LOS USOS POLÍTICOS DE LA HISTORIA

La apropiación del pasado persa por el régimen del Sha de Irán (1953-1979)

GABRIELA CARO LEÓN

TRABAJO DE TESIS

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE HISTORIA
BOGOTÁ D.C
2017

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 6
Objeto de estudio 8
Objetivos generales y específicos 15
Marco teórico 15
El Uso Público de la Historia 15
Referentes conceptuales 16
Historia, Memoria y Reliquias 16
Uso y abuso político del pasado 21
Fuentes primarias y secundarias 22
Recepción y apropiación del pasado (Orientalismo, Occidentalismo y Latinoamericanismo) 23
Metodología 28
Documentos iconográficos 28
Documentos escritos 29
Autobiografías 29
Estructura capitular 30
CAPÍTULO I. LA ACTUALIZACIÓN DEL PASADO PERSA 32
1. El Estado de Mohammad Reza Pahlevi (1941-1979) 32
1.1. Marco político 32
1.2 Marco económico 35
1.3 Marco social 36
1.4 Marco Cultural 37
1.2. La Coronación Del Sha De Irán (1967) 38
1.2.1 El cortejo de las carrozas reales por Teherán (1967) 39

1.2.2 Coronación en el Palacio de Golestán, Teherán (1967) 40
1.3 El Aniversario De los 2500 años del Imperio Persa (1971).....42
1.3.1 Pasargadae 42
1.3.2 Persépolis.....44
1.3.3 Teherán.....47
Conclusiones.....47
CAPÍTULO II. LAS EXPERIENCIAS DEL PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL IRÁN ANTIGUO POR EL SHA PAHLEVÍ.....66
2. 1 Historiografía del Pasado Persa en el siglo XX.....66
2.1.1 Los orígenes modernos de la tradición académica sobre Persia en el siglo XX.....67
2.1.2 La consolidación de los estudios sobre Persia durante la segunda mitad del siglo XX 68
2.1.3 Estudios sobre Persia en el siglo XXI.....70
2.2 El Régimen de Historicidad en el gobierno del Sha (1953-1977).....73
2.2.1 Referencias temporales: La historia de Persia (Irán) según el Sha 73
2.2.2 Referencias Humanas: El emperador Ciro "El grande".....77
2.3 Funciones políticas, sociales y culturales de la actualización del pasado persa en el presente del Sha.....81
2.3.1 Función Política.....81
2.3.3 Función Social.....87
2.3.2 Función Económica.....88
2.3.4 Función Cultural.....91
Conclusiones.....92
CAPÍTULO III.LA APROPIACIÓN DEL PASADO PERSA POR EL SHA DE IRÁN.....96
3.1 Emblemas de poder.....97
3.1.1 Escudo oficial de la dinastía pahleví.....98

3.1.2 El trono del Pavo Real....102

3.1.2 Palacio Golestan....103

3.2 Mohamed Reza Pahleví y la coronación napoleónica....104

3.3 La reconstrucción de un nuevo Imperio....106

3.4 La colaboración internacional con la gran mentira....108

Conclusiones....109

CONCLUSIONES FINALES....111

BIBLIOGRAFÍA....116

ANEXOS....122

ÍNDICE DE MAPAS

Mapa de los invitados al aniversario 2500 años del imperio persa……...82

Mapa de los miembros de la Liga Árabe…….……83

Mapa de los miembros de la OPEP……84

INTRODUCCIÓN

La investigación se construye a partir de dos específicos horizontes de interés, uno científico y otro personal. Por un lado, la sensibilidad académica y científica en torno al uso público político de la Historia, y, por otro, una pasión por las culturas y las civilizaciones de Oriente Medio, en concreto por la Antigua Cultura Persa. A partir de estos dos intereses, se ha pretendido hacer una reflexión sobre la relación entre la política y la Historia, a través del caso particular del uso público político que el Sha de Irán hizo de la antigua Persia, en dos eventos realizados en su gobierno: el acto de Coronación (1967) y el Aniversario de los 2500 años del Imperio Persa (1971).

Tanto el uso político del pasado como la historia persa, se convirtieron en los ejes temáticos del estado del arte, a partir del cual se identificaron las principales tendencias teórico-metodológicas que determinaron los vacíos y las temáticas presentes en el ámbito académico. Una vez que se presentaron los principales estudios que se han ocupado del "Uso Político de la Historia" y se mostraron los trabajos más relevantes que han abordado la "Historia de la Antigua Cultura Persa", se realizó el planteamiento de un problema en concreto: **el uso político de la historia, la memoria y las reliquias de la antigua civilización persa.**

Se trata un problema de renovación y construcción al que la historiografía no le ha reservado toda la atención, concentrada en los proyectos sobre la influencia del legado de la Antigüedad Clásica en la política y la educación, como también, desde la reflexión sobre el revisionismo histórico sobre la Alemania nazi y la Italia fascista. En lo que se refiere a la Historia de Persia, no se encontraron trabajos que hayan abordado desde el paradigma de "Uso y Abuso de la Historia", sino quienes se han inclinado al estudio de la antigua cultura persa, han privilegiado los análisis sobre el arte y la religión del pasado iraní, como también los escritos poéticos y las obras literarias que abordan la historia de Irán; por lo que se hizo necesario indagar bajo este paradigma, debido a la ausencia de estudios sobre el *Uso Político del Pasado Persa* o *Pasado Iraní.*

A partir del planteamiento de problema, surgido del estado del arte, se realizaron los antecedentes, allí se expuso de manera cronológica y espacial, los trabajos que se han realizado sobre la apropiación política del pasado persa. Se dividió en tres temáticas principales: primero, se presentaron los trabajos que han abordado el uso del pasado persa desde el marco del

Orientalismo[1]; segundo, se expusieron los estudios específicos sobre el orientalismo en el ámbito hispanoamericano, y, por último, en tercer lugar, se trató de compilar los antecedentes sobre el uso del pasado persa en la literatura y en los manuales de historia.

A partir de la información de los antecedentes pudimos destacar que, respecto a los estudios del Orientalismo, la obra de **Edward Said**[2] ha sido el punto de encuentro de las reflexiones y las divulgaciones teóricas sobre Oriente y Occidente, a pesar de que existan obras anteriores a éste autor que presentaron aportes significativos en el estudio de las civilizaciones orientales, destacando en primera instancia, la obra de **Maryam Jameelah**[3], a quien no se le ha reconocido su trabajo, siendo que ella precede a Said.

Por otro lado, es importante mencionar que dentro del contexto en que se desarrolla la obra de Said, se marca un punto de partida para los estudios sobre el Orientalismo, entendido como la construcción cultural de Occidente sobre Oriente, llegando incluso a Hispanoamérica. No obstante, vemos la ausencia de estudios que reflexionen sobre el pasado persa, a excepción del trabajo de **Emanuel Pfoh**[4] sobre la película de "300" publicado en el 2013.

En el caso de Hispanoamérica, se puede observar una gran variedad de trabajos que utilizan la obra de Edward Said para analizar las obras literarias de escritores hispanos, donde se reconstruye el imaginario de Oriente a través de los escritos; dentro de los trabajos no hay un acercamiento al imaginario que existe sobre la civilización iraní, solo a partir de la década de los años ochenta en el siglo XX, se presta una mayor atención por parte de la historiografía; publicaciones de manuales en castellano sobre ésta civilización y trabajos que analizan la posición de Irán después de la Revolución Islámica.

Llama la atención que desde la literatura y las experiencias de viajeros, en la década de los setenta y posteriormente, en los dos mil, se intenta reconstruir los hechos y los personajes del pasado y presente iraní; es importante mencionarlo, porque dentro de dos de los libros que se publicaron

[1]Según Zardar, consiste en situar a Oriente en un lugar suscrito en el deseo y dominación, situándolo geográficamente con las potentes civilizaciones del Este (actualmente los países islámicos, China, India y Japón), y por otro, atribuyéndole características de un lugar misterioso, exótico y erótico. Zardar Ziauddin. *Extraño Oriente: Historia de un prejuicio*, Barcelona, Gedisa.1999, p. 106-107

[2] Said, Edward. *Orientalismo*, New York, Vintage Books, 1976

[3] Jameelah, Maryam. *Islam dan Orientalismo*. Lahore Yusu khan, 1971

[4] Pfoh, Emanuel. *Orientalismo animado: Una mirada antropológica crítica sobre el film 300*, Claroscuro. Revisa del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultura, 2013, p. 22-35

en ese periodo, se destaca la autobiografía[5] del dirigente político, el Sha de Irán, y una crónica sobre su gobierno[6], que nos permitió llegar a conocer los acontecimientos de los años de 1967 y 1971, dos casos concretos que expresan el uso y abuso del pasado persa (el acto de coronación y la celebración de los 2500 años del imperio Persa).

Por último, cabe de destacar la investigación de **Sussan Babie** y **Talinn Grigor**[7] publicada en el 2015, donde analiza la apropiación de la arquitectura de los diferentes gobernantes en Irán, como una estrategia para legitimar su poder, destacando el uso de la arquitectura aqueménide por parte del Sha de Irán en las celebraciones de Persépolis de 1971. Por tanto, el siguiente trabajo continua con ésta discusión, muestra la importancia de estudiar esta problemática en la historiografía contemporánea, para conocer nuevas formas de apropiación del pasado que surgieron a finales del siglo XX que se expresan en la patrimonialización de los bienes de interés cultural a finales de los años 70 y 80[8].

Objeto de estudio

Mohammad Reza Pahleví fue el hijo del coronel de cascos Reza Khan, dirigente de Persia (Irán) en la década de los años veinte, obligado a abdicar por los Aliados por mantener una política neutral frente al conflicto bélico en la Segunda Guerra Mundial. En el año de 1941 Mohammad Reza toma el poder imperial de su padre, iniciando así la primera etapa de su régimen a través de un plan de gobierno que estructuraría la economía, la educación, la agricultura y el reforzamiento del ejército de su país[9].

Bajo la primera etapa del gobierno de los Pahleví, se apropiaron las ideas nacionalistas que construyeron un país bajo la figura de un gobierno dictatorial, se aplicaron valores contrarios a las costumbres consideradas islámicas y se emplearon acciones económicas precipitadas que estuvieran en dependencia con los Estados Unidos[10]. Cuando comenzó el segundo periodo del régimen del Sha, en los años cincuenta, Mohammad adquirió un poder de carácter absolutista y

---

[5] Reza Mohammed, *Respuesta a la Historia*, Stein & Day Pub. 1979
[6] De Villiers, Gerard. *El Sha: La irresistible ascensión de Mohammed Reza*. Barcelona, Giralbo, 1976
[7] Babie, Sussan &, TALINN, Grigor. *Persian Kingship and Architecture: Strategies of Power in Iran from the Achaemenids to the Pahlavis*. Taurus, 2015
[8] Hartog, Francois. *Regímenes de historicidad: presentismo y experiencias del tiempo*. Universidad Iberoamericana. 2007
[9] Keddie, Nikkie. *Las raíces del Irán Moderno*. Bogota. Norma, 2003
[10] Ibíd.

despótico, basado en una política dependiente de los Estados Unidos y de la economía del petróleo, que le permitió crear el montaje que resaltara la grandeza del antiguo Imperio Persa.

En los meses de octubre del año de 1967 y de 1971, acaecieron los dos acontecimientos significativos en la historia contemporánea iraní, la Coronación y el Aniversario de los 2500 años, aludieron a la memoria colectiva de la antigua confrontación entre Occidente y Oriente,los cuales son el objeto de estudio de la presente investigación.

La coronación del Sha de Irán en 1967 se realizó en la capital del país, Teherán, en el Palacio de Golestán, un complejo palaciego empleado como residencia de la dinastía Qajar a finales del siglo XVII, lugar emblemático de los eventos políticos del imperio[11]. Allí, Mohammad Reza, fue coronado al lado de los miembros de su familia, los miembros del parlamento y los generales oficiales del gobierno (Figura 1 y 2).

Cuatro años después de la coronación, se celebró el aniversario de los 2500 años del imperio persa fundado por Ciro "El Grande". Para tal conmemoración se acogieron un conjunto de festividades que trataron de legitimar la monarquía Pahleví. Las ostentosas celebraciones reunieron a las figuras más representativas y poderosas del mundo (Figura 3); desde la nobleza europea y asiática, pasando por embajadores, hasta presidentes de los cinco continentes formaron la lista de invitados, que presenciaron los espectáculos políticos de las puestas en escenas que representaron la majestuosidad del Irán antiguo y actualizaron las características del pasado glorioso del Imperio Persa por el rey Ciro II[12].

La personificación teatral de 1971 se realizó en las dos ciudades más antiguas e importantes del imperio aqueménide, Pasargadae y Persépolis, cada una de ellas representaron los poderes de los reyes, Ciro II (558 a.C.-529 a.C.)[13] y Darío I (522 a.C.- 486 a.C.)[14]. Pasargadae, la ciudad de Ciro "El Grande", donde se encuentra la majestuosidad del mausoleo del emperador aqueménide, fue el lugar donde se realizó el acto de la inauguración y el discurso hacia el legendario emperador

[11] De Villiers, Gerard. *El Sha: la irresistible ascensión de Mohammad Reza*. Barcelona, Giralbo, 1976

[12] Times Wire. *Persia's 2500th Birthday- No Small Celebration*. St. Petersburgo news. [En Línea] Vol 88. No. 80Octubre 12, 1971. Disponible en: https://news.google.com/newspapers?nid=888&dat=19711012&id=4vlRAAAAIBAJ&sjid=0XUDAAAAIBAJ&pg=6785,595594&hl=es

[13] El rey Ciro II el Grande, marcó la estabilidad de Próximo Oriente tras la desaparición del imperio asiro La impresionante expansión del monarca, contribuyó en la fama de gran conquistador, pero también la de hombre moderado.

[14] Darío dominó la situación de desorden en Media y Persia, reorganizó el aparato administrativo para asegurar el gobierno de los distintos países.

por parte del Sha (Figura 4). Persépolis, la antigua ciudad construida por Darío I que contiene las piezas de orfebrería más importantes del país y los centros ceremoniales de los palacios en los que se localizan las figuras de los relieves de las diferentes sociedades que rendían tributo al gran rey, se realizaron la serie de banquetes y desfiles donde se representaron los personajes de los murales que se encuentran en la antigua arquitectura aqueménide (Figura 5).

Figura 1*:* El Sha de Persia, junto a Farah Diba y tres de sus hijos, durante su coronación. Disponible en: http://www.elmundo.es/elmundo/2011/01/05/internacional/1294244883.html

Figura 2: Los invitados presenciando la ceremonia de la coronación del Sha. Disponible en: http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/03/coronacion-del-sha-1967-ii-llegada-al.html

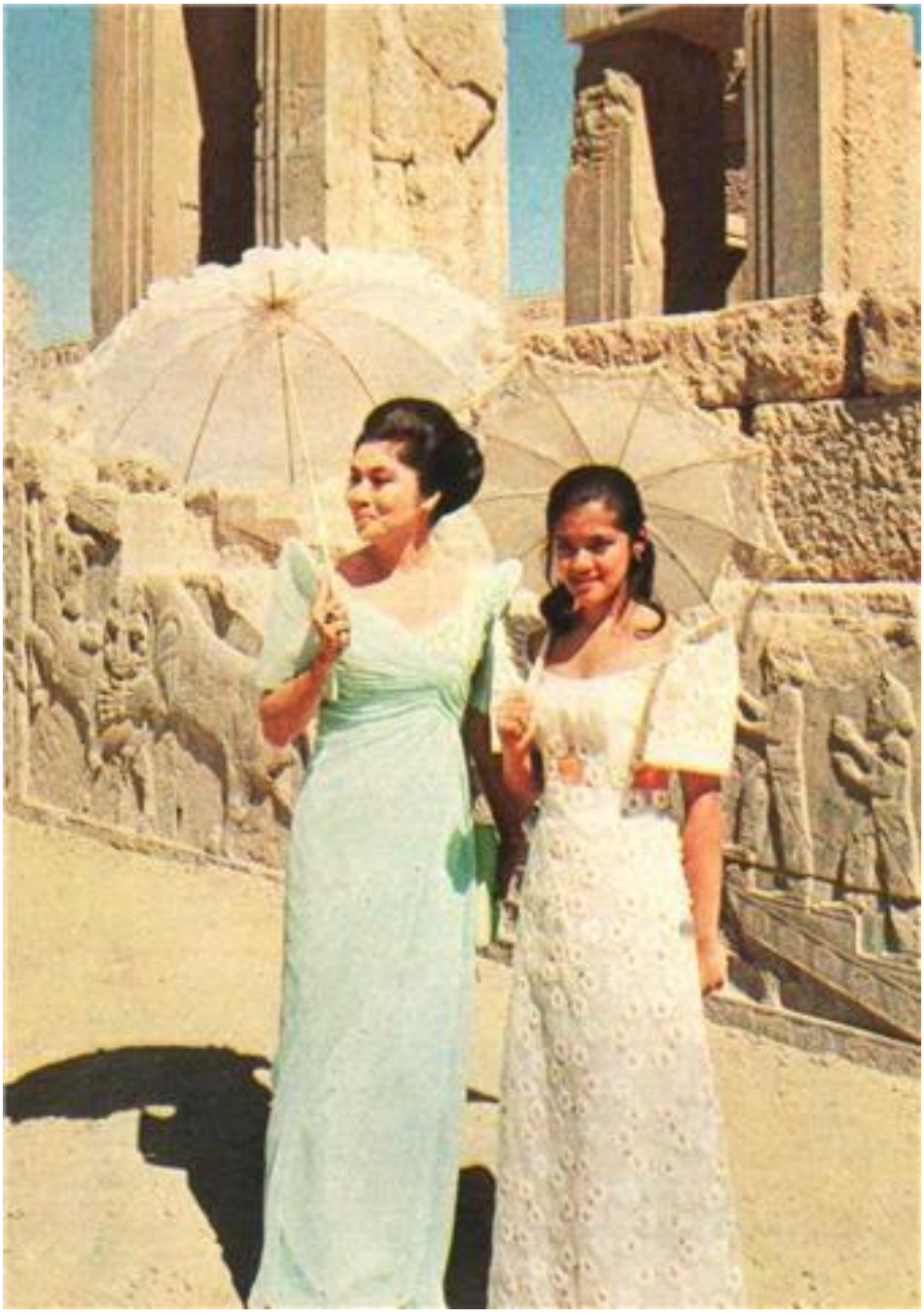


Figura 3: Imelda Marcos, esposa del dictador de Filipinas y su hija. Detrás el entrepaño norte de Apadana, que muestra la recepción del año nuevo en forma de desfile. Disponible en http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/05/celebraciones-de-persepolis-1971-vii.html

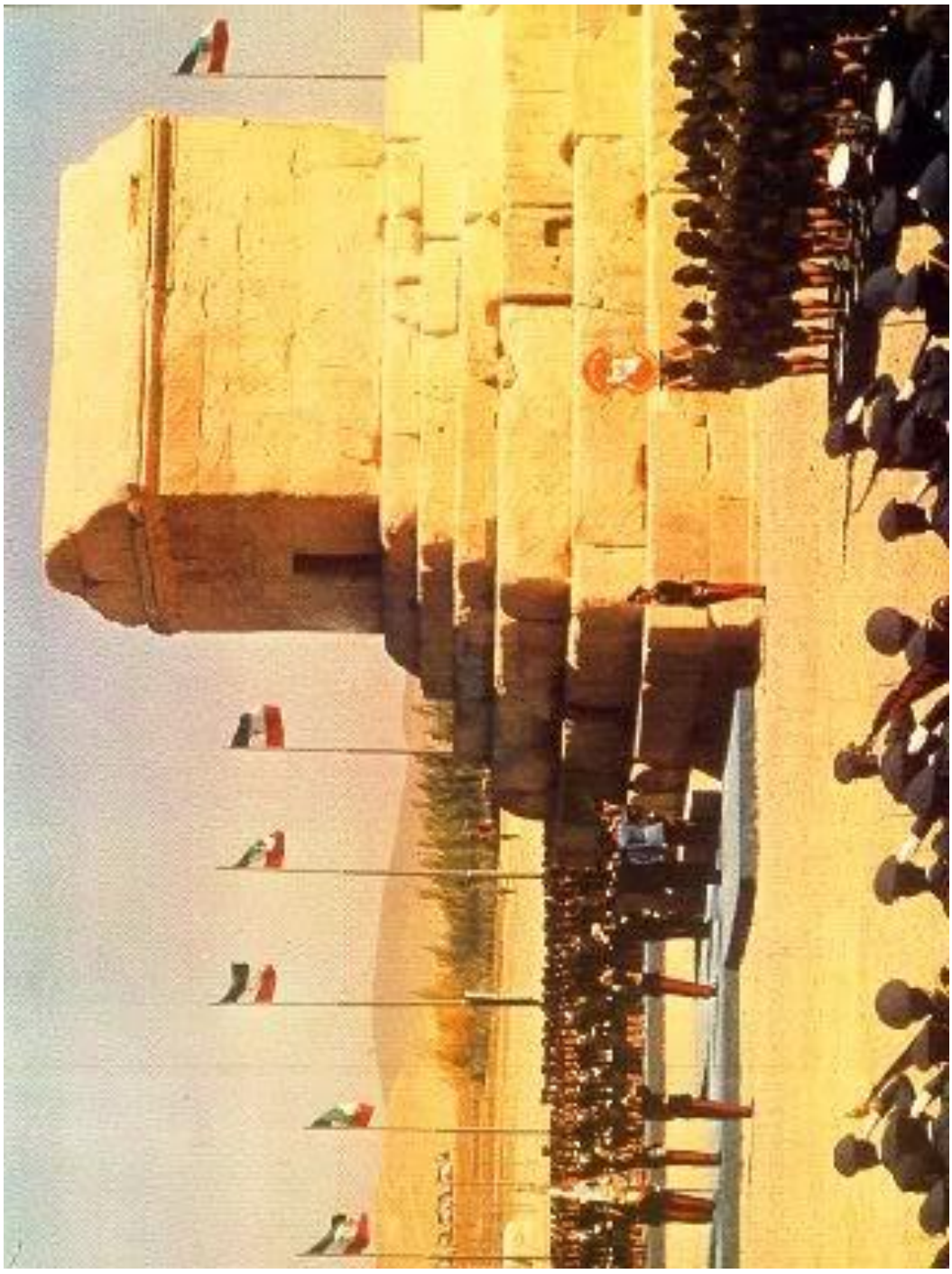


Figura 4: El Sha depositando la ofrenda floral en la tumba de Ciro. Disponible en: http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/05/celebraciones-de-persepolis-1971-ii.html

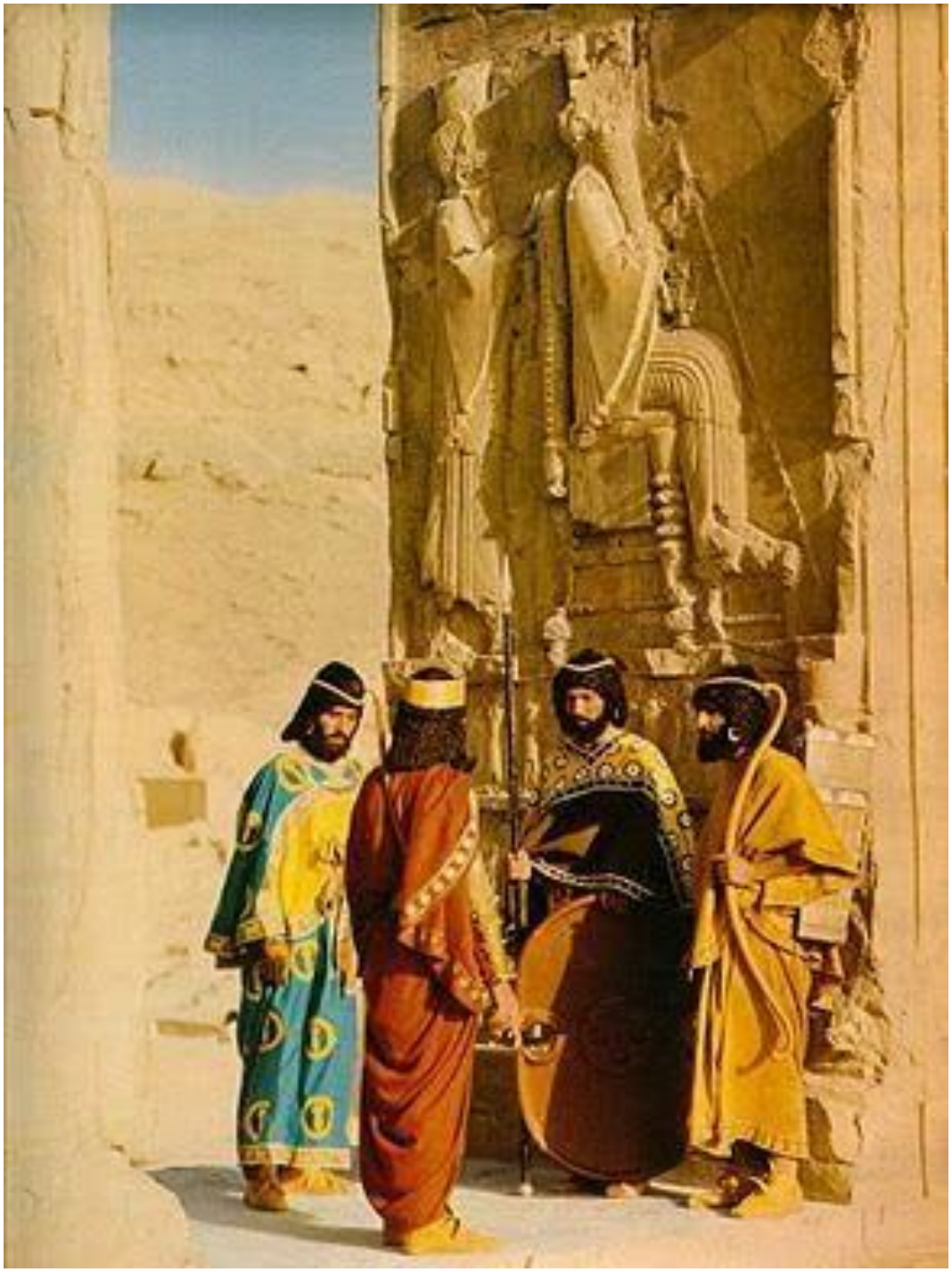


Figura 5: Ejército iraní vestidos como los guardias reales de la antigua Persia aqueménida, detrás los murales del palacio de Persépolis. Disponible en: http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/05/celebraciones-de-persepolis-1971-viii.html

Objetivos generales y específicos

El objetivo general ha sido analizar el uso político público de la historia persa por el régimen del Sha de Irán, con la intención de tipificar y teorizar sobre la recepción y la apropiación política de la Antigüedad. A partir de éste se persiguió como objetivos específicos:

- Comparar el uso y abuso político realizado en Irán por el Sha de Irán con la historia y el registro arqueológico.
- Observar las funciones que jugaba la apropiación política en los actos conmemorativos realizados bajo el gobierno del Sha.
- Analizar específicamente actos de apropiación como la coronación del Sha Mohammad Reza realizada en Teherán en 1967.

Marco teórico

El Uso Público de la Historia

En la primera mitad del siglo XX algunos investigadores anglosajones realizaron investigaciones sobre la relación entre el mundo antiguo y su utilización como paradigma orientador de actores, sistemas e ideologías políticas, en diferentes aspectos ideológicos de la independencia estadounidense y posteriormente a la Revolución Francesa[15]. En un principio, estuvieron ligadas a los estudios de la filología clásica, sin embargo, se fueron abriendo a otras áreas de conocimiento hasta llegar a formar una sensibilidad historiográfica.

En la década de los ochenta, un grupo de pensadores comenzaron a discutir sobre el problema del uso público de la historia mencionada por el filósofo alemán **Jugen Habermas**[16] en uno de sus artículos, refiriéndose a la conciencia pública alemana sobre el nacionalsocialismo y el papel del revisionismo de la historia alemana frente a este acontecimiento, como tratamiento historiográfico de los historiadores y el uso público de la Historia. Desde entonces se iniciaron los estudios bajo la noción de "uso y abuso de la Historia", una sensibilidad historiográfica en la que se reconoce la relación del pasado en el presente y el uso político de éste.

[15] Del Molino, Ricardo. *Historia Antigua e Historia De La Relación Entre Antigüedad Clásica e Ideologías Políticas: Apuntes para una convivencia necesaria*. Espacio, Tiempo Y Forma. Serie Ii, Historia Antigua, P. 169-170

[16] Habermas, Jugen. *Von Offentlichen Gerbrauch Der Historie. Das Offizielle Selbverstandnis* Der Bundesrepublick Brucht Auf. Historikerstreit, 1987, P.243-253

Respecto a los estudios sobre el "Uso y Abuso de la Historia" en la primera mitad del siglo XX, se caracterizaron por presentar una preocupación y reflexión respecto a la influencia y el legado de la Antigüedad Clásica en la política y educación[17]. Después de la Segunda Guerra Mundial, se promovieron estudios críticos sobre las consecuencias de la utilización pública de la historia en la Alemania Nazi, esta fue la base para que se desarrollara una conciencia historiográfica sobre el revisionismo histórico, donde se destacan trabajos sobre la Alemania nazi y la Italia fascista[18], así mismo, cómo la antigüedad se apropió en la actualidad para articular la idea del Estado y del sistema imperio[19].

En el siglo XXI hubo un acercamiento y critica en el tratamiento historiográfico, el abuso del historiador, las cuestiones éticas y sobre la reflexión del acceso y dominio del pasado, donde hay una revaloración de la historia en el mudo moderno y su función en el estado[20], a parte aparece un corpus teórico y metodológico, para el manejo de las nociones conceptuales, y sobre la propia utilización de la historia[21].

Referentes conceptuales

Historia, Memoria y Reliquias

En este trabajo se utilizará los conceptos de Historia, Memoria y Reliquias del geógrafo e historiador **David Lowenthal**[22]. Tres maneras o accesos hacia la conciencia del pasado en Occidente. Según el autor, la conciencia del pasado se basa en las percepciones y actos del pretérito, requiere un esfuerzo por reconocerlo como un dominio temporal distinto del presente;

---

[17] Sobre este asunto véase la argumentación de: Parker, Harold. *The Cult Of The Antiquity And French Revolutions*. Chicago. University Of Chicago Press, 1937; Clarke, Martin. *Classical Education In Britain 1500-1900*, University Of Chicago Press 1958; Arendt, Hanna. One Revolution. Penguin Classics, 1963; R. M. Ogilvie. *Latin And Greek: A History Of The Influence Of The Classics On English Life From 1600 To 1918*, En: R. Lunt, *Bajo La Dir*. De, The Review Of English Studies, Oxford, Oxford University Press, 1965, P. 332-334.

[18] Para más información consulte las Investigaciones De Bettina, Arnold. *The Past As Propaganda: Totalitarian Archaeology In Nazi Germany*. Antiquity, 1990; Gallerano, Nicolai. *El Uso Pubblic Della Storia, Mian*, 1995; Del Molino, Ricardo. *Historia Antigua E Historia de La Relación Entre Antigüedad Clásica e Ideologías Políticas*: Apuntes Para Una Convivencia Necesaria, Espacio, Tiempo Y Forma. Serie Ii, Historia Antigua, 2009, P. 169-170; Nelis, Jan. *Constructing Fascist Identity: Benito Mussolini And The Myth Of Romanita*, Classical World, Volume 100, Number 4, 2007, P. 391-415

[19] Véase Wyke Maria & Biddiss Michael. *New Idols For Old?,*1999; Brent Robert. History By Hollywood: *The Use And Abuse Of The American Past*,1999

[20] Véase Hardwick Lorna & Harrison Stephen. *Classics In The Modern World*. Classical Presences. Oxford, 2013

[21] Para más información consulte Carreras, Juan José & Focadell, Carlos. *Usos Políticos De La Historia*, Madrid, Marcial Pons, 2003; Pasamar, Gonzalo. *Los Historiadores y el Uso Público de la Historia*, Rest Yer. Num 49, 2003, P. 221-248.

[22] Lowental, David. *El Pasado es un País Extraño*, Madrid, Akal Universitaria, 1998

un rasgo característico del pensamiento occidental, donde el conocimiento retrospectivo implica familiaridad con los procesos concebidos de las cosas hechas y dichas.

La **memoria**, se refiere a un proceso de intuición no empírico que alude al recuerdo. Según Lowental, la memoria puede estar recargada de caracteres y experiencias heredadas por la capacidad de recordar; por ejemplo, en las sociedades con tradiciones orales no se acumulan ni se transmiten sus pensamientos en formas escritas y cuanto más pueden recordar, los hechos se seleccionan y otros olvidan.

El valor del conocimiento que proporciona la memoria tiene una necesidad de olvidar y recordar, selecciona parte del pasado acomodando las cosas a las necesidades del presente. Los recuerdos influyen en el presente, están dentro de una jerarquía de costumbre, recordación y remembranza donde la recordación consiente está en los acontecimientos pasados, en un constante flujo continuo, añadiendo y descartando nuevos recuerdos[23].

El pasado que se recuerda puede ser individual y colectivo, pero sigue siendo una experiencia personal, es decir, la memoria por su naturaleza es inviolable, lo que recordamos se hace privado, y solo lo que decidimos, lo hacemos público. El contenido del recuerdo incluye íntimos acontecimientos, relaciones y sentimientos del pasado, por tanto, la memoria convierte los acontecimientos públicos en experiencias personales que forman parte de la idiosincrasia de cada individuo. Los recuerdos privados son una propiedad privada, se recuerdan y atesoran. Según el autor, necesitamos los recuerdos de otras personas para confirmar los nuestros propios, para que perduren y así, darles validez para que sean recordados[24].

