UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA
Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras

Trabajo de Grado

Interpretación del paisaje natural y cultural para los guías locales en Puerto Nariño, Amazonas

Presentado por:
Niris Alejandra Silva García
Lizzy Julieth Otálora Ramírez

Directora:
Diana Morales-Betancourt, M.Sc.

Bogotá, D.C, 24 de enero de 2018

Tabla de contenido

1. Introducción....3

2. Objetivos....5

2.1. Objetivo general....5

2.2. Objetivo específicos....5

3. Problemática....5

4. Justificación....9

5. Marcos de referencias....10

5.1. Marco Teórico....10

5.2. Marco Conceptual....14

6. Aspectos Metodológicos....19

6.1. Área de estudio....19

6.2. Metodología....21

7. Resultados....24

7.1. Elementos del paisaje natural....25

7.2. Elementos del paisaje cultural....40

7.3. Panorama Actual de la guianza Turística de Puerto Nariño....49

8. Propuesta para el fortalecimiento de la interpretación por parte de los intérpretes locales....59

8.1. Objetivos de interpretación....60

8.1.1. Objetivo general de interpretación....60

8.1.2. Objetivos específicos de interpretación....60

8.2. Perfil de los intérpretes locales....60

8.3. Mensaje Interpretativo....63

8.4. Estructura del recorrido guiado....66

8.5. Recorridos guiados propuestos....67

9. Conclusiones....766

10. Recomendaciones....80

Referencias....83

Anexos....93

Figuras....10406

Tablas....121

1. Introducción

El municipio de Puerto Nariño se ubica en el departamento del Amazonas y es conocido por ser el primer destino turístico certificado en sostenibilidad de Colombia (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2012). Esta certificación garantiza que el municipio cuenta con prestación de servicios turísticos sostenible que disminuye los impactos negativos y aumenta los positivos (Universidad Externado de Colombia, 2010).

No obstante, la guianza turística presenta falencias puesto que los recorridos se realizan con gran cantidad de visitantes (Morales-Betancourt, 2014), lo que genera aspectos negativos para el territorio y la comunidad (Universidad Externado de Colombia, 2010). Asimismo, la gran mayoría de guías locales no se encuentran articulados a otros productos y servicios, su interpretación se basa en el conocimiento empírico y falta articularlo con otros conocimientos del paisaje y de manejo de visitantes.

Por estos motivos, se busca fortalecer la interpretación de los guías locales a través de diferentes métodos investigativos como el etnográfico que aportó información del paisaje cultural de Puerto Nariño, el método histórico y documental enfocado en fuentes secundarias que contribuyó con información del paisaje natural y cultural y sus respectivos cambios a través del tiempo y la investigación participativa para determinar el estado actual de la guianza del municipio (Bautistas, 2011).

Las herramientas para recolectar la información fueron encuestas analíticas dirigidas a los turistas, entrevistas semiestructuradas orientadas a diferentes actores claves locales, observación participativa durante diferentes recorridos guiados y un taller para conocer la opinión de los jóvenes locales sobre el turismo en el municipio. Al recolectar esta información se proponen elementos llamativos y se aportarán conocimientos científicos a los

guías locales que fortalecerán los recorridos dando a conocer las relaciones biofísicas y culturales del municipio de Puerto Nariño.

A través de la investigación se recopiló información sobre el bosque de tierra firme, bosque de várzea y bosque pantanoso; fauna y flora emblemática del municipio; el clima de la región; los cuatro cambios en las zonas húmedas generados por la variedad de lluvias y diferentes efectos negativos ocasionados por diferentes problemas ambientales como el cambio climático y la tala de árboles. Por otra parte, se recolectó información de las tres comunidades indígenas que habitan Puerto Nariño: los Ticuna, los Cocama y los Yagua, sus costumbres, su historia, sus mitos y leyendas, su relación con el paisaje natural y sus cambios culturales ocasionados a través del tiempo por la conquista, evangelización, caucherías y narcotráfico. De igual forma se conoció que las agencias turísticas no promocionan y apoyan al municipio por medio de planes que incluyan a los prestadores de servicios turísticos locales, sino que generan efectos económicos y ambientales negativos principalmente en el lago Tarapoto.

A partir de los resultados de la investigación se concluyó que del fortalecimiento de la interpretación de estos paisajes y las alianzas estratégicas entre actores locales y externos, la guianza turística se puede convertir en una actividad positiva para la comunidad generadora de bienestar al permitir el intercambio de conocimientos y la concientización del cuidado y conservación de todos los elementos que componen dichos paisajes. Aunado la importancia de un enfoque sistémico e integral que permita comprender no solo la relación de los elementos sino la interacción de estos, la cual permite la conformación de estos paisajes y su complejidad.

2. Objetivos

2.1.Objetivo general

Fortalecer la interpretación del paisaje natural y cultural del municipio de Puerto Nariño por parte de los guías locales.

