fiestas de antes y las de ahora, y del resto pues siguen siendo con la misma organización, siendo que ahora es distinto porque ahora la organización viene de la parte distinta de arriba, de la alcaldía, de la secretaría, y que los organicen los elementos del gobierno.

- ¿Crees que tal vez suman elementos o restan elementos tradicionales de las fiestas le restan y por qué crees que les restan elementos a las fiestas?

- Pues sí, porque antes nosotros nos reuníamos digamos como los que lo organizábamos la fiesta y hacemos esto y el otro hace esto y la fandanguera la hacemos mañana o hacemos de últimas la cabalgata y ahora no ahora la programación está lista y es lo que hay que respetar

-Okay entiendo bueno ¿cómo crees tú que estos elementos que se pierden podrían regresar tal vez integrando algo?

-Pues la familia qué sería chévere de que uno compartieras las fiestas tradicionales con la familia, pues porque es un momento en que pues sería chévere compartir con ellos.

-Vale, ¿quieres agregar algo?

-No

-Vale, gracias.

### **Anexo 13**

#### **Entrevista · 8**

#### **Erniz Atencia**

**24 años**

#### **Sincelejo**

-Bueno buenas tardes Mi nombre es Angie Alejandra Camargo Álvarez soy estudiante de la Universidad externado de Colombia me encuentro en noveno semestre de trabajo social y hoy me encuentro

-Con Erniz Atencia

-Bueno hola Erniz ¿cuántos años tienes?

-24

-24 Cuéntame ¿En dónde vives?

-En Sincelejo, toda la vida

-Vale me imagino que conoces las fiestas del 20 enero

-Sí claro culturalmente y por tradición son las fiestas de Sincelejo

-Entonces voy a hacerte unas preguntas al respecto sobre las fiestas de Sincelejo

-Bueno

-Entonces, ¿puedes comentarme qué conoces de las fiestas del 20 de enero?

-Pues qué son aproximadamente 4 días actualmente, ya que hace aproximadamente 7 años las fiestas se extendían alrededor de 9 días, ya que incluían el 20 enero que es el primer día, donde los niños desfilan con los caballitos tradicionalmente hechos de palo; el segundo día cabalgata, el tercer día carroza, cuarto día fandanguera y ahora ya son solamente cuatro días.

-Bueno quisiera preguntarte ¿cómo vives tú las fiestas del 20 de enero qué haces en ellos?

-Pues se trabaja, pues yo en particular trabajo hasta mediodía lo que son 18 y 19 que son cabalgatas y fandangueras, el día de hoy que es 19 es cívico porque el 20 que es el día principal se realizan ahora otras actividades y cae fin de semana, entonces como explico, lo pasaron para el día de hoy; entonces se trabaja con ellos en los días normales y en la tarde después de la 3 de la tarde se disfrutan las fiestas hasta que acaben porque ya nadie trabaja formalmente.

-¿Cuál es esa manera en que las disfrutar?

-Pues nos vamos para un sitio donde se pueda apreciar bien con mis hermanos y los amigos, la familia, uno se toma las cervezas para el calor ,el licor pero sanamente, hay partes donde hay unos palcos que son privados que por lo general solo los alquilan empresas privadas de la ciudad como es el éxito, supergiros, etcétera donde ellos alquilan eso y venden licor, hay otra parte donde alquilan unas sillas que las ponen pegadas a las barandas que uno también se ve bien y hay unos pasos que también son privados pero son más económicos que los que ponen inicialmente y cuando inician los desfiles.

-Vale, esos palcos que tú me estás comentando ¿Siempre han tenido la misma intensidad en las fiestas del 20 de enero?

No, actualmente es que se han instaurado cada vez más, de unos 5 años para acá, entre mas crece la ciudad, más empresas entran, más tajada quieren.

- ¿Desde qué edad asistes a las fiestas?

-Pues desde que eran cajitas de palo que yo iba al recorrido, Podría tener como 8 años no recuerdo bien, pero si hace mucho tiempo.

- ¿Y con quién asistidas en ese tiempo las mismas personas con las que asistas ahora?

-Antes me llevaba mi papá, una tía que es como la más folklórica Qué es como con la que siempre vamos a las fiestas y es con la que nos lleva siempre.

-Okay ¿actualmente con quién vas?

-Ahora voy con mis hermanos y con mis amigos o con familia, Pero principalmente con mis hermanos.

-Erniz me puedes comentar ¿en estas fiestas Cuáles son los elementos más significativos?

-Por decirlo así, el desfile insignia es el de las fandangueras, Pero toda la tradición que eran todas las cabalgatas, carrozas, fandangueras y corralejas, cómo la más significativa que ha quedado es la fandanguera ya que ahí se demuestra la cultura de toda la zona sabanera como el sombrero volteao', el baile del fandango, el porro, entre otros.

-Bueno Erniz tú me puedes comentar si ¿crees que hay o no cambios en las fiestas del 20 de enero de ahora y en las de hace 10 años?

-Sí claro, principalmente cómo te venía diciendo antes las fiestas demoraban 9 días, cómo han restringido las corralejas pues que era como lo más significativo y más puro de las fiestas del 20 y las quitaron se ha habido un cambio bastante grande, antes de eso antes no había tanta publicidad como ahora, ahora cada empresa saca su carroza, otra empresa saca su comparsa, hay afiches publicitarios por todos lados, también ha aumentado la inseguridad, el consumo de licor también a pues como hay más personas ahora, pues va mucho más gente, ahora el consumo de licor también aumenta, cada empresa que alquila el palco y vende de pronto ese producto de cada una por ejemplo Miller Lite alquiló un palco donde solamente venden su producto, águila de igual manera y así.