Recordar el pasado es importante para darle sentido a la identidad de una sociedad. El saber cómo éramos, confirma lo que éranos lo que somos. Recordar las experiencias pasadas nos une a nuestros "yoes", asegura y magnifica la identidad a través de la conciencia de la memoria que estimula los grados de autoconciencia antes desconocidos.

El carácter personal de los recuerdos magnifica la dificultad de confirmarlos, nadie más puede dar una validez absoluta a nuestra propia experiencia del pasado. La memoria no solo cede, sino que altera. Hay tipos de recuerdos que nos proporcionan ideas sobre el pasado: la memoria llamada episódica, se refiere a los acontecimientos específicos de nuestra vida. La memoria

[23] Ibíd. 277-280
[24] Ibíd. 280

instrumental cotidiana, es la que recuerda y precisa los hechos y no los sentimientos; abstrae de los acontecimientos pasados, sin evocar sensaciones que lo acompañaron, el pasado que se recuerda en un paisaje estandarizado y estéril.

De acuerdo con Lowental, "el recuerdo instrumental es un conjunto intencionado de señales y cuadriculas que se parecen a un mapa de carretera o un calendario"[25], realza los sentimientos que se recuerdan y produce imágenes del pasado explicitas, pero claramente incompletas, como por ejemplo, aspectos particulares de las escenas de otros tiempos que nos permiten ser conscientes de que se podría recordar más.

Po otro lado, para que la memoria tenga significado, debe olvidar la mayor parte de lo que ha visto, el peso de los recuerdos inconexos y poco selectivos acaban haciendo insoportable el conocimiento. Pensar es olvidar, es hacer una diferencia, generalizar y abstraer los recuerdos que deben descartarse y cambiar de forma continua. Solo el olvido nos permite clasificar y convertir el caos en el orden, Lowental enfatiza que tenemos que tratar de restringir nuestros recuerdos, "recordar más de una pequeña fracción de nuestro pasado sería un gasto de tiempo de no olvidar muchas cosas"[26]. En este ejercicio emergen recuerdos y las perdías dejan al pasado que se recuerde.

La memoria transforma el pasado experimentado de las escenas no deseadas y haciendo que las predilectas resulten adecuadas en lo recordando; esto no significa que sea una cadena consecutiva temporal, sino un conjunto de momentos discontinuos sacados de la corriente de tiempo: el equilibrio entre nuestros recuerdos con los de los otros que cambian con la edad, se estimulan con diferentes expectativas temporales e inspiran la percepción del presente alterando las cosas a la voluntad propia o por casualidad. Por lo tanto, la función de la memoria no es conservar el pasado, sino adaptarlo para enriquecer y manipular el presente, retener las experiencias pasadas Los recuerdos son reflejos hechos a partir de las reconstrucciones selectivas basadas en acciones y percepciones posteriores, alejados de las estructuras de pensamiento presente están perdidos más allá del recuerdo[27].

[25] Ibíd. 280-283
[26] Ibíd. 301
[27] Ibíd. 306

La **historia**, elabora y extiende la memoria interpretado las reliquias y sintetizado los relatos de los testigos presenciales[28]. La percepción histórica, según el autor, es un abanico de fuentes más extenso, una idea más completa de verdad. La historia es el conocimiento del pasado, adquiere y da validez al conocimiento. La evidencia histórica incluye los recuerdos de otras personas, se basa en fuentes empíricas que se pueden rechazar en favor de otras versiones del pasado y si no hay evidencia se duda de los datos históricos.

La historia contiene una pretensión de verdad, examina fuentes, tiene una validez empírica y su naturaleza colectiva la sitúa lejos de la memoria. Su carácter colectivo, lleva a que el conocimiento histórico se renueve constantemente y sea es inmortal, permitiendo conocer el pasado que los que vivieron en aquel tiempo no llegaron a conocer, reinterpretándolo con las ideas posteriores y engendrando así un nuevo conocimiento[29].

El conocimiento histórico es consensuado, mucha gente lo ve y lo oye, lo verifica o lo falsea, es público, por tanto, es más fiable. El pasado es un conjunto de aconteceres, la narrativa histórica se acerca a éste describiendo lo que ocurrió. Aunque la historia por lo general depende de los ojos del intérprete de los acontecimientos, la narración da una forma de su elección y uso de los materiales históricos, presentando el pasado desde la perspectiva del presente en que se dé.

La percepción retrospectiva da forma a las interpretaciones históricas, traduciendo el conocimiento a términos modernos y usando un conocimiento del que antes no se disponía, el historiador descubre lo que se ha olvidado del pasado y lo que se le ha unido de manera incorrecta a las cosas que antes nadie había llegado a saber. Las sociedades se recuperan en procesos que se pueden percibir y describir, mediante la percepción retrospectiva de los documentos que se interpretan de su contexto original, para ilustrar un patrón que bien podría haber sido significativo para sus autores.

Conocer el futuro del pasado le da fuerza al historiador para configurar su informe, y por tanto, debe hacer uso de ese conocimiento para contar su historia. El propio proceso de la comunicación exige un cambio creativo para hacer que el pasado sea convincente e inteligible. La historia comprime los momentos únicos del pasado que sobresalen, en la medida que

[28] Ibíd. 310
[29] Ibíd. 312

ejemplifica una narrativa, la historia es convincente porque está organizada y filtrada por las mentes individuales, la interpretación subjetiva de la vida y su significado.

El conocimiento histórico depende del lenguaje emotivo porque el historiador recrea el pasado en el presente y nos da la brillante intensidad de la ilusión que evoca. La capacidad de ordenar los acontecimientos en secuencias durables, es una consecución cultural reciente, que permite entretejer en historias el tiempo, lineal y direccional. Las historias de todas las cosas comienzan en un pasado remoto y se extienden en una secuencia inalterable hasta que dejan de existir o de recordarse. El orden secuencial da un lugar temporal a todas las cosas, le da a la historia forma y figura, nos permite poner en nuestras vidas el contexto de los acontecimientos externos. La naturaleza lineal de la narración constriñe la compresión histórica, escucha lo tiene que seguir un único rastro del principio al fin.

La conciencia del pasado implica algo más que un movimiento lineal, social y cultural, que se compone la narrativa; la narración es unidimensional y el pasado es multiforme y complejo. Comprender el pasado exige cierta conciencia de la localización temporal de la gente y de las cosas, estructurar cronológicamente clarifica y sitúa las cosas en su contexto, subraya la unicidad esencial de los acontecimientos y la narrativa le da el collar el significado y belleza[30].

Las **reliquias** sobreviven en formas de carácter natural y en objetos humanos. La conciencia de las reliquias realza el conocimiento a través de la memoria y la historia, se iluminan solo cuando sabemos que pertenecen a él. El pasado tangible, es voluminoso puede llegar a ser: ruinas, reconstrucciones, marcadas por la edad, paisajes, etc., dependen de su uso y su propósito. Por ejemplo, los caracteres que marcan la tierra y dejan huella en la mente, son también reliquias, ya que no solo se incluye objetos humanos sino productos de la naturaleza que sufren un desgaste y aluden a los recuerdos o historias[31].

La característica principal de las reliquias es que están es un estado de desgaste continuo, el pasado intangible es un recurso finito y no renovable, los objetos nuevos desplazan a los viejos, las cosas materiales emergen desechando las envolturas previas es decir se borran sin cesar. Lo que percibimos del pasado en las reliquias varían en razón a circunstancias; gran parte de la antigüedad, como los monumentos, recuerdos, fotos del pasado, etc., se perciben según la

[30] Ibíd. 327
[31] Ibíd. 343

función o el lugar en que aparezcan. Por un lado, las reliquias son abandonadas y olvidadas en otro tiempo, la discontinuidad en su historia es una de sus características, su fragilidad en el tiempo es la que amenaza su existencia[32].

Lo que vemos del pasado en las cosas, depende de cuándo y con qué frecuencia se haya visto antes, es por eso que la propensión y la habilidad para detectar las reliquias, unir los relatos que llevan en sí mismas está determinado por la conciencia de estos objetos, requiere entonces, diferenciar su tiempo anterior y la supervivencia de los materiales.

Uso y abuso político del pasado

El presente trabajo se enmarca dentro de la sensibilidad historiográfica postulada por el filósofo alemán Habermas[33], en la que se reconoce la relación del pasado en el presente y el uso político de éste. Así también, la utilización de la historia para fines políticos, se entiende que está inmersa en el discurso de poder para recuperar momentos del pasado con el objetivo de cumplir determinados objetivos y fines[34].

El uso y abuso político de la historia es un campo de estudio que intenta comprender cómo las tres formas de acceder al pasado -la memoria, la historia y las reliquias- se utilizan en el presente según sus necesidades; de esta manera, las representaciones de la antigüedad en el presente, establecen un vínculo entre los significados, los valores y los sentimientos, concibiendo así una identidad nacional que determina la manera de comprender y pensar el mundo de los sujetos y colectivos; y en consecuencia, se convierte en un mecanismo de poder que autoriza y deslegitima determinadas formas de conocimiento y valores de una sociedad, a través, de los significados políticos y culturales del pasado[35].

Así mismo, el uso político y público tiene como finalidad conceder valores y significados a los objetos materiales e inmateriales de la cultura; en este sentido, permite crear un sentimiento común sobre el pasado a partir de los restos culturales como los monumentos, los artefactos, las tradiciones orales, etc., con un riesgo de ser reconstruidos y manipulados por la élite que los domina.

[32] Ibíd. 348
[33] Habermas, Jurgem. Op.,Cit. P. 243-254
[34] Del Molino, Ricardo Op.,Cit., P 169-177
[35] Ibíd.

Finalmente, la definición de apropiación, las finalidades del uso y abuso político, se entienden como un modo de apropiación, donde oscilan entre la legitimación de un sistema existente y la justificación de un nuevo proyecto futuro del orden actual; es decir, cuando nos referimos la utilización política de las representaciones de la antigüedad y de las reliquias, es cuando son alteradas o distorsionadas las características en el momento de la apropiación -Uso-. Y cuando hay la aprensión perturbadora de la naturaleza de la reliquia o de la representación de la antigüedad, nos referimos al abuso[36].

Fuentes primarias y secundarias

Para el desarrollo de este trabajo se utilizaron fotografías de dos artículos de la Revista LIFE[37] y de un blog de internet "Casa Imperial"[38]. Allí se consultaron 80 fotografías que aluden a los eventos realizados por el gobierno iraní. También, se consultó un video de DiFilm[39], que muestra el acto de coronación en el año de 1967 y tres documentales sobre el aniversario del año 1971[40], los cuales tienen fragmentos de noticias de la época, sobre el evento conmemorativo, como el desfile en Persépolis y una entrevista con la emperatriz Farah Diba.

Respecto a las fuentes escritas se consultaron dos autobiografías, una sobre el Sha de Irán[41] y otra de Roya Hakakaian[42], una joven iraní judía. También se consultó la entrevista del Sha en Zurich del 4 de febrero de 1974, recuperada en la crónica del periodista francés Gerard de Villers[43]. Artículos de revistas[44]publicados en el mes de septiembre y octubre de 1971.

---

[36] Ibid.

[37] "Iran a Crown Wern Earned", volume, 63. No 19. Noviembre 10 de 1967, Revista LIFE; McWhiter, William A, 'The Shah's Princely Party', Life Magazine, 29 October 1971

[38] Isamel. Espacio dedicado a la familia imperial de Irán En: Casa Imperial de Irán [En línea] publicado el 27 de marzo de 2016 < http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/03/espacio-dedicado- la-familia- imperial-de.html; [Consultado el 09 de Junio del 2016]

[39] Youtube (24 febrero del 2015). DiFilm - Coronation Reza Pahlavi, Shah of Persia 1967 [Archivo de Video]. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=6WP5RxDuYfY.

[40] Youtube (27 agosto 2011) Storyville - Iran's Magnificent Party, Decedance and Downfall (BBC Documentary) [Archivo de Video] Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=cwjQAf2Ih88; Youtube (7 abril 2011 Eternal Light 2500 Year celebrations Iran [Archivo de Video] Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=0kL4bJCP3gA. Vimeo (2015) Flames of Persia [Archivo de Video] Obtenido de https://vimeo.com/125315700

[41] Reza Mohammed, Respuesta a la Historia, Stein & Day Pub. 1979

[42] Hakakani, Roya. Viaje desde la tierra del no. Icaria. 2002,

[43] De Villers, Gerard *La irresistible ascensión del Sha*. Buenos Aires. Giraldo, 1976., p.455

[44] "Iran a Crown Wern Earned", volume, 63. No 19. Revista LIFE Noviembre 10 de 1967, "The World: Iran: The Show of Shows" Times Magazine, 25 de Octubre de 1971 Toynbee, Arnold. "Does the Ancient Persian Empire Hold Lessons for Todays Nations? "Toledo Blade. 9 October 1971"Daisy. Mrs. Agnew choose easy-care wardrobe for Iran festival". Stars News, 14 October 1971 The desert news "European business Iran celebration". The desert news. 01 October 1971

Finalmente, se consultó el programa de las celebraciones de los 2500 años de la Historia de Irán publicado por la revista de la UNESCO en el año de 1971[45].

Recepción y apropiación del pasado (Orientalismo, Occidentalismo y Latinoamericanismo)

La historia como objeto actual susceptible a la apropiación política, se utiliza para este trabajo bajo estos fundamentos[46]: 1) Sin mediar una voluntad se expresa a través de las reliquias o restos aún presentes y 2) Mediando una voluntad política en ansia de legitimar sus posturas y acciones presentes. 3) El agente que realiza la apropiación política de la historia es el que le otorga el carácter político de la acción por ser el agente de atentar con el poder o contrapoder político como fines políticos.

Respecto a las apropiaciones culturales se ha tratará detalladamente el Orientalismo, incluyéndose ciertos aspectos de las apropiaciones sufridas por el pasado oriental por parte de la cultura occidental. Por otro lado, a modo de enriquecer la discusión y el panorama conceptual, presentaremos la apropiación cultural que también se ha producido a la inversa tal y como lo plantea el occidentalismo y el Latinoamericanismo.

El Orientalismo

El "Orientalismo" no es el movimiento artístico, pictórico o literario, del siglo XIX, al contrario, se refiere a la creación de Oriente desde Occidente (donde cabe el movimiento pictórico o literario); es decir, cómo Oriente es considerado como un discurso construido por Occidente asentado en la superioridad, lo extraño y determinado por un contexto histórico[47]. Teniendo en cuenta, que Oriente se encuentra en una posición especial en relación con Occidente, que abarca desde la tradición Judeo-Cristiana, el origen de la civilización y la imagen del otro.

El debate sobre el desarrollo histórico y conceptual de lo que se conoce cómo Orientalismo, es bastante amplio, el teórico que logró una difusión significativa sobre este concepto, fue el crítico literario **Edward Said,** en su obra Orientalismo escrita en el año de 1976; sin embargo, existe una tradición de investigadores que han abordado y reflexionado sobre este término. Especialmente en la segunda mitad del siglo XX, como consecuencia de todo el movimiento

[45] UNESCO. *Iran cultural acrossroads for 2500 years*. Octubre de 1971
[46] Del Molino, Ricardo., op.,cit
[47] Edward Said. *Orientalismo*, New York, Vintage Books, 1976

descolonizador después de la II Guerra Mundial, donde se destacan los siguientes investigadores anteriores a Said.

En 1965, el historiador palestino **Abdul Latif Tibawi**, explica la continuidad histórica del orientalismo a través de una metodología comparativa con Occidente y el islam. Su obra "*English-Speaking Orientalists"*[48]aborda los estudios orientalistas sobre el islam, destacando la erudición y contribución histórica de las fuentes islámicas para plantear la importancia de las creencias musulmanas contrarrestando con las representaciones falsas de los estudios orientalistas han realizado. Así mismo, Tibawi crítica cómo el orientalismo moderno sigue basándose en las imágenes medievales del islam y que se ha fundamentado desde sus afiliaciones religiosas y políticas que generan juicios y discursos especulativos sobre el islam.

Desde una óptica no musulmana, la escritora de ascendencia judía alemana, **Maryam Jameelah,** expone en su obra *"Islam dan Orientalismo"*[49] donde presenta cómo el *Orientalismo* no ha sido un estudio objetivo del islam y su cultura, sino, una conspiración que se basa del darwinismo social, es decir, un mensaje que distorsiona el legado de la historia islam incitándolo al desprecio y odio del mismo.

En el año de 1981, el politólogo francés-egipcio **Anoar Abdel- Malek**, publica su obra "*Civilisation and Social Theory"*[50]*,* donde identifica la metodología de los estudios orientalistas que han abordado el pasado del islam y los árabes. Estos estudios, según el autor, se caracterizan por mantener un discurso dominante frente a las civilizaciones orientales, al considerarlas como objetos de estudio y retrasados frente a ellos, debido postulan que su historia ocupo lugar significativo en un pasado pero en el momento que el declive de sus civilizaciones se considera un fenómeno inevitable y naturalizado, se limita las posibilidades de Oriente.

En el año de 1976 se publica la obra del crítico literato **Edward Said** *"Orientalismo"*[51]. El principal objetivo de esta obra es analizar el proceso que ha gestado la red de intereses por Occidente sobre lo que aparece cómo Oriente demostrando, cómo la cultura europea adquirió fuerza e identidad al considerar inferior Oriente. En la obra se analiza la formación y el desarrollo de Oriente a través de un análisis de discurso donde el autor va exponiendo los diferentes tópicos

[48] A. Tobawi. *English-Speaking Orientalists,* Londres, Luzac, 1965
[49] Maryam Jameelah**.** *"Islam dan Orientalismo"* Lahore Yusu khan, 1971
[50] Anoar Abdel- Malek. "*Civilisation and Social Theory,* Londres, Macmillan, 1981
[51] Said, op.,cit

sobre Oriente, en particular desde dos visiones occidentales durante el siglo XIX, francesa e inglesa. Según Said estas dos miradas obedecen a una serie de intereses y estrategias de poder asentados en la superioridad y determinados por un contexto histórico.

Complementariamente, el autor expone que el "Orientalismo" se puede observar en la tradición académica donde Oriente es un objeto de estudio. Este hecho permite que se institucionalice la visión de Oriente europea para mantenerlo dominado. Además, la creación de ese discurso se logra observar en la gran cantidad de escritores que han aceptado la distinción y han realizado así sus teorías, epopeyas, novelas, reproduciendo dicho discurso en la cultura. De esta manera, debemos mencionar que la obra de Said ha tenido una fuerte influencia en los trabajos posteriores sobre Oriente como se presentará más adelante. [52]

A partir del año de 1993, **Edward Said**, presenta su obra *"Cultura e Imperialismo"*[53], donde analiza la relación de Occidente, representado en los tres imperios del siglo XIX y XX – Francia, Inglaterra y Estados Unidos- y los territorios que fueron dominados; con el objetivo de comprender la experiencia histórica de la resistencia contra el Imperio, a través de las prácticas culturales y los puntos de encuentro de las distintas causas políticas e ideológicas de los países que fueron dominados y dominantes, los cuales se encuentran en el proceso globalizador de la dinámica del imperialismo, el autor analiza obras individuales para relacionarlas con la cultura y el imperio, de las tres potencias occidentales mencionadas anteriormente.

Por otro lado, en 1999 el crítico cultural pakistaní, **Ziauddin Zardar**, presenta otra postura frente a la propuesta de Said, en su obra *"Extraño Oriente: Historia de un prejuicio*"[54], donde el orientalismo no es considerado como concepto o una disciplina objetiva, sino que parte de la experiencia europea, es decir, desde el lugar donde se origina. El autor presenta la dependencia de Occidente frente a la construcción de lo *Oriental.* Oriente forma parte de la estítica occidental y ésta imagen hace parte de sus características, teorías, prácticas culturales y políticas, de lo que se denomina como Occidente.

Esta obra reflexiona nuevas formas para pensar las premisas de los encuentros entre la comprensión de Oriente y el Occidente. Zardar presenta cómo el concepto de *Orientalismo* ha

[52] A partir de la década de los noventa se destacan trabajos que citan la obra de Said, sobre todo en países con gran legado árabe.
[53] Said, Edward. C*ultura e Imperialismo,* New York, Anagrama, 1993
[54] Zardar, op.,cit

sido creado detrás de un mundo colonizador europeo que tiene deseos de civilizar y dominar en términos políticos y económicos, donde la noción de Occidente como entidad política tiene su origen en el siglo XVI y la visión de la cristiandad lo hace ver como la parte cruel y oscura de Europa, y además que en el siglo XIX Occidente surge por la colonización donde aparece la noción de civilización, la cual va midiendo las culturas no europeas, categorizándolas cómo objetos y creando una realidad de estas.

El Occidentalismo

Respecto a los estudios sobre Occidentalismo, a finales del siglo XX se destacan trabajos e investigaciones, que acuden al termino *Occidentalismo,* el cual hace referencia a la noción construida sobre el mundo occidental como la inversión del termino de *Orientalismo* postulado por Said, basado en un discurso asentado en la hostilidad de lo "desarraigado, arrogante, codicioso, decadente y frívolo"[55] del mundo occidental

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se destaca el texto de **Fernando Coronil**[56], "*Más allá del occidentalismo: hacia categorías geohistóricas no imperiales" (1999)* donde presenta un escenario para desarticular las categorías geo-históricas colonizadoras a través representacionales de los pueblos no-occidentales para presentar no Occidental.

Ian Buruma y **Avishai Margalit**[57] presentan en el año de 2004 un libro conjunto titulado *"Occidentalismo. Breve historia del sentimiento antioccidental"* donde exponen varias cuestiones de la memoria colectiva sobre lo "Occidental", vista como enfermedad contagio y civilización materialista superficial. En este libro se examinan los prejuicios y las raíces históricas de la imagen deshumanizadora de Occidente, desde la contrarreforma, el fascismo, el nacionalismo, etc. En el mismo año, **Georges Corm**[58] presenta su libro *"La fractura Imaginaria. Las falsas raíces del enfrentamiento entre Oriente y Occidente"* donde expone cómo la fractura de Oriente y Occidente tiene un carácter imaginario, basado en un sentimiento de rechazo que asume la separación de las sociedades occidentales judías y musulmanas, y así explicar los mecanismos de ese discurso occidental, utilizado hoy por el gobierno de los Estados Unidos.

---

[55] Buruma Ian & Margalit Avishai. *Occidentalismo: Breve historia del sentimiento anti-occidenal*, 2004
[56] Coronil Ferndando. *Más allá del occidentalismo: hacia categorías geo históricas no imperiales*. Casa de las américas, 1999, p. 21-49
[57] Buruma Ian & Margalit Avishai.,op.,cit
[58] Corm, Georges. *La fractura Imaginaria. Las falsas raíces del enfrentamiento entre Oriente y Occidente*,2004

Dos años después el profesor e investigador del Middle East Institute, **Milton Viorst** [59] presenta en su libro *"Tormenta en Oriente Proximo"*, un análisis histórico sobre el enfrentamiento entre Oriente musulmán y el Occidente cristiano, a partir del siglo VII cuando los ejércitos islámicos organizados por el profeta Mahoma se extendieron hasta arabia, así mismo la segunda fase de confrontación que se dio en el siglo XIX con la práctica de dominio imperialista por Occidente y finalmente, la guerra emprendida por Estados Unidos contra Irak. Este conflicto según el autor ha permanecido arraigado en las memorias colectivas de Oriente y Occidente.

En el año 2009 el investigador **Carl Ernst**[60], presenta un artículo titulado *"¿El Occidente y el Islam? Repensar el orientalismo y el occidentalismo"* donde analiza los conceptos y las percepciones de orientalismo y occidentalismo, por medio de las distintas identidades que se generan dentro de la dicotomía entre Occidente y el islam.

El Latinoamericanismo

Respecto a la tercera forma de apropiación cultural citada, el Latinoamericanismo, cabe señalar que dentro del marco de finales del siglo XX y la primera década del dos mil, se presentan trabajos bajo la influencia de la obra de Said y dentro marco del pensamiento de decolonialista, en el caso particular de América Latina, una postura teórica que busca promover debates contra las formas de dominación colonial en el pensamiento.

La obra "*Post-occidentalismo: el argumento desde América latina"* de **Walter Mignolo**[61], donde presenta un debate entre las relaciones de los *"Estudios Latinoamericanos*", creados en la segunda mitad del siglo XX en Estados Unidos y el *"pensamiento latinoamericano",* que hace referencia a las manifestaciones teóricas desde las ciencias sociales y humanas, trayendo a discusión debate la noción de occidentalismo como aquel lugar donde se enuncia el movimiento de las relaciones coloniales.

El trabajo de **Eduardo Mendieta**[62] *"Ni orientalismo, ni occidentalismo. Edward W. Said y el Latinoamericanismo"* donde presenta los elementos conceptuales de la obra de Said, desde Foucault, con el objetivo de comprender y analizar las premisas humanistas en los contextos periféricos y la diferencia con las posturas poscoloniales, para introducir el surgimiento de un

[59] Viorst, Milton. *Tormenta en Oriente Próximo*, Debate, 2006
[60] Ernst, Carl. *¿El Occidente y el Islam? Repensar el orientalismo y el occidentalismo*, Istor, 2009, pp. 123-139
[61] Mignolo, Walter. *Pos-occidentalismo: El argumento desde América Latina Cuadernos Americanos*, 1998
[62] Mendieta, Eduardo. *Ni orientalismo, ni occidentalismo. Edward W. Said y el Latinoamericanismo*. 2006

nuevo tipo de discurso conocido como "latinomaricanismo". Así mismo, en el año 2010 se publica el artículo "*El Latinoamericanismo como pensamiento descolonizador*" [63]donde explica el origen de la filosofía del latinomaricanismo fundamentada en la identidad y libertad frente al colonialismo. En el año del 2013 se publicó el artículo *"¿Olvidar el Latinoamericanismo?: John Beverley y la política de los estudios culturales latinoamericanos"*[64] donde presentan las diferentes teorías y debates del campo del latinomericanismo en la academia.

Metodología

Documentos iconográficos

A continuación, presentaremos los criterios que consideramos adecuados para el desarrollo del análisis iconográfico, el cual se entiende como el estudio de las representaciones relacionadas con un tema determinado[65]. En el primer ejercicio, se observó del documento a partir de la información recogida en los catálogos, ficheros, inventarios de museos y obras digitalizadas; con la compilación de otros medios suplementarios que permitieron que el trabajo de observación se desenvolviera, se precisó si se había visto la imagen original y se localizó el documento iconográfico, luego se creó una ficha descriptiva de la fotografía donde se sistematizó y se ordenó el trabajo de observación. El segundo ejercicio, fue la identificación de los componentes del documento, se realizó el análisis de las imágenes en una operación de carácter descriptivo, se inventarió todos los elementos que componían el documento iconográfico. En tercer lugar, se realizó la contextualización del documento, a partir de la integración de la red de relaciones; la contextualización buscaba determinar lo que se hallaba ausente en el documento, se analizó los contextos que posibilitaron la aparición del documento, si el documento era producto de diversas influencias, por ejemplo, los contextos políticos, sociales, y culturales que lo afectaron, y también se destacó la época en que se realizó la imagen.

Para ordenar la información, se realizó un cuadro en Excel que muestran los tres niveles descritos anteriormente para identificar las relaciones que se inscribieron dentro de los documentos consultados: 1) el nivel Contextual, se ubicaron los datos generales (título, autor, nacionalidad, año, genero), los parámetros técnicos (blanco/ negro, formato, Cámara), los datos biográficos (hechos biográficos, comentarios del autor). 2) Nivel morfológico, donde se describió el motivo

[63] Ojeada, R. *Hacia un latinoamericanismo del siglo XX*, Revista Queacer, 2011
[64] Morgan, N. *¿Olvidar el latinoamericanismo?: John Beverley y la política de los estudios culturales latinoamericanos*. Cuadernos de la Literatura, 2013, p. 18-45
[65] Marzar, Javier. *Cómo se lee una Fotografía*. Catedra, 2003

fotográfico (Elementos morfológicos y una reflexión general). 3) El nivel enunciativo, se presentó la articulación del punto de vista (actitud de los personajes, miradas de los personajes, relaciones intertextuales, etc.,) y una interpretación global del texto fotográfico. Se adjunta el documento como Anexo. En total fueron 80 fotografías que se analizaron que se pueden consultar en el documento anexo a este escrito.

Documentos escritos

El procedimiento que se utilizó para interpretar las fuentes escritas – 6 artículos de prensa de periódicos y 1 crónica periodística- fue el comentario de documento crítico[66] que se basa en tres etapas principales para su procedimiento: 1) En la primera etapa, se verifico y valido el documento, es decir, se realizó una crítica de autenticidad, allí se realizó una lectura atenta al documento, señalando las particularidades y matices de la fuente, creando una bibliografía informática y analítica de obras de referencia que trataron el episodio de las fuentes. 2) Se analizó el documento a partir de la contextualización histórica asociada al problema de investigación, para determinar el marco histórico y el origen del documento, brindando información pertinente sobre las condiciones de su producción y los aspectos políticos, sociales y económicos.3) Finalmente se procedió a un comentario de juicio de conjunto, sobre las cualidades extrínsecas del documento dentro del marco del planteamiento del problema del proyecto de investigación.

Autobiografías

Para cumplir con los objetivos de este trabajo, se decidió explorar una de las "nuevas" fuentes de la historia, la autobiografía[67]. En el marco de un procedimiento que tiende a reconstruir el universo material y mental de las categorías sociales, las autobiografías posibilitaron la descripción de episodios particulares de la vida cotidiana, que permiten identificar principales momentos de la personalidad del individuo y las situaciones sociales que contextualizaron una problemática social (interna y externa). El empleo de autobiografías escritas y ya publicadas permite adentrarse en el universo privado de los actores de los fenómenos macro sociales.

Para el desarrollo de este trabajo se consultaron dos autobiografías, Sha de Irán, "Respuesta a la historia", una memoria escrita por e Mohamed Reza, poco después de su derrocamiento en 1979 por la Revolución Islámica. Un relato personal del dirígete político sobre su reinado, allí explica temas relacionados con la Revolución Iraní y la política exterior occidental hacia Irán. El otro

[66]A Diez, *El conocimiento histórico,* Barcelona, Idea Books, 1999, pág. 85-86
[67] Popkin, Jeremy. *History and Autobiograpghy,* Chicago, University of Chicago Press, 2005, pág. 328

libro, es la autobiografía titulada "Viaje desde la tierra del No" donde nos presenta los sucesos de la vida de una joven iraní que nace en el seno de una familia judía. Roya Hakakaian, quien es la autora de este maravilloso relato, reconstruye su niñez y adolescencia en el Irán del Sha y finaliza tras los sucesos de la revolución en Teherán con la instauración de la República Islámica y la Guerra con Irak.

Ambos trabajos exponen desde una perspectiva personal los acontecimientos de Irán, los cuales fueron de suma importancia para la comprensión del pasado, presente y futuro del Irán moderno. Al confrontar la narración de los escritores con el contexto político, económico y social de ese momento, pudimos reconstruir las representaciones, las prácticas y los significados culturales en el Irán de la segunda mitad del siglo XX.

La metodología que se utilizó para este tipo de material sirvió para desentrañar significaciones totalizadoras de la historia personal, por tanto, fue trabajo reflexivo que se basó en un procedimiento empírico que incluyó: 1) La identificación en el corpus reunido situaciones, practicas, episodios y reflexiones. Para observar la realidad social en las múltiples dimensiones, desde la perspectiva individual. 2) Resumir en fichas, las prácticas y las situaciones reveladas, teniendo en cuenta el contexto en que fueron escritas. 3) Analizar las significaciones totalizadoras que atraviesan las prácticas o las situaciones identificadas. 4) Interpretar las prácticas y las situaciones a la luz de los conocimientos de la época determinada, la economía política y sobre su historia en general.

Estructura capitular

En el primer capítulo, se describirán los ejemplos que ponen en manifiesto las respectivas circunstancias históricas de las funciones de legitimación y ordenación, a partir de los dos eventos realizados por el gobierno de Mohammad Reza. De esta manera, se presentará, en primera instancia, una breve contextualización de Irán en el régimen de Reza Pahlevi (1953-1979), con el objetivo de mostrar las principales características de su gobierno; para luego, introducir las dos ceremonias, la Coronación del año 1967 y el Aniversario de los 2500 años de 1971. Luego, a modo de conclusión, se presentarán los elementos simbólicos que utilizó el gobernante iraní, que ponen en manifiesto las funciones de legitimación y ordenación relativas al poder. Cabe mencionar que este capítulo es un trabajo descriptivo cuyo análisis se podrá consultar en la segunda parte de este proyecto de investigación.

En el segundo capítulo, se expondrán las reflexiones teóricas, a partir de la aplicación de los conceptos de *régimen de historicidad*, el *uso político de la historia*, la *apropiación política de la historia,* en el pasado persa en el régimen del Sha de Irán. De esta manera, el capítulo se dividirá en tres partes: en primer lugar, desarrollará un apartado sobre la historiografía persa desde la segunda mitad del siglo XX, para reflexionar la idea de que la historiografía es una práctica social basada en la representación del tiempo que refleja el régimen de historicidad dominante. En segundo lugar, discutirá la noción de régimen de historicidad, un concepto desarrollado a finales de los años ochenta por el historiador **Francois Hartog**[68], donde analiza las "crisis de los tiempos" que ponen al descubierto las relaciones que el presente establece con el pasado y el futuro. Por esta razón, se presentarán las referencias temporales, espaciales y humanas en los actos conmemorativos del gobierno del Sha. Finalmente, en tercer lugar, se explicarán las funciones políticas, económicas y sociales de las festividades, a partir de su relación con el contexto histórico de finales del siglo XX.