2.2.Objetivo específicos

- Investigar las características que conforman el paisaje natural de Puerto Nariño.
- Identificar los aspectos y acontecimientos histórico-culturales que conforman el paisaje cultural de Puerto Nariño.
- Caracterizar el desarrollo actual de la guianza local en Puerto Nariño.
- Fortalecer la interpretación que brindan los guías locales de Puerto Nariño, Amazonas.

3. Problemática

Colombia posee el 10% de la biodiversidad del planeta tierra, es el primero con el mayor número de especies de aves, el segundo en especies de anfibios, mariposas y peces de agua dulce y el tercero en palmas y reptiles (Sistema de información Biológica -SIB, 2016). Motivo por el cual es uno de los países más diversos del mundo con gran variedad de ecosistemas, que a su vez, son hábitat de diferentes especies (López-Arévalo, Montenegro & Liévano-Latorre, 2014, p. 39). Debido a su extensión geográfica, 5% de la superficie terrestre y el 41,8% del territorio nacional (Universidad Nacional de Colombia, s.f.), la Amazonía se considera como un subcontinente geográfica y ambientalmente determinante en el equilibrio climático global, conocido como el pulmón del mundo. Esta región comprende los departamentos del Caquetá, Putumayo, Guaviare, Guainía, Vaupés y Amazonas (CEPAL, Patrimonio Natural, Parques Nacionales Naturales & Fundación Moore, 2013) y cuenta con

una población aproximada de 1.100.000 habitantes de los cuales 108.000 corresponden a grupo indígenas (Universidad Nacional de Colombia, s.f.).

Por su riqueza natural y cultural, se han establecido 12 Parques Nacionales Naturales en este territorio, dentro de los cuales habitan resguardos indígenas (CEPAL et al., 2013) que se han adaptado a la reglamentación de los mismos dejando de cazar y erradicar especies endémicas de la región.

El departamento del Amazonas cuenta con dos grandes municipios, su capital Leticia y Puerto Nariño. El segundo es conocido básicamente por cuatro aspectos: uno de ellos es su diversidad biológica y cultural, dentro de la cual se encuentran gran variedad de especies de aves, reptiles, anfibios, mamíferos, insectos y peces y su diversidad cultural, debido a que en este territorio están asentadas las comunidades Ticuna, Cocama y Yagua (Ochoa, Wood & Zárate, 2006). Además, en el municipio se encuentran ubicados gran variedad de cuerpos de agua como: el río Loretoyacu, el río Amazonas conocido por ser el hábitat de los delfines rosados y grises (Trujillo & Duque, 2014), los ríos Atacuari, Boyauazú, Amacayacu, Cotuhé y gran variedad de quebradas y lagos. Los cuales integran los humedales de Tarapoto, el cual se encuentra en proceso de ser reconocido como sitio Ramsar (Fundación Omacha, 2017).

El proceso de reconocimiento inició en el año 1995, incentivado por el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Corpoamazonía y diferentes organizaciones que propusieron postular el humedal como sitio Ramsar; debido a su importancia internacional, su gran variedad de biodiversidad e importancia para las comunidades indígenas (Fundación Omacha, 2017). Posteriormente; en el año 2016 se realizó una consulta previa a las comunidades indígenas Ticoya, quienes aprobaron la designación. El paso a seguir para culminar la declaración es la creación de una resolución del Ministerio de Ambiente y

Desarrollo Sostenible y la solicitud por parte del Presidente de Colombia a la Secretaría Ramsar para designar el complejo de humedales de Tarapoto (Fundación Omacha, 2017).

El segundo es su acceso restringido, al encontrarse inmerso en el Amazonas y lejos de los grandes centros urbanos de la región, solo puede ingresarse por vía fluvial a través del río Amazonas con un recorrido de aproximadamente dos horas desde la ciudad de Leticia (Alcaldía de Puerto Nariño-Amazonas, s.f.).

El tercer aspecto es su estructura arquitectónica, debido a que sus casas son construidas en madera y decoradas de forma llamativa. Además, posee estrechos caminos para transitar tranquilamente observando la fauna y flora característica del municipio. Por estos motivos, Puerto Nariño es conocido como "El Pesebre Natural de Colombia" (Revista Semana, 2012), y finalmente por ser el primer destino turístico certificado por la norma Técnica Sectorial NTS TS 001-1: Destinos Turísticos de Colombia - Requisitos de sostenibilidad, en el año 2012 (Vélez, 2014).

Para lograr la certificación, Puerto Nariño debió cumplir requisitos ambientales, socioculturales y económicos y desarrollar un sistema de gestión integrado por actividades de planificación, prácticas de procedimientos, actividades y procesos por realizar (Vélez, 2014). Durante la certificación dentro del gran número de actividades y procedimientos que se realizaron en Puerto Nariño para cumplir los requisitos de la Norma Técnica Sectorial (Voluntarios OMT-Amazonas, 2009), solamente se realizó una capacitación a los guías locales del municipio en el año 2010, proporcionada por el Sena (R. Perdomo, comunicación personal, 7 de marzo, 2016) dejando grandes vacíos y falencias en el desarrollo de la guianza turística de este territorio.