-Bueno para finalizar, Erniz Me gustaría saber si ¿en esos palcos pueden ingresar menores de edad?

-Si, en los palcos no tiene límite de edad ni de menor de edad, ni de mayor de edad, solamente que sí es un niño que vaya con un adulto responsable.

-Vale entonces pueden ir en familia, ¿para ti es importante integrar la familia en estas fiestas?

-Sí claro porque quién lleva la tradición de la fiesta culturalmente son las familias, que se transmiten de generación en generación, antes los desfiles folklóricos los hacían comparsas familiares, cada barrio sacaba una comparsa, hallamos integración familiar de los niños, los papás, los tíos, los vecinos y eso, ya eso se ha bajado un poco ya que por lo general todas las comparsas son de empresas son de grupo academias de baile e invitados de afuera.

-Bueno y por último ¿tú cómo crees que puede realizarse esto integrarse y recuperar los elementos perdidos etcétera?

-Pues que cada familia lleve a disfrutar sanamente a sus integrantes de pronto si no les gusta que los mojen sus recochas a un palco dónde van a estar más cómodos y mucho más seguros

-Vale muchas gracias

**Anexo 14**  
**Entrevista 9**  
**Harold Mercado**  
**Sincelejano – cantautor**  
**21 años**

-Buenas noches Mi nombre es Angie Alejandro Camargo Álvarez soy estudiante de noveno semestre de trabajo social de la Universidad externado de Colombia y hoy me encuentro con Harold Mercado

-Mucho gusto, me llamo Harold Mercado, soy el entrevistado de esta noche

- ¿cuántos años tienes?

- tengo 21 años

- ¿de dónde eres?

De Sincelejo, Sucre

-de Sincelejo,

- Sí señora

- ¿actualmente te encuentras residiendo en Sincelejo?

-sí

-hoy me gustaría con esta conversación, conocer qué es lo que tú conoces de las fiestas, qué entiendes tú por las fiestas del 20 enero

-bueno, primeramente, pues es la máxima expresión cultural de acá de Sincelejo, sé que se vienen celebrando hace muchos años; exactamente no sé cuántos, pero sí sé que desde hace mucho tiempo, desde que tengo memoria, más de 21 años tiene, sé que se hace diferentes expresiones culturales como lo son la fandanguera, los desfiles de carroza, la cabalgata y pues no sé qué más.

-bueno, ¿Tú sabes de dónde surgió el nombre de las fiestas de 20 de enero o conoces algo acerca de historia?

- realmente no conozco exactamente de dónde surgió el nombre las fiestas, bueno hago la analogía de que es en enero y de resto no sé pues porque sería esa fecha del 20 de enero no sé.

- ¿cómo vives tú las fiestas, que vives tú en las fiestas, ¿cómo pasas las fiestas? -bueno en las fiestas pues como su nombre lo dice en las fiestas es fulgor, ya salga varias veces, es bullerengue. Por lo general uno de esos días siempre es de Alegría en todas las casas, escuchar música, la gente bebiendo y por lo general pues también se utiliza muchas cosas como para hacer desorden, o sea es como que de alegría por todos lados y muy alegre.

- vale, Harold ¿desde qué edad asistes a las fiestas?

-Yo, pues como desde los ocho años o más temprano, desde que yo tengo memoria de los 8 años, porque se festeja un 20 enerito que es como que el resumen de las fiestas como tal, pero de puros niños, entonces pues mis papás me llevaban a eso desde pequeño y desde que tengo memoria.

- ¿y allí qué hacen? ¿Cuál es el resumen del 20 enerito?

- Como lo dice el nombre, es lo mismo que se hace para la mayoría de edad, pues lo que las personas adultas hacen pero lo resumen en su nombre lo dice, entonces pues es así caballos de palo, caballito, es así analogía de caballos grandes pero pues los niños no pueden estar ahí, hacen fandangueras donde los niños van bailando sus bailes tradicionales, el fandango y el porro, y hacen también las carrozas, unas pequeñas carrozas que hacen representación y alusión a las cosas tradicionales de aquí de Sincelejo, de la sabana.

- vale ¿Cuáles crees tú que son los elementos significativos de las fiestas?

- esos que se mencionan de la tradición de las fiestas del 20 enero como tal, pues mira que te digo, nosotros cuando uno sale por allá a las fiestas, los desfiles lo que más te encuentras en la calle es

licor, o sea pues lo que más uno consume, porque hablar de una comida típica de acá pues no podría decirte porque lo que uno consume como típico acá no lo va a poder encontrar así, pero lo que más se encuentra así es fritangueras, por todo lado, lo que son chuzos, embutidos metidos en un palillo, es lo que más se encuentran, lo que más se consume en la fiesta.

- Y Harold de los elementos no sé de vestuario, de algunas costumbres especiales qué podrías decirme que es lo más significativo para ti

-distintivos de acá el sombrero vueltiao, entonces pues no falla en las fiestas siempre salvo el sombrero volteado por todos lados, también lo que son los trajes tradicionales, lo que son las faldas, las polleras que usan las bailarinas; Pues algo muy tradicional de acá siempre se ve bastante las mochilas, algunas cosas pues llevan las vacas y así.