En el tercer capítulo, se ilustrará la cambiante relación de repetición y creación de cuestiones relativas al poder en las ceremonias de coronación y cuáles son las particularidades de la coronación del Sha de Irán. En primer lugar, se analizará la asociación de la legitimación de la dinastía fundada por su padre, Reza Kan, pero vinculando la figura del emperador Napoleón Bonaparte. En segunda instancia, se presentará el *nuevo* imperio presentado por el Sha a través del pasado aqueménide. Finalmente, se mostrará la relación y continuidad de la dinastía Pahleví a través de la apropiación de la anterior dinastía gobernante en Irán (Persia), la dinastía Kayar (1785-1925).

A modo de conclusión, se presentarán los elementos simbólicos que utilizó el gobernante iraní, que ponen en manifiesto las funciones de legitimación y ordenación relativas al poder. Así mismo, se expondrán las reflexiones teóricas en torno si son aplicables en el pasado persa en el régimen del Sha de Irán. Por último, se mostrará la importancia para la historiografía contemporánea, en estudiar cuestiones relativas al poder en actos conmemorativos y ceremoniales que recurren del pasado para legitimar sus posturas políticas.

[68] Hartog, Francois. *Regímenes De Historicidad: Presentismo y Experiencias del Tiempo*. Universidad. Iberoamericana. 2007

CAPÍTULO I.

LA *ACTUALIZACIÓN* DEL PASADO PERSA

La actualización del pasado, como lo define Fernando Gasco "la locución que utilizamos para indicar que algo ya acaecido, que fue o que tuvo su *floruit* tiempo atrás, mantiene una influencia más allá de lo que pudiéramos llamar su ciclo de vida natural"[69] se manifiesta en los restos y reliquias cuando son recuperados por los intereses de las ideologías, sujetos y comunidades que buscaron cumplir determinados fines[70].

En consecuencia, con la reflexión sobre el pasado y el presente[71], a continuación, se presentará la contextualización del Estado de Mohammad Reza Pahleví y las representaciones del pasado, en las dos ceremonias de su gobierno, con el fin de observar las características del momento en que se originaron y las relaciones establecidas de quienes las usaron y recibieron. Destacaremos el conjunto legal, económico, social cultural que ejecutó, aplicó y controló el gobierno del Sha de Irán (1941-1979). Luego, mostraremos las características principales del acto de coronación; con el cortejo de carrozas en Teherán y la ceremonia solemne en el Palacio Golestan. Finalmente, describiremos las diferentes puestas en escenas del Aniversario de los 2500 años en las tres ciudades representativas en la historia antigua y moderna iraní, utilizadas por el gobierno del monarca para las celebraciones.

1. El Estado de Mohammad Reza Pahlevi (1941-1979)

1.1. Marco político

El jefe de los cosacos iraníes Reza Khan, Sha de Irán (1926-1941), proclamó la neutralidad de Irán en la Segunda Guerra Mundial. Tras la invasión alemana a la URSS en junio de 1941, Irán se convirtió en un espacio estratégico gracias a su ubicación geográfica en el Golfo Pérsico que le permitía colaborar a la seguridad de Rusia. Al producirse la invasión, Reza Khan fue obligado a abdicar, el 17 de septiembre de 1941 por las potencias británicas y rusas, en favor de su hijo Mohammad Reza. Seis meses después, los británicos y los rusos firmaron un tratado tripartida que reconocía la soberanía y la independencia política de Irán, precisando que las fuerzas aliadas

---

[69] Gasco, Fernando. *Historiadores, falsarios y estudiosos de las antigüedades andaluzas*, en Beltrán, J. y Gascó, F., eds., *La Antigüedad como Argumento*. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía, Sevilla, 1993, pág. 9-28

[70] Op.cit. Del Molino, Ricardo. 2009

[71] Respecto a esta definición, coincide con las enunciaciones dadas por Ricardo del Molino, Fernando Gasco, Jan Asmman y John Plum.

debían abandonar el territorio iraní y garantizando que el país no sería objeto de particiones entre Gran Bretaña y la URSS[72].

Entre 1942 y 1951 el nuevo Sha tuvo que gobernar un país fragmentado, en un contexto interno con problemas económicos y sociales, y en un contexto internacional dentro del segundo enfrentamiento bélico mundial. Solo hasta 1946 afrontó la rebelión en Azerbaiyán e impidió otros intentos de segregación de Irán. En este periodo, la producción petrolera empezó a crecer y el gobierno se enfrentó al parlamento para promover una nueva Constitución.

En la reforma constitucional, el gobierno emprendió el plan de los siete años que buscaba invertir en el mejoramiento de la modernización del país, en los sectores agrícolas, transportes, industria, minería, comunicaciones e instalaciones petroleras. Sin embargo, en 1951 entró en escena Mohamed Mosaddeg, un diputado del parlamento que fue elegido en ese año como primer ministro, quien modifico las regalías de las compañías petroleras iraníes[73].

En 1951, se celebraron las negociaciones entre la Anglo-Iranian Oil Company y Persia para modificar los derechos de las regalías de este último. Mosaddeg fue elegido presidente de la comisión encargada del estudio del problema por parte persa y pronuncio la nacionalización del petróleo. La comisión voto a favor de la nacionalización y Mosaddeg fue nombrado primer ministro. El parlamento manifestó que el poder de la compañía inglesa era insoportable, y por tal motivo, el lema nacionalista de Mosaddeg fue adoptado unánimemente por los círculos políticos que pusieron en peligro el trono del Sha, quien había consentido firmar la ley de nacionalización de los recursos hidrocarburos del país[74].

El país estuvo al borde de la guerra civil, pero se mantuvo en una disputa política y económica. Presentada la cuestión ante el tribunal de la Haya, este último se declaró incompetente, dando lugar con ello a que Irán ganara la partida al reconocerse el origen privado y no internacional del acuerdo firmado en 1933; como resultado, en diciembre de 1952 se rompieron las relaciones diplomáticas de Londres[75].

Por otro lado, se concentraron nuevos factores: la necesidad de Occidente en utilizar el petróleo persa, y la falta de recursos del gobierno para explotar los yacimientos. Las potencias occidentales

[72]Axowoethy, Michael. *Irán una historia desde Zoroastro hasta hoy*. Turner. 2010
[73] Keddie, Nikkie, op.,cit
[74] Ibíd.
[75] Ibíd.

presionaron al gobierno iraní, pero Mosaddeg endureció aún más su posición e intento conseguir de Moscú los prestamos necesarios para la explotación de los recursos; esto ocasiono que perdiera popularidad en los sectores conservadores y religiosos, los grupos que determinaron su caída en el poder[76].

Destituido por el Sha en el año de 1953, Mosaddeg ataco abiertamente al soberano, pero el ejército apoyo el gobierno de Mohammad Reza, lo que permitió mantenerse en el poder. El primer ministro iraní fue encarcelado y procesado, cumplió una pena de tres años; a partir de ese momento, el gobierno iraní se comprometió a indemnizar a las compañías petrolíferas iniciando una tarea reformista en los aspectos económicos y sociales que fue aprobada por el pueblo en un plebiscito en el año de 1963[77].

Tras el derrocamiento de Mosaddeg, El Sha y sus allegados decidieron aliarse con Estados Unidos e intentaron sacar la economía iraní en las líneas trazadas por Occidente. Se pensaba que los créditos de Estados Unidos eran indispensables para el desarrollo del país. Así mismo, se pasó a implementar un gobierno dictatorial que pasaba por alto la Constitución 1906, la cual había previsto un gobierno formado por un gabinete responsable donde la majles[78] era elegida libremente y reservaba escasos poderes para Mohammad Reza. En las elecciones de 1954, los resultados fueron manipulados y escogidos por el régimen, y el Sha se convirtió en el único mandatario de Irán.

El gobierno de Mohammad Reza se caracterizó por una política de represión, arrestos y persecución a la mayoría de los grupos de oposición, los cuales tuvieron que pasar a la clandestinidad, uno en particular, el partido Tudeh, partido político comunista iraní, donde muchos de sus principales líderes tuvieron que abandonar el país. Estados Unidos fue la potencia que ayudó y asesoró el régimen, estaban seguros de combatir el comunismo y que el régimen del Sha les permitiría tener el control de la zona del Golfo Pérsico, de tal manera que esbozaron acuerdos económicos, como el petróleo. Irán recibía créditos y armamentos, y se retomaron relaciones diplomáticas con Gran Bretaña, cuando no existieron con el gobierno de Mosaddeg. También en 1955, Irán participó en el pacto de Bagdad, junto a otros países, Irak, Turquía y

[76] Axowoethy, Michael., op.,cit
[77] Ibíd.
[78] Parlamento iraní creado en 1906.

Pakistán, Gran Bretaña y Estados Unidos; un mensaje negativo para el bloque socialista que consideraron que era una alianza hostil[79].

1.2 Marco económico

El Petróleo

Uno de los marcos más importantes en la historia de Irán y una parte del Cercano Oriente, es la historia del petróleo. La primera concesión, la de "Knoz d Arcy", ordenaba que la campaña debía restituir al petróleo iraní el 16 % de los beneficios. Se especificaba que el gobierno no tenía derecho a intervenir en los asuntos de la compañía y que los iraníes que trabajaban allí, solo podían ser obreros no calificados. E 1933 el gobierno anuló el acuerdo con la "Anglo Iranian" y en un nuevo convenio se dispuso a que Irán recibiera 23 centavos de dólares por barril, en vez de 14. La superficie cubierta por la concesión fue reducida a 100 millas cuadradas y cambiaron las normas sobre personal en favor de los iraníes[80].

Las utilidades del "Anglo-Iranian" en 1933 según las estimaciones más moderadas, los beneficios alcanzarían 25 veces el valor de la inversión. Sin embargo, Irán no recibió nada de los beneficios de su suelo. En 1950, Irán recibía 43 millones de dólares por su propio petróleo mientras que la Anglo-Iranian pagaba 112 millones de dólares en concepto de impuesto de las ganancias al gobierno británico[81].

Al producirse la nacionalización del petróleo, Gran Bretaña retiro sus técnicos de Abadan y decreto el bloque petrolero de los puertos. Simultáneamente fue constituida la "Sociedad Nacional Iraní del Petróleo"(SNIP) que empezó a promover un consorcio con las siete grandes compañías petroleras mundiales[82]. El consorcio fue formalizado en 1954 y se convirtió en simple agente de la compañía nacional, propietario y vendedora. Irán no volvió a aceptar a las compañías extranjeras como intermediaras y asociadas que explotaran apropio riesgo, para los nuevos yacimientos, el gobierno iraní estaría asociado en la financiación y en la explotación[83].

---

[79] Keddie, N., óp., cit
[80] David Paulovich Escalona, *El modelo económico islámico iraní*, Panamá, Editorial Universitaria, 1997
[81] Ibíd.
[82] Irán, Iraq, Arabia Saudí, Kuwait, Baharain, Qatar, Venezuela
[83] Ibíd.

Comercio y Transporte

Entre las exportaciones de Irán, los productos del petróleo ocuparon el primer lugar; el petróleo es exportado en su mayor parte crudo y, en cantidad menor ya refinado. Los países occidentales absorbieron en gran parte estas exportaciones. Después del petroleó, los productos textiles, son los principales; vienen a continuación las frutas, el arroz y los minerales. Las alfombras ocupan un lugar muy especial. Los países con los que se mantenía mayor corriente de exportaciones eran Japón, Gran Bretaña, India y Estados Unidos[84].

Irán importaba maquinaria, vehículos, materiales ferrosos, goma, azúcar, té, productos químicos y otros muchos productos, tanto mecánicos como alimenticios. El total de las mercancías importadas, exceptuando el petróleo, eran tres veces mayor que el de las exportadas. Entre los países proveedores, los primeros puestos corresponden a Alemania Occidental, Estados Unidos y Gran Bretaña.

La construcción de carreteras en Irán resulta difícil, entre otras cosas, por la penuria agua. Entre los ferrocarriles, la línea más larga era la "Transirania", que enlazaba Abadan con el mar Caspio, pasando por Teherán. La capital es el nudo ferroviario más importante y de ella salen otras dos líneas: las que, a través de Tabriz, enlaza Irán con el ferrocarril internacional que continúa después por el territorio soviético, y la que llega hasta Mashhad, en el este del país y que, según los proyectos, deberá continuar hacia Afganistán. La red de carreteras cuenta con unos 40 000 km para los automóviles, mientras que la ferroviaria tiene 4700 km[85].

1.3 Marco social

La Revolución Blanca

Entre las obsesiones del Sha se econtraba el programa político y económico de 19 principios: la reforma agraria, la nacionalización de los bosques, la trasformación de las empresas del Estado en sociedades anominas, la participación de los obreros en los beneficios de las empresas, la reforma de la ley electoral, el voluntariado de las mujeres y los jóvenes para el servicio social, los tribunales de aldeas, la nacionalización de todos los recursos hídricos, el plan nacional de urbanismo, la reforma administrativa, la venta a los obreros hasta el 49 % de las acciones de las grandes unidades de producción, la defensa al consumidor, la educación primaria, la protección

[84] Ibíd.
[85]. Axowoethy, Michael., op.,cit

de las madres y los niños lactantes, la generalización de la seguridad social, la lucha contra la especulación de tierras e inmobiliaria y la lucha contra la corrupción[86].

En esta lista, la reforma agraria fue uno de los puntos más importantes. Su primera fase política económica fue aprobada en 1962, preveía que los terratenientes con más de un pueblo en propiedad vendiesen dichos pueblos al campesinado sobre la base de la evaluación impositiva de los propios terratenientes. A los terratenientes se les permitía quedarse con un pueblo o bien, lo que generaba que el terrateniente quedara con las mejores tierras y les daban más pueblos.

Los pueblos iraníes, algunos pequeños agricultores disponían de derechos sobre los cultivos que les aseguraba cierta parte de la cosecha, de manera que una familia podía disponer de más de un derecho como ese y, si disponía de ganado o de partes de sistema subterráneo de regadía, podían hacerse acreedores de derechos sin llegar a cultivar. Por otro lado, un 40% de los habitantes de los pueblos que trabajaban en los campos eran jornaleros a los que se les pagaba con dinero o especies según horas de trabajo y sin derecho a cultivo. Sin embargo, el gobierno no fue consiente del gran número de jornaleros quedaron fueran de la reforma, por tanto, fue una política desigual[87].

En la segunda fase se regulo la distribución de la riqueza, se iban a abarcar los pueblos que faltaban, pero con el crecimiento de la migración a las ciudades, los escasos fondos, la escases de tierras y la falta de servicios públicos, la mayor parte de la ayuda económica y social del gobierno, iba dirigido para a un pequeño grupo de unidades agrícolas y a las empresas multinacionales privadas; en consecuencia, los pequeños y medianos campesinos, se veían cada vez más perjudicados de la ayuda gubernamental[88].

1.4 Marco Cultural

Durante el reinado del último Sha Pahleví, la cultura continuó siendo reservada por la monarquía. La producción, la difusión y la conservación de las obras artísticas estuvieron sujetas a la díctateme del ministerio de Cultura y Artes; creado en el año de 1964 bajo la dirección de la familia real, sobre todo lade Farah Diba[89].

---

[86] El Sha: un incomprendido, Nueva Frontera, agosto 11 de 1980., pág.
[87] Keddie, N., óp., cit
[88] Ibid.
[89] Dizbon, Ali. Asía Occidental y el Mundo Árabe. En: History of Humanity. Volumen II. UNESCO publishing. 2008

La gestión cultural estuvo encomendada por instituciones centralizadas, tales como la Sociedad para el Desarrollo de la Música Nacional de 1945; la Escuela Nacional de Bellas Artes y el Instituto Estatal de Artes Decorativas en 1960 y la Escuela Superior de Televisión y Cinematografía de 1975.

La industria del cine iraní que empezó en los años treinta y su desarrollo plenamente fue a mediados de los años sesenta con los directores como: Baharam Bayazai, Massoud Kimiai, Darius Mehrjui. Estuvo muy influida por producciones extranjeras. La producción nacional se redujo frente a las importaciones de las películas de Hollywood. En 1972 se realizaron las primeras producciones de nivel internacional, que reflejaban temas socioeconómicos. Sin embargo, cuando sucedió la Revolución Islámica y el Sha de Irán fue derrocado, la industria cinematográfica se estancó, amenazada, además, por la recesión económica, la guerra con Irak y las ideas fundamentalistas por el gobierno islámico[90].

1.2. La Coronación Del Sha De Irán (1967)

La coronación del Sha de Irán fue un acto de proclamación de la monarquía Pahleví, realizada el 26 de octubre de 1967. Mohamed Reza Pahleví se coronó como emperador en presencia de la más alta autoridad musulmana del país, el Imán Djomeh. La ceremonia tuvo lugar en el Palacio de Golestán, un complejo palaciego empleado como residencia de la dinastía Qajar a finales del siglo XVII, bajo el gobierno de los Pahleví se convirtió en el lugar de los eventos políticos del imperio.

A continuación, se presentarán los detalles de la coronación de Reza Pahlevi, se mostrara lo más representativo de los actos del cortejo por las calles en Teherán y el acto de coronación, con el fin de ver las particularidades de dicha ceremonia y exponer la imagen que proyecto Irán a Occidente: una monarquía constitucional anglosajona demócrata y occidental, similar a la Inglaterra de la reina Isabel II (Figura 6)[91].

---

[90] Ibíd.

[91] La reina Isabel II es la gobernadora suprema de la Iglesia de Inglaterra y la principal figura política de los cincuenta y tres países miembros de la Mancomunidad de Naciones. Nació en Londres en 1926 y su padre fue Jorge VI, quien gobernó durante la segunda Guerra Mundial, tras haber abdicado su hermano Eduardo VIII. La coronación de la reina en 1953 fue la primera televisada y fue inspiración, para la coronación del Sha de 1967.

1.2.1 El cortejo de las carrozas reales por Teherán (1967)

Desde la antigüedad, el recorrido de las carrozas reales ha sido importante para la realización de eventos nacionales e internacionales. En el acto de la coronación del Sha de Irán no fue la excepción; las carrozas reales iniciaron su recorrido a las afueras de la ciudad de Teherán, en el palacio de Niavarán, la casa de invierno de la familia real, hasta llegar a su destino, el Palacio de Golestán, lugar donde se celebró el acto solemne.

Fueron dos carrozas reales las que llevaron a los monarcas de Irán: la lujosa carroza imperial, construida en Viena, Austria, diseñada por el especialista de arte Joseph Klickmann, hecha de ébano con incrustaciones de perlas, cuyos diseños barrocos sobresalían en el color azul cielo en la que estaba pintada[92]; en la parte superior se encontraba el modelo de la "corona imperial", introducida en el gobierno de Reza Sha. En las puertas, se destacaba el "escudo de armas de los Pahleví" y en el asiento del cochero, llamativo por su color azul oscuro con bordes dorados, llevaba el grabado del escudo oficial de la familia real; además, la carroza era tirada por diez caballos blancos, animales que según la tradición persa simbolizaban la reencarnación del dios Mithra[93], dios del sol (Figuras 7 y 8). En cuanto a la carroza de Ciro Reza, hijo de los monarcas iraníes, era la que había sido utilizada años atrás su abuelo, Reza Khan, en el acto de coronación, significaba la continuidad de la dinastía con el próximo heredero al trono, tenía un color oscuro, bordeada de destalles dorados y tirada por caballos cafés (Figura 9).

La puesta en escena se caracterizó por las banderas del país (verde, blanco y rojo, con el león imperial) colocadas en los edificios, los escaparates y las ventanas de la ciudad. Además de la presencia de miles de policías en la ciudad que custodiaban la seguridad de los monarcas. En las calles se levantaron arcos de triunfo en los cruces cuyas columnas eran similares a la Apanada en Persépolis, agregándoles un elemento diferente encima de ellas: una enorme corona de la dinastía Pahleví (Figura 10).

El recorrido empezó muy temprano en la mañana y llego antes del mediodía al complejo palaciego en Teherán, donde se encontraban los miembros de la familia real, la realeza mundial,

[92] De Villers, Gerard., op.,cit

[93] Mithra era un dios reverenciado por los más antiguos pobladores arios de la zona indo-irania. Es un dios solar, luminoso, benefactor, protector, cuyo nombre acabará por significar "amigo" en sánscrito. Consultado en: Nabarz, P. *The Mysteries of Mithra*. Inner Traditions. Rochester, Vermont, EEUU 2005.

el cuerpo oficial del imperio y la prensa nacional e internacional, quienes esperaban la llegada de los emperadores para dar inicio a la ceremonia de coronación.

1.2.2 Coronación en el Palacio de Golestán, Teherán (1967)

El acto de coronación, por definición, es aquel estado de comunicación donde la corona representa el orden superior que eleva al hombre que la recibe, conectándolo con el carácter sagrado y el origen divino del poder[94]. Para este trabajo se interpreta como un conjunto de normas y pautas políticas que conservan la buena armonía y establecen relaciones entre Estados por medio de un acto solemne.

A lo largo del siglo XX, hubo varias ceremonias de coronación de reyes, emperadores y príncipes soberanos[95], entre ellas se destaca la de Mohamed Reza Pahleví, realizada el 26 de octubre de 1967. En cuanto al orden de las intervenciones del rito ceremonial, fueron dirigidas por el jefe de protocolo del gobierno iraní, Loghdam Adham, hijo de una familia de la aristocracia persa y educado en las cortes europeas[96]. El protocolo iniciaba con la entrada de la familia real al palacio, donde se destacó la presencia de la hermana del Sha, Ashraf, una de las mujeres más importantes del país; por un lado, había sido la principal representante iraní ante las Naciones Unidas y además, era la confidente y concejera personal del monarca (Figura 11). Detrás de ella, Tadj ol-Molouk, su madre y Leila Pahleví, su sobrina, caminaron sobre la alfombra saludando a los invitados. Luego entró, Ciro Reza junto con algunos oficiales de la realeza. Más tarde, llegó la emperatriz Farah Diba junto con varias doncellas que la acompañaban llevando la larga cola de su vestido. Finalmente, entró el emperador junto con un grupo de oficiales al ritmo de las trompetas y la bandera de la dinastía.

Finalizada la ceremonia de inicio, los miembros oficiales del evento se dirigieron al salón real en el que se encontraba los tres tronos reales. El trono del Sha era el asiento más suntuoso de los demás tronos. La posición elevada y la composición ostentosa de su diseño, simbolizaba el poder y rol del monarca frente a su familia y al resto de los invitados. Los otros dos tronos, se

---

[94] Brisset, Demetrio. *Los símbolos de poder*. Gazeta de antropología. 2012

[95] Por ejemplo, Isabel II protagonizó en 1952 la gran coronación de la realeza europea. Juan Carlos I de España, Guillermo y Máxima de Holanda en 1975. Margarita de Dinamarca ascendió al trono el 14 de enero de 1972 con 41 años. El actual soberano sueco llegó al trono el 15 de septiembre de 1973. Alberto II de Bélgica en 1993. Enrique, gran duque de Luxemburgo en el 2000. Revista Semana. Las coronaciones del siglo XX. [En línea] 24 de abril del 2013. Disponible en: http://www.semana.es/galeria/otras-coronaciones-del-siglo-xx/

[96] De Villers, Gerard., op.,cit

encontraban en una posición menor, en tamaño y diseño; eran mucho más pequeños y la única decoración que destacaban, era el escudo oficial grabado en los espaldares (Figura 12).

Posteriormente, el imán Dojmeh empezó a entonar una plegaria en acción de gracias, seguida de la lectura de unos versículos del Corán (Figura 13). Le hizo entrega del Corán al Sha, éste último besa el libro sagrado antes de ponerse el cinturón, la espada y el manto. En seguida, llegaron tres oficiales portando las coronas del Sha y su esposa; extendieron la corona al monarca y éste la tomó con sus manos para la colocársela en la cabeza antes de coger el cetro. Fue así como Mohamed Reza fue consagrado por la máxima autoridad chiita y por su propia mano, una clara representación del poder que evoca antiguos rituales donde está presente la autoridad religiosa que enviste del poder divino y objetos materiales, cuya simbología representa la nobleza y respeto, como lo fue el acto de coronación de Napoleón.

En cuanto a la coronación de Farah, la emperatriz se arrodilló frente a su marido, mientras las damas de honor le cubrieron los hombros con un manto de terciopelo color verde oscuro cuyo diseño resaltaba el escudo de armas de los Pahleví (Figura 14); en seguida, recibió la corona de diamantes y esmeraldas por su esposo. Este acto tiene un significado importante, la emperatriz recibe el símbolo de su unión con el imperio, representado por el Sha, además trae el recuerdo del acto de coronación de Josefina de Beaharnais, esposa de Napoleón (Figura 15). Posteriormente, el Sha se dirigió hacia su hijo para entregarle la espada de los Qajar, la espada que representaba a la familia real de Irán que gobernó Persia (Irán) desde 1785 hasta 1925, como un acto simbólico sobre la sucesión y continuidad del gobierno.

Los últimos actos del ritual son las palabras del primer ministro de Irán, Assadollah Alam y las últimas palabras por parte del nuevo emperador de Irán acerca del futuro de Irán. Concluida ceremonia, los soberanos se dirigieron al salón rojo para tomarse las fotografías oficiales (Figura 16). Posteriormente se dirigieron a las carrozas, donde los invitados organizados en dos filas para nuevamente iniciar el cortejo por las calles de Teherán y presentarse al pueblo como los nuevos emperadores de Irán (Figura 17).

1.3 El Aniversario De los 2500 años del Imperio Persa (1971)

En el mes de octubre del año de 1971, se hizo presente uno de los acontecimientos más significativos en la historia contemporánea de Irán, que aluden a la memoria colectiva sobre la antigua confrontación entre Occidente y Oriente, conocido como: "El Aniversario De Los 2500 Años Del Imperio Persa", un conjunto de festividades que conmemoraron la fundación iraní por "Ciro el Grande" a través de la monarquía Pahlevi.

Las festividades se celebraron en las antiguas ciudades de Irán, Pasargadae y Persépolis, y en la actual capital del país, Teherán. Allí se adecuaron las estructuras locales para construir los diferentes escenarios (se cultivaron árboles, trajeron animales y construyeron carreteras) que hospedarían a los invitados (Figura 18)[97]. Se proyectó una imagen donde la prosperidad, lo exótico y la abundancia son las principales características de este país, disimulando los conflictos sociales que se vivían al interior de la sociedad.

A continuación, se mostrarán tres escenarios donde se realizó la representación teatral de la antigua civilización persa: Pasargadae, la ciudad de "Ciro el Grande" donde actualmente se localiza la majestuosidad del mausoleo del emperador, fue el lugar en el que se realizó la inauguración del aniversario. Persépolis, la antigua ciudad construida por Darío I, se encontraban las piezas de orfebrería más importantes del mundo antiguo persa y, además, en los relieves de sus ruinas estaban las representaciones de las diferentes sociedades de la antigüedad, que rendían tributo al emperador persa; se utilizó para hospedar a la élite mundial y realizar el gran desfile del ejército iraní. Finalmente, en la capital actual de Irán, Teherán, se realizó una muestra museográfica de las dinastías antiguas y donde, además, el gobierno británico prestó el cilindro de Ciro II como exposición final como la clausura de las festividades.

1.3.1 Pasargadae

La inauguración solemne y las honras fúnebres se realizaron en el lugar de la sepultura de Ciro el Grande, una edificación sencilla, de unos 11 metros de altura, construida con piedra caliza[98]. Allí una puesta en escena, basada en un oasis desértico (varios árboles habían sido plantados

[97] Hargrove, Rosette. *Huge Party shindig for Persia.* The Sumter Daily Item. [En línea] septiembre 15 de 1971. Disponible en: https://news.google.com/newspapers?nid=1979&dat=19710915&id=L44iAAAAIBAJ&sjid=faoFAAAAIBAJ&pg=746,2118274&hl=es

[98] Herzfeld, E. Pasargadae, Untrsuchungen zur Persiche Archoalogie. Berlín, 1908

alrededor de la construcción) albergaba a los invitados que esperaban ansiosamente la llegada de la familia imperial, para que dieran inicio así a las festividades.

Una alfombra azul cielo, alineada con decenas de mástiles con la bandera iraní y bordes de oro, establecía un camino en forma "L", desde el estacionamiento de los helicópteros imperiales hasta la tumba; en la intersección se hallaba una alfombra más pequeña de color rojo, lugar destinado para la familia real (Figura 19). La iconografía del poder sobre la riqueza se expresa en la escenografía descrita: los helicópteros, los colores azul y blanco que representan la realeza y la pureza, elementos cuyo fin es caracterizar a la nobleza y poderío iraní.

Los invitados se organizaron en unas gradas ubicadas detrás de la alfombra azul, esto con el fin de que visualizaran el recorrido de la familia real desde la gran alfombra azul hasta la puesta en escena a la tumba monumental. En medio de ellos se encontraba un grupo personas que llevaban puesto trajes tradicionales de Irán; probablemente representaban a las tribus nómadas que se han mantenido en el transcurso de la historia del país (Figura 20).

De pronto, tres helicópteros llegaron al escenario, cuando aterrizaron, se bajó el cuerpo militar iraní y la familia imperial. Acto seguido, el comienzo el desfile por la alfombra azul: el Sha, en uniforme militar acompañado con otros militares, donde se destaca uno de ellos, quien llevaba la bandera de los Pahleví utilizada también, en la Coronación del año 1967; la emperatriz Farah, con su lujosa tiara y un vestido color crema con bordados dorados, plateados y azules; al lado de ella, el príncipe heredero, Ciro Reza, quien llevaba un uniforme similar al de su padre.

En el momento en que la familia llegó a la intersección de las dos alfombras, el Sha se dirigió hacia el mausoleo, mientras Farah y Ciro Reza, permanecieron en el lugar de la alfombra roja, admirando el acto. En seguida, miembros del cuerpo militar aparecieron desfilando en la alfombra azul llevando en sus manos una enorme corona de flores, decorada con el centro con el escudo oficial de los Pahlevi; depositaron la corona de flores en uno de los costados de la tumba, realizaron un saludo oficial y luego se devolvieron hacia el lugar donde se localizaba la familia imperial (Figura 21). Al instante el emperador, Mohamed Reza, se reunió con su familia y realizó la primera intervención del evento: un discurso para el fundador del Imperio Aqueménida, Ciro el Grande[99].

[99] Youtube (27 agosto 2011) Storyville - Iran's Magnificent Party, Decedance and Downfall (BBC Documentary) [Archivo de Video] Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=cwjQAf2Ih88

Una vez concluido el discurso, se guardó un momento de silencio en memoria del emperador. Después, la familia real desfiló nuevamente por la alfombra azul y se embarcaron nuevamente en los helicópteros de regreso a la "Ciudad de Tiendas" en Persépolis, lugar que hospedaría la élite mundial invitada.

1.3.2 Persépolis

En la ciudad de Persépolis se encuentra la estructura de 110 habitaciones, construida en la época de Dario I aproximadamente en el año 492 a.C, en las que se amontonaron todo tipo de bienes provenientes de los tributos administrativos y botines de guerra[100]. Allí se construyó la ciudad de tiendas, un lugar para hospedar a los invitados mundiales, como también, sirvió para la exhibición de las ruinas del palacio y la realización del esplendoroso desfile histórico del cuerpo militar iraní.

La Ciudad de Tiendas

"La Ciudad de Tiendas" fue diseñada por la empresa francesa de interiores Jansen, recuerda el encuentro diplomático celebrado en el siglo XVI entre el rey Francisco I de Francia y el rey Enrique VIII de Inglaterra, llamado el "Campo de Tela de Oro", que tenía como objetivo llegar a un acuerdo que pusiera fin a las hostilidades entre sus reinos, a la vez que concertar una alianza para detener el avance de España[101].

Las carpas fueron ubicadas al frente de las ruinas de la ciudad antigua de Persépolis, formaban una estrella de cinco puntas que representaba los cinco continentes del mundo, en el centro se encontraba una enorme fuente de agua y alrededor se plantaron grandes cantidades de árboles e incluso se trajeron diferentes especies de aves (Figura 22)[102].

En cada punta se ubicaron 10 tiendas que albergaban 50 cabezas de estado. Había tres tiendas que tenía una mayor proporción que las demás, las cuales correspondían a la de los emperadores y al salón de gala (Figura 23). En la gran carpa centra, se ubicaban la sala de recepciones y la carpa blanca anexa y sala de banquetes. Dentro de las tiendas, se dispusieron las mejores y lujosas

---

[100] Schidft, E. *Persepolis*. Chicago, vol. I. 1953

[101] Handrove, Rossete. Huge party shindig for Persia. The summer daily item. [En línea]. Septiembre 15 de 1971. Disponible en: https://news.google.com/newspapers?nid=1979&dat=19710915&id=L44iAAAAIBAJ&sjid=faoFAAAAIBAJ&pg=746,2118274&hl=es

[102] Sobre la construcción de las tiendas consulte el trabajo de Michael Stevenson. Celebration at Persepolis. [En línea] JRP ringier. Marzo 30 del 2008. Disponible en: http://www.jrp-ringier.com/pages/index.php?id_r=4&id_t=&id_p=15&id_b=1062

acomodaciones con un estilo Luis XIV[103], tenían conexiones telefónicas, cocinas integradas y sala de reuniones (figura 24).

El banquete

El segundo evento, reunió a los invitados en la cena de gala que los emperadores ofrecieron con motivo del cumpleaños de la emperatriz Farah. La celebración se ubicó en la "Tienda de Honor" que tenía la capacidad de albergar alrededor de sesenta miembros de la realeza mundial y jefes de Estado de los cinco continentes. La ostentosidad en las decoraciones de la tienda (las telas de color rojo, dorado, azul, las lámparas de cristales, objetos alusivos a la dinastía) expresaban el poder adquisitivo del gobierno iraní (Figura 25).

Los emperadores llevaban unos exquisitos trajes de gala: la emperatriz tenía puesto un hermoso traje color dorado bordado con un hijo plateado, llevaba la banda azul cielo sobre su pecho y la corona de diamantes que recogía su cabello. El Sha, llevaba puesto su traje militar de gala, cuyas insignias acentuaban el estatus personal del monarca. Los trajes de los invitados, llevaban puestos lujosos vestidos largos y de paño, y transportaban la banda azul cielo y un instintivo (collar) de las festividades (Figura 26).

La pareja imperial estuvo en la entrada principal saludando a cada uno de sus invitados, estrechándoles la mano, luego les hacían ingresar a la "sala de honor". Después de toda esta formalidad, el Sha, acompañado de la reina Ingrid de Dinamarca, inició el protocolario camino hasta la sala de banquetes, seguidos por la emperatriz Farah junto con el emperador de Etiopia (Figura 27).

En la sala de banquetes se encontraba una enorme mesa decorada con un terciopelo azul bordado en oro. Mohammad Reza se ubicó en una esquina izquierda de la mesa central, mientras Farah ocupó el costado opuesto, al lado derecho. Como se observa en la siguiente fotografía (Figura 28), al lado del Sha, se ubicaron: a la derecha, la reina Ingrid de Dinamarca, el rey Constantino de Grecia, la reina Muna de Jordania; a la izquierda, la reina Fabiola de Bélgica, el rey Hussein de Jordania, la reina de Malasia Tengku Intan Zaharah y el rey de Lesotho.

[103] Es un estilo especialmente de mobiliario que predominó durante el reinado de Luis XIV de Francia. Para más información consulte Louis XIV style. En Encyclopædia Britannica. Consultado el 17 de agosto de 2017, de Encyclopædia Britannica. Disponible en: https://www.britannica.com/art/Louis-XIV-style

Por el lado de la emperatriz iraní (Figura 29), se ubicaron: el emperador de Etiopía Haile Selassie, la reina Ana María de Grecia, el rey Gyanendra de Nepal, la reina Indra de Nepal; a la izquierda, el presidente Josip Broz Tito de Yuguslavia, la primera dama Jovanka de Yugoslavia, el rey Olav V de Noruega. La cena fue encargada por el famoso restaurante Maxim's de París. Durante la cena, el Sha realizó unas palabras hacia sus invitados y finalizada, se realizó un espectáculo de juegos artificiales alrededor de las ruinas de Persépolis.

El desfile

Al siguiente día, se realizó el desfile del cuerpo militar iraní en la escalera principal de las ruinas de Persépolis, la capital imperial de Dario I. Los soldados iraníes llevaban puesto túnicas de color amarillo, barbas y pelucas, algunos tenían escudos ovalados según el modelo de los antiguos guerreros persas, otros, tocaban unas enormes trompetas doradas (Figura 30).

El tema del gran desfile era sobre la evolución histórica del ejército iraní[104]. La escenografía del desfile contaba con dos amplias tribunas tapizadas en rojo, allí se ubicaron los invitados y la familia imperial. Se situó frente a las escalinatas principales de Persépolis, una de las manifestaciones artistas monumentales que se encontraban decoradas con relieves de oficiales persas, medos y elamitas. Allí algunos soldados vestidos con uniformes antiguos persas, representan a los Diez Mil Inmortales, un regimiento persa de guerreros de élite en época de Dario I (Figura 31). En medio de las dos tribunas se colocaron ocho mástiles con las banderas de Irán y al frente de esta, se ubicó una amplia carretera donde iban a pasar los diferentes ejércitos.

La ceremonia comenzó con el canto del himno de Irán dirigido por una enorme orquesta situada en una tribuna al frente de la de los invitados; los músicos llevaban trajes alusivos a los diferentes periodos históricos de Irán. Finalizado este acto, llegaron dos hombres a caballo que transportaban una caja la cual contenía un "manuscrito" para el Sha de Irán; éste lo lee a todos sus invitados, y después se escucharon cientos de trompetas y tambores que enunciaban la iniciación del desfile[105].

---

[104] Presidents & Kings Feast in Persian Birhtday Fling. Sarasota Journal. [En línea]. Octubre 15 de 1971. Disponible en: https://news.google.com/newspapers?nid=1798&dat=19711015&id=DvgeAAAAIBAJ&sjid=HY0EAAAAIBAJ&pg=1171,2608910&hl=es

[105] Youtube (27 agosto 2011) Storyville - Irans Magnificent Party, Decedance and Downfall (BBC Documentary) [Archivo de Video] Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=cwjQAf2Ih88

En total fueron treinta y cinco ejércitos que desfilaron en la ceremonia[106]. Entre los imperios y dinastías que representaron se encuentran: el Imperio Aqueménida (550 a.C. -401 a.C), Reino Parto (247 a.C-213 d.C.), Imperio Sasánida (224 a.C-636 d.C.), Dinastía Samánida (810-999), Dinastía saffarí (830 d.C- 1003 d.C), Selyúcidas (1073 -1180), Dinastia Zand (1750 - 1794), Dinastía Qajar (1794-1925) y Dinastia Pahlavi (1925-1979).

1.3.3 Teherán

La capital de Irán, situada en el norte del país, en una meseta, al pie de los Montes Alborz. Existió como poblado en el siglo IX d.C. En el siglo XIII d.C., se convirtió en el núcleo urbano más importante de Persia, fue residencia de la dinastía safávida en el siglo XVI d.C. Con la dinastía Qajar se convirtió en la capital de Persia[107].

La clausura de las festividades se realizó en la capital: primero se llevaron a las más altas autoridades a la tumba del padre del Sha, Reza Khan, donde se homenajeo el fundador de la dinastía Pahlaví (Figura 32). Posteriormente, se inauguró al ritmo de la orquesta militar iraní y los fuegos artífices, el monumento conmemorativo de las celebraciones, la Torre Shahyad, el museo de la historia de Persia en el que se mostró el "Cilindro de Ciro El Grande" que había sido traído desde Inglaterra (Figura 33). Al siguiente día, los emperadores junto a sus invitados, inauguraron el nuevo estadio olímpico de Irán con una gran exhibición deportiva, y así finalizo la proyección mundial de la historia iraní (Figura 34).

Conclusiones

A partir de lo expuesto, podemos mencionar que la situación de Irán en la década de los años sesenta y setenta, se caracterizó por la desigualdad económica, política y social; la cual favorecía a las grandes empresas y capitales extranjeros, relegando a los pequeños agricultores y campesinos.

El crecimiento económico del país se basó principalmente en la economía del petróleo, tras restablecerse las relaciones internacionales con los consorcios extranjeros de los Estados Unidos y Gran Bretaña, que desde la nacionalización implementada por el primer ministro Mohammad Mosaddeg (1951-1953) estuvieron cerradas; con el Sha las políticas económicas estuvieron encaminadas en privilegiar los derechos de las grandes empresas. Así mismo, la implementación

[106] Youtube (7 abril 2011 Eternal Light 2500 Year celebrations Iran [Archivo de Video] Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=0kL4bJCP3gA.
[107] Nikkie Keddie., op.,cit

de las reformas agrarias que buscaron potenciar la economía del país, solo privilegiaron los derechos de las empresas extranjeras y los gastos desmesurados en las importaciones del monarca; como consecuencia se manifestaba la desigualdad social y el descontento general de la población sobre el gobierno del monarca iraní.

En cuanto, al programa de la "Revolución Blanca", ésta no aportó en la mejora económica del país, sino que robusteció el ingreso per cápita de las clases altas. La población campesina y pastoril fueron los que se vieron más afectados por las leyes del gobierno; la tecnología agraria importada y la nacionalización de los terrenos, alteró la proporción de los pastos y redujo el ganado bovino, empobreciendo a los sectores agrarios, obligándolos a emigrar a las grandes ciudades en busca de empleo.

De igual manera, la supresión a la participación política en los partidos opositores del gobierno, por medio de la disminución de la libertad en opinión y prensa, así como el encarcelamiento y el terror ejercida por el servicio de inteligencia y seguridad al interior de Irán (S.A.V.A.K) configuraron el régimen de Mohammad Reza.

Por tanto, en los meses de octubre del año de 1967 y de 1971 se realizaron las puestas en escena que presentaron a Irán como una potencia emergente; el mensaje estaba dirigido a las élites mundiales con mayor influencia en Irán, dentro del contexto político de la posguerra. En el acto de coronación, el Sha se presentó como una monarquía constitucional anglosajona y francesa, vinculando al sector religioso con mayor influencia en el país, los ulemas. En las celebraciones de Persépolis reunió a las figuras más representativas y poderosas del mundo para presentarse como el heredero del "Imperio Universal", que representaba los valores de las monarquías constitucionales europeas y además, reafirmaba su legado histórico de los derechos universales a través de la figura de Ciro "El Grande".

En el acto de coronación de 1967, el Sha utilizó el modelo constitucional monárquico europeo. Gran parte de la Constitución iraní de 1906 se había basado en la constitución británica, y además, para el cortejo de las carrozas imperiales se estudió la apertura del Parlamento de la reina Isabel II en el año de 1952; así como el protocolo de la coronación de Napoleón Bonaparte que también se utilizó.

En las conmemoraciones de 1971 se emplearon las antiguas capitales del imperio aqueménide (Pasargadae y Persépolis) y la moderna capital de Irán, Teherán; actualizando el pasado legendario

de la antigua dinastía con la actual de aquel momento. En la primera capital del imperio, Pasargadae, el Sha realizó un acto ceremonial con la entrega del arreglo de flores a la tumba del fundador del imperio aqueménide. En Persépolis, presentó diferentes fiestas a sus invitados, entre banquetes y desfiles, donde el ejército iraní personificó la guardia imperial de los murales de las distintas dinastías de la historia de Irán. Finalmente, en Teherán, el Sha finalizó las festividades con la visita a la tumba de su padre, Reza Khan, y la exposición museográfica donde se exhibió el cilindro de Ciro II que había estado bajo custodia del gobierno inglés desde el siglo XIX.

Figura 7*: La Carroza real de los emperadores iraníes. Disponible en:* http://nobleyreal.blogspot.com.co/2011/07/carrozas-de-coronacion.html

Figura 6*: La Carroza real de la reina Isabel II, 1953. Disponible en:* http://www.bbc.co.uk/programmes/p00tbn38/p00tbplt

Figura 8*: Carruaje azul con el escudo Pahlaví. Disponible en:* *http://nobleyreal.blogspot.com.co/2011/07/carrozas-de-coronacion.html*

Figura 9: *Carroza de Ciro Reza*. Disponible en: http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/03/coronacion-del-sha-1967-i-finales-de.html

Figura 10: Arcos de triunfo en Teherán, 1967. Disponible en: http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/03/coronacion-del-sha-1967-i-finales-de.html

Figura 11: Las hermanas y las hijas del Sha presenciando la ceremonia. Disponible en: http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/03/coronacion-del-sha-1967-i-finales-de.html

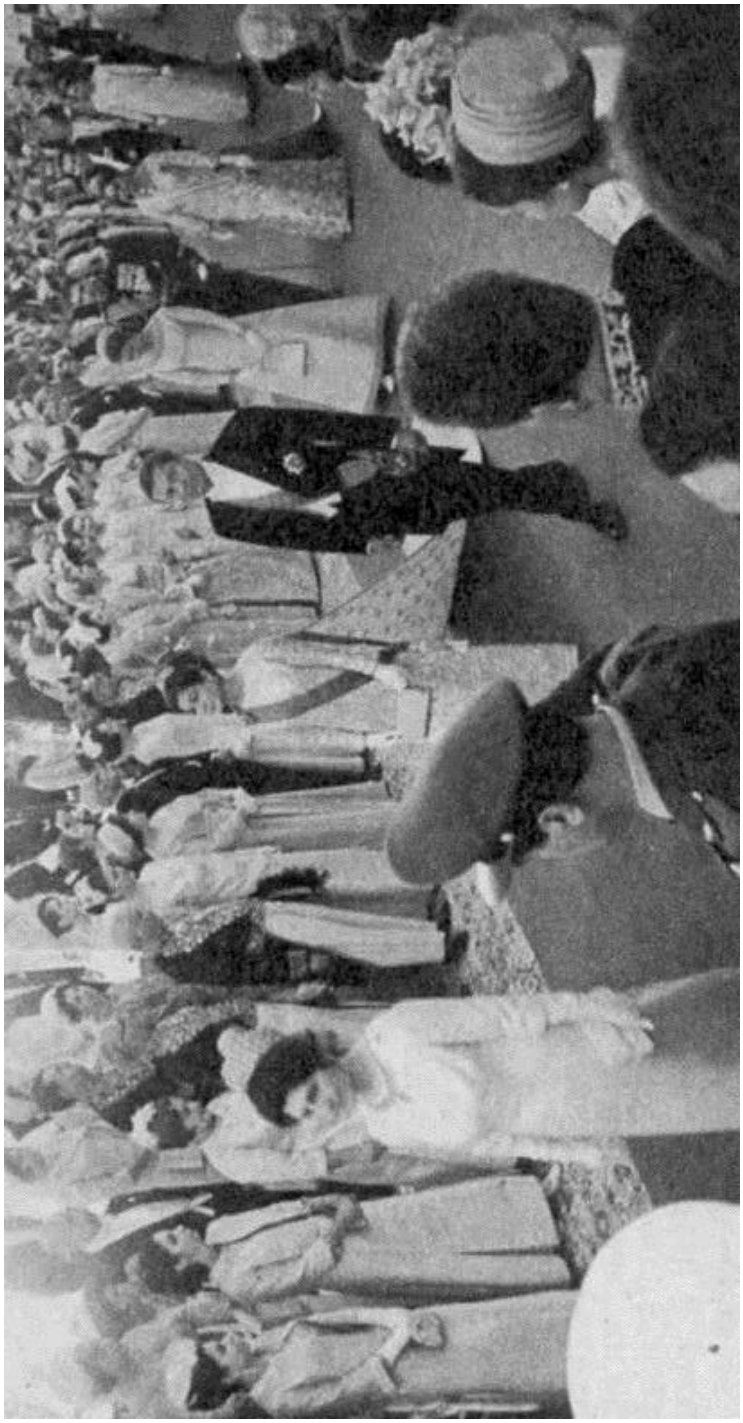


Figura 12. La llegada de la hermana del Sha. Disponible en:

http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/03/coronacion-del-sha-1967-i-finales-de.html

Figura 13: Los tronos de la familia real. Disponible en: http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/03/coronacion-del-sha-1967-ii-llegada-al.html

Figura 14: El Iman Djomeh en el acto de coronación. Disponible en: http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/03/coronacion-del-sha-1967-ii-llegada-al.html

Figura 15: La consagración de Napoleón.[1] Disponible en: https://www.artflakes.com/artwork/products/136725/zoom/136725.jpg

Figura 16: Coronación de Farah Diba. Disponible en: http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/03/coronacion-del-sha-1967-ii-llegada-al.html

Figura 17*: La procesión hacia las carrozas.* Disponible en: http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/03/coronacion-del-sha-1967-iv-procesion.html

Figura 18: La ciudad de tiendas. Disponible en: http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/05/celebraciones-de-persepolis-1971-con.html

Figura 19: La tumba de Ciro en Pasargadae. Disponible en: http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/05/celebraciones-de-persepolis-1971-ii.html

Figura 20: Grupo de iraníes que portaban los antiguos trajes típicos persas. Disponible en: http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/05/celebraciones-de-persepolis-1971-ii.html

Figura 21: El Sha depositando la ofrenda floral en la tumba de Ciro. Disponible en: http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/05/celebraciones-de-persepolis-1971-ii.html

Figura 22: Campo de Tela de oro
Disponible en
https://es.wikipedia.org/wiki/Campo_de_la_tela_de_oro#/media/File:Goldfield.jpg

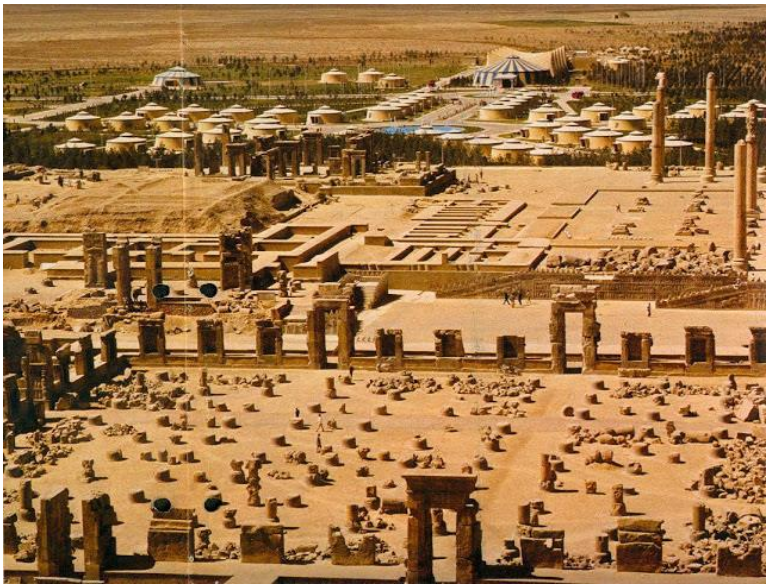


Figura 23: “Ciudad de Tiendas” al frente de las ruinas de Persepolis.
Disponible en
http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/05/celebraciones-de-persepolis-1971-con.html

Figura 24: Carpas estilo Luis IV Disponible en Ralph Graves, 'Party of persépolis', Life Magazine, 15 October 1971

Figura 25: La Tienda de Honor. Disponible en http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/05/celebraciones-de-persepolis-1971-

Figura 26: El Sha y la reina Ingrid de Dinamarca. Disponible en http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/05

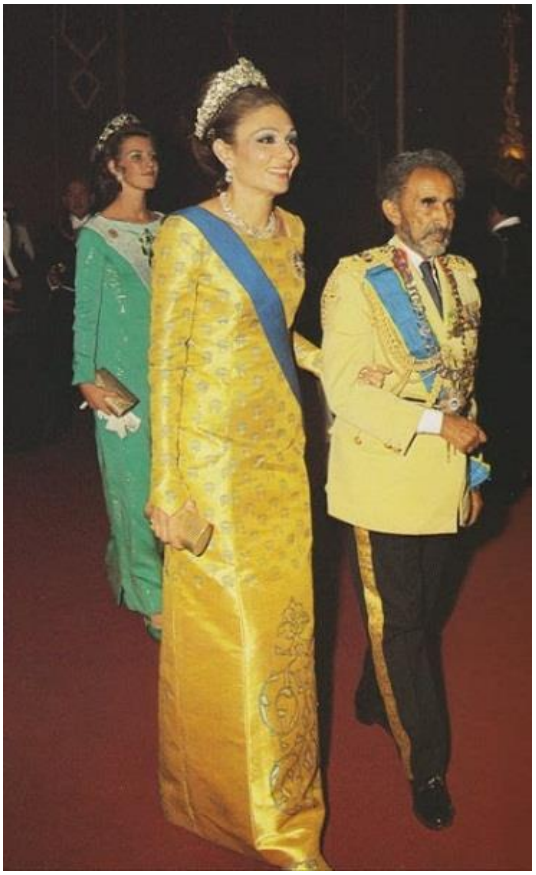


Figura 27: Farah, el emperador de Etiopía y Ana María de Grecia. Disponible en: http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012

Figura 28: Disponible en http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/05/celebraciones-de-persepolis-1971-v.html

Figura 29: Disponible en http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/05/celebraciones-de-persepolis-1971-v.html

Figura 30: La banda de música vestida como los antiguos soldados persa. Disponible en: Revista LIFE; McWhiter, William A, 'The Shah's Princely

Figura 31: Representación del antiguo ejército de la dinastía aqueménide. Disponible en: http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/05/celebraciones-de-persepolis-1971-viii.html

Figura 32: El Sha y sus invitados homenajeando al fundador de la dinastía Pahlavi, Reza Khan. Disponible en: http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/05/celebraciones-de-persepolis-1971-x.html

Figura 33: Torre La Torre Shahyad durante su inauguración. Disponible en: http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/05/celebraciones-de-persepolis-1971-x.html

Figura 34: El recién inaugurado estadio Olímpico de Teherán. Disponible en: http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/05/celebraciones-de-persepolis-1971-xi.html

CAPÍTULO II.
LAS EXPERIENCIAS DEL PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL IRÁN ANTIGUO POR EL SHA PAHLEVÍ

La palabra "regímenes de temporalidad" hace referencia a las duraciones construidas por el historiador para comprender los atributos que se le concede al pasado en determinados momentos[108]. La "historicidad", según Hartog es la expresión de las formas de condición histórica, es decir, el distanciamiento temporal del pasado, presente y futuro que permiten ordenarlo y dotarlo de sentido[109].

A continuación, presentaremos las experiencias temporales del Sha de Irán utilizando la noción de "régimen historicidad" entendido como "las crisis del tiempo en el pasado y en el presente…la manera de engranar el pasado, presente y futuro"[110]. En primera instancia, mostraremos los principales trabajos historiográficos que han abordado la historia de Irán a lo largo del siglo XX y principios XXI; luego, señalaremos las referencias temporales y humanas en el discurso del monarca y en las fiestas en Persepolis. Finalmente, expondremos las funciones políticas del mensaje transmitido por el Sha en las diferentes celebraciones. Todo lo anterior, con el fin de reflexionar la idea de que la historiografía y las conmemoraciones son una práctica social basada en la representación del tiempo que refleja el régimen de historicidad dominante.

2. 1 Historiografía del Pasado Persa en el siglo XX

Los principales estudios que han abordado la *Historia de la Antigua Cultura Persa*, consultados para el presente escrito, cubren el marco cronológico desde la formación del primer imperio, alrededor del año 1000 a.C cuando los medos comenzaron a expandir su poder por la región de Urmia e inicia el periodo de unificación de las tribus iranias; el periodo de su mayor expansión en el año 559 a.C con el reinado de Ciro II, rey de las tribus persas, quien tomo el poder tras derrotar al ejercito del reino medo, sentando las bases para la unificación del Imperio persa; hasta la caída, tras la invasión de Alejandro Magno en el año 334 a.C. [111]

[108] Hartog, F., op.cit. pág. 15
[109] Ibíd.
[110] Ibíd.
[111] Enciclopedia Océano. *Civilizaciones Antiguas*, Barcelona, Océano Grupo editorial, 1994, p.95.

La bibliografía consultada sobre Persia se ha ordenado para la presente investigación en cuatro apartados que responden a una clasificación diacrónica, no exhaustiva, iniciada tras la Primera Guerra Mundial. De ahí que se presentarán las investigaciones que han abordado la historia de Persia en la primera mitad del siglo XX hasta los estudios más resientes de la primera década del siglo XXI[112].

2.1.1 Los orígenes modernos de la tradición académica sobre Persia en el siglo XX

Después Después de la primera Guerra Mundial, en la década de los años veinte, se destaca la obra del sacerdote y religioso del zoroastrismo **Maneckji Nusserwanji Dhalla**, titulada "*Zoroastrian civilization, from earliest time to the downfall of the last zoroastrian empire"*[113] en ella presenta la historia teológica del zoroastrismo, a partir de un análisis lingüístico e histórico de los principales escritos de la religión en el imperio de los sasánidas[114]. Así mismo, la obra contextualiza la vida del profeta Zoroastro y los procesos de trasformación que sufrió con el proceso de islamización.

No obstante, en 1927 se publica la obra de **Huart Clement** -editor y traductor del árabe, persa y turco- titulada *"Ancient Persia and Iranian civilization"*[115], donde hace referencia a la historia de la religión y del arte pre-islámico persa. Un año más tarde en 1928, el profesor **Syed Hadi Hasan**, especialista en estudios orientales, presenta un análisis sobre la navegación persa, en el periodo del Impero Sasánida (226 a.C-651 a.C) hasta a el último rey de la dinastía Yazdegerd III (651 a.C), su obra se titula "*A history of Persia navigation*"[116].

En el año de 1930 se publica la obra *"History of Persia"*[117] del soldado y diplomático inglés, **sir Percy Molesworth Sykes**, la cual se divide en dos volúmenes: En el primero, abarca la historia pre-islámica persa y en el segundo volumen, muestra el periodo de islamización, con un apartado de la historia de Persia en la I Guerra Mundial basado en su experiencia como oficial de Gran

---

[112] Para realizar este trabajo, la mayoría de las investigaciones que se consultaron fueron de los catálogos de las siguientes bibliotecas: Biblioteca Luis Ángel Arango y la Biblioteca Nacional de Colombia, siendo consiente que el lugar donde se realiza esta investigación es Hispanoamérica, y en concreto, Colombia.

[113] Maneckji Dhalla*, Zoroastrian civilization, from earliest time to the downfall of the last Zoroastrian empire*, 1922

[114] El imperio sasánida hace referencia al segundo imperio persa en el año 224 d.C. Los sasánidas se consideraron sucesores de los Aqueménides y trataron de volver a construir el esplendor del imperio con un proyecto expansionista que lo haría enfrentar con Roma y más adelante con Bizancio. (Enciclopedia Océano, 1994, págs. 132-133)

[115] Huart Clement. *Ancient Persia and Iranian civilization,* 1927

[116] Syed Hadi Hasan. *A history of Persia navigation,* 1928

[117] Percy Molesworth. *History of Persia,* 1930

Bretaña. Seis años después el especialista en lenguas orientales **George Cameron**, publica su obra "*History of a early Iran*"[118] donde presenta la historia del Imperio Elamita[119] y su influencia sobre los persas para complementar la visión de la historia pre-irania.

Durante la Segunda Guerra Mundial, las investigaciones sobre Persia se mantienen y así en el año de 1941, **Hernest Herzfeld**, arqueólogo e iranólogo alemán, publica su obra "*Iran in the ancient East*". Dos años más tarde el profesor de historia de Oriente de la Universidad de Chicago, **A.T Olmstead**, presenta su obra "*Historia del Imperio Persa*". A continuación, en el año de 1944 **Arthur Cristense**, orientalista y filólogo danés, presenta su trabajo *"L Iran sous les Sassanidas"*.

2.1.2 La consolidación de los estudios sobre Persia durante la segunda mitad del siglo XX

A partir de la segunda mitad del siglo XX comienza un periodo de tensión denominado "Guerra Fría", el cual hace referencia a la confrontación geopolítica entre las dos potencias mundiales representadas por Estados Unidos y la Unión Soviética[120]. Durante este periodo, las dos potencias mencionadas se abstuvieron de recurrir armas una contra otra, sin embargo, mantuvieron una rivalidad empleando otros recursos, como: La intimidación, la subversión, la propaganda y la guerra en terceros países.

Esta confrontación se transformó en un juego estratégico a escala plantaría, cuyas consecuencias e implicaciones políticas y sociales eran también de orden interno, como la ruptura de la alianza antifascista, la persecución de los comunistas en Occidente, la absorción forzada en los partidos de obediencia soviética e incluso la eliminación de la oposición democrática en los países del Este[121]. Bajo éste contexto geopolítico, los estudios e investigaciones sobre Persia, estarían determinados e influidos por el bloque occidental y/o soviético, que a continuación presentaremos.

---

[118] George Cameron, *History of a early Iran,* 1936

[119] El Elam, era una antigua civilización situada en lo que hoy es el suroeste de Irán. Se caracteriza por ser una de las primeras ciudades y estados que se fueron desarrollando alrededor del IV milenio a.C, cuya principal ciudad que se destaca es Susa. Así mismo se destaca la agricultura de irrigación que le permitió construir las bases de su poder y mantener contactos con otros territorios como la India, Irán y Asía. En el año de 1150 a.C, Elam comienza un periodo de decadencia. (Ibíd.)

[120] E. Brathwait. *Historia de la Humanidad*, Barcelona, Editorial Planeta, 2004

[121] Ibíd.

En la década de los años setenta y ochenta en la academia occidental, se destaca la "*Enciclopedia Iránica"*[122]**,** un proyecto de la Universidad de Columbia en el año de 1970, cuyo objetivo era crear una enciclopedia en lengua inglesa sobre la historia, cultura y civilización de los *pueblos iranios*[123] desde la prehistoria a la actualidad. Su compilación fue supervisada por **Ehsan Yarshater,** fundador y director del *Centro para Estudios Iranés.*

Después de la publicación de la enciclopedia iránica en los años setenta y ochenta hay que señalar que comienza publicarse estudios sobre la historia del imperio persa. Donde se destaca el libro *"Darius und die Perser Eine Kulturgeschicchte des achameniden Baden-Baden"*[124] de **W. Hinz**, un erudito del persa y de estudios elamita, quien participo como oficial en la Segunda Guerra Mundial.

En los años ochenta, periodo en que se desata la guerra entre Irán e Irak[125], se publica "*The Persian Empire"*[126] de **J. M Cook**. Por otro lado, en el año de 1985 se publica "*The Cambridge History of Irán"*[127], un compendio de siete volúmenes dedicados a la historia y geografía de Irán sobre los movimientos migratorios de los pueblos iranios desde la prehistoria hasta finales de la década de 1980, dirigido por el profesor de árabe en la Universidad de Cambridge, **J. Arberry**. Así mismo, se destaca la obra de la historiadora antigua **Heleen Sancisi-Weerdenburg**, "*A political history of the Achaemenid Empire*"[128].

En la década de los noventa, en el contexto en que Irán empieza un proceso de reconstrucción del país tras la muerte de Jomeini y tras finalizar la guerra, se destacan las investigaciones: "*Das antike Persien: von 550v Chr Bis 650"*[129] de **J. Wiesehorfer**, un análisis sobre las dinastías iranias -aqueménidas, partos y sasánidas- y la ideología imperial -las relaciones del rey y los súbditos-. La obra de **Prient Briant** titulada *"Darius, les perses et´l empire y E historie de l´ Empire perse. De Cyrus*

---

12 Encicloaedia Iranica, *About Iranica*, [en linea] http://www.iranicaonline.org/pages/sponsorship (pagina consultada el 04 de Julio del 2015)

123 Los pueblos iranios son un conjunto de grupos étnicos caracterizados por su empleo de lenguas iranias y su descendencia de antiguos pueblos de la meseta iraní. Los persas, es un grupo étnico que pertenece a los pueblos iranios y se caracterizan por hablar el idioma persa. (Grupo Océano, op. Cit, p. 96)

124 W. Hinz. *Darius and die Perser Eine Kulturgeschicchte des achameniden Baden-Baden, 1977*

125 La guerra entre Irán e Irak, fue un conflicto bélico que se desarrolló en el año de 1980 y 1988, se caracterizó por los altos índices de pérdidas humanas para ambas poblaciones. Sus orígenes se retoman bajo una antigua disputa territorial sobre una zona rica en petróleo y después de la Revolución Islámica en el año 1979 en Irán – el asalto de la embajada y la toma de rehenes- bajo régimen de Jomeini que se posiciona después; este hecho le atribuye una posición a Sadam Hussein para que no se alentara otra rebelión en Irak y además, por la posición que Irán se encuentra tras el aislamiento internacional que le impone de Estados Unidos. (E. Brathwait, op. cit., p. 54)

126 J. Cook. *The Persian Empire*, 1983

127 J. Arberry. *The Cambridge History of Iran*, Londres, 1985

128 Heleen Sancisi-Weerdenburg.*A political history of the Achaemenid Empire*, editorial Brill, 1989

129 J. Wiesehorfer. *Das antike Persien: von 550v Chr Bis 650*,1990

a Alezandre"[130] publicada en el año 1992 donde expone la historia del Imperio aqueménida con la conquista de Ciro (559-530) y Cambyses (530 a.C-522 a.C), y la reorganización del imperio con Darío I (521 a.C-486 a.C), para explicar por qué cae tras la invasión de Macedonia, considerando Alejandro Magno como el último rey aqueménida. No obstante cabe destacar la obra publicada en el año de 1996 por la historiadora **Amelie Kuhr** titulada "*El Oriente Próximo en la Antigüedad II"*[131], una trabajo sobre la historia antigua de Oriente, desde los primeros escritos cuneiformes hasta la conquista de Alejandro Magno y la obra del historiador **Josef Wiesehofer** *"Antigua Persia*"[132] una investigación sobre la historia antigua persa.

2.1.3 Estudios sobre Persia en el siglo XXI

Hasta este momento la mayoría de la bibliografía académica en Occidente era anglosajona y germana, a partir del siglo XXI podemos encontrar una literatura en español y además, se puede apreciar traducciones en el mismo idioma; por este motivo la sección que sigue, incluye una bibliografía sobre la antigua Persia, como por ejemplo la obra de Joaquín Sanmartín[133] .

En la década del dos mil, se destaca el texto "*Encuentro de las culturas irania y griega, en tiempos de la dinastía aqueménide y de Alejandro*"[134] del historiador español **José María Blázquez Martínez**, un obra que presenta los principales encuentros entra las culturas iranias y los aqueménides en la avanzada antigüedad; realizando un recorrido histórico en el tiempo de Darío I y las Guerras Médicas en el 496 a. C y en el 336 a.C con la liga de Corinto al mando de Alejandro Magno. El autor realiza su análisis a través de autores antiguos como Diaduro, Quinto, Curcio Plutarco Arriano y Justino, que conocieron a Alejandro, con el objetivo de analizar los diferentes encuentros entre Persia y Grecia en el contexto de las guerras y la administración de Alejandro.