-bueno Harold, que diferencias crees que hay entre las fiestas que vivías a los 8 años y las de ahora?

- bueno primeramente la parte de la tradición, de la tradicionalidad, antes como había menos organización, eran como más del pueblo, no sé ahora actualmente las han cogido como un negocio la gente, pues obviamente está bien lo creas eso porque son fiestas y todo el cuento pero ahora los almacenes de cadena pues están utilizando esto para hacer marketing, vainas no sé, siempre van mostrándose ellos y están dejando un poco al lado la parte pues qué es lo más nuestro, ha cambiado bastante para que!, también ha cambiado la parte de seguridad antes no le prestaban mucha atención al cuento de la seguridad y ahora están muy restringido todo todo, está bien pues la parte de organización esta aumentado.

- vale, me parece muy llamativo eso que estás comentando de las personas que se lucran, pues no sé, personas, negocios, podrías darme alusión a algo en específico

-sí

- ¿Cuáles?

- bueno, los almacenes de cadena como son éxito, ahora último le llegó un nuevo centro comercial, un parque comercial, Guacarí, en todo el desfile en todo el recorrido pues siempre están las vallas haciéndole propaganda de éxito, de Guacarí, super almacenes olímpica, de Sao, están como que siempre ahí como metiendo la vainita, y ahora por casualidad de casualidades de este año la política, pues la política está por los políticos, están aprovechando para hacer su propaganda por todo lado entonces pues todo es la parte también de las personas que buscan lucrarse con eso, también vale si esto influye mucho en la organización del 20 enero como tú lo estás diciendo.

- ¿Tú conoces o crees que la familia se ha integrado a la organización de las fiestas?

- pues sí, pienso que sí, la familia hay muchas veces que se ponen de acuerdo para ir a los desfiles juntos y hacen camisetas entre ellos mismos y van a los desfiles juntos y se ven las cosas juntos, me parece que está integrado hacen de la familia las partes del 20.

- ¿Tú crees que esto es necesario, o sea integrar la familia es necesario para mantener las familias en las tradiciones o crees que ya es una cultura?

-Fíjate que este año están haciendo algo y es tratar de enseñar las fiestas como tal, ahora están tratando de mostrarle a las generaciones que vienen cuál es la esencia en realidad de las fiestas del 20, o sea, están haciendo más educativas para enseñar los jóvenes de dónde provienen todas esas tradiciones.

- ¿Cómo están haciendo esto? Me puedes comentar tú lo sabes cómo están enseñando, de qué manera, con imágenes, no sé con qué actividad es.

- bueno la actividad principal que están utilizando es pues lo que son los centros de acá de arte, es haciendo lúdicas mímicas de todas esas tradiciones que tenemos, antes por ejemplo lo que son los bailes, los acentos, visuales, o sea tú llegas a un sitio, un recinto y te encuentras con que ésta expresión folklórica de fandango y tú lo ves o sea todo entra por los ojos, o sea tú lo que ves entonces ellos van explicando para el baile explican y hacen ese tipo de cosas de que te dedican a ti, y uno dice vale ya sé por dónde viene la vaina, ya sé de dónde viene este, ya sé por dónde salió esto...

- ¿Tú crees que para ti es importante que se mantengan ese tipo de tradiciones y por qué?

- Pues sí, la verdad es que sí porque es como que la esencia ya de todo, la esencia de uno acá más cerca de la región, es como en todos lugares del mundo siempre tienen su cultura, su tradición, es y pienso que no saben perder o sea la tradición y la cultura no se debe perder, por más que estemos en el siglo de la tecnología y esas cosas que mirándolo por un lado ha ganado bastante gente, es porque hay veces que prefieren quedarse en casa, que prefieren hacer otra cosa, pero pues eso ya va en la forma de ser de la persona.

- y para finalizar, para ti todas esas tradiciones, las formas de enseñanza, lo que están haciendo actualmente, ¿crees que tiene algún cambio, alguna relación con esas transformaciones que se han tenido?, el ingreso de las marcas como éxito, como tú lo decías.

- Pues sí, pienso que sí, bueno pues a ver, pienso que por lo menos todas estas grandes empresas al momento de hacer las propagandas que hacen por lo menos lo que es una de águila que todo el tiempo tú estás viendo el símbolo de águila por todo lado pues te incita como que a tomar, a beber

tu cervecita, sus traguitos y siempre es algo que no falta en las fiestas; el trago siempre está en las fiestas y el que más hace propaganda es el que más uno como que involuntariamente uno va comprando las vainas, porque tú llegas el recinto y tu ves la bulla y la vaina y tú ves ahí la cavita Águila y pues tú te tomas sus tragos, entonces influye bastante.

- ¿Quieres agregar algún comentario, algo respecto a las fiestas?

- No pues pienso que aquí termina una entrevista.

## **Anexo 15**

### **Entrevista 10**

**Jerry Andrés Atencia**

**19 años**

**Sincelejano**

-Buenas tardes mi nombre es Angie Alejandra Camargo Álvarez soy estudiante de noveno semestre de trabajo social de la universidad externado de Colombia y hoy me encuentro con

-Jerry Atencia

-hola Jerry cómo vas

-bien gracias a dios

-hoy voy a hacerte unas preguntas sobre las fiestas del 20 enero

-bueno

-okay entonces que conoces tú sobre las fiestas del 20 de enero

-pues las fiestas del 20 de enero es algo tradicional en Sincelejo antes empezaron con toros y algo de los desfiles, una fiesta donde presentaban toros y se llamaban las corralejas y unos desfiles tradicionales que son las fandangueras las carrozas las comparsas y la cabalgata

-okay y en qué fecha se hacen las fiestas

-antes hacían una fecha diferente, pero desde que se cayeron las corralejas las empezaron a ser en enero y se llaman las fiestas del 20 de enero

-bueno como disfrutas tú las fiestas del 20 enero, ¿qué haces en ellas?