En el año 2004 se publica la obra *"El gran rey persa: formas de representación de la alteridad persa, en el imaginario persa"*[135] del filósofo e historidaror **Manuel García Sánchez**, un análisis sobre las experiencias de la Grecia Clásica en la construcción del "otro" con la figura del Rey en los persas.

---

130 Prient Briant. *Darius, les perses et´l empire y E historie de l´ Empire perse. De Cyrus a Alezandre*, 1992

131 Amelie Kuhr. *El oriente próximo en la Antigüedad II,* 1996

132 Josef Wiesehofer, *Antigua Persia*, Londres, editorial Tauris, 1996

133 Joaquín Sanmartín, es un catedrático de filología semítica y asiriología de Barcelona. Sus obras más representativas son los *Códigos legales de tradición babilónica* y *Epopeya de Gilgames, rey de Uruk,* entre otras. (Trotta/Universitat de Barcelona, 2005). (Sanmartin, Historia del Próximo Oriente, 2003) (Sanmartin, Epopeya de Gilgamesh, Rey de Uruk, 2005)

134 José Maria Blazquez Martínez. *Un encuentro de las culturas irania y griega, en tiempos de la dinastía aqueménide y de Alejandro*, 2002

135 Manuel García Sánchez. *El Gran Rey de Persia: Formas de Representación de la alteridad,* Barcelona, Universidad de Barcelona*,* 2004

Así mismo, se destaca el artículo "*Las mil y una persas"*[136] del licenciado en español y lenguas clásicas, **Dahlan Abdullah Leguízamo**, donde presenta un recorrido histórico de la lengua persa, desde sus inicios con la escritura cuneiforme hasta el proceso de persificacion en el siglo XX, analizando las creencias religiosas y las influencias externas que variaron la lengua.

Por otro lado, el escritor y novelista **Siddharth Pico Raghavan Iyer** publica su libro *"Abandono"*[137]*,* una novela sobre un joven investigador británico, fascinado por la antigua Persia realiza un estudio sobre uno de los poetas más representativos de la tradición sufí, Rumi, que lo lleva a la búsqueda de un manuscrito del siglo XIII desaparecido en Irán durante la caída del régimen del Sha.

En el año 2006 aparece el libro "*Antología de poetas persas"*[138] del escritor **Rafael Casinos-Assanes**, donde reúne una colección de clásicos de la literatura y poesía persa, desde la lengua zenda del sanscrito, el armenio, árabe, pahelvi y el persa moderno. En el mismo año se publica el trabajo *"Esplendores de la Antigua Persia"*[139] del escritor egipcio **Henri Stierlin** donde presenta una obra documentada con fotografías que analiza el arte y el desarrollo de Persia antes de la llegada del Islam. Así mismo, cabe señalar la obra conjunta de **Judit Cuspido** y **John Curtis** "*El Imperio Olvidado: El mundo de la Antigua Persia*"[140], una exposición sobre el Imperio Persa Aqueménida (550-331 a.C) que reúne una selección de las obras del Museo Nacional de Teherán, de las piezas por el British Museum y el Museo del Louvre.

En el 2007, el investigador **Gonzalo Matilla** presenta su obra "*Los Persas: Vida y Costumbres en la Antigüedad*"[141], donde intenta exponer las características específicas de la Persia antigua, desde la educación, el ejército, la administración de la justicia, teniendo en cuenta las diferentes culturas que componen este imperio.

En el año 2008 la **Robin Waterfield** "*La retirada de Jenofonte: Grecia, Persia y el Final de Oro"*[142] donde relata la retirada de Jenofonte para introducir la preocupación de la relación entre Oriente y Occidente. En ese mismo año, se publica la obra conjunta: *"Iluminaciones Persas: Compendio de*

---

136 Dahlan Abdullah Leguízamo. *Las mil y una persas,* 2005
137 Pico Iyer. *Abandono*, Kailas, 2005
138 Rafael Casinos-Assens. *Antología de poetas persas*, Arca Ediciones, 2006
139 Henri Stierlin. *Esplendores de la Antigua Persa,* Liberia Universitaria, 2006
140 , John Curtis & Judit Cuspido, Judit El imperio olvidado. *El mundo de la antigua Persia*, Fund. Caixa de Pensions, 2006
141 Gonzalo Mantilla. *Los persas: Vida y costumbres en la Antiguedad*, Editorial Perymat, 2007
142 Robin Waterfield. *La retirada de Jenofonte: Grecia, Persia y el Final de Oro* , Editorial Gredos, 2008

miniaturas y textos de la antigua Persia"[143] de **Clara Janes y Ahmad Taheri**, en este trabajo se presenta la traducción de algunos poemas persas y la muestra de miniaturas del espléndido legado medieval persa.

En el año 2010 se publica la obra "*Irán. Una historia desde Zoroastro hasta hoy"*[144] del académico inglés **Michael Axworthy**, donde realiza una introducción a la historia del pasado y el presente de Irán, desde la época del profeta Zoroastro, los imperios persas de la antigüedad, hasta la historia del actual Irán con la presidencia de Ahmadineyad. En el mismo año se publica una guía cultural sobre Irán titulada *"Irán por dentro: La otra historia"*[145] una introducción sobre la historia y la cultura de la civilización iránica editada por **Alfred Kavanag**.

En el año 2011, **Jorge Pisa Sanchez**, presenta su obra *"Breve Historia de los Persas"*[146] una obra que recorre las principales características del imperio persa desde sus remotos tiempos que engloba los orígenes de esta civilización, Elam, 3.000 a. C. hasta el siglo VII d. C. Un año después, en el 2012 se publica la obra *"El desafío Heleno a Persia"*[147] de **Nicholas Sekunda**, una historia sobre la campaña de Maratón, cuando los griegos de Jonia se revelaron del dominio persa de Darío, rey de los persas, en el año 499 a.C.

En el año 2013, se publica la obra *"Persia y los orígenes del Sufismo"*[148] de **Jordi Quingles**. Así mismo se publica la obra *"Mesopotamia, Persia y Asia menor"*[149] del investigador **Ernesto Ballesteros**, un estudio sobre la cultura Mesopotámica desde las producciones artísticas.

Finalmente, en el 2014 se publica *"El vino del místico"*[150], uno de los poemas persas apreciados de la lengua inglesa, bajo la interpretación del Rubilla, editado por **Paramahansa Yogananda.** Por lo demás, en el mismo año la escritora **Jean Mayle** presenta su libro *"Salamina"*[151], una novela histórica sobre la derrota de Leónidas y sus 300, cuando Grecia estaba bajo el dominio de los persas con Jerjes.

---

143 Clara Janes & Ahmad Taher. *Iluminaciones persas: compendio de miniaturas y textos de antigua Persia,* Casariego, 2008
144 Michael Axwoethy. *Irán. Una historia desde Zoroastro hasta hoy*, Madrid, Editorial Turner, 2010
145 Alfred Kavanag. *Irán por dentro: la otra historia*, José de Olañeta, 2010
146 Jorge Pisa Sanchez. *Breve Historia de los persas*, Nowtilus, 2011
147 Nicholas Sekunda. *El desafio Heleno a Persia,* RBA Libros, 2012)
148 Jordi Quingles *"Persia y los orígenes del Sufismo",* Mandala Ediciones, 2013
149 Ernesto Ballesteros. *Mesopotamia, Persia y Asia menor,* Hiaries Multimedia, 2013
150 Paramahansa Yogananda. *El vino del místico,* 2014
151 Jean Mayle. *Salamina,* 2014

2.2 El *Régimen de Historicidad* en el gobierno del Sha (1953-1977)

2.2.1 Referencias temporales: La historia de Persia (Irán) según el Sha

A continuación, se presentará las referencias temporales que trae a memoria el Sha de Irán, a partir de autobiografía y del desfile las de la historia militar de las diferentes dinastías de iraníes realizado en Persépolis en el año de 1971, para entender las relaciones que presentó el monarca con el pasado iraní aqueménide y la proyección del futuro de su gobierno.

Para Mohammad Reza, Irán era una historia de más de 2500 años, cuyo primer momento de esplendor comenzó con la dinastía aqueménida (Figura 35), la cual creo el imperio más grande que hasta entonces se había conocido. En su autobiografía menciona que abarcó "…desde el Mar Negro, al Asia Central y de la India a Libia…Persia fue quien demostró al Mundo Antiguo la posibilidad de gobernar y administrar un vasto imperio, Roma no hizo más que imitar, con medios a menudo simplemente copiados"[152].

Explica que la decadencia aqueménida, "sucumbió ante un fenómeno único: Alejandro de Macedonia, quien se apoderó de todo el imperio que había sido de Darío I, pero lo extendió ligeramente al noreste, sobre la Syr Daria…"[153] pero que "…contrariamente a lo que se puede leer en muchas manuales occidentales de historia, Persia no se helenizo"[154]; a pesar de que conservara "en un museo una encantadora estatuilla griega. En realidad, fue Alejandro quien abrazo la civilización persa y este fenómeno se ha repetido con los demás conquistadores: los persas fueron sometidos a ellos, pero conservando e imponiendo a los vencedores su propia cultura"[155].

En segundo momento histórico que trae a la memoria del Sha, fue en el siglo VIII cuando los árabes invadieron Irán y los persas(figura 36); según el monarca, sufrieron el dominio de los califas de Bagdad, pero allí afirmaron su originalidad y su independencia al rechazar el sunismo y al borrar la doctrina chiita, al reconocer la soberanía espiritual de los califas hereditarios de Bagdad. Luego menciona las invasiones de los mamelucos, los mogoles y los Termalan, quienes "arrasaron" con Persia[156].

---

[152] Mohammed Reza. 1979., op., cit., p. 15
[153] Ibíd.
[154] Ibíd.
[155] Ibíd.
[156] Mohammed Reza. op, cit., p. 20

El tercer momento de esplendor de Persia (Irán) fue en el "renacimiento persa" que ocurrió en los siglos XVI y XVIII con los safavidas, ellos lograron la unidad moral de la nación y el chiismo fue convertido en religión oficial[157]. Mohammad Reza resalta la figura de Abbas "el Grande" gobernante persa que cambio Irán en el siglo XVII, quien se interesó por la civilización Occidental y fue el primer intento de modernizar el país. También destaca las invasiones turcas y rusas que produjeron otro paréntesis en la historia de Irán, sobre todo entre los años de 1729 y 1736.

En el siglo XVIII aparece el Sha Nadir, el Napoleón persa, quien expulsó a los turcos y sacó a los rusos del territorio iraní. Mohamed lo compara con Napoleón, porque según él sus campañas fueron brillantes, y "en contraste con el genio corso, Nadir jamás fue vencido"[158]. Al morir Nadir, dice el Sha, le sucedió la dinastía Zand, "fue entonces cuando Persia se disolvió en una dispersa anarquía, tanto más catastrófica en cuanto coincidió con la industrialización de las potencias occidentales, es decir, con su conquista de la supremacía economía, gracias a la cual iniciaron la era del colonialismo"[159].

Más adelante menciona que desde el tratado de París en 1857 hasta 1921 "ningún gobierno de iraní paso a mover un soldado, acordar una concesión o hacer votar una ley que integrara a los iraníes, sin el acuerdo tácito o expreso de la embajada de Gran Bretaña, o de la embajada Rusia o de ambas"[160]. En ese periodo aparece lo que desde la antiguad se conoce como NAFTA[161]. En 1872, Julios de Reuter, un barón inglés, obtuvo una concesión que se extendía a todo el país. Reuter fracaso en el empeño y tuvo que consolarse con la creación de la agencia de noticias que lleva su nombre.

En 1901 empieza la historia moderna de esa riqueza irania. El Sha resalta la labor de William Knox's Arcy quien "recibió una concesión de setenta años para encontrar, extraer y transportar gas natural, el asfalto y otros derivados del petróleo en toda la extensión de país"[162]; siete años después, construye la primera empresa de extracción de petróleo inglesa.

---

[157] Seyyed Hoseein Nars. Irán Capítulo 22. Historia de la Humanidad, Barcelona, Editorial Planeta, 2004
[158] Mohammed Reza. op, cit.
[159] Ibíd
[160] Ibíd
[161] En español hace referencia a"El Tratado de Libre Comercio de América del Norte" (TLCAN)
[162] Ibíd

El dirigente político, dice que esos primeros años fueron una pesadilla para Persia, porque tras ese tratado "las carencias espirituales, materiales que iban acompañadas de la corrupción generalizada, de la mentira, de la hipocresía, del uso del opio y la práctica de toda clase de supersticiones"[163] empezaron a invadir a Irán, convirtiéndolo en "el país moribundo que esperaba que le dieran un golpe de gracia y poco importaba que este viniera del norte"[164] en ese momento, el Sha destaca el gobierno de su padre, como el cuarto esplendor de la historia iraní (figura 37).

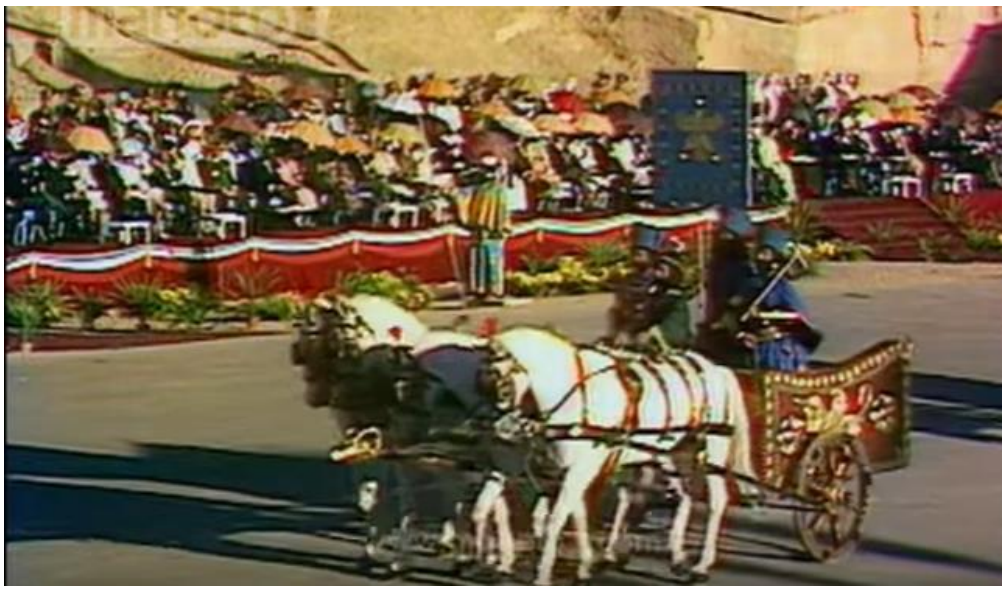


Figura 35: Representación del imperio aqueménida en el desfile en Persépolis. Disponible en: Youtube (7 abril 2011 Eternal Light 2500 Year celebrations Iran [Archivo de Video] Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=0kL4bJCP3gA

163

164

Figura 36: Estandarte en forma de una mano con el emblema del islamismo. Disponible en: Youtube (28 agosto 2012) manototv ز هوگ خواب ذ وروش ک [Archivo de Video] Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=U9OnjMnO-Uk

Figura 37: Dinastía Pahlevi. Los uniformes y los cascos de las tropas persas son uniformes alemanes de la Segunda Guerra Mundial. Disponible en: Youtube (28 agosto 2012) manototv ز هوگ خواب ذ وروش ک [Archivo de Video] Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=U9OnjMnO-Uk

2.2.2 Referencias Humanas: El emperador Ciro "El grande"

"Se dice que el padre de Ciro fue Cambises, rey de los persas…Su madre, está generalmente admitido, fue Mandanne; y esta Mandane era hija de Astiages, rey de los medos"[165]

En el mes de octubre de 1971 el Sha, Mohamed Reza, proyectó una imagen pública de su gobierno como el heredero del vasto Imperio aqueménida, a través de la figura del emblemático empedrador Ciro II "El grande". La referencia de este personaje histórico se puede observar en la iconografía de las celebraciones en Persepolis (Figura 38).

La figura de Ciro II, se encuentra tanto en la tradición grecorromana y judeocristiana. Mediante la mezcla de los conocimientos de la alteridad imaginada y formada en su literatura y filosofía, ambas tradiciones muestran la figura del rey Ciro el Grande, como un ideal monarca.

Al analizar las fuentes que hablan de Ciro II, podemos ver que se inserta en su momento especial en la cultura occidental. En la tradición grecorromana, en sus relaciones con las *póleis* griegas, como también, dentro del contexto de los judíos exiliados en Babilonia. Ambas prácticas realizan retratos favorables del monarca aqueménida; por ejemplo, para los autores griegos que han abordado la historia de Ciro el Grande: Ctesias, Heródoto y Jenofonte, presentan la realeza legítima del rey persa y las aventuras dentro del ejército mercenario de Ciro, como lo relatan los libros de la Anábasis y la Ciropedia.

Respecto a la información de precedencia oriental, incluyen leyendas sobre el fundador de la dinastía aqueménide, lo llaman el "pastor" y el "ungido" de Yahveh; se encuentra en los textos bíblicos: Crónicas, Esdras, Isaías y Daniel, los cuales proporcionan información sobre el dominio persa de Judea[166]. Su utilidad radica en que nos permite contrastar la fiabilidad de la imagen del imperio de Ciro con las fuentes griegas, donde mencionan el decreto de Ciro, que autorizó el regreso de los judíos a Jerusalén. El mismo decreto que destacó el Sha con la pieza cilíndrica de arcilla que relata ese hecho.

Aproximarse a la personalidad de Ciro, es una tarea que debe desarrollarse con suma cautela, por el tipo de material informativo que podemos consultar. Aunque son considerables las fuentes que nos relatan sobre este rey persa (textos griegos y persas antiguos) la mayoría de éstos se caracterizan por incluir leyendas, por esta razón, debe leerse con precaución como material

[165]Jenofonte, Ciropedia, Gredos. 1987, pág. 76
[166]Josef Wiesehofer, Antigua Persia, Londres, editorial Taurus, 1996

informativo. No obstante, los datos que ofrecen estas fuentes han permitido reconstruir la historia de este monarca: su entorno familiar, el tipo de educación que recibió, su influencia de la cultura persa y meda, y su ascenso al poder como gobernador de un vasto imperio[167].

La ascendencia real de Ciro, en los textos de griegos se presenta como un rey que nació de la unión entre el rey persa Cambises y la hija del rey de Media, Mandane. En el relato de Heródoto[168], por ejemplo, se observa una serie de relatos sobre los fundadores de las dinastías en la historia de Persia, allí se menciona la genealogía completa de Ciro para confirmando así su descendencia real. Jenofonte, en su libro Ciropedía, afirma que Ciro era un príncipe aqueménide[169]. En los textos de la tradición persa como es un texto akadio donde se afirma que la familia de Ciro había estado gobernando a los persas por generaciones, y que este rey había sido hijo de Cambises rey de Ashan, nieto de Ciro, gran rey, descendiente de Teispes, rey de Ashan de una familia que siempre ejerció la realeza[170]. Otro ejemplo es la ciudad antigua de Pasargada donde se encontró una inscripción de Ciro, que señala a éste como hijo de Cambises, un aqueménide.

La característica común de estos relatos es que hablan sobre los orígenes reales, y en todas se menciona estos hechos: el abandono de un niño y la crianza con un animal. Posiblemente la leyenda primitiva de Ciro decía que había sido salvado por un animal, cuando se refiere a la esclava que lo crio; pero más allá de eso, se acerca a las características de leyendas sobre los fundadores de imperios

Por otro lado, no es casualidad que las celebraciones utilizaran el pasado del Imperio aqueménida y la figura del rey Ciro II, quien se encuentra en las tradiciones culturales de las antiguas civilizaciones del mundo antiguo, sobre todo en la Occidental, donde lo presentan como el monarca ideal. En la tradición grecorromana, Ciro es el perfecto emperador, como lo relata la Ciropedia de Jenofonte (431 a.C.-354 a.C.) y en la judeocristiana, lo llaman el, "pastor" y el "unido" de Yahveh, en los libros de Reyes y Crónicas.

Los discursos de las ceremonias recordaban el pasado de Ciro para concluir con el presente del Sha: la inauguración se realizó en la antigua capital aqueménida, donde se encontraba el mausoleo

---

[167] Ibíd.
[168] Heródoto. Historia. Editorial Gredos. 1992
[169] Jenofonte., op.,cit
[170] Frye, Richard N. La herencia de Persia. Ediciones Guadarrama. 1965

de Ciro, y la clausura, en la moderna Teherán, donde se visitó la tumba del fundador de la dinastía Pahlevi, Reza Khan. En el desfile histórico en Persépolis, comenzó con la representación de la dinastía aqueménida y terminó con el ejército iraní de la dinastía Pahleví; e incluso, el nombre de su hijo, que estuvo presente en todos los eventos conmemorativos, aludía al antiguo monarca aqueménide, acentuado aún más esta idea.

El Sha, en las diferentes actividades ceremoniales de 1971, se presentó como el heredero del imperio universal. Occidente reinterpretó ese mensaje como la civilización antigua que originó los principios universales que tenían un valor fundamental en la historia occidental; no sólo por la Declaración Universal de los Derechos Humanos emitida en 1948, sino por la trayectoria histórica en las ideas modernas de los siglos XVII y XVII, sobre todo con la Revolución Francesa. A pesar de que la civilización persa los había creado, Occidente se presentó como la civilización que los preservó desde Alejandro Magno manteniéndolos vivos incluso en la actualidad[171].

[171] UNESCO. 1971., op.,cit

Figura 38: Logotipo oficial de las celebraciones, con el Cilindro de Ciro. Disponible en: http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/05/celebraciones-de-persepolis-1971-con.html

2.3 Funciones políticas, sociales y culturales de la actualización del pasado persa en el presente del Sha

2.3.1 Función Política

a) Interna

Mohamed Reza mostró en el escenario internacional, la entrada de Irán como una potencia emergente. Una monarquía unida bajo la figura del emperador dueño de un imperio poderoso, con riquezas exorbitantes, un cuerpo militar fuerte y una diversidad cultural impresionante, que mantenía la unidad de sus pueblos. Las fiestas representaban el poder del imperio y era una celebración que supuestamente era incluyente, todo el pueblo iraní celebraba su aniversario. En una entrevista del semanario francés, *"Le express",* sobre el evento de los 2500 años, el Sha expresó lo siguiente:

> *"Ustedes los occidentales, no comprenden nada de la filosofía de mi poder. Los iraníes consideran a su soberano como un padre de Irán. Lo que ustedes llaman mi fiesta es la fiesta del padre de Irán. La monarquía es el cimiento de nuestra unidad. Al celebrar su 2500 aniversario, no hago sino celebrar la fiesta de todo mi país, Irán, del que soy padre. Ahora si ustedes creen que un padre es necesariamente un dictador, me da lo mismo"*[172]

Sin embargo, la realidad interna del país e incluso las celebraciones en Persépolis, se alejaban cada vez más de las afirmaciones dichas en la entrevista. Las características de las fiestas de Irán de 1971 estaban compuestos por cinco elementos: monumentalidades arquitectónicas, extravagantes transportes exclusivas para realeza, fuentes "naturales" que solo se encontraban los escenarios de las fiestas, un fuerte de seguridad militar presente, no sólo para velar la seguridad de sus invitados sino que eran los protagonistas en los actos ceremoniales y unas pocas referencias a los pueblos tradicionales del territorio iraní, aludiendo a las tribus nómadas y algunas comunidades pastoriles, presentadas en un discurso exótico, alejado de su contexto .

El Sha no era considerado para los iraníes como su padre. Tras el derrocamiento del primer ministro Mohammed Mossadeg en 1953, las políticas internas del país de las siguientes dos décadas, se caracterizaron por ser represivas y con una fuerte dependencia política-económica

[172] Françoise Giroud, "Interview" Le Expresss (París), 11 de octubre de 1971

de los Estados Unidos, lo que fomentó en los sectores religiosos, las clases medias y bajas, un descontento general sobre su gobierno.

En un folleto publicado por el ministerio de comunicación de Irán aparece que Irán era una monarquía constitucional[173]. Al parecer la Constitución de 1906, se inspiraba directamente en los textos de las democracias europeas, establecía que la asamblea nacional era la instancia suprema que definía los poderes ejecutivos, legislativos y judiciales del gobierno. Parecidos a la Constitución anglosajona, según el artículo, aplicaba los mismos principios; sin embargo, en la práctica, el Sha era quien retenía todo el poder.

A principios de 1960, en la cercanía de las elecciones del parlamento, Irán pasaba por problemas de inflación, la creciente corrupción y señales del *boom* económico que estaban a punto de extinguirse; durante ese periodo se presentó una verdadera oposición ajena a los dos partidos oficiales del régimen, sectores religiosos de los ulema y partidos comunistas como el Tudeh, se hicieron más fuertes cuando comenzó a la campaña electoral en junio de 1960. Pero, los resultados de las elecciones fueron mayoritariamente a favor del Sha, evidenciando así la manipulación de las votaciones por parte del gobierno. Para calmar el descontento de las elecciones, el gobierno designo un comité para crear un anteproyecto sobre la normativa que debía reglar las elecciones, a pesar de ello, la insatisfacción de la población se mantenía, incluso habiendo líderes políticos independientes que habían sido elegidos, porque la gran mayoría de las políticas de los años sesenta en Irán, beneficiaban a las clases altas.

Cuando se produjeron cambios estructurales en interior de la nación, se implementaron nuevas tecnologías en el sector agrario y políticas sociales, como la inclusión del voto de la mujer. Aún así, los más perjudicados y los sectores excluidos seguían siendo los campesinos, las tribus pastoriles, y los sectores de la clase media y baja; un ejemplo de la desigualdad social en Irán se hizo presente en las celebraciones, ya que no fueron invitados los habitantes, sino que éstos vieron las fiestas proyectadas en los canales de televisión oficiales del régimen[174].

Por otro lado, existen informes de investigaciones realizadas por miembros de asociaciones humanitarias internacionales, como la "Amnesty International", que informaron las atrocidades de la S.A.V.A.K, la organización de información y seguridad del Estado iraní, un organismo de

[173] Embajada de Irán, "Últimos acontecimientos en materia socio-política y de derechos humanos en de Irán" (Bogotá): Embajada de Irán, 1974.p. 3
[174] Keddie, N., op.,cit

terror que controlaba todo el país con métodos de tortura e instigación. En el año de 1972 ésta asociación informó la apelación de un grupo de acusados, "grupo de los dieciocho", por conspirar contra Shapur Bakhtiar, primer ministro de Irán bajo el mandato de Mohammad Reza e incluso por ser comunistas. Thierry Mignon, representante de la federación en Teherán en 1971, estuvo como observador del proceso judicial y entrevistó a unos de los inculpados, quienes les contaron sus historias en el proceso de su arresto en 1969; explicaron cómo fueron culpados y torturados injustamente, para confesar sobre los actos que supuestamente hicieron en contra del régimen y que, en febrero de 1972, un gran grupo de personas fueron detenidos y torturados durante el periodo previo a los festivales[175].

Lo anterior demuestra que el Sha nunca tuvo la intención de desencadenar una toma de conciencia nacional sobre Irán, es decir, la proyección de las fiestas de Persépolis fueron para emitir un mensaje a los países del mundo, para presentar una imagen ideal de un país emergente, con gran poder militar, económico y civilizado ("seguía" los principios de la monarquía constitucional europea); para el pueblo iraní las fiestas sirvieron para demostrar y acentuar la gran desigualdad social que vivían bajo su gobierno.

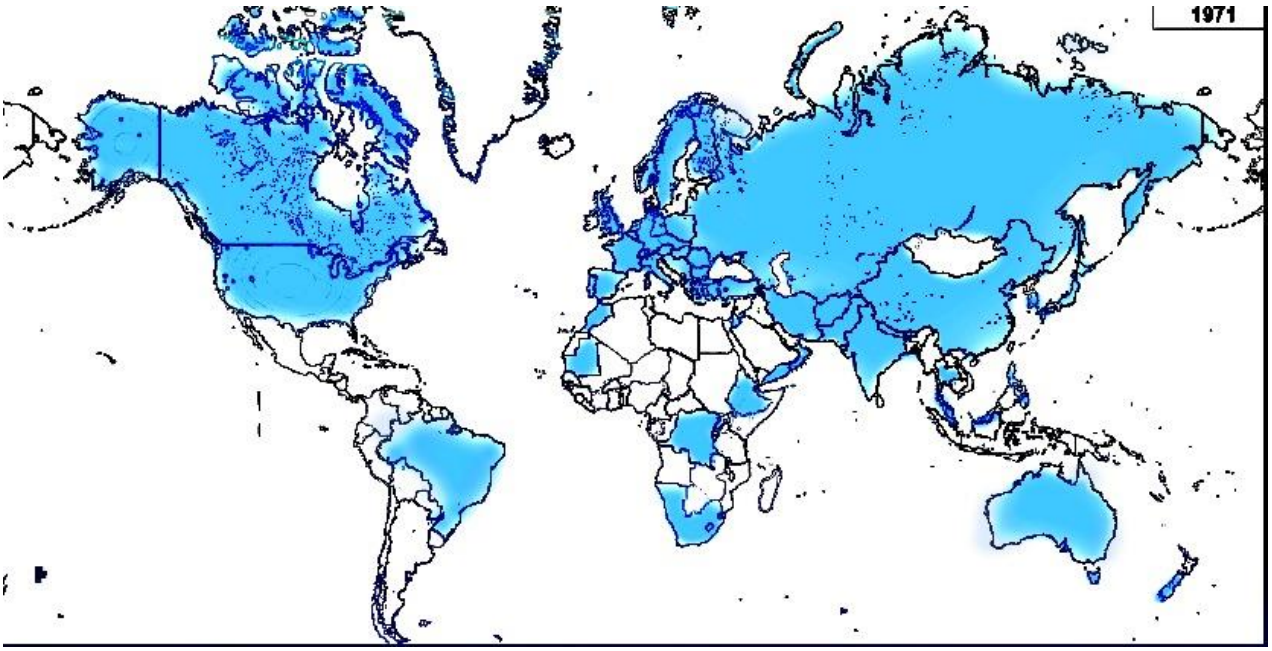
b) Internacional

La conmemoración de "Los 2500 años del Imperio Persa" expresó funciones de legitimación política internacional por las siguientes dos razones: 1) reunir a las figuras más poderosas del siglo XX, articulando los dos bloques, el bloque Occidental liderado por Estados Unidos y el bloque del Este, representado por la Unión Soviética, que dividieron el mundo durante las tensiones de la posguerra y, 2) presentar a Irán como la nueva potencia cultural, política y económica a nivel mundial basados en la política del petróleo.

La majestuosa festividad reunió a los principales dirigentes políticos de los dos bloques de la Guerra Fría. Siete miembros de la OTAN, diez países aliados con Estados Unidos, seis miembros del Tratado de Varsovia y cuatro países socialistas. Entre los invitados del bloque occidental se encontraban: el vicepresidente Spiro Agnew de los Estados Unidos, el gobernador general Roland Michener de Canadá, la princesa Ana del Reino Unido, el primer ministro Jacques Chaban-Delmas de Francia, el emir Zayed bin Sultan Al Nahyan de los Emiratos Árabes Unidos, el presidente Emílio Garrastazu Médici de Brasil. Del bloque del Este estaban presentes: el

[175] Gerard de Villers, op.,cit.

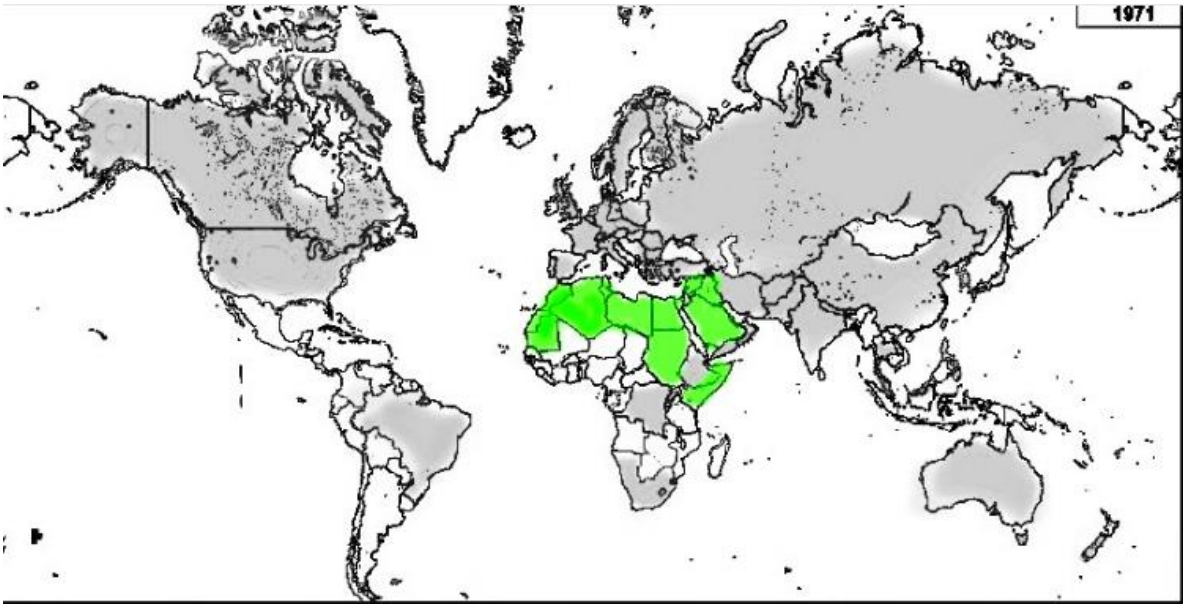
presidente Nikolai Podgorny de la Unión Soviética, el vicepresidente Mieczysław Klimaszewski de Polonia, el presidente Ludvík Svoboda de Checoslovaquia, el presidente Nicolae Ceausescu de Rumania, el presidente Todor Zhivkov de Bulgaria, El príncipe Abdul Wali Khan de Afganistán y dos representantes de la República China[176]. El Sha realizó un encuentro diplomático que traspasaba las fronteras en el marco del enfrentamiento político, social y militar de la posguerra, con el fin de posicionarse como la nueva potencia mundial. El siguiente mapa muestra en azul los países que asistieron al evento (Mapa 1).



Mapa 1: Los invitados del Aniversario de los 2500 años del Imperio Persa, en azul, 1971

Entre los países que no fueron invitados a la ceremonia la gran mayoría de los países miembros de la Liga Árabe (Mapa 2), organización cultural fundada en 1945 que agruparía a los estados que se consideraran árabes, con excepción de Marruecos, Mauritania, Somalia y Jordania, que sí fue invitado a la ceremonia. Probablemente la intención de no invitarlos le permitía proyectar Irán como la entrada geopolítica de Asia[177].

[176] Life. 1971.,op.,cit
[177] UNESCO. 1971.,op.,cit



Mapa 2. En verde los países miembros de la Liga árabe.

También los miembros de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) de 1971 (mapa 3), organización que dirigía el gobernante iraní no estuvieron presentes en las ceremonias. El 14 de febrero de 1971, ocho meses antes de las festividades, se firmó el acuerdo del petróleo en Teherán, según el cual, los Estados de la OPEP elevarían unilateralmente los precios del petroleó a los veintidós consorcios que disponían concesiones en estos países[178]. En suma, el Sha había sido el que había promovido la alianza para la subida de precios y promovido, el evento diplomático, posiblemente para llegar a un acuerdo unilateral.

[178] Juan Carlos Pereira. Historia de las Relaciones Internacionales Contemporáneas. Ariel, 2001

Mapa 3 En rojo los miembros de la OPEP.

A pesar de que se le critico al Sha, tras haber propuesto la subida de precios en la OPEP, los intereses económicos del gobierno iraní dependían más que nunca de las importaciones de los países del consorcio. Sobre todo, de las tres potencias occidentales:

Francia estuvo encargado del gran banquete en Persépolis, el famoso restaurante Maxim's de París fue quien diseño el menú oficial para los invitados, se importaron veinticinco mil botellas de vino de Rothschild, uno de los mejores tintos del mundo hechos en Burdeos (Francia), y se enviaron ciento setenta y cinco chefs y camareros franceses[179]. Así mismo, la empresa francesa House Jansen, fue la encargada del diseño arquitectónico de las tiendas donde se hospedarían los invitados mundiales[180].

Estados Unidos era quien vendía a Irán los equipos de armamentos tecnológicos y capacitaba a su ejército[181]. La fuerza armada era la que mejor se beneficiaba de las ganancias del petróleo, ya que se le destinaba más del setenta por ciento del presupuesto nacional. Esto explica las puestas

[179] The World: Iran: The Show of Shows Time Magazine, 25 de October de 1971
[180] Time Magazine, 25 de Octubre de 1971.
[181] Keddie, N., op.,cit

en escenas que enaltecían al cuerpo militar y, además, presentaban su poder a través de la seguridad que brindaban a los invitados; cada cien metros concéntricos se encontraban soldados iraníes que velaban la seguridad en las fiestas, e incluso a los invitados se les entregó un emisor de radio portátil conectado con la onda de las fuerzas de seguridad.

Inglaterra, por su parte, al tener una mayor trayectoria e influencia sobre Irán desde finales del siglo XVIII, realizó un compendio sobre la historia de Persia, una trayectoria académica sobre los orígenes de la antigua civilización realizada por el proyecto de la Universidad de Columbia Británica, publicada en el año de 1970 y titulada como la "Enciclopedia Iránica", el objetivo era crear una enciclopedia en lengua inglesa sobre la historia, cultura y civilización de los pueblos iranios desde la prehistoria a la actualidad. De ahí que el Museo Británico prestara el "cilindro de Ciro el Grande" para la exposición museográfica en Teherán, como clausura del gran evento[182].

2.3.3 Función Social

Al principio, el Sha tuvo problemas para afirmar su autoridad, y en medio de las tensiones económicas, y sociales provocadas por la ocupación y la segunda guerra mundial, tuvo que enfrentarse al doble desafío que representaban las fuerzas nacionalistas seculares y comunistas. Una confrontación con el gobierno nacionalista de Mosaddeg en 1951 a 1953 que concluyo con un golpe de estado con la ayuda encubierta de la CIA. La posesión del Sha se mantuvo: periodo de represión, reformas económicas y sociales, expansión económica, subida de precios del petróleo que el gobierno de Mohammad Reza promovió en alianza con Gadafi de Libia. El liderazgo de la posición se dividió el clero; Jomeini se pronunció en la protesta nacionalista contra de derechos legales extraterritoriales a los funcionarios norteamericanos que trabajaban en Irán y terminó en exilió.

En el momento en que Mohamed Reza se convirtió en el gobernante de Irán, la situación político y social del país estaba en problemas. Con el estallido de la Segunda Guerra, las tropas soviéticas y británicas entraron a Irán, dividiendo el país por tres zonas, por los soviéticos, británicos y una neutral. Mohamed Reza era considerado como un rey *fantoche* los ingleses y los rusos intervenían en los asuntos internos del país donde incluso soldados patrullaban toda la capital. Era menos

[182] Para más información consulte el trabajo de tesis de Robert Steele. British Persian Studies and the Celebrations of the 2500th Anniversary of the Founding of the Persian Empire in 1971. TheUniversity of Manchester . 2014

rudo y dictatorial que su padre, se le consideraba como un príncipe heredero muy rico, que acumulaba coches deportivos y un playboy[183].

Finalizando la guerra, Estados Unidos se convirtió en la nueva influencia capital y con la ayuda de esta potencia fueron llevados unos planes de desarrollo por siete años, sin embargo, por la crisis de la posguerra y el profundo descontento de la población, se generó un movimiento nacionalista, encabezada por el simpático político y estadista Mohamed Mossadeg, quien logro en las elecciones de 1950, convertirse en el nuevo ministro de Irán. Éste aprobó la nacionalización de la industria petrolífera en marzo de 1951 y otra vez el Sha estaba relegado del poder. Solo hasta finales de 1953 con ayuda de la CIA derrocaron a Mossadeg y comenzó el periodo represivo de Mohamed.

Entre tanto, en 1960 el Sha tuvo un hijo. Su primer matrimonio en 1939 con Fawiza, había dado como fruto a una hija, Shahnaz, pero en Irán al igual que muchos países no se permitía que la mujer heredara el trono. Su segunda esposa, no tuvo hijos y por eso se divorció de ella. Con su tercera esposa, Farah Diba, tuvo dos hijos y dos hijas. Ella ejerció el poder social y participo en eventos culturales, marcando una influencia como figura pública del país. Según señala la tradición la familia de la reina, tenía una amplia representación en el liderazgo en las funciones culturales y bienestar social. Al contrario de algunos de los parientes del Sha, su hermana y progenie, que en términos generales se les conocía por la corrupción y acciones represivas hacia la corte.

2.3.2 Función Económica

En 1963 se hizo aprobar, por referéndum, el gran proyecto del Sha, la "Revolución Blanca", un plan reformista que incluía nuevas políticas sobre la posesión de la tierra, la venta de las fabricas para financiar la reforma, el voto a la mujer, la nacionalización de bosques, la creación de un cuerpo de alfabetización y los trabajadores para que se quedaran con una parte de los beneficios del industrial. Los resultados del plebiscito fueron de cinco mil millones quinientos noventa y ocho mil setecientos once, a favor y sólo cuatro mil cientos quince en contra. Los puntos más importantes fue la reforma a la tierra y la venta de las fábricas que desplazo el capital de las herramientas a la industria y beneficio el gobierno central[184].

---

[183] Gerard de Villiers. Op., cit
[184] Keddie, Raíces, op. cit., p. 215

La política socioeconómica, parecía un éxito entre 1968 a 1972, por su incremento del PIB y los impresionantes proyectos de infraestructura, industriales, agrícolas y de bienestar social. Se construyeron treinta y cinco mil kilómetros de carreteras, diecisiete ciudades dotadas de aeródromos, extensión de la red telefónica en todo el país, catorce presas para irrigar quinientas mil hectáreas. Incluso se mandó levantar estatuas y capiteles alusivas a la dinastía Pahlevi, en todos los cruces y las explanadas. Sin embargo, la mayoría de las políticas solo beneficiaban a un sector, la élite y la urbe, la mayoría de la población, la rural y los grupos opositores, se veía oprimida por las políticas represivas del régimen.

En los años sesenta se promulgo el decreto sobre la mayor reforma sobre la posesión de la tierra. La primera fase fue aprobada en 1962, preveía que los terratenientes fueran dueños de pueblos, para venderles la propiedad a los campesinos y vendiesen; esto aseguraba que el terrateniente se quedara con las mejores tierras y tuviera la potestad de los pueblos que adquiría. Los pueblos iraníes, algunos pequeños agricultores, disponían derechos sobre los cultivos, lo que les aseguraba cierta parte de la cosecha[185]. Sin embargo, había habitantes de los pueblos que eran jornaleros, a los que se les pagaba con bienes de valor sin derecho a cultivo, estaban perjudicados por la reforma ya que no tenían los mismos derechos que los demás.

El gobierno invirtió en equipo tecnológico para la agricultura, pero nunca el gobierno realizó estudios previos para saber cuáles eran los equipos más adecuados para el terreno de Irán, por lo tanto, muchas máquinas no sirvieron para el desarrollo sector agrícola. Las políticas favorecían a la ciudad y lo al sector rural donde se encontraban los campesinos y tribus pastoriles, éstos se convirtieron en clases desfavorecidas que tuvieron que emigrar a las ciudades[186].

Las ciudades se favorecieron en detrimento del ámbito rural. En una fotografía (Figura 20) de la inauguración aparece un grupo de personas que eluden a las tribus nómadas de los alrededores de Pasargadae, sin embargo, para el Sha el nomadismo no era un buen visto, era del "pasado" y la intención de su gobierno, al igual que la de su padre, era establecer a los nómadas[187]. Nacionalizó los pastos y les privó de ser agricultores y en consecuencia las poblaciones de tribus pastoriles tuvieron que enfrentarse a los problemas de control de tierras.

[185] Ibíd.
[186] Ibíd.
[187] Ibíd.

En el sector industrial se incluyó una política de desarrollo a partir de importaciones, sobre todo, en tecnología militar. El Sha tenía expectativa de que Irán se convirtiera en la potencia mundial, animo a empresas multinacionales y desacredito las nacionales. Dispuso de uno de los ejércitos mejor equipados del mundo. Entre 1971 y 1974, el Sha firmó contratos de armas con Estados Unidos donde encargó aviones de combate, más perfeccionados de USA, el Grummans f 14. A Inglaterra le pidió tanques chieftain y flota de overcrafts y consagro PNB una parte más importante en gastos militares 30% respectó a la economía del país. El desfile histórico en Persepolis ejemplifica el interés del gobierno en materia militar, eventualmente quiso demostrar su superioridad frente a los ejércitos del mundo, que prácticamente colonizaron su país desde finales del siglo XVIII, y se presenta como un país igual o mejor equipado como Inglaterra o Francia.

Ahora bien, Irán se considera como uno de los tantos países que le rindió a Estados Unidos. Efectivamente los norteamericanos le vendieron armas indiscriminadamente. Tras el derrocamiento de Mosaddeg, Estados Unidos estuvo dispuesto a ayudar y asesorar el régimen, era una estrategia geopolítica, Irán era un aliado que le permitía contrarrestar la influencia comunista en Oriente.

Después de los actos solmenes, la coronación (1967) y el aniversario (1971), el ahorro se duplico en volumen. Los capitales de los años setenta suscritos en los bancos principales aumentaron a un 70 % e incluso, desde la subida del petróleo en 1971, las cifras se debieron multiplicar aún más. A partir del *boomb* económico, las rentas petroleras de Irán subieron a la renta capital más alta del mundo, ochocientos setenta dólares a un ritmo de 6.7 anual[188].

El petróleo tuvo un crecimiento *per cápita* relevante en los años setenta, pero no llevo a una disminución de la desigualdad. Se favoreció a la producción privada extranjera, no tenían impuestos. Por los ingresos del petróleo, renuncio a los impuestos industriales y subió salarios. Subieron los aranceles prohibió importaciones bajo los intereses de los créditos a las grandes empresas de capital extranjero.

El componente petrolífero fue haciéndose cada vez más importante. Es muy probable que Aniversario 2500 haya sido la excusa para renegociar los términos del acuerdo del consorcio petrolero firmado en 1971, para controlar los niveles de producción y de los precios,

[188] Ryszard Kapuściński. El Sha o la desmesura del poder. Anagrama. 1987

garantizando el suministro para que las compañías pudieran negociar. Esto se demuestra porque la OPEP, liderada por el Sha, cuadriplico el precio del petróleo a finales de 1973, dos años después de la ceremonia, produciendo unos ingresos que crecían al ritmo constante a medida que aumentada la producción. No perjudicando a las compañías del consorcio, porque éstas en realidad, se beneficiaban de las alzas de precios del OPEP. Además, el Sha dependía de las importaciones de éstos países y como consecuencia del mal manejo de la administración económica, Irán experimentó en 1974, un problema de inflación y como consecuencia hubo escases, apagones, atascos de tráfico, contaminación en todo el país.

2.3.4 Función Cultural

La occidentalización no fue bien vista por las clases populares, bazaries ni ulemas, porque sus principios eran atacados. En los años sesenta algunos sectores sociales iraníes que profesaban el islam, planearon defenderse de la occidentalización y del régimen, retomando una identidad iraní, basada en la religión. A continuación, se discutirá la autobiografía de Roya Hakakaian, quien muestra la visión de los musulmanes frente a Occidente, recién se instauraba la República Islámica.

La situación se escenifica en el año de 1980 en el colegio judío en el que Roya asistía, el cual, tras los acontecimientos de la recién instaurada República Islámica, pasó a ser dirigido por una dirección islámica de la señora Sayedeh Fatemh Moghadam. Esta nueva dirección educativa comenzó a desarrollar normas para la enseñanza en el colegio, una en particular fue el reemplazo del estudio de la lengua inglesa por el árabe; llama la atención la justificación de estudiar esta lengua por calificaciones negativas a los dos países de lengua inglesa que tuvieron incidencia en la historia de Irán moderno y la exaltación de los valores musulmanes.

> *"…lo que más necesitamos no es el lenguaje de esos engañosos criminales británicos y americanos, sino la sabiduría del Corán y de nuestro Imán. Podemos pasar sin el inglés"* [189]

Al mismo tiempo, Roya resalta los atributos que se les enseñaba a las jóvenes para comportarse como mujeres dentro del contexto del nuevo régimen, es importante señalarlo, porque la autora es una mujer judía que pasó a usar el uniforme árabe, y las razones que le enseñaron en la institución educativa del estado para el uso de esta nueva vestimenta era para evitar la perversión

[189] Roya Hakakani, *Viaje desde la tierra del no*. Icaria. 2002, pág. 163

de un hombre cuando observa a una mujer sin el velo, un tipo de moralidad corrupta, que según Roya, se le atribuye a Occidente sobre todo con la imagen de Estados Unidos.

> *"En Occidente, aquel país superficial, artificial y moralmente corrupto que se llama América, donde no conocen a ningún dios, donde viven según las normas de Satanás, donde beben alcohol en lugar de agua, donde consumen un animal tan asqueroso como el cerdo y llevan unas visas promiscuas, donde las mujeres andan desnudas por las calles, fornican en público y celebran orgias en sus casas…"* [190]

Los diferentes símbolos que personifican Occidente, se sitúan en un contexto social que busca desaparecer cualquier tipo de relación con las dos potencias que tuvieron una mayor filiación con el anterior gobierno destituido. Por un lado, desde el siglo XVIII existió una fuerte influencia colonialista occidental con Inglaterra y que posteriormente, finalizando la Segunda Guerra Mundial con la hegemonía estadounidense, generaron una fuerte dependencia económica y cultural patrocinada por el gobierno. Por otro, la Revolución tuvo como fin independizarse de un gobierno monárquico pro-occidental, pero que así mismo se revierte bajo una República Islámica que instaura un gobierno que intenta homogenizar la población bajo las practicas del islam.

Conclusiones

Como resultado de lo escrito anteriormente, vemos que en los trabajos sobre la historia de Persia, en la primera mitad del siglo XX son investigaciones que han tenido una tradición académica anglosajona, por su carácter empírico y pragmático, destacando estudios históricos y análisis lingüísticos sobre el arte y la religión de la antigua cultura persa. Luego, a finales del siglo XX se presentaron varios estudios más rigurosos, determinados por la tensión de la Guerra Fría por el bloque occidental y/o soviético; se intentó condensar la historia de Persia (Irán) basados en modelos enciclopedistas, en estudios sobre los movimientos sociales, la ideología y la reorganización del imperio.

En el siglo XXI la gran mayoría de los estudios estuvieron bajo las influencias occidentales, destacando el imaginario persa y sus representaciones, como las obras de **Manuel García** y **Robin Waterfield**. Se destacaron obras que abordan desde la literatura en español sobre Persia, que parecen despertarse finales del siglo XX y principios del XXI, como los estudios que presentan el pasado iraní a partir de los escritos poéticos más representativos de la antigua

[190] Ibíd.

cultura, y a su vez, representaciones de acontecimientos legendarios en obras literarias como la novela; así también, desde el papel actual que tiene la historia moderna de Irán.

Es importante añadir que se encontraron obras de autores no occidentales que abordaron e interpretaron la historia de la antigua Persia, como el escritor egipcio **Henri Stierlin** y el investigador **Dahlan Abullah**. Sin embargo, llama la atención en el ámbito hispanoamericano que no haya estudios que aborden la historia de Persia; en España se destaca el profesor **Gonzalo Mantilla**, pero en Latinoamérica existe un vacío historiográfico sobre estudios de Persia Antigua.

Respecto a las referencias temporales y humanas en los actos conmemorativos de 1967 y 1971, la composición de los escenarios fue la majestuosidad del Irán antiguo por Ciro II. La iconografía de los monumentos y los vestigios arqueológicos, fueron los elementos que se usaron para la recuperación del pasado aqueménide; como lo demuestra el logotipo oficial de las celebraciones con el cilindro de Ciro II, el discurso de oficial frente al mausoleo en piedra en Pasargadae, los actos ceremoniales frente a las ruinas del palacio de Darío I en Persépolis y la clausura con la exposición museográfica en Teherán con la pieza cilíndrica de arcilla original que contiene la declaración en cuneiforme, acadio y babilonio del rey persa Ciro el Grande.

El gobierno del Sha no solo recuperó el pasado del imperio aqueménide, también presentó otros momentos históricos pero con menor importancia. El gobierno de los safávidas (1501- 1722) con la figura de Abbas "el Grande" y Nader Sha, fundador de la dinastía de los Afsháridas. Sin embargo, no hizo referencia a los años 630 d.C y el 1500 d.C de la conquista árabe y la invasión mongola en Asía central, borrando estos hechos en la memoria del discurso oficial de las celebraciones.

Mohammad Reza trajo a coalición la idea del origen del Imperio Universal alrededor de una figura tan emblemática en la tradición judeocristiana y grecorromana, Ciro "El Grande". Mediante la mezcla de los conocimientos de la alteridad imaginada en fuentes griegas, textos del pentateuco, textos babilónicos y persas antiguos, presentó la figura del rey aqueménide como el ideal monarca. El Sha se exhibió ante el mundo como el heredero del origen del cosmopolitismo

y del valor humanístico del Cilindro de Ciro, al que se le ha llegado a llamar la "Primera Declaración de los Derechos Humanos"[191].

Es posible que el Sha quería asegurar una imagen positiva en el exterior, donde la historia lo recordara como un gran mandatario que había transformado el desarrollo del país ; sin embargo, el descontento y debilidad interna del país era una situación latente que se manifestada poco a poco por la oposición y descontento de diferentes grupos sociales (religiosos, estudiantes, mujeres, entre otros.) que estaban en contra de la corrupción, los encarcelamientos y el fracaso de las reformas económicas, que solo privilegiaban los derechos de las empresas extranjeras y a una economía basada en la extracción petrolera.

El proyecto ceremonial buscaba mejorar las relaciones internacionales. Los representantes de la OTAN y del bloque soviético estuvieron presentes en el evento de 1971. Sin embargo, vemos que entre los países no invitados, estuvieron los miembros de la liga árabe que profesaban en su mayoría la religión sunii, como también los países miembros de la OPEP.

Por tanto, Irán se presentó como el aliado estratégico de Estados Unidos para contener el bloque soviético en Oriente en el contexto de la Guerra Fría. Esto se puede observar en el gasto del presupuesto estatal entre 1971 y 1974 con la compra de equipamiento militar sofisticado y el recibimiento de programas vinculados al gasto militar de contratistas extranjeros, sobre todo de los norteamericanos.

El componente petrolífero fue haciéndose cada vez más importante en la política iraní. Es muy probable que en el "Aniversario del 2500" haya sido la excusa para renegociar los términos del acuerdo del consorcio petrolero firmado en 1971, para controlar los niveles de producción y de los precios, garantizando el suministro para que las compañías pudieran negociar. Además, la OPEP, liderada por el Sha, cuadriplico el precio del petróleo a finales de 1973, dos años después de la ceremonia, produciendo unos ingresos que crecían al ritmo constante a medida que aumentada la producción, no perjudicando a las compañías del consorcio, porque éstas en realidad, se beneficiaban de las alzas de precios del OPEP, ya que el Sha dependía de las importaciones de éstos países; como consecuencia del mal manejo de la administración

191

económica, Irán experimentó en 1974 un problema de inflación y como consecuencia hubo escases, apagones, atascos de tráfico y contaminación en todo el país.

A pesar de que en régimen del Sha, se implementaron medidas de inclusión a los sectores marginados, es evidente que la mayor parte éstas políticas estaban enfocadas hacia el exterior, privilegiando los valores occidentales de la segunda mitad del siglo XX; por ejemplo, en la ceremonia de Coronación de 1967 se incluyó en el protocolo la participación de las mujeres, cuando anteriormente en la consagración de Reza Khan en 1926 no estuvieron presentes.

La madre, la hermana, la hija y la esposa del dirigente político, fueron las protagonistas en dicha ceremonia, como se muestran en las fotografías oficiales en el salón principal del palacio Golestan (Figura 1); teniendo en cuenta que en las políticas del gobierno en los años cincuenta y sesenta, el papel de las mujeres fue relevante, se les dio por primera vez el derecho al voto, lograron estudiar en universidades e incluso, se les prohibió el uso del niqab, por considerarse como un símbolo de opresión[192]. Sin embargo, las comunidades religiosas vieron afectados sus principios culturales, convirtiéndose en sectores de resistencia que más adelante, en la Revolución Islámica, tendrían un papel importante en la configuración política y cultural del país, despreciando los valores occidentales, sobre todo aquellos que siguieran los lineamientos estadounidenses.

[192] Keddie, Nikkie.,op.,cit

CAPÍTULO III.
LA *APROPIACIÓN* DEL PASADO PERSA POR EL SHA DE IRÁN

La palabra "apropiación" hace referencia a la acción de tomar para sí cualquier derecho o posesión haciéndose dueña de ella[193]. Para el propósito de nuestro trabajo, la "apropiación del pasado" se entiende como la una voluntad política suscrita en un acontecer determinado, donde el agente quien realiza la apropiación, atribuye significados a las reliquias o vestigios aún presentes con fines políticos[194].

A continuación, mostraremos la coronación napoleónica tras recibir la bendición de la autoridad religiosa, auto-coronarse y coronar a la emperatriz; luego se reflexionará la recuperación del pasado antiguo iraní para presentar el futuro del nuevo imperio, y finalmente, el interés político de las potencias internacionales en las puestas en escenas, como una manera de apropiación del legado iraní para legitimar las políticas mundiales, indicio de las políticas de salvaguarda de los bienes materiales de interés mundial.

[193] Real Academia Española. Diccionario de la lengua española, 23.ª ed. [En línea] Madrid: Espasa, 2014. Disponible e: http://dle.rae.es/?w=apropiación
[194] Del molino, Ricardo. ,op.cit.,

3.1 Emblemas de poder

1.Corona Pahleví

2. La bandera de la dinastía

3.El Cetro

4. Collar de la Orden Pahlevi

5. El manto

6. Trono del pavo real

7.Espada de la dinastía Qajar

Figura 39 y 40: La coronación del Sha de Irán, Reza Khan, (izquierda) y la Coronación de Mohammad Reza (derecha). Disponible en: https://www.google.com/search?q=coronacion+del+sha+de+iran+casa+imperial&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b-ab&gfe_rd=cr&dcr=0&ei=j4-tWZTBJejP8AeStYGoBg y https://co.pinterest.com/alaalaeizadeh98/king/?lp=true

La consagración del monarca simboliza el origen divino del poder real. El emperador es el representante de Dios en el reino y la integración del poder temporal por medio de la autoridad espiritual[195]. La ceremonia de la coronación tiene una larga tradición en la historia, desde la antigua Asiria, Egipto, Roma y la era cristiana, "se inscribe en un sistema de valores y en una historia colectiva que todo lo engloba, reactualizado por el acto ritual"[196].

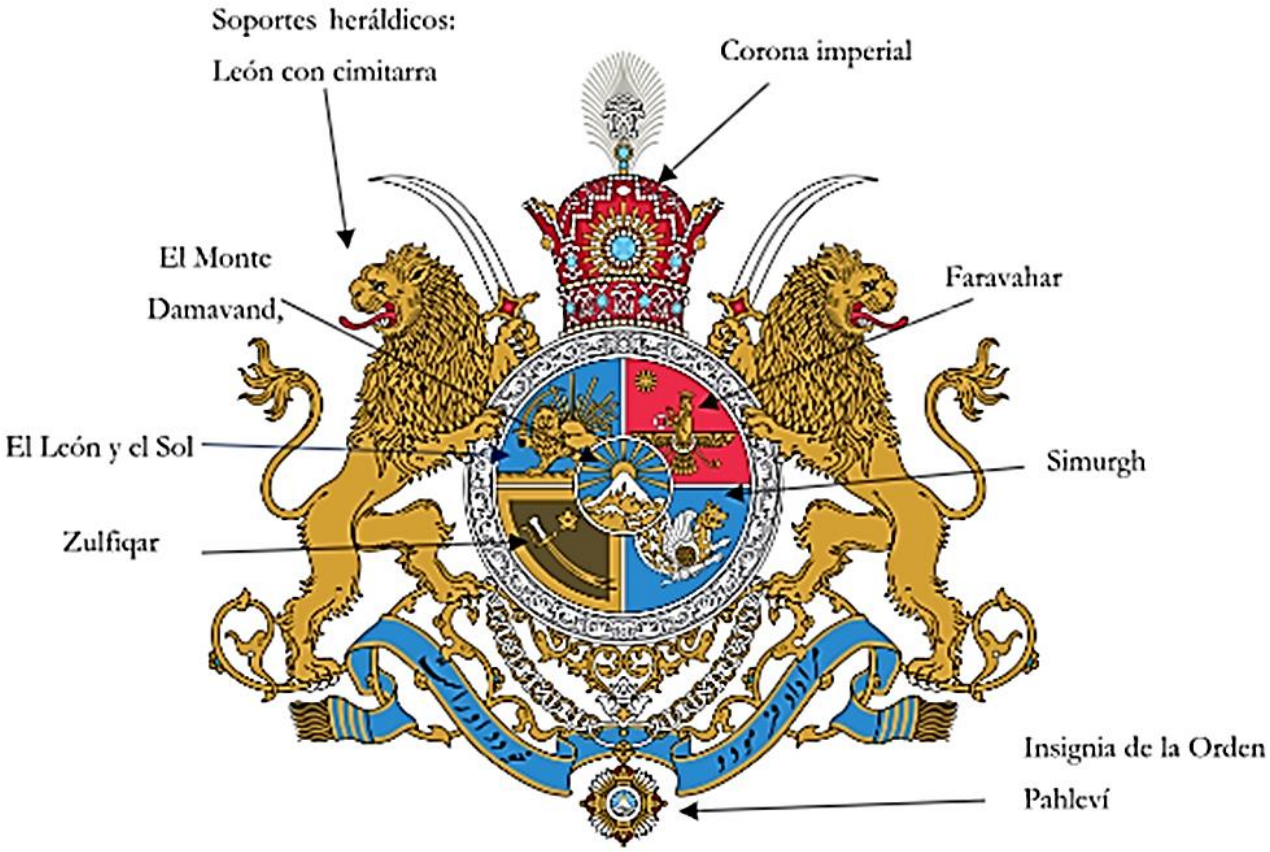
La coronación de Mohamed Reza Pahleví se inscribe en este modelo, al igual que otros emperadores, Carlo Magno, Napoleón e incluso Haile Selassie, se presenta como el jefe de la tierra. En la ceremonia ritual de 1967, el imán Dojmeh le hizo entrega del Corán (el libro sagrado

[195] Brisset, Demetrio. Los símbolos de poder. Gazeta de antropología. 2012
[196] Ibíd.

del islam) al Sha; significaba la aprobación de la autoridad religiosa dominante en Irán. El Sha extendió ambas manos sobre el libro sagrado y lo besa. Una vez consagrado, recibe el manto, la espada y la corona. Se auto-corona y anuncia la continuidad de su dinastía cuya descendencia terminaría con su hijo, Ciro Reza.

Los emblemas expuestos anteriormente, tuvieron una función relevante en el acto ritual, transmitían un mensaje: configurar en la memoria del mundo del siglo XX la continuidad histórica de la posición cultural, económica y social del imperio iraní por medio del Sha Mohammad Reza.

3.1.1 Escudo oficial de la dinastía pahleví



Emblema de Irán bajo la Dinastía Pahleví (1925-1979)

Figura 41: Escudo de armas Pahleví en el manto de Farah Diba. Disponible en: http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/03/coronacion-del-sha-1967-ii-llegada-al.html

El escudo de la dinastía Pahleví fue diseñado para el primer monarca Reza Khan. Reúne los atributos de anteriores dinastías e imperios, (los aqueménides, sasánidas, los safávidas y los Qajar) introduciendo los símbolos de los Pahleví, la corona y el Monte Damavand. La **Corona de los Pahlaví** creada en el año de 1926 para la coronación del Sha Reza, contiene nuevas insignias que sustituyen a los de la anterior dinastía Qajar y posee elementos de la dinastía Sasánida. El **Faravahar** uno de los símbolos más representativos en Irán, simboliza el zoroastrismo e incorporado por Darío I. El **Simurgh** significa 30 pájaros, es una criatura mítica voladora de Irán, fue el emblema de los emperadores sasánidas. **La Orden Pahlavi** fundada en 1925 bajo el

gobierno de Reza Sah, consistió en el más alto de los honores entregados por la dinastía a los jefes de estado y a miembros de las casas reales del mundo. **El león y el sol,** uno de los principales emblemas de Irán, representa el signo antiguo del sol en la casa de León, que se remonta a la astrología babilónica y las tradiciones del Cercano Oriente. La **Zulfiqar** es el nombre de la legendaria espada de Ali ibn Abi Talib, es una de las representaciones chiitas de Ali. El **Monte Damand** es el punto más alto de la cordillera de los montes Elburz y está muy presente en la mitología persa, fue el distintivo oficial de la dinastía Pahleví[197].

a) Corona Pahleví

La corona de los Pahlevi fue diseñada y construida por un grupo de joyeros iraníes, bajo la supervisión de Haj Serajeddin; el famoso joyero que había estado en el empleo del Amir de Bokhara y posteriormente había emigrado de la Unión Soviética a Irán. Inspirándose en los dibujos y grabados del antiguo imperio Sasánida (226-651) diseña la nueva corona. El último Sha la utilizó el 26 de octubre de 1967 para su coronación[198].

b) Faravhar

El Faravahar es uno de los símbolos más representativos en Irán, simboliza el zoroastrismo y el nacionalismo iraní. Entre sus significados se encuentran buenos pensamientos, buenas palabras y buenas acciones (principios del zoroastrismo). Este símbolo además de ser uno de los más antiguos, más de 4000 años de antigüedad, fue encontrado en Egipto y Mesopotamia, era comúnmente asociado con el sol y deidades fuertemente conectadas con la estrella. También representaba el poder, particularmente el poder divino, y se usaba para reforzar el concepto de reyes-dioses y gobernantes divinamente designados[199].

c) Simurgh o simorgh

El Simurgh o simorgh, significa 30 pájaros, es una criatura mítica voladora de Irán. La figura se puede encontrar en todos los períodos del arte y de la literatura iraníes y en la iconografía de Georgia, Armenia medieval, Imperio Bizantino, y otras regiones que estaban dentro de la influencia cultural persa. Se representa en el arte iraní como una criatura alada en la forma de un

---

[197] Shahbazi, A. Shapur. Flags. Encyclopedia Iranica. Vol. 10. 2001

[198] Meen, V.B, Tushingham, A.D. Crown jewels of Iran, Toronto 1968. Recuperado en: Bayne, William. The Cambridge History of Iran. Vol. 7. Cambridge University press. 1991., pág. 244-296

[199] EHRENBERG, Erica. Achaemenid visual representations of royal figures. Encyclopædia Iranica [En linea], 2017, desponible en http://www.iranicaonline.org/articles/achaemenid-visual-reps (Consultado el 16 May 2017).

pájaro, bastante grande que puede llevar lejos un elefante. También se muestra como un pavo real con la cabeza de un perro y las garras de un león[200].

d) La Orden Palhaví

Figura 42: Disponible en: https://www.google.com/search?q=coronacion+del+sha+de+iran+casa+imperial&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b-ab&gfe_rd=cr&dcr=0&ei=j4-tWZTBJejP8AeStYGoBg

La Orden Palhaví, fundada en 1925 bajo el gobierno de Reza Sha, consistió en el más alto de los honores entregados por la dinastía a los jefes de estado y a miembros de las casas reales del mundo. Su momento álgido fue en el aniversario de los 2500 años del imperio persa. La insignia de la orden Pahleví, tiene en el centro el Monte Damavand, símbolo de Irán, rodeado por una rama de laurel a ambos lados, el nombre de la Dinastía (Pahlaví) encima, y el año de constitución de la Orden abajo (1304), es decir, 1926 en calendario gregoriano. La parte circular central está rodeada por cuatro coronas imperiales unidas entre ellas por cinco ráfagas doradas, de las cuales las centrales llevan un color azul marino[201].

e) El león y el sol

El león y el sol, es uno de los principales emblemas de Irán, y antiguamente era un elemento de la bandera nacional de Irán. El motivo, que ilustra tradiciones antiguas y modernas iraníes, se

[200] Ibíd.
[201] Gerald R Ford Presidential Library & Museum. "Iran - The Shah (1)" National Archives collections. [En linea] Disponible en: https://www.fordlibrarymuseum.gov/library/document/0351/1555814.pdf

convirtió en un símbolo popular en Irán en el siglo XII. El símbolo del león y el sol se basa en gran medida en las configuraciones astronómicas y astrológicas: el signo antiguo del sol en la casa de León, que se remonta a la astrología babilónica y las tradiciones del Cercano Oriente[202].

f) Zulfiqar

Zulfiqar es el nombre de la legendaria espada de Ali ibn Abi Talib que se dice que le fue dada por Muhammad. Fue históricamente frecuentemente representado como una espada de doble hoja de tijera en las banderas musulmanas, y se muestra comúnmente en las representaciones chiitas de Ali y en forma de joyas que funcionan como talismanes como una cimitarra que termina en dos puntos[203].