-bueno ya que no hay toros ya no se posiciona, pero si existen los tres desfiles tradicionales que son las fandangueras, empiezan unas cabalgatas en donde se hacen 17 18 y 19, y el día 20 enero lo declaran día cívico y hacen eventos culturales por diferentes partes de la ciudad, el primer desfile es cabalgata, el segundo es fandanguera y el tercero carroza.

-¿con quién vas, cómo disfrutas tú la fiesta?

-por lo general voy con mis hermanos y unos amigos, ya si ellos tienen novia van juntos, si no pues no, primero por lo general siempre nos vemos el desfile y en el desfile echan agua, echan maicena, espuma y cosas así digamos que desordenarnos un poco.

-y después de las fiestas

-después de las fiestas pues este es el primer año que salgo como adulto, después de las fiestas como antes estaba chiquitico no me dejaban salir entonces me tenía que ir a mi casa a dormir, pues ahora después de fiestas me voy para una discoteca, antier fui a comer y ayer fui para casa, porque precisamente ayer me robaron el celular, es una de las cosas que ha venido cambiando acá en la fiesta, que hay mucha inseguridad, estaba bailando normal cuando me di cuenta ni el celular tenía.

-y ¿por qué crees que se incrementa la inseguridad?

-aquí en Sincelejo durante las fiestas o como tal, ha aumentado la inseguridad, pero como es fiesta y mucho desorden hay mucha multitud entonces se presta más para la inseguridad, para los robos, raponeos, porque como las personas se pueden perder fácilmente en el tumulto de gente, ya se ha incrementado la inseguridad en cuanto a eso.

-okay tú me puedes comentar cuáles son los elementos más significativos o más importantes de las fiestas del 20 que le identifica

-yo diría que lo que la identifica normalmente ya se acabó, pero ahora digamos que los desfiles más folklóricos son más importantes, el desfile, comparsa, por lo general siempre se va a mostrar a una señora que se llama la Pola Bertel y pues qué es como lo más significativo que quedó, qué son los fandangueros el segundo desfile.

-y cuáles son esos elementos que en los años se han perdido

-los elementos perdidos son la fiesta de toro, conocida como la corraleja, eso ya se perdió

-tú crees que sería importante regresar a aquel elemento perdido

-pues dicen muchas personas dicen que las corralejas es volver al pasado, pero en cuanto a uno de los factores que se vuelve cultural son las corralejas, antes traían mucho turista de otras partes del mundo ya que se catalogó como la corraleja más grande del mundo, ósea si hay en Sincelejo y pues ya no hacerla se pierde un poco más el turismo y pues el turismo apunta a ser uno de los productos más importantes en el mercado mundial, entonces está perdiendo ese, esa cuenta entra en la temporada porque sería una fuente de entrada no sólo para hoteles, si no para restaurantes y todo en general todos los servicios que se puedan prestar.

-ahora que tú hablas de esos puntos económicos, de servicios económicos y bienes que dan, ¿crees que hay un cambio en la economía de Sincelejo cuando están en proceso las fiestas?

-sí claro hay mucho vendedor ambulante en la economía principal que digamos es los almacenes y eso ellos cierran como tal en fiestas pero sin embargo en las mañanas que abren que abren medio día sí se ve bastante favorecida por así decirlo hay bastante personas comprando y esas cosas más que todo en las empresas que prestan servicio aumentan los servicios y ya en la parte hay muchas personas que sin empleo sé digamos se rebuscan vendiendo agua gaseosa cerveza cualquier cosa con la que se puedan ayudar económicamente

-vale Jerry, tú me comentas que tú asistes a fiestas con tus hermanos y tus amigos, sin tus papás, ¿el resto de tu familia asiste?

-sí, a mi mamá nunca le han gustado o sea ella no nos dice que no vayamos, pero no le gusta asistir ella, mi papá va un ratito y se devuelve tampoco es que le llame mucho la atención

-Y tu papá con quien asiste y puedes comentarnos porque a tu mamá no le gusta asistir a las fiestas.

-pues mi papá asiste con uno que otro amigo o se va solo un momentico al desfile y se devuelve, mi mamá no le gustan las fiestas porque no le gusta el desorden, así como estar saliendo mucho, más que todo por eso no le gusta.

- ¿tú crees que es importante que la familia se integré a este tipo de fiestas a las fiestas del 20 enero como tal?

-pues que te digo, en mi caso particular no me gustaría que mi mamá fuera, ya hay mucho desorden, allá una caída, espuma, cualquier cosa si puede atentar contra la salud o la integridad de una persona, entonces es mejor pues a mí en particular no me gusta que vayan y mis papás.

-okay, vale muchas gracias.

## **Anexo 16**

### **ENTREVISTA 11**

#### **ADOLFO ATENCIA**

**55 años**

**Montería**

- Buenas tardes mi nombre es Angie Alejandra Camargo Álvarez soy estudiante de trabajo social de la universidad externado de Colombia me encuentro cursando noveno semestre y hoy me encuentro con

-Adolfo Atencia

- Hola Adolfo, voy a hacerte unas preguntas el día de hoy sobre las fiestas del 20 enero

-bueno

-listo entonces ¿qué entiendes por fiestas del 20 de enero y que conoces sobre ello?

-Se entiende por fiestas del 20 enero de la tradición que tiene este, la tradición de muchos años, que es una fiesta popular de Sincelejo qué bien data desde hace muchos años, desde que se creó prácticamente el municipio comenzaron, composiciones con fandango hasta que hicieron las corralejas del año 1950 y algo por ahí tengo entendido.

- y qué más conoce sobre las fiestas

- no, que es una tradición que viene de nuestros ancestros, capas de generación en generación hasta el momento actual.

- ¿desde qué edad asiste a las fiestas?

- yo tengo 55, empezaron prácticamente cierto día por cuestiones de los abuelos lo llevaban en procesión, en saber los fandangos, pues ponle a 50 años las fiestas que estuve en ellas, actualmente todo en las fiestas es una cantidad de emociones que se reúnen, como te explicaría de eventos que se dan en ella, que sean en la cabalgata, desfile de fandanguera, de las carrozas y las corralejas que desaparecieron como símbolo pues que se aparecieron como tragedia, no como tragedia si no por cuestiones de infraestructura de la ciudad ahora no está como para una carraleja, para mí, entonces hicieron prohibido las corralejas los últimos años por eso.

- Tú me puedes comentar sobre esta última tragedia que acabas de mencionar

-la tragedia sucede porque antes los palcos eran unas casuchas eran tres palcos, como tres pisos que eran como pisos de cemento más o menos, la idea entonces la construyeron en madera, entonces estaba soportado por palos y esa altura más o menos de casi 10 metros a 15 metros de altura más o menos, y eso trajo consigo que cayó un aguacero y al ser unas bases débiles se derrumbaron los palcos, la mitad de los palcos, eso fue lo que sucedió en la tragedia y una cantidad de muertos más de 500 personas o sea prácticamente, el balance nunca lo sacaron pero sí se dio por la tragedia.

-vale, muchas gracias, Adolfo tú me puedes comentar ¿cuáles son los elementos que son más significativas para ti de las fiestas del 20 de enero?

-los elementos son la fandanguera, que es la representativa porque yo las corralejas como tal no han estado, entonces es una cantidad de eventos que mezclan con diferentes actividades como te dije las cabalgatas, las carrozas, eso es el complemento de las diferentes casetas que hacen privadas del espectáculo.

-okay actualmente asistes a la fiesta del 20 enero

-si asisto algunos eventos

-y con quiénes

-estás solo prácticamente, porque ya los hijos están grandes, tú te sientes fuera, a parte ellos con sus amigos y sus noviecitas por ahí, te tienen abierto el parche.

-y anteriormente con quien asistías, antes de tus hijos

-no, solo, siempre he asistido solo, a veces que la familia y la familia ahora actualmente se reúne y se reúnen para estas fiestas, los que están por fuera se reúnen a hacer sus fiestas en familia que es una tradición que se hace en esta época.

-yo te voy a hacer una pregunta, ¿crees que hay diferencias entre las fiestas del 20 de enero actualmente y las de hace 10 años o antes?

-claro!, las diferencias empiezan en que antes eran más folklóricas, más no había tanto que te digo la publicidad que se ve ahora, actualmente ahora es más comercial que tradicional, y casi casi todas las fiestas de nuestras regiones son así prácticamente, porque tienen que ser patrocinados para poder subsistir, porque antes era lindo fue lo que se botó, pero entonces ahora son patrocinados por diferentes entidades comerciales.

-y, ¿tú me puedes comentar algunas entidades comerciales?

-no pues desde la alcaldía se comienza, a los grandes centros comerciales como los del Éxito, la Olímpica, ahora uno nuevo el Guacarí, y sus diferentes almacenes, el puesto de Coca Cola, muchas entidades que patrocinan ahora eso, es un cambio que hay ahora porque antes no existían los palcos, la gente se tiraba a ver sus espectáculos, en las calles normal, ahora no, ahora se ha vuelto más privado, hay unos palcos que son de entidades comerciales que cobran asientos, y todo es para cobrar, cada entidad patrocinadora para cobrar se centra en alguna exclusividad, como de vender alguna bebida, por ejemplo, si es Águila, pues sí tienen que tomar águila, y así cubren todo con alguna foto, así, si reparte refresco pues tienen que tomar refresco, lo que hacen es que se excluye la gente, no todo el mundo tiene plata.

-como tú me estás comentando entonces anteriormente se veía más desde la calle, ¿más público?

-Más público, porque la población creció más, siempre hay más público ahora que antes, la gente no pagaba por ningún evento, todo era gratis, ahora no, ahora son más comerciales, tú a saber en

una parte que hasta un palco te cobran 10.000 o 20.000 por subirte, ¡a un palco!, para poder ver todo el evento y la gente pone sillas alrededor del evento para poder también cobrar y estar algunos sentados, que estemos cómodos, que también cobran que 5000 que 4000 depende de donde esté ubicado el sitio, donde esté la parte más más como te digo de verdad está la orquesta, la tarima, cobran un poquito más.

-tú también me mencionadas que hay muchas familias que vienen de afuera, muchas personas que vienen de afuera, ¿cómo crees tú, ¿cómo has visto, como percibes que se maneja la economía de Sincelejo en estos momentos en las fiestas?