3.1.2 El trono del Pavo Real

Figura 43: El Trono Naderi en el Salón del Trono del Palacio Golestán. Disponible en: http://nobleyreal.blogspot.com.co/2012/02/el-trono-del-pavo-real.html

El trono del Pavo real era un trono enjoyado de las joyas de los emperadores mogoles de la India. Fue capturado y tomado como un trofeo de guerra en 1739 por el rey persa Nadir

[202] Shahbazi, A. Shapur, op. cit.
[203] Ibid.

Shah. Después de que Nader Shah fuera asesinado en 1747, el Trono del Pavo Real original desapareció de los registros.

Posteriores tronos iraníes fueron referidos como Tronos del Pavo Real, aunque se asemejaban a una silla en lugar de una plataforma. Un ejemplo es el Trono de Naderi, construido en 1812 para Fath Ali Shah Qajar y el trono iraní, construido en 1836 para Mohammad Shah Qajar que tiene se asemeja al Trono del Pavo Real original y puede incorporar partes del trono original.

3.1.2 Palacio Golestan

Figura 44: Procesión hacia las carrozas saliendo del palacio de Golestan. Disponible en: "Iran a Crown Wern Earned", volume, 63. No 19. Revista LIFE Noviembre 10 de 1967

El Palacio Golestan es una obra arquitectónica de la era Qajar, incorpora las artes y la arquitectura persas anteriores con influencias occidentales. Fue la sede del gobierno de la familia Qajar, que llegó al poder en 1779 y convirtió Teherán en la capital del país. Construido alrededor de un jardín con piscinas y zonas de cultivo, era un centro de las artes y la arquitectura de Kayari. Representa un nuevo estilo que incorpora artes y artes tradicionales persas y elementos de la arquitectura y tecnología del siglo XVIII. Además, representa sobre todo en el legado de Naser ed-Din Shah. Refleja las inspiraciones artísticas de origen europeo como las primeras representaciones del estilo europeo y persa sintetizado, que se volvió tan característico del arte y la arquitectura iraní a finales del siglo XIX y XX[204].

3.2 Mohamed Reza Pahleví y la coronación napoleónica

El artículo publicado en noviembre de 1967 de la revista LIFE, "Iran a Crown Wern Earned", muestra el acto ceremonial del emperador de la dinastía Pahleví, Mohamed Reza. Asocia la dinastía fundada por su padre, Reza Khan, vinculando la figura del emperador Napoleón Bonaparte; como exponen en las fotografías del reportaje al inicio del artículo donde se observa la apropiación de la pintura "La consagración" de Jacques-Louis Davidla con Farah Diba: la emperatriz iraní arrodillándose frente al emperador, mientras las damas de honor cubren sus hombros con un manto de terciopelo (Figura 45 y 46).

[204] Unesco "Golestan Palace" [en línea] http://whc.unesco.org/en/list/1422. (Consultado el 23 de junio de 2017)

Figura 45 y 46: La coronación de Farah Diba (izquierda) y la pintura "La consagración" de Jacques-Louis Davidla (derecha). Disponible en: "Iran a Crown Wern Earned", volume, 63. No 19. noviembre 10 de 1967 y https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis_David_006.jpg

El modelo del imperio napoleónico sirvió para cimentar la unidad nacional e internacional iraní. Era el símbolo del imperio con origen democrático, punto clave para mostrarse a Occidente como una monarquía constitucional y no una dictadura. Articulaba dos actos necesarios para su pronunciamiento como emperador, "...el Emperador por voluntad del pueblo y por la gracia de Dios"[205], dos rasgos importantes para ganar popularidad de la oposición religiosa. Finalmente, proyectaba el futuro de Irán, por medio de la guardia imperial heredera del antiguo Imperio Aqueménide en el aniversario celebrado en 1971.

Bajo el gobierno de Kennedy, entre 1962 y 1963, la atención sobre Irán aumento considerablemente en Occidente, al ser una zona estratégica se le exigió al gobierno iraní disponer de una base interna más amplia, más eficaz y más popular y menos corrupta; debía responder a la petición de mayor democracia sin que amenazara su poder. Ya desde 1954 se observan los primeros intentos, el Sha organizó su gobierno con un gabinete que controlara a la

[205] Criscuolo, Vittorio. Napoleón. Grupo Anaya Comercial, 2000

majles[206] para que fuese elegida libremente y reservara escasos poderes para el Sha, obviamente esto último no se cumplió y el gobierno controló la elección de los candidatos[207].

En los años sesenta, en respuesta a la petición de mayor democracia, el Sha creo un sistema de dos partidos con la esperanza de que las elecciones pareciesen más legales, sin embargo, ambos eran creación directa del monarca: El partido nacionalista era el primer ministro y el de la oposición era un gran terrateniente amigo del Sha. También, cuando el Frente Nacional exigió unas elecciones libres, el gobierno creo un plebiscito para demostrar su popularidad, y organizó un programa de reforma donde redujo el poder político de los terratenientes[208].

Por tanto, la doble legitimación recuperada en el rito de coronación, (la consagración por la autoridad religiosa y el acto de coronarse por su propia mano), tuvo el objetivo de garantizar la fidelidad política interna y externa del gobierno iraní. Sin embargo, no hay que olvidar que fue contradictorio utilizar esta imagen, ya que mezcla los dos principios que el mismo Napoleón se contradijo, el de la revolución y el imperio[209]; siendo, que, la figura del general francés representa la revolución antimonárquica y el Sha encarna la monarquía, en este caso, la de la dinastía Pahlevi instaurada por su padre.

3.3 La reconstrucción de un nuevo Imperio

Como mencionábamos en el anterior capítulo la figura de Ciro II se utilizó para ilustrar la continuidad del imperio aqueménida en manos de Mohammad Reza; sobre todo se trajo a la memoria en la celebración de 1971. La apropiación del Sha por el pasado del rey aqueménide refleja incluso en su hijo, quien llevaba el mismo nombre del antiguo emperador, además de estar la figura presente ambas ceremonias.

En el rito de coronación, Ciro Reza, cabalgó en la carroza de su abuelo, un acto que simbolizaba la continuidad de la dinastía por el futuro monarca. En la ceremonia, su padre le entregó la espada de los Qajar, continuando con la linealidad de la dinastía anterior. Luego, recupera la sucesión con el emperador aqueménide, en la conmemoración de los 2500 años, para reafirmar su herencia del vasto imperio por medio de los monumentos y vestigios arqueológicos.

---

[206] Parlamento iraní creado en la Constitución de 1906.
[207] Marín, Roberto. Irán Contemporáneo: De la monarquia a la República Islamica. Revista de Humanidades: Tecnoóligoco de Monterrey, num 14, 2003.
[208] Neddide, Nikkie., op.,cit
[209] Criscuolo, Vittorio., op.,cit

Entre 1967-1971 el Sha comenzó a modernizar la ciudad y rescatar las ruinas del antiguo imperio persa. Restauro los monumentos de las antiguas ciudades aqueménides, como la escalera de la Apanada en Persépolis y la tumba de Ciro en Pasargadae; construyo el museo de la historia de Persia con el apoyo del gobierno inglés y la UNESCO; edificó nuevas carreteras y edificios en la capital moderna iraní, donde vinculo antiguas construcciones con las insignias reales de los Pahlevi (Figura 10).

Por otro lado, el lugar donde se dio inicio a la ceremonia fue uno de palacios considerados como las obras arquitectónicas más representativas de la dinastía Qajar: El Palacio Golestan, que incorpora las artes y la arquitectura persa con influencias occidentales; fue la sede del gobierno de la familia Qajar y representa sobre todo, el legado de Naser ed-Din Shah sah de Persia (1848-1896) quien inició en Irán el proceso de modernización, entre ellas la introducción de tecnologías y costumbres occidentales.

En la ceremonia se adaptó el "Trono del Pavo Real" para la ceremonia de coronación, a pesar de que se pensó que era un modelo de los tronos aqueménides, el Trono contenía un pasado importante en la historia de Irán. Había pertenecido a los emperadores mogoles de la India, fue capturado y tomado como un trofeo de guerra en 1739 por el rey persa Nader Shah, y posteriormente recuperado por el fundador de la dinastía Kayar Aga Mohamed Khan Kaya en la batalla contra el Imperio Mogol[210].

Éste último, se dirigió a Aral, hogar ancestral de la familia safavída, se ciñó con la ceremonial espada de los safávidas[211]. La espada que también estuvo presente en la ceremonia del Sha Mohammad Reza, es importante porque los safavidas que eran descendientes de un linaje iranio, Kurdistán persa, marcaron un hito en la historia de la religión musulmana, por primera vez en la historia se adoptó una religión oficial chiita y se reunifico la zona central del territorio iraní bajo una sola autoridad persa, coincidiendo con un periodo de revitalización irania que había estado por casi ocho siglos bajo la sucesión de califas, sultanes y kanes. Además, es el periodo donde creció el poder de los ulemas a quienes se les otorgo el gobierno legítimo de un estado confesional imanista[212].

[210] Savory, Roger. Características del estado Safawi desde Ismail hasta Abbas I. En Historia de la Humanidad, Barcelona, Editorial Planeta, 2004
[211] Ibíd.
[212] Ibíd.

De esta manera, el Sha articulo una trayectoria histórica a lo largo de varias dinastías que estuvieron gobernando el territorio iraní, para introducir en el discurso su dinastía. Es importante mencionarlo, porque el origen de la dinastía Pahleví era relativamente joven. Las únicas fuentes que registran sus inicios datan del siglo XX. Según la entrevista realizada en Zurich el 17 de enero de 1971, Reza Khan había venido de una familia humilde de la provincia en Abba y desde muy joven se insertó en el ejército persa en el que fue ascendiendo a guardia imperial hasta llegar a ser monarca. Solo hasta el año de 1926, por los motivos de la coronación, adoptó un nombre de la lengua más pura de Persia, los Pahleví[213].

3.4 La colaboración internacional con la gran mentira

La puesta en valor de los restos del antiguo Irán, no solo fueron parte de los objetivos del gobierno del Sha para posicionarse como figura política. Detrás de los escenarios teatrales se relevaba un interés por Occidente en recuperar la idea del "Imperio Universal". Irán se convertía nuevamente en centro de reuniones internacionales, como había sucedido años atrás en diciembre de 1943 con la conferencia en Teherán; sin embargo, esta vez estaba bajo la dirección de las Naciones Unidas, Francia e Inglaterra. La reconstrucción del pasado iraní se hacía visible ante el mundo entero.

El 01 de octubre de 1971 la revista "El Correo" de la UNESCO público 13 ediciones que conmemoraron los 2500 años la fundación de Irán, destacando el reconocimiento y la importancia de la civilización irania en la historia del mundo y sus relaciones con otras civilizaciones, e incluso, invita a los estados miembros de las Naciones Unidas en cooperar con las autoridades dicho país para la celebración.

Así mismo, el diseño de las tiendas donde se iban a hospedar los invitados a la fiesta de 1971 fue encargada a la empresa francesa de diseño de interiores Hause Jansen, considerada como la primera casa de diseño global que ofrecía estilos inspirados del pasado histórico; como lo mencionábamos en el capítulo I, la ciudad de tiendas en Persépolis se inspiró en el "Campo de Tela de Oro" y la ubicación de las carpas representaba los cinco continentes del mundo.

En el caso de Inglaterra, el Museo Británico presto el cilindro de Ciro que había obtenido en 1880, para la exposición museográfica de clausura en la Torre Shahyad, situación que ocasionó polémica entre los invitados británicos del Sha; cabe mencionar que los principales trabajos e

[213] De Villers, Gerard., op.,cit

investigaciones sobre la antigua cultura iraní son anglosajonas, siendo Gran Bretaña el país que ha tenido mayor conocimiento sobre Irán, por su influencia a lo largo del siglo XIX y principios del XX.

La importancia en recuperar la idea del "Imperio Universal" y en elogiar la cultura milenaria iraní, permite historiar uno de los hitos en la historia occidental, la historia del Patrimonio. La herencia cultural de la humanidad que luego se declaró en la Convención Mundial del Patrimonio Cultural, tuvo su primer indicio en las ceremonias en Persepolis. En la edición del Correo menciona que "sin el genio de Irán, la cultura de la humanidad hubiera sido menos rica", lo que quiere decir que "los historiadores y filósofos griegos que habían admirado siglos atrás" por la cultura persa, volvían nuevamente a maravillarse de esa cultura (antigua cultura iraní) y sus herederos no eran solo los iraníes, sino el mundo entero.

Por otro lado, Irán se convirtió en el puente de Asía y Europa, los limites construidos por imaginario occidental que construyen a Oriente se perdieron en la tierra irania, por primera vez confluye en la historia de Occidente de ambas culturas, marcando un nuevo inicio y final. Peter Avery menciona que "Europa puede ser explicada a Asía y Asía puede enseñar a Europa. Irán es el Juno vigente, de penetrante mirada"[214]. Esto sugiere que la puesta en escena presentada por el Sha fue recibida por los países occidentales, como el lugar donde se podría facilitar los acuerdos potenciales de los futuros años con las potencias mundiales, acobijados en un país aliado del bloque occidental, porque Irán además de ser dependiente de los Estados Unidos, se posicionaba como una potencia geopolítica que articulaba Occidente y Oriente.

Conclusiones

Teniendo en cuenta lo anterior, la dinastía Pahleví no tuvo una trayectoria significativa en la historia iraní, es decir, era reciente a comparación de las demás; surge en el momento en que el primer Sha Pahleví toma el poder en 1926. Por tanto, es importante resaltar la función política que cumplía los emblemas nacionales que estuvieron presentes en los actos conmemorativos, porque fueron los elementos que se utilizaron para unificar el gobierno del Sha, apropiándose de un pasado concreto, el de las dinastías aqueménida, sasánida, safávida y qajar.

[214] UNESCO, 1971.,op.,cit.

Al analizar a profundidad el acto de la consagración del Sha por el Imán y la auto-coronación por manos del emperador[215]; vemos como una vez más se recupera el principio divino de la monarquía, a través de la consagración el líder religioso, en este caso el ulema. Su función era obtener la aprobación del sector religioso como requisito para su nuevo gobierno; una vez consagrado por la más alta autoridad musulmana de Irán, el Sha se inscribe en la tradición de legitimación del poder temporal por medio de la autoridad espiritual chiita.

Además, la monarquía iraní acogió uno de los modelos de los cuerpos legislativos más antiguos y representativos en Occidente, no solo la consagración del Sha por parte de la autoridad religiosa del ulema que fue un acto simbólico importante ya que garantizaba el consentimiento de la mayoría de la población iraní, sino la alusión al pasado monárquico constitucional occidental, inglés y francés, que le permitía reconocimiento ante los países del bloque occidental.

Así vemos que, en la colaboración internacional, los países que estuvieron presentes en las ceremonias, fueron las principales potencias occidentales, los cuales han tenido una influencia e interés directa con Irán: Estados Unidos, Inglaterra y Francia; acá destacamos dos. La primera es que se apropiaron del pasado persa aqueménide, sobre todo la idea del imperio universal, trazando así la trayectoria histórica de la noción del patrimonio universal; en la convención de la UNESCO de 1972 ejemplifica estos hechos, se publicó un año después de las conmoraciones de Persepolis y manifestó el deber de los estados en cooperar en para la salvaguardia del patrimonio de la humanidad. La segunda, les permitía la entrada de Asía dentro del contexto de la tensión bélica de los dos bloques de la segunda mitad del siglo XX, Irán podía llegar a contener el poder geopolítico mundial, en el caso de los países de Oriente, ya que era el país con mayor influencia en el control del petróleo, sobre todo por ser el líder de los estados miembros de la OPEP.

[215] Youtube (24 febrero del 2015). DiFilm - Coronation Reza Pahlavi, Shah of Persia 1967 [Archivo de Video]. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=6WP5RxDuYfY.

CONCLUSIONES FINALES

Al estudiar las cuestiones relativas al poder en los actos conmemorativos y ceremoniales del Sha de Irán, se percibe que en las voluntades políticas que recurren del pasado para legitimar sus posturas políticas, surgen determinados pasados legendarios que nos permite comprender la época de aquellos que lo utilizaron. En este sentido, el pasado aqueménide, sasánida, safávida y qajar, incluso el francés napoleónico, fue para el régimen del Sha la solución para posicionar su gobierno interna como externamente; sobre todo, el pasado aqueménide de Ciro II "El Grande" quién marco un paradigma ideal occidental que comprende a todas las sociedades que consideran ser parte de esta civilización, incluyendo al Irán del Sha.

Fue así que a lo largo de estas páginas reflexionamos sobre las relaciones intrínsecas entre el pasado y el presente occidental, a través de las representaciones del pasado occidental en la ceremonia de coronación de Mohammad Reza donde se recuperó los actos rituales inglés y francés, y la trayectoria histórica de la noción de los derechos y herencias de la humanidad, en la conmemoración de los 2500 años del imperio persa.

También se presentaron las experiencias temporales del pasado iraní en la segundad mitad del siglo XX, a partir de la noción de la noción de "régimen historicidad" del historiador francés Francois Hartog. Allí se mostró los principales trabajos historiográficos que han abordado la historia de Irán; se señalaron las referencias temporales y humanas según la visión del monarca a través su autobiografía y se presentó algunas puestas en escenas del desfile histórico en Persepolis; después se expuso las funciones políticas, económicas, sociales y culturales del mensaje transmitido por el Sha en las diferentes celebraciones.

Finalmente, se analizaron los emblemas nacionales de la dinastía Pahleví, sobre todo aquellos que fueron utilizados en la ceremonia de coronación del año de 1967, para explicar la apropiación del protocolo de la coronación de Napoleón como emperador. Luego se señaló la recuperación del pasado iraní para presentar el futuro del nuevo imperio, y finalmente, se expuso el interés internacional por las potencias occidentales en las celebraciones de Persepolis, para introducir un posible origen de las políticas mundiales sobre los bienes materiales de interés mundial.

Por tanto, la ceremonia de coronación y el aniversario de la fundación del imperio persa, fueron los actos públicos que le permitieron al Sha, presentar simbólicamente su gobierno ante el mundo en el periodo de la Guerra Fría. En su primer gobierno (1941-1953), Mohammad Reza

no tuvo un papel representativo en las decisiones de su país, era visto como un monarca débil, en comparación con su padre Reza Khan. En su segundo gobierno (1954-1979) se mostró como un monarca con gran influencia política y económica; además al tener a su primer hijo varón pudo mantener la dinástica de su monarquía. El acto de la consagración, era un ritual fundamental para mantenerse en el poder, su padre Reza Khan lo había hecho anteriormente para posicionar su gobierno, por tano el Sha Mohammad Reza necesitaba de un heredero para conservar su régimen, y así articular a los sectores sociales con mayor influencia en el país, como los ulemas y las autoridades mundiales.

El modelo de la procesión napoleónica era el más adecuado para el establecimiento del régimen del Sha. La doble legitimación del gobierno a través de la consagración del líder religioso y el acto de coronarse por su propia mano, aludiendo al derecho de la corona por voluntad del pueblo; le permitía ganarse el favor de la comunidad religiosa chiita, uno de los sectores opositores más importantes del gobierno del Sha, debido a que el islam chii era la religión oficial del país, era una las comunidades que estaban en mayor desacuerdo por las medidas tomadas del gobierno, ya que los excluían de la participación política, atacaban sus tradiciones, se vieron afectados por las reformas de la tierra, no estaban de acuerdo con la sumisión de los Estados Unidos y en establecer las relaciones con Israel. Por otro, bajo el gobierno Mohammad Reza, Irán se convirtió en uno de los países aliados más importantes del bloque occidental con los Estados Unidos; sobreponía la distensión del bloque comunista de la URSS y garantizaba los derechos económicos de las compañías extranjeras petroleras.

Al analizar el acto de coronación, vemos que el interés político por mostrarse como un gobierno democrático, donde el Sha no sólo se identificó con la figura del emperador escogido por el pueblo, Napoleón Bonaparte, sino que además adaptó la apertura del parlamento inglés en las carrozas reales; las cuales aluden a los principios del periodo medieval donde se fue reduciendo progresivamente el poder del monarca. El gobierno del Sha estudio los detalles de la procesión de la reina Isabel II de 1953, había sido elegida como modelo para su propia consagración, no solo porque Inglaterra que desde finales del siglo XIX había mantenido una fuerte influencia sobre Irán, sino también, representaba un máximo exponente de una monarquía constitucional;

la Constitución iraní de 1906 se inspiraba en los textos de las democracias europeas, en especial de la Constitución anglosajona[216].

El ritual de entronizar y las conmemoraciones se centran en apropiación simbólica del poder, al recibir los emblemas de las diferentes dinastías, se les otorga un nuevo significado por el nuevo regente, quien al exhibir públicamente su legado legitima la continuidad de su dinastía. En estos actos simbólicos, los regentes asumen el poder, por medio de la adquisición de las reliquias que representan una cierta tradición en el tiempo, principalmente hacen referencia a un pasado usualmente legendario[217].

La apropiación de los objetos del pasado iraní por parte de la dinastía Pahlevi en la ceremonia de la coronación de 1967, muestra la importancia de la religión y el culto a las reliquias como elementos unificadores del gobierno[218]. La relación del cuerpo militar y el sector religioso determinaron la formación del dominio del regente iraní. Tal visión llegó a ser una característica en los protocolos de consagración de la realeza a lo largo de la historia, como se muestran en la elevación de los generales romanos de la última etapa imperial, los rituales de los emperadores bizantinos e incluso en los ceremoniales más conocidos como, la coronación de Carlo Magno en el año 800 en Roma y la del general francés Napoleón Bonaparte[219], éste último a quien el Sha adecuó para realizar su ceremonia.

En el caso particular del Sha de Irán, se recuperó el pasado de las dinastías aqueménide, sasánida, safavída y qajar; incluso parte del europeo; se hizo alusión al protocolo real de las monarquías francesas e inglesas. Los personajes históricos que se destacaron fueron: Ciro II, Abbas "el Grande", el Sha Nadir, Napoleón Bonaparte y la Reina Isabel II. Respecto a los "pasados tangibles" se mostraron: el mausoleo y el cilindro de Ciro II "el Grande"; los murales, las columnas y la escalera del palacio de apanada en Persepolis; el trono del Pavo Real; el palacio Golestan; la espada de la dinastía Qajar; los carruajes barrocos.

Así como lugares tangibles y de la memoria estaban: las capitales del antiguo imperio aqueménida (Pasargadae y Persépolis) y la ciudad de telas de "Campo de tela Oro". Cabe mencionar que en la presentación del pasado iraní se ignoraron los años 630 d.C y el 1500 d.C de la conquista árabe,

[216] De Velliers, op.,cit
[217] Ibíd. pág. 174
[218] Monteagudo, Pilar. Fiesta y poder. Aportaciones historiográficas al estudio de las ceremonias políticas en su desarrollo histórico. Pedralbes: Revista d'historia moderna, 1995. págs. 173-204
[219] Ibíd. pág. 178-184

quienes tampoco estuvieron presentes (Argelia, Túnez, Libia, Egipto, Sudán, Yibuti, Camoras, Yemen, Oman, Arabia Saudita, Palestina, Líbano, Siria, Iraq, Kuwait, Bahrein, Qatar y Emiratos Árabes Unidos) en las ceremonias de Persepolis de 1971.

En las ceremonias de Persépolis se trajo a coalición la noción del Imperio Universal, alrededor de la figura emblemática en la tradición occidental de Ciro II "el Grande", de quien se tiene información en fuentes griegas, textos del pentateuco y textos babilónicos y persas antiguos, los eventos ceremoniales exaltaron el pasado aqueménida, por medio de las representaciones de los guardias retratados en los murales de la arquitectura de las ciudades antiguas, otorgándole sentido y valor humanístico a la figura del emperador, por medio del mausoleo y el Cilindro de Ciro.

Al recuperar la idea del "Imperio Universal" y en elogiar la cultura milenaria iraní, permite historiar uno de los hitos en la historia occidental, la historia del Patrimonio. En la década de los años setenta la noción del patrimonio empieza a tomar un papel importante en las políticas dirigidas por la UNESCO, se impone como una categoría dominante donde a los bienes materiales de las naciones se les dota de valores históricos, culturares y artísticos universales que deben conservarse para el futuro de la humanidad.

El énfasis puesto en el patrimonio se revela un año después de las celebraciones, con la Convención Mundial del Patrimonio Cultural de 1972, donde el patrimonio se convierte en una categoría importante para designar el pasado apropiado que debe conservarse y al cual se le otorga de recursos jurídicos para que se persevere en el futuro. Desde esta perspectiva, "el patrimonio no se mira desde el pasado, sino como categoría de acción del presente y sobre el presente"[220].

El "Aniversario del Imperio Persa" fue el indicio de la crisis temporal occidental mencionada por Hartog, el presentismo (la tendencia a la historización inmediata del presente). El énfasis a los monumentos y vestigios arqueológicos donde adquieren un papel importante para configurar la memoria de la historia y la identidad nacional. Las reliquias comienzan a hacerse visibles en el tiempo presente que las usa, y no quieren desvincularse de su pasado, por ejemplo, en las construcciones de Teherán para las fiestas, las columnas de la apanada en Persepolis se unen con los emblemas de la actual dinastía. La política cultural iraní no desvincula el pasado, sino que lo

[220] Hartog. F., op.,cit

actualiza constantemente reafirmando la intención con la manipulación de la edificación del monumento.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Primarias: periódicos

"Iran a Crown Wern Earned", volume, 63. No 19. Noviembre 10 de 1967, Revista LIFE

"The World: Iran: The Show of Shows" Times Magazine, 25 de Octubre de 1971

Arnold Toynbee (9 October 1971) "Does the Ancient Persian Empire Hold Lessons for Today's Nations?" Toledo Blade.

Daisy Page. (14 October 1971) "Mrs. Agnew choose easy-care wardrobe for Iran festival". Stars News

Gerard de Villers, La irresistible ascensión del Sha.Buenos Aires. Giraldo, 1976., p.455

Isamel. Espacio dedicado a la familia imperial de Irán En: Casa Imperial de Irán [En línea] publicado el 27 de marzo de 2016 <http://casaimperialdeiran.blogspot.com.co/2012/03/espacio-dedicado-la-familia-imperial-de.html> [Consultado el 09 de Junio del 2016]

McWhiter, William A, 'The Shah's Princely Party', Life Magazine, 29 October 1971

Mohammed Reza, Respuesta a la Historia, Stein & Day Pub. 1979

Roya Hakakani, Viaje desde la tierra del no. Icaria. 2002,

The desert news (01 October 1971) "European business Iran celebration". The desert news.

Fuentes Primarias audiovisulaes

Youtube (27 Agosto 2011) Storyville - Iran's Magnificent Party, Decedance and Downfall (BBC Documentary) [Archivo de Video] Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=cwjQAf2Ih88.

Youtube (7 abril 2011 Eternal Light 2500 Year celebrations Iran [Archivo de Video] Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=0kL4bJCP3gA. Vimeo (2015) Flames of Persia [Archivo de Video] Obtenido de https://vimeo.com/125315700

Youtube (24 febrero del 2015). DiFilm - Coronation Reza Pahlavi, Shah of Persia 1967 [Archivo de Video]. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=6WP5RxDuYfY.

Bibliografía Secundaria

A. Tobawi. *English-Speaking Orientalists,* Londres, Luzac, 1965

Alfred Kavanag. *Irán por dentro: la otra historia*, José de Olañeta, 2010

Amelie Kuhr. *El oriente próximo en la Antigüedad II,* 1996

Anoar Abdel- Malek. "*Civilisation and Social Theory,* Londres, Macmillan, 1981

Babie, Sussan &, TALINN, Grigor. Persian Kingship and Architecture: Strategies of Power in Iran from the

Brisset, Demetrio. Los símbolos de poder. Gazeta de antropología. 2012

Buruma Ian & Margalit Avishai. Occidentalismo. Breve historia del sentimiento antioccidental, 2004

Clara Janes & Ahmad Taher. *Iluminaciones persas: compendio de miniaturas y textos de antigua Persia,* Casariego, 2008

Corm, Georges. La fractura Imaginaria. Las falsas raíces del enfrentamiento entre Oriente y Occidente,2004

Coronil Fernando. Más allá del occidentalismo: hacia categorías geo históricas no imperiales.

Dahlan Abdullah Leguízamo. *Las mil y una persas,* 2005

David Paulovich Escalona, El modelo económico islámico iraní, Panamá, Editorial Universitaria, 1997

De Villers, Gerard La irresistible ascensión del Sha.Buenos Aires. Giraldo, 1976., p.455

Del Molino, Ricardo. Historia Antigua E Historia De La Relación Entre Antigüedad Clásica E Ideologías

Dizbon, Ali. Asía Occidental y el Mundo Árabe. En: History of Humanity. Volumen II. UNESCO publishing. 2008

E. Brathwait. *Historia de la Humanidad*, Barcelona, Editorial Planeta, 2004

Edward Said. *Orientalismo*, New York, Vintage Books, 1976

Ehrenberg, Erica. Achaemenid visual representations of royal figures. Encyclopædia Iranica [En linea], 2017, desponible en http://www.iranicaonline.org/articles/achaemenid-visual-reps (Consultado el 16 May 2017).

Embajada de Irán, "Últimos acontecimientos en materia socio-política y de derechos humanos en de Irán" (Bogotá): Embajada de Irán, 1974.p. 3

Enciclopedia Océano. *Civilizaciones Antiguas*, Barcelona, Océano Grupo editorial, 1994, p.95.