-bueno en estos momentos de economía de la gente de escasos recursos como lo son los vendedores de agua, los vendedores de jugos, los vendedores de mecató y eso les va muy bien esta temporada, hasta los que venden bebidas en las calles, porque pues cualquiera coge su caba con cerveza y se pone a vender cerveza alrededor, y entonces en esa parte no sé las calles lo que se va recorriendo son parte de lo que se va rebuscando mucha gente en esos días en muchas diferentes actividades en comida, en bebidas, en todo general.

-vale gracias tengo otra pregunta tú crees que la familia se ha integrado a la organización de las fiestas del 20 de enero

-sí claro, se integran como te decía llega mucha gente de afuera gente que no se ven todo el año o tienen familia y se reúnen ese año para ver las fiestas y las corralejas, los sobrinos que vinieron de cartagena a ver, que tenían rato que no venían y pues se reúnen para verlas, entonces para qué! es importante esto, es importante porque se integra la familia, para las fiestas populares del 20 de enero, y se van de generación en generación, en cuanto los niños, por ahora ellos han hecho es actividades del 20 enerito donde participan los niños en el famoso caballito, la cabalgata y que sean de caballos de palo y salen en fandaguera de 5 a 10 años, esa es una de las partes que la cultura permite, de que no se caigan las fiestas de que allá donde generar relación con la nueva generación que viene.

-okay, para mantener esas tradiciones como estás diciendo, ¿cómo crees que pueden unirse un poco más las fiestas, la familia, y la comunidad?

-no, más que la familia se está uniendo ya como te dije, más para las fiestas y la gran actividad que es para que los niños se integren, las famosas fandangueras que hacen que es otra actividad que no se veía antes, eso nuevo ahora qué es lo que da que las fiestas no se caigan que se mantengan con la nueva generación.

-vale muchas gracias

## **Anexo 17**

### **ENTREVISTA 12**

#### **KESSIA GOMEZ**

#### **SINCELEJANA**

-Buenas tardes mi nombre es Angie Alejandra Camargo Álvarez soy estudiante de noveno semestre de trabajo social de la universidad externado de Colombia y hoy me encuentro con

-kessia gómez

-hola kessia cómo estás cuántos años tienes

-tengo 23 años

-y de dónde eres

-soy de sincelejo y yo sé que sí si vivo acá

- Hoy voy a hacerte unas preguntas sobre las fiestas del 20 de enero, entonces ¿qué entiendes tú por fiestas del 20 de enero?

-bueno son unas tradiciones, son festividades que se vienen realizando a lo largo de mucho tiempo y son representativas para nuestra ciudad.

- ¿por qué son representativas?

-porque reflejan la alegría, reflejan todo lo que somos aquí en la costa caribe, pues nos representa, el folclor nos representa, el porro qué es lo que más ahí, un buen en tiempo de fiesta., vale que sea

una fiesta del 20 enero bueno como dicen en barranquilla, quien lo vive es quien lo goza, bueno pues somos muy alegres, hay varios días, en los días se encuentran días de cabalgata, de carrozas, alboradas, donde se ve reflejada la cultura, el porro, el fandango, la gente se vive pues muy feliz, es un momento en el que se reúne todo Sincelejo en un solo lugar, en dónde pues se pasa bueno con la familia con todas las personas que no viven acá.

-desde que edad asistes a las fiestas

-bueno yo asisto las fiestas desde los 13 años

-Cuando tú tenías 13 años con quién asistías

-Bueno sí con mis papás, con mis primos, con la familia más que todo y actualmente todavía con ellos todavía si la mayoría del tiempo.

- ¿cómo es tu integración con las familias en las fiestas, ¿cómo son ustedes, ¿cómo se organiza la fiesta, la familia?

-bueno primero que todo pues nos reunimos, hacemos los respectivos suéteres, gorras, pues tratamos de hablar y ponernos de acuerdo para llegar a un mismo lugar o nos reunimos en una casa y de ahí todo el mundo pues sale, que camine, mi familia pues está conformada por mi mamá, mi papá, mis hermanos y eso mis primos los que quieran ir también.

-pero actualmente ustedes van juntos a cualquier día de la fiesta

-sí, sí la mayoría del tiempo todos como te digo nos reunimos todos en familia y eso es la cultura de aquí, todos salen en grupos nadie sale solo, todo el mundo sale con su familia y todos a celebrar.

-Kessia, ¿cuáles crees tú que son los elementos más significativos de las fiestas del 20 enero?

-bueno el sombrero vueltiao, el ron Medellín jajaja, pues son cosas que nunca faltan cierto, la espuma, el baile, todo, todo eso es representativo.

-Kessia ¿qué diferencia crees tú que hay entre las fiestas del 20 de enero de hace 10 años y las de ahora?

- las fiestas del 20 enero de antes pues en un tiempo se realizaban las corralejas, en estos momentos actualmente no se están haciendo y pues eso trajo mucha controversia porque muchas personas están de acuerdo y muchas otras no, porque como te digo eso hacía parte de las tradiciones de aquí de Sincelejo entonces eso ha cambiado, ha cambiado que ya pues hay más vías de acceso, ya los lugares son ampliaron, la ruta por donde pasan las comparsas, las cabalgatas y todo eso, pues propagandas como Ron Medellín, con cervezas Águila, con cervezas otras, hay más lugares, hay atractivo diferentes que en esa época ya no existían.

-vale, ¿tú crees que entonces se han perdido las atracciones que tenían las fiestas o hay algo que cambia o que mejora?

-pues en mi opinión pues ya ha mejorado, porque siento que año tras año pues vamos dando en los atractivos, en diferentes escenarios para que las personas que tenemos aquí pues la pasen mejor.

-Kessia, ¿a ti te gustaría que la familia estuviera más integradas tipo organizaciones de las fiestas, etc.?

-sí claro, porque es un espacio donde nosotros podemos estar unidos y no sólo como familia, si no todos los sincelejanos en general.

-y ¿cómo crees tú qué pueden utilizar comunidad la familia y las fiestas?

-Como creo que pueden unirse, pues en mi opinión ya pues sí existe esa unión como tal entonces pues no.

## **Anexo 18**

### **Relato 1**

**Geussepe David Seña**

#### **Sincelejano**

Las fiestas del 20 de enero son muy disfrutadas por la gente de Sincelejo y de otras localidades alrededor de Sincelejo, o de otras ciudades, estas fiestas inician con una serie de actividades como el desfile de fandangueras, las cabalgatas, el desfile de niños en caballito de palo, entre otras actividades, y también las presentaciones de bandas y otros grupos musicales, por mi parte, a mí no me gustan estas fiestas, ya que en estas fiestas se ven *un poco* de inseguridad, rateros, y mucha gente mala que no va a disfrutar las fiestas, si no a hacer maldad, estas fiestas ya se han venido

realizando desde hace mucho tiempo atrás en Sincelejo, aunque hay mucha gente que no está de acuerdo o muy contenta con el cumplimiento de estas fiestas, más que todo en el ámbito de las corralejas, ya que piensan que es un maltrato hacia los animales que en esta corraleja participan, que son el toro, o los novillos también los ponen a participar, también están los caballos, y también están las personas que siempre salen heridas por los cachos del toro, o también los caballos salen heridos por estos mismos, entonces la comunidad da un cierto rechazo a eso, hasta el mismo toro recibe un daño por parte de los banderilleros que son personas que con una especie de lanzas se las clavan en el lomo.

*“Un poco”*: En la jerga costeña hace referencia a mucho, demasiado”.

## **Anexo 19**

### **Relato 2**

**Maryorie Kruskaya Rojas**

**Ciudadana Ecuatoriana**

Lo que conozco de las fiestas del 20 de enero, es que se desarrollan cada año aquí en Sincelejo, hace mucho tiempo atrás, estas fiestas unían a las familias sincelejanas, debido a que en los barrios se desarrollaban las diferentes actividades que comprendían estas fiestas, pero, en la actualidad ha cambiado, debido a que ahora solamente las personas que lo organizan es la alcaldía, y también, ya estas fiestas ya no unen a la familia debido a que por motivos de seguridad, ya que muchos atracos y desordenes han afectado estas fiestas, ya la gente no participa, y de esta manera estas fiestas han perdido su tradición y el sentido de nuestro folclor.

## **Anexo 20**

### **Relato 3**

**Robert Antonio Gómez**

**Sincelejano**

Hablando de fiestas, recuerdo que en estos días estuve mirando unos sombreros vueltiaos, de los más bonitos para las fiestas, lástima que en estos tiempos no me guste ir a esas fiestas, porque recuerdo, recuerdo que esas fiestas eran tan bonitas, iba la familia completa, los padres de uno, mi abuelo también iba imagínate, muy bonito, venia la familia de coloso, de corozal, de los palmitos, de Varsovia, era muy lindo porque mi mamá tenía familia en esos pueblos y mi papá también, y

recuerdo que uno de *pelao* era muy feliz, porque en ese tiempo, le compraban a uno ropa, zapatos, su sombrero, dulces, iba , cuando fui la primera vez a las corralejas me impacto mucho eso, pero sabes que fue lo que más me gusto, que alrededor ponían unos panes que yo no sé quién traía, así unos panotes, así grandes me compraban como rellenos de bocadillo, y lo otro era que me comía unas arepas de huevo más ricas que vendían alrededor de las corralejas mama, muy bonito, estaba la familia, la gente era generosa, se daban regalos mutuamente, y era como una sola familia, ya, desafortunadamente como han cambiado las cosas, no?, hoy en día fíjate va uno a las cabalgatas y va uno y no se puede llevar el bolso, no se puede llevar el sombrero, por los muchos pelaos robando, pa meter vicio, lo ensucian, lo bañan a uno de agua sucia, una mano de pinturas que le manchan a uno la ropa, eso ha hecho que se haya perdido un poco, que viejos tiempos aquellos, esas corralejas tan lindas que eran, eso ahora, bueno claro que hay una ventaja, menos mal que ahora no están dejando hacerlas, porque ya por ejemplo últimamente quienes están patrocinando esas fiestas eran las grandes superficies, el éxito, el sao, cerveza águila o sea, Bavaria, la licorera de Medellín, aguardiente antioqueño, porque eso es lo que más se consume, el licor en esas fiestas, y afortunadamente aquí no hay tanto muerto ni nada de eso, la violencia no es extrema, Vamos a volver a ir a las fiestas porque hemos descuidado la tradición, y es muy bonito estar allá.

Este año para el 2018 vamos a comprar una ropita, un buen sombrero, Uno para Geussepe (el hijo), e inclusive para la perrita, sacarla a dar una vuelta, con par cervezas águila.