Ernesto Ballesteros. *Mesopotamia, Persia y Asia menor,* Hiaries Multimedia, 2013

Ernst, Carl. ¿El Occidente y el Islam? Repensar el orientalismo y el occidentalismo, Istor, 2009, pp. 123-139

Françoise Giroud, "Interview" Le Expresss (París), 11 de octubre de 1971

Gasco, Fernando. Historiadores, falsarios y estudiosos de las antigüedades andaluzas, en Beltrán,

George Cameron, *History of a early Iran,* 1936

Gerald R Ford Presidential Library & Museum. "Iran - The Shah (1)" National Archives collections. [En linea] Disponible en: https://www.fordlibrarymuseum.gov/library/document/0351/1555814.pdf

Gonzalo Mantilla. *Los persas: Vida y costumbres en la Antiguedad*, Editorial Perymat, 2007

Habermas, Jugen. Von Offentlichen Gerbrauch Der Historie. Das Offizielle Selbverstandnis Der Bundesrepublick Brucht Auf. Historikerstreit, 1987, P.243-253

Hakakani, Roya. Viaje desde la tierra del no. Icaria. 2002,

Hardwick Lorna & Harrison Stephen. Classics In The Modern World. Classical Presences. Oxford, 2013

Hartog, Francois. Regímenes De Historicidad: Presentismo Y Experiencias Del Tiempo. Universidad

Heleen Sancisi-Weerdenburg.*A political history of the Achaemenid Empire*, editorial Brill, 1989

Henri Stierlin. *Esplendores de la Antigua Persa,* Liberia Universitaria, 2006

Huart Clement. *Ancient Persia and Iranian civilization,* 1927

J. Arberry. *The Cambridge History of Iran*, Londres, 1985

J. Cook. *The Persian Empire*, 1983

J. Wiesehorfer. *Das antike Persien: von 550v Chr Bis 650*,1990

Jameelah, Maryam. Islam dan Orientalismo. Lahore Yusu khan, 1971

Jean Mayle. *Salamina,* 2014

John Curtis & Judit Cuspido, Judit El imperio olvidado. *El mundo de la antigua Persia*, Fund. Caixa de Pensions, 2006

Jordi Quingles *"Persia y los orígenes del Sufismo",* Mandala Ediciones, 2013

Jorge Pisa Sanchez. *Breve Historia de los persas*, Nowtilus, 2011

José Maria Blazquez Martínez. *Un encuentro de las culturas irania y griega, en tiempos de la dinastía aqueménide y de Alejandro*, 2002

Josef Wiesehofer, *Antigua Persia*, Londres, editorial Tauris, 1996

Keddie, Nikkie. Las raíces del Irán Moderno. Bogota. Norma, 2003

Lowental, David. El Pasado Es Un País Extraño, Madrid, Akal Universitaria, 1998

Maneckji Dhalla*, Zoroastrian civilization, from earliest time to the downfall of the last Zoroastrian empire*, 1922

Manuel García Sánchez. *El Gran Rey de Persia: Formas de Representación de la alteridad,* Barcelona, Universidad de Barcelona*,* 2004

Maryam Jameelah**.** *"Islam dan Orientalismo"* Lahore Yusu khan, 1971

Marzar, Javier. Cómo se lee una Fotografía. Catedra, 2003

Meen, V.B, Tushingham, A.D. Crown jewels of Iran, Toronto 1968. Recuperado en: Bayne, William. The Cambridge History of Iran. Vol. 7. Cambridge University press. 1991., pág. 244-296

Mendieta, Eduardo. Ni orientalismo, ni occidentalismo. Edward W. Said y el Latinoamericanismo. 2006

Michael Axwoethy. *Irán. Una historia desde Zoroastro hasta hoy*, Madrid, Editorial Turner, 2010

Mignolo, Walter. Pos-occidentalismo: El argumento desde América Latina Cuadernos Américanos, 1998

Monteagudo, Pilar. Fiesta y poder. Aportaciones historiográficas al estudio de las ceremonias políticas en su desarrollo histórico. Pedralbes: Revista d'historia moderna, 1995. págs. 173-204

Morgan, n. ¿Olvidar el latinoamericanismo?: John Beverley y la política de los estudios culturales latinoamericanos. Cuadernos de la Literatura, 2013, p. 18-45

Msrgalit Avishai. Occidentalismo: Breve historia del sentimiento anti-occidenal, 2004

Nicholas Sekunda. *El desafio Heleno a Persia,* RBA Libros, 2012)

Paramahansa Yogananda. *El vino del místico,* 2014

Pfoh, Emanuel. Orientalismo animado: Una mirada antropológica crítica sobre el film 300, Claroscuro. Revisa del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultura, 2013, p. 22-35

Pico Iyer. *Abandono*, Kailas, 2005

Popkin, Jeremy. History and Autobiograpghy, Chicago, University of Chicago Press, 2005, pág. 328

Prient Briant. *Darius, les perses et´l empire y E historie de l´ Empire perse. De Cyrus a Alezandre*, 1992

Rafael Casinos-Assens. *Antología de poetas persas*, Arca Ediciones, 2006

Real Academia Española. Diccionario de la lengua española, 23.ª ed. [En línea] Madrid: Espasa, 2014. Disponible e: http://dle.rae.es/?w=apropiación

Reza Mohammed, Respuesta a la Historia, Stein & Day Pub. 1979

Robin Waterfield. *La retirada de Jenofonte: Grecia, Persia y el Final de Oro* , Editorial Gredos, 2008

Ryszard Kapuściński. El Sha o la desmesura del poder. Anagrama. 1987

Said, Edward. C*ultura e Imperialismo,* New York, Anagrama, 1993

Said, Edward. Orientalismo, New York, Vintage Books, 1976

Shahbazi, A. Shapur. Flags. Encyclopedia Iranica. Vol. 10. 2001

Syed Hadi Hasan. *A history of Persia navigation,* 1928

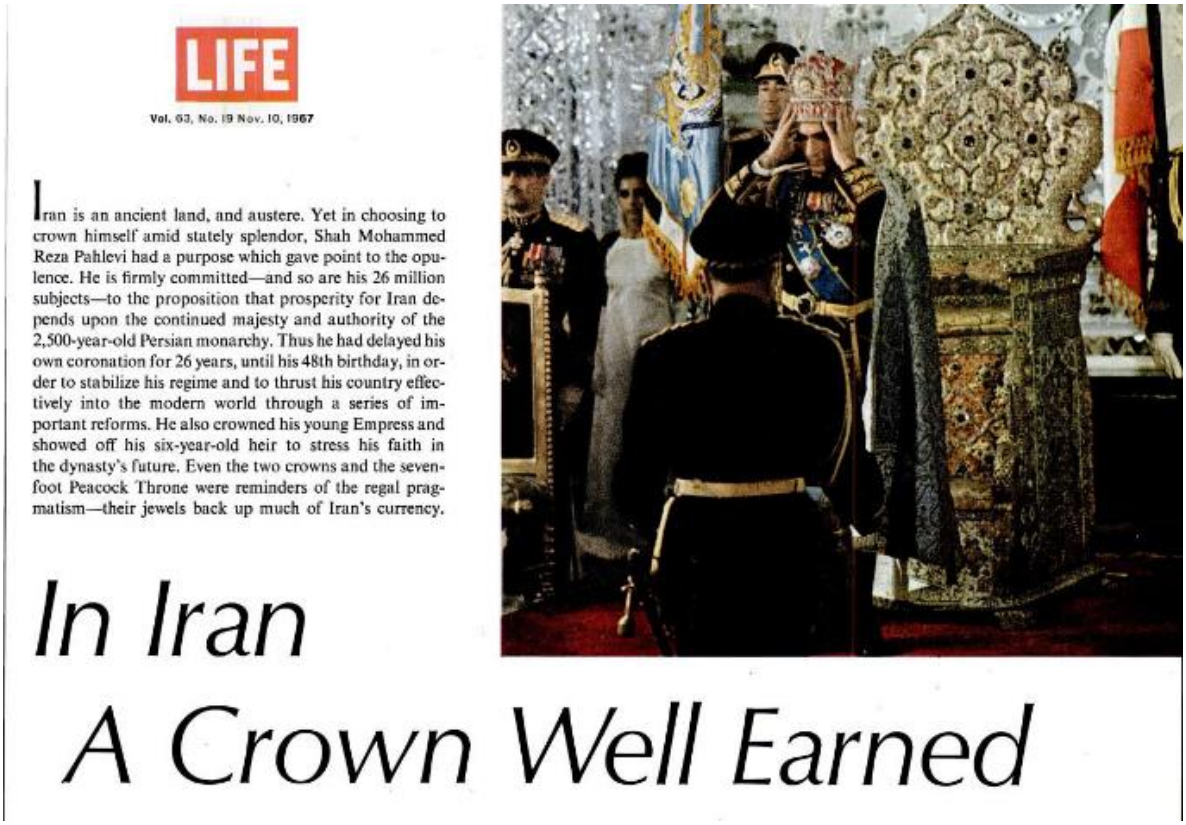
Unesco "Golestan Palace" [en línea] http://whc.unesco.org/en/list/1422. (Consultado el 23 de junio de 2017)

Viorst, Milton. Tormenta en Oriente Próximo, Debate, 2006

W. Hinz. *Darius and die Perser Eine Kulturgeschicchte des achameniden Baden-Baden, 1977*

Zardar Ziauddin. Extraño Oriente: Historia de un prejuicio, Barcelona, Gedisa.1999, p. 106-107

ANEXOS



LIFE

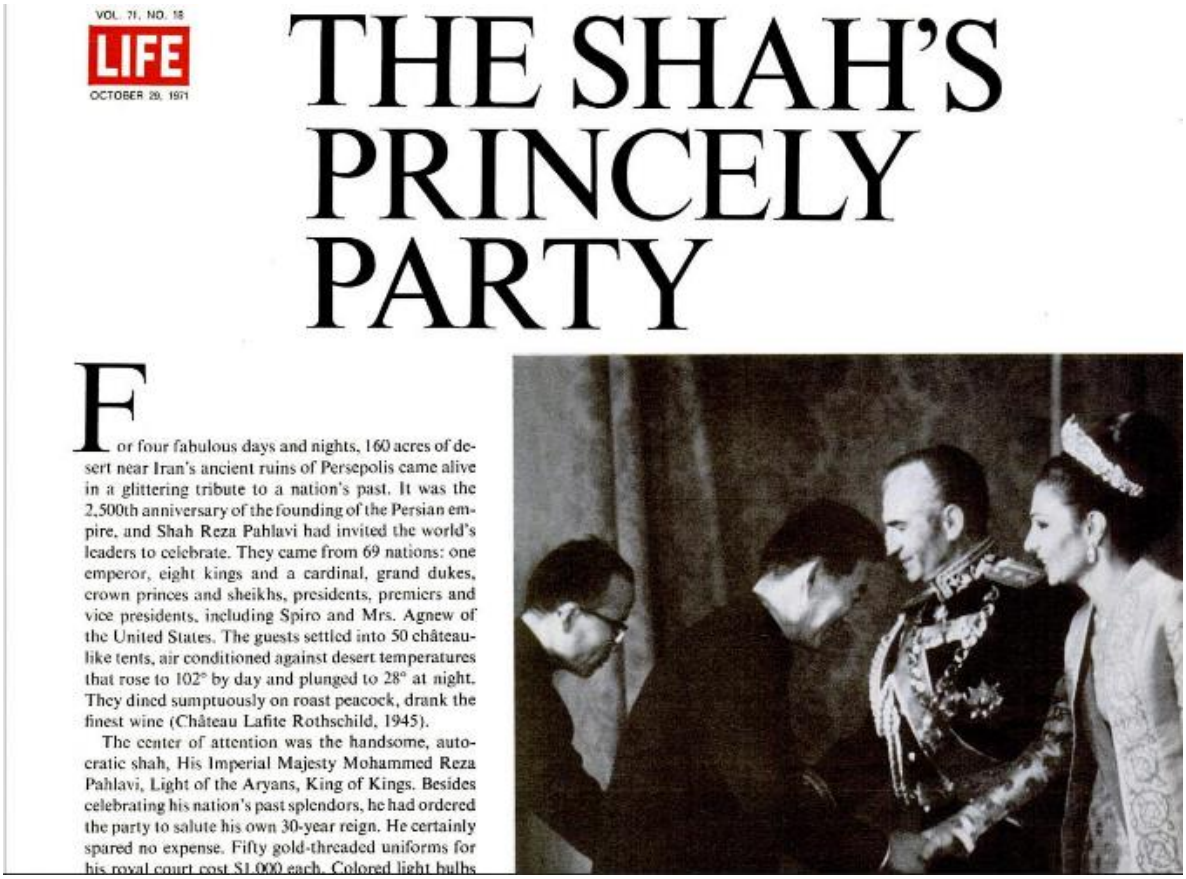
Vol. 63, No. 19 Nov. 10, 1967

Iran is an ancient land, and austere. Yet in choosing to crown himself amid stately splendor, Shah Mohammed Reza Pahlevi had a purpose which gave point to the opulence. He is firmly committed—and so are his 26 million subjects—to the proposition that prosperity for Iran depends upon the continued majesty and authority of the 2,500-year-old Persian monarchy. Thus he had delayed his own coronation for 26 years, until his 48th birthday, in order to stabilize his regime and to thrust his country effectively into the modern world through a series of important reforms. He also crowned his young Empress and showed off his six-year-old heir to stress his faith in the dynasty's future. Even the two crowns and the seven-foot Peacock Throne were reminders of the regal pragmatism—their jewels back up much of Iran's currency.

In Iran

A Crown Well Earned

Revista LIFE, Noviembre 10, 1967



VOL. 71, NO. 16
LIFE
OCTOBER 29, 1971

THE SHAH'S PRINCELY PARTY

For four fabulous days and nights, 160 acres of desert near Iran's ancient ruins of Persepolis came alive in a glittering tribute to a nation's past. It was the 2,500th anniversary of the founding of the Persian empire, and Shah Reza Pahlavi had invited the world's leaders to celebrate. They came from 69 nations: one emperor, eight kings and a cardinal, grand dukes, crown princes and sheikhs, presidents, premiers and vice presidents, including Spiro and Mrs. Agnew of the United States. The guests settled into 50 château-like tents, air conditioned against desert temperatures that rose to 102° by day and plunged to 28° at night. They dined sumptuously on roast peacock, drank the finest wine (Château Lafite Rothschild, 1945).

The center of attention was the handsome, autocratic shah, His Imperial Majesty Mohammed Reza Pahlavi, Light of the Aryans, King of Kings. Besides celebrating his nation's past splendors, he had ordered the party to salute his own 30-year reign. He certainly spared no expense. Fifty gold-threaded uniforms for his royal court cost $1,000 each. Colored light bulbs

Revista LIFE, 1971, Octubre 29

TWO-B Wilmington, N. C OCTOBER 14, 1971

Mrs. Agnew chooses easy-care wardrobe for Iran festival

By DAISY G. PAGE
Fashion Editor

When you're invited to a 2500th birthday party, and your hosts are the Shah and Empress of Iran, what do you wear?

Clothes festive enough for such an exciting international celebration, which don't require coddling, suit the dress philosophy of Mrs. Spiro T. Agnew, who left with the Vice President for Iran Wednesday to represent the United States at the 2500th anniversary of the founding of the Persian Empire.

Because she is officially representing the United States, Mrs. Agnew prefers to wear American-designed clothing made in American fabrics. Her wardrobe for the official events at Persepolis has been especially in crowds. Skirts, long or short, are easy, for comfort during long hours of sitting and walking. Since there are no cars in the Imperial Camp where the visiting dignitaries will be staying, the guests will go on foot to all ceremonies and events.

The Agnews will be in Persepolis from Wednesday to Saturday, staying in their own tent in the Imperial Camp. Their schedule includes a royal banquet in the giant dining tent Thursday, a parade and pageant depicting the 25 centuries of Persia, a dramatic sound-and-light spectacular followed by a firework display in the ruins of King Darius' palace and sightseeing in present-day Iran as well as at the ancient monuments.

All the fabrics chosen by Mrs.

Star-News - 14 Oct 1971

1971

Iran To Fete 2,500th

By ROSETTE HARGROVE

PARIS — (NEA)—A birthday party extraordinary, celebrating the 2,500th anniversary of the founding of the Persian Empire, will be given Oct. 15 by the Shah and Queen Farah of Iran.

They have invited 50 emperors, presidents, royal princes and other VIPs to what is being called the modern—but every bit as fabulous—edition of the historic Field of the Cloth of Gold staged in 1520 by King Henry VII for his peace talks with King Francis I of France.

The festivities will last three days.

The cost of this—the most gigantic party of all times—is difficult to estimate. But it is said that the Shah has declared that he would devote an equivalent amount to social welfare organizations and the building of new schools.

By the time of the Oct. 15 celebrations, the Iranian people have been promised 2,500 more schools and 2,500 villages will have electricity.

The Iranian birthday party will be an all-French production. Exquisite linens, crystalware, porcelain and the spacious tents copied from those of the nomads were

meant creating a town of 5,000 in the desert," he said. "We set to work two years ago and dreamed up this 'tented city,' which the Shah approved when the blueprints were submitted to him."

The Iranian "Field of the Cloth of Gold" will look like something out of the Thousand and One Nights. It is being erected at the foot of the ruins of the Temple of Darius, built in 500 B.C. Against a majestic backdrop of mountains, 50 octagonal tents (as large as a two-bedroom apartment with two marble bathrooms and a maid's room) set out in star formation with a large fountain in the center, will house 50 heads of state.

There is also an oblong dining tent seating 500 guests, a circular grand reception hall and club tent (complete with gaming tables), all air-conditioned, of course. Five grandstands will take care of sports events, and there will also be a heliport, an auto route of 30 miles and parking grounds.

The private apartments of the Shah will be strictly Persian in character while the Queen's quarters are modern, combining glass and steel.

sure their wind resistance.

The Shah called on Maxim's in Paris to cater to his guests. Thirty master chefs and 150 maitres d's will be on hand during the festivities. Louis Vaudable, Maxim's director, has organized six menus and two official dinners. Most of the food, fruit and wines, including 5,000 bottles of champagne, will be flown in daily from France.

The entire area—some 160 acres—will be landscaped and planted with trees, shrubs, flowers and fountains, the water coming from numerous underground wells dotting the area.

After the three days of festivities are over, the facilities of this 1971 extravaganza will be taken over by a French tourist enterprise. Iranian officials are hopeful that this will bring thousands of tourists to Persepolis. Already plans for a couple of large hotels have been approved.

Twenty-five centuries ago, King Cyrus, a far-seeing monarch, ruled over Persia. He has gone down in history not only as a great conqueror, but as a ruler with a humanitarian spirit.

Today, a modern sover-

PRIVATE SCHOOL

The first attempt to found a private school on any large scale in the area of the present Sumter County came in 1786, when the Claremont Society was organized at Stateburg by

eign rules over the land, now called Iran. And the forthcoming celebration will be an attempt to show world leaders that Iran, as Prime Minister Hoveyeda said recently, "is the first ancient nation in the world facing the 21st century under favorable conditions."

The Sumter Daily Item - 15 Sep 1971

Persia Marks 2,500th Anniversary

PERSEPOLIS, Iran (AP) — As their Imperial Majesties the Shah of Iran and Empress Farah took up residence here Monday in the ancient capital of Persia, the whole kingdom seemed to buzz with excited court chatter and delicious name dropping.

Almost every hour from here on out a steady stream of kings and presidents and sultans and cardinals and oodles of other heads of state and royal persons will be jetting into the glittering tent city that the House of Jensen, the fashionable Paris designers, caused to book in the desert for the Birthday bash celebrating the 2,500th anniversary of the Persian Empire.

The juiciest bits of royal chit-chat had to do with who was not coming and why. In the dressing rooms where modiste Jean Barthet, who does Elizabeth Taylor, Brigitte Bardot, and Jacqueline Onassis, was fitting out the 31 ladies of honor who will escort the royal guests to the various banquets and garden parties, you could pick up some wickedly wonderful gossip paragraphs.

It was rumored for instance, that President Georges Pompidou passed up the shah's gala in favor of his prime minister because he just couldn't see himself getting to the back of the caviar line behind all those kings and crown princes. Protocol for such shindigs was outlined long ago at the Congress of Vienna but Pompidou, who would not fare too well in alphabetical seating arrangement, was having none of it.

Not true perhaps—the desert is famous for mirages—but there was another delicious bit about President Nixon wanting to show up with an official party of 120 and the Shah turning him down for fear the various sheiks and sultans and emirs might insist on bringing their harems and retinues and entourages and what not. Instead, the United States fielded a smaller team headed by Vice President Agnew who will arrive Wednesday.

Chou En lai wasn't coming so the ladies in waiting gushed, because he was afraid to leave the store in these precarious times, whatever they are. The same was being whispered about King Hassan of Morocco.

Everywhere you went you heard the story that the Shahbanou, Empress Farah, wasn't at all happy with the starshaped tent city which was inspired by the field of the cloth of gold which Henry VIII created for peace talks with France in the days before every regal tourist was guaranteed two marble bathrooms and three phones in his tent.

What with menus by Maxims, crystal by Baccarat, cup and saucer service by Robert Haviland, uniforms for the royal guards by Lanvin and TV coverage by satellite, the empress—it is rumored—thought there wasn't anything very Persian, ancient or modern, about the glitter except the gold lump caviar.

Eyebrows are supposedly being raised in the diplomatic colony about the attentions the Communist countries are paying to the shah's imperial cookout in the desert.

As if eyeing the glow of the oilwells in the Persian Gulf above the glitter of the candelabra while many western countries are sending in their second drawer political personages, the Communist world is fielding the presidents of the Soviet union, Czechoslovakia, Hungary and Romania.

Red China, a bit out of step here, is sending the directors of its academy of sciences who placed third from the bottom on the 63-man protocol list, two behind Vice President Agnew.

The Chinese, however, made amends by sending in a trade delegation recently in which no one has ever been out of China before but everyone spoke almost perfect Farsi, the difficult Persian language.

His Imperial Majesty Shahanshah Mohammed Reza Shah Aryamehr, king of kings, sovereign of the Aryan people, to give the host his full title, will officially kick off the four-day blast with a ceremonial visit Tuesday to the tomb of Cyrus the Great at nearby Parsargadae.

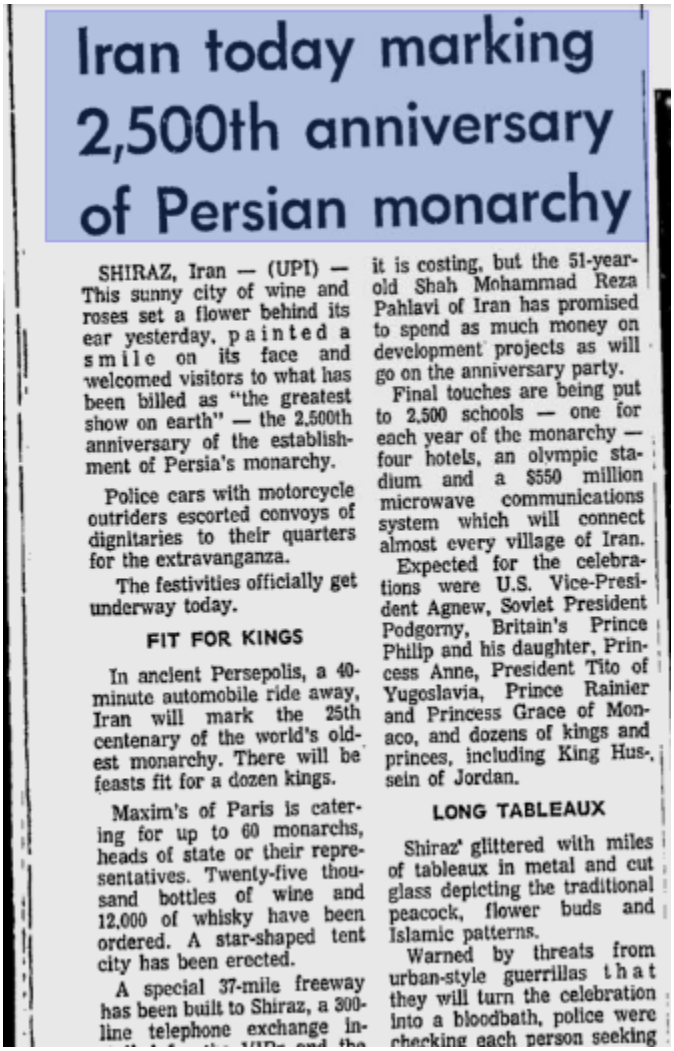
Meanwhile a coterie of horsemen dressed like Rudolf Valentino rampant on the back lot at Paramount are beating their way across the desert, relay-race style, from the modern capital at Tehran to deliver a message written on goat skin to the shah in his desert tent. This re-enacts the Persian Pony Express which Cyrus the Great is said to have invented 25 centuries before Gary Cooper learned to ride a horse.

When last heard from the desert riders were passing through Qum, birthplace of the original Mohammed Ali and one of Iran's holiest cities.

Not far from the ancient capital, at Shirz, famed for poetry, wine, nightingales, gardens and flowers, the flower of modern journalism, 600 strong, are bunking down in dormitories at Pahlavi University waiting for the royal fireworks to light up the desert sky.

Coming from almost as many countries as the 5,000 guests, the newsmen have been promised the services of communication satellites, a multimillion dollar microwave and a few magical Persian incantations left over from the days when a couple of Greek stringers named Herodotus and Xenephon tried to file copy out of these parts.

Sarasota Herald-Tribune - 11 Oct 1971



Iran today marking 2,500th anniversary of Persian monarchy

SHIRAZ, Iran — (UPI) — This sunny city of wine and roses set a flower behind its ear yesterday, painted a smile on its face and welcomed visitors to what has been billed as "the greatest show on earth" — the 2,500th anniversary of the establishment of Persia's monarchy.

Police cars with motorcycle outriders escorted convoys of dignitaries to their quarters for the extravanganza.

The festivities officially get underway today.

FIT FOR KINGS

In ancient Persepolis, a 40-minute automobile ride away, Iran will mark the 25th centenary of the world's oldest monarchy. There will be feasts fit for a dozen kings.

Maxim's of Paris is catering for up to 60 monarchs, heads of state or their representatives. Twenty-five thousand bottles of wine and 12,000 of whisky have been ordered. A star-shaped tent city has been erected.

A special 37-mile freeway has been built to Shiraz, a 300-line telephone exchange in-

it is costing, but the 51-year-old Shah Mohammad Reza Pahlavi of Iran has promised to spend as much money on development projects as will go on the anniversary party.

Final touches are being put to 2,500 schools — one for each year of the monarchy — four hotels, an olympic stadium and a $550 million microwave communications system which will connect almost every village of Iran.

Expected for the celebrations were U.S. Vice-President Agnew, Soviet President Podgorny, Britain's Prince Philip and his daughter, Princess Anne, President Tito of Yugoslavia, Prince Rainier and Princess Grace of Monaco, and dozens of kings and princes, including King Hussein of Jordan.

LONG TABLEAUX

Shiraz' glittered with miles of tableaux in metal and cut glass depicting the traditional peacock, flower buds and Islamic patterns.

Warned by threats from urban-style guerrillas that they will turn the celebration into a bloodbath, police were checking each person seeking

The Montreal Gazette - 11 Oct 1971

Persia's Party Cost Plenty

TEHRAN, Iran (AP) — The five years of planning that went into the Shah of Iran's splendiferous celebration of the founding of the Persian empire seem destined to be followed by five years of asking how much it all cost.

Looking the shah's gift horse in the mouth has become the favorite topic of conversation in the Iranian capital and the most unpopular question anywhere near the imperial palace. The shah himself irately asked a French reporter inquiring into the food tab, "What did you expect me to serve such a gathering — bread and radishes?"

The estimates ranging anywhere from $40 million to $400 million depend on what you count when you begin counting. Should one, for instance, count the $19 million Pahlavi monument, the $30 million microwave and satellite communications system that brought the extravaganza to 39 countries on TV, the airport extensions and new roads and water system for the ancient capitol, Persepolis?

And what about the three Intercontinental hotels and two Sheratons, all government-owned, that the Shah had built to house the 2,500 Iranologists he invited free of charge from around the world? These will all be in use decades after the sultans and the kings depart.

Don't look for any help in toting up the tab from Maxims, which planned the food, or the Swiss hotels that provided the chefs, or the House of Jensen that designed the tent city, or Baccarat, which hung the crystal chandeliers. People in the imperial catering system have a thing about discretion.

Even so, with eight kings, 13 presidents and assorted prime ministers, sultans and what not in residence, the living in the royal enclosure was tastefully in line with what a top boarder might receive at the White House or Buckingham Palace. The menus were top cabin but certainly nowhere near extravagent or opulent.

Still, the shah spared no expense on the celebration party of the 2,500th anniversary. Every town and village in the country glittered with archways of lights. The electric bill alone ought to be something. French movie director Abel Gance, who did an epic on Napoleon, was called in to help stage the sensational costume parade of camels and chariots and bearded warriors on the site of the ruins of Darius the Great's palace.

Then there were the 250 maroon limousines to taxi the royalty about, the fireworks from Germany, the housing complex to accommodate the 5,000 waiters and hairdressers and what not, the Boeing 707 chartered from Irish Airlines to help the entire fleet of Iran Air to fly in the Iranologists and transport the 600 press.

Apart from all the partying and parading, the shah can justifiably point with pride to the world politicking that actually got done in his desert United Nations.

There was President Nikolai V. Podgorny of the Soviet Union in separate sessions with the presidents of India and Pakistan. There was Vice President Spiro T. Agnew tent-hopping with Emperor Haile Selassie, just back from China, and with King Constantine of Greece on the eve of Agnew's trip to see the colonels in Athens.

Among the surprise guests were the sheiks of Ras-Ul-Khaimeh and Sharja, who are supposedly not on speaking terms with Iran because of an ownership fight over three tiny islands in the Persian Gulf.

While the bite was put on the Iranian people to build 4,000 schools as their part of the 2,500th birthday celebration, the major share of the party bill is supposed to come from the government-owned National Iranian Oil Co.

And if they haven't got it, there are always the crown jewels sitting here in the Central Bank with half of the world's cut diamonds.

Cambodian Parliament Sends A Protest To Chief Of State

PHNOM PENH (UPI)—A group of 28 members of the Cambodian Parliament sent a protest note Sunday to Chief

tatives of the people according to the old constitution.

The government Saturday announced a decree stripping

Lon Nol, who favored letting the Parliament die when its mandate runs out today, and the members of

Sarasota Herald-Tribune - 17 Oct 1971

PASTORAL AND TECHNOLOGICAL CONTRASTS APPEAR IN IRAN TODAY

Petroleum fitures form backdrop for a herdsman leading his flock

Does The Ancient Persian Empire Hold Lessons For Today's Nations?

Cyrus II Ruled With Liberality And Toleration

Iran will celebrate the 2,500th anniversary of the founding of the empire this week, with representatives of some 60 nations scheduled to join the festivities. The United States will be represented by Vice President and Mrs. Agnew. British historian Arnold Toynbee reconstructs highlights of the ancient empire.

By ARNOLD TOYNBEE

NOW THAT technology has annihilated distance and has invented the atomic weapon, the unification of people as the alternative to mutual destruction is going to be as difficult as it is indispensable.

The statesmen who grapple with it will need guidance, and they will find this in the experience of past empires that have sought to unite the world.

The first Persian Empire is one of those that came near to success. It was the world's sole superpower during the period of its existence, and its influence on human affairs has been lasting. Its experience is, therefore, a matter of topical interest to mankind at the present day.

THE FIRST Persian Empire is notable for its size, its equipment, its organization, and its policy.

It embraced the three river basins — lower Tigris and Euphrates, lower Nile, and Indus — that had been the birthplaces of the earliest civilizations. It extended from present-day Uzbekistan and Punjab to present-day Bulgaria and Libya, and it also brought part of the Greek world, as well as part of India, under its rule.

In the days before the invention of modern technology, the first problem for all empire-builders was how to establish adequate means of communication for holding their dominions together.

The first Persian Empire anticipated the Roman Empire in building a network of roads, equipped with posting stations and relays of horses, and also encouraged sea travel.

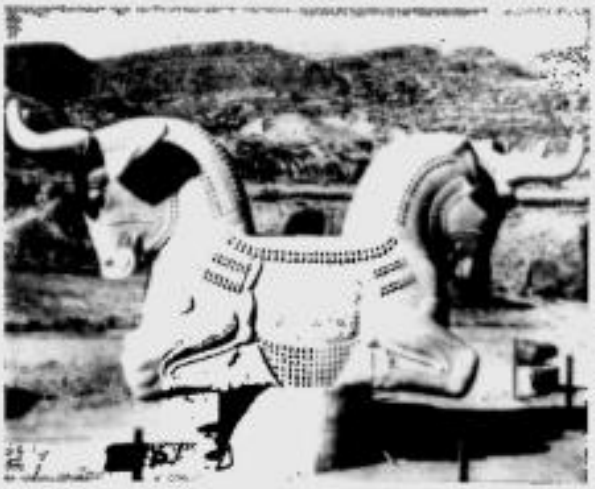
THE SPEED of the imperial government's couriers was famous, and the emperor Darius I traveled enormous distances during the 12 months within which he was suppressing widespread revolts that had threatened to undo the work of the empire's founder, Cyrus II (Cyrus is the Latinized form of his Persian name, Kuras).

But roads and seaways would not have availed to keep the empire in being if its rulers had not won the good will of a majority of their subjects.

They won this by a policy of political liberality and religious toleration which was unprecedented for its extent in the destructiveness and oppressiveness of their Assyrian predecessors.

The Iranian imperial régime (the house of Achaemenid) was light-handed. It allowed a maximum of local self-government (the Phoenician city-states were even endowed with miniature subempires) and it deliberately countenanced complete religious toleration.

THE ORIGINS of Judaism in its present form, and of Christianity and Islam too, can be traced back to the religious



SYMBOL OF FIRST EMPIRE RESTORED FOR CEREMONIES

Located on Kuh-i-Rahmet (mount of grace) near ruins of ancient city of Persepolis, center of anniversary celebration

SHAH OF IRAN

Monarch of third empire

ferment in the first Persian Empire.

The imperial government never gave its Jewish subjects occasion for quarreling with it, whereas the empire's Seleucid Greek successor state had a head-on collision with the Jews, 170 years after the empire had been overthrown by Alexander, as a result of its departure from the Iranian policy of religious toleration.

The empire did not succeed in reconciling all its subjects. The Babylonians and Egyptians could not forget their glorious past, and the Greek city-states successfully resisted the subordination of their sovereignty to the government of a world-state.

ON THE OTHER hand, the Iranian Medes people were reconciled to the Persis' hegemony by being associated with the Persis in the governing of it. And the Phoenicians, as well as the Iranians, gave practical proof of their loyalty by victoriously resisting the Greek conqueror, Alexander.

The Achaemenian emperors have left official records of their own acts, and there are also unofficial Jewish and Greek accounts of the empire. The Greek accounts are the most copious, and their testimony to the virtues of the empire is particularly convincing, because the Greeks were hostile witnesses.

The Greeks were impressed by the Iranian aristocrats' loyalty to the imperial dynasty and by the sense of honor from which this loyalty sprang.

Turn to Page 2, Col. 3

Toledo Blade - 9 Oct 1971