*“Pelao”*: En la jerga costeña hace referencia a la época de niñez, a un niño o joven. / también hace referencia a la falta de poder económico.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

Ardito, L. (2012). ¿De quién es la fiesta? *CISMA, Revista del Centro Telúrico de Investigaciones Teóricas*, (2).

Arrázola, A. (1996). *El Veinte de Enero: (historias de Sincelejo)*. Bogotá: Plaza & Janés Editores.

Arrieta, Y., y Díaz, K. (2010) Fiestas de corralejas en Sincelejo: Cultura, economía y política, 1966 – 1980 (Tesis de pregrado) Universidad de Cartagena. Recuperado de:  
<http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/288/1/tesis%20final%20con%20todo.pdf>

Centro de Investigaciones y Educación Popular. (1998). *Colombia País De regiones. Tomo I*. Bogotá: CINEP, COLCIENCIAS. Recuperado de:  
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/region1/cap6.htm>

Botella, L. y Vilaregut, A. (2015) La perspectiva sistémica en terapia familiar: Conceptos básicos, investigación y evolución. *Facultat de Psicologia i Ciències de l'Educació Blanquerna. Universitat Ramon Llull*.

Espinal I., Gimeno, A., y Gonzales, F. (2006). El enfoque sistémico en los estudios sobre la familia. *Revista Internacional de Sistemas*, (14), 21-34. Recuperado de:  
<https://www.uv.es/jugar2/Enfoque%20Sistemico.pdf>

Gomescásseres, E. (2008) *Educación y Cultura en Sincelejo*. Compilación Raymond E. Gomescásseres. Sincelejo: Graficentro.

González, M. (1998). *Fiesta y Nación en Colombia*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

González, M. (octubre, 2016). La fiesta en Colombia. Crea el tiempo de lo extraordinario.

*Revista Credencial Historia*, (322). Recuperado de:

<http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-322/la-fiesta-en-colombia-crea-el-tiempo-de-lo-extraordinario>

González, M. (enero, 2017) De las carnestolendas a los carnavales. *Revista Credencial Historia*,

(325). Recuperado de: [http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-](http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-325/de-las-carnestolendas-los-carnavales)

[historia/numero-325/de-las-carnestolendas-los-carnavales](http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-325/de-las-carnestolendas-los-carnavales)

Hernández, A. (2014). La Fiesta en Corralejas: las contradicciones de un patrimonio no patrimonializable. *Boletín de Antropología* 28, (46), 143-160.

Ferro, J. (1981). Esbozo de una etnología sobre el modo de ser costeño. *Huellas: Revista de la*

*Universidad del Norte*, (2), 29-33. Recuperado de:

<http://guayacan.uninorte.edu.co/publicaciones/huellas/ebook/huellasno2/index.html>

Spinatelli, J. (s.f) Teoría Familiar Sistémica. Recuperado de: [https://docplayer.es/17896207-](https://docplayer.es/17896207-Teoria-familiar-sistemica-mag-psic-jorge-salvo-spinatelli.html)

[Teoria-familiar-sistemica-mag-psic-jorge-salvo-spinatelli.html](https://docplayer.es/17896207-Teoria-familiar-sistemica-mag-psic-jorge-salvo-spinatelli.html)

Lara, S. (2015) Usos y debates del concepto de fiesta popular en Colombia. *Antípoda, Revista de*

*Antropología, Arqueología*, (21). Recuperado de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/antpo/n21/n21a07.pdf>

Educalingo ,(s.f). Concepto de mercantilización. Recuperado de:

<http://lexicoon.org/es/mercantilizacion>

Páez, G. (1985) Reciprocidad, intercambio e integración en la familia contemporánea.

*Universitas Humanística*, 23 (23).Recuperado de:

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/10259/9945>

Secretaria de Planeación Municipal de Sincelejo (2016) Plan de Desarrollo del Municipio de Sincelejo Ciudad con Visión Vigencia 2016-2019. Recuperado de:

<http://www.alcaldiasincelejo.gov.co/Ciudadanos/ProyectosNormatividad/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal%202016%20-%202019.pdf>

Ramos, J., Restrepo, G., y Sarmiento J., (2000) Hacia unos fundamentos de la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales en la educación media. La comunidad y la Familia.

Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/educar2/familia.htm>

Figueroba, A. (s.f) Teoría general de los sistemas, de Ludwig Von Bertalanffy. *Psicología y Mente*. Recuperado de : <https://psicologiaymente.net/psicologia/teoria-general-de-sistemas-ludwig-von-bertalanffy#!>

Pinto, G. (1987). Fiesta en Corraleja. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 24(12), 124-126.

Recuperado de

[https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin\\_cultural/article/view/2983/306](https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/2983/306)

7

Ugarte, D., y Tabon, M. (1986). La familia y la comunidad. *Revista de Acción Crítica*, (20).

Recuperado de: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/accioncritica/ac-cr-020-04.pdf>

Vargas, I (2012) La entrevista en investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista*

*Calidad en la Educación Superior*, 3 (1), pp. 119-139. Recuperado de:

[http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION\\_UNPAN/BOL\\_DICIEMBRE\\_2013\\_69/](http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/)

[UNED/2012/investigacion\\_cualitativa.pdf](http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf)

Villa, A, (2001). El turismo cultural o la mercantilización de la cultura. *Congreso virtual de*

*Turismo*. Recuperado de: <http://www.portaldesalta.gov.ar/mercan.htm>