Asimismo, las agencias de turismo departamentales no cumplen la labor de promocionar y apoyar a la población local de Puerto Nariño porque no diseñan planes turísticos que permitan conocer los rasgos culturales de la comunidad local y no generan beneficios económicos a la población. Por el contrario, incluyen el destino para visitarlo por un día, específicamente en horas de la tarde, con el fin de observar elementos del paisaje natural como los delfines rosados y grises ocasionando únicamente consecuencias negativas como la contaminación auditiva generada por el alto tránsito de botes con motores de alto cilindraje (López, Murillo & Ochoa, 2008).

Por otra parte, es evidente la falta de participación de la comunidad local en el control, administración y mantenimiento de diferentes paisajes naturales y senderos de interpretación debido a su estado actual como sucede con el mirador ubicado en la comunidad del 20 de Julio, el cual se encuentra en mal estado desde hace dos años aproximadamente. Así como la falta de disponibilidad de prestadores de servicios turísticos como restaurantes o la falta de promoción de atractivos culturales como la actividad artesanal, comidas típicas, rituales, entre otros (López et al., 2008).

De igual forma, en el destino se han identificados grandes grupos hasta de 74 visitantes con un solo guía lo que genera falta de interpretación natural y cultural, debido a que los guías en grupos tan numerosos no tienen capacidad de manejo y presentan una baja capacidad de respuesta (Morales-Betancourt, 2014). A partir de esto, la gran mayoría de turistas que visitan actualmente Puerto Nariño están generando efectos negativos a la biodiversidad y la visión de los grupos indígenas (Vélez, 2014).

En este aspecto los guías locales cumplen un rol fundamental en el destino. Ellos dan a conocer a los turistas las características sociales, culturales, históricas, y naturales de los

ecosistemas del Amazonas, su compleja dinámica y la importancia de las comunidades locales (Vélez, 2014). Esto evidencia la necesidad de fortalecer la interpretación de los guías turísticos locales de Puerto Nariño pues permite a los turistas entender la importancia y la interrelación entre las características del paisaje natural y cultural del territorio, generando conexiones emocionales y modificando su conducta en el destino y con esto disminuyendo los efectos negativos (Amonzabel, 2008).

4. Justificación

En el año 2012 Puerto Nariño se certifica como el primer destino de Colombia con sello de calidad turística sostenible (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2012). Un destino con diversidad natural y cultural, con vías de acceso, servicios públicos y prestadores de servicios turísticos (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2012). Por esta razón, turistas nacionales e internacionales llegan a este destino con la finalidad de disfrutar sus paisajes naturales y culturales, guiados por personal nativo y acogidos tanto por la comunidad urbana como rural (Vélez, 2014).

La Norma NTS-TS 001-01 se aplica para optimizar y mejorar procesos que generen menores impactos ambientales, sociales y económicos (Universidad Externado de Colombia, 2010). Sin embargo, algunos aspectos de su implementación en Puerto Nariño, siguen requiriendo un amplio esfuerzo de implementación.

La capacitación de guías y la implementación de herramientas para desarrollar esta actividad de manera innovadora y responsable con la naturaleza y la cultura nativa, son aspectos vitales para fortalecer el conocimiento de los turistas o excursionistas que visitan Puerto Nariño. De la misma manera, es indispensable implementar un código de conducta

para el turista por medio de la guianza para que los turistas identifiquen la importancia que existe y el impacto que se genera, en el momento en que ingresen al destino, teniendo en cuenta todos los aspectos ambientales, sociales y culturales (Universidad Externado de Colombia, 2010). Esta interpretación debe abordar aspectos del paisaje natural y procesos socio-culturales (Amonzabel, 2008), teniendo en cuenta que el paisaje natural se ha visto modificado por factores externos (Vélez, 2014).

5. Marcos de referencias

5.1.Marco Teórico

La Teoría General de Sistemas permite comprender el paisaje teniendo en cuenta la complejidad que abarca. Anteriormente, el mundo era entendido como una colección de objetos o partes que interactuaban (Capra, 1996, citado en Ochoa, 2016); se estudiaba cada objeto, desde su disciplina especializada, sin tener en cuenta, que eran afectados por elementos externos, que no aplicaban a estas; o se presentaba lo contrario, pues una de estas disciplinas era posible aplicarla a más de un objeto, pero su especialización no lo permitía ver así (Vila, Varga, Llausàs & Ribas, 2006).

Con la llegada del enfoque sistémico y de la física cuántica, se demostró que no hay partes en absoluto y lo que se denomina parte es un patrón dentro de una inseparable red de relaciones (Capra, 1996, citado en Ochoa, 2016). A partir de este cambio, el enfoque o pensamiento sistémico se entiende en función de redes, en que las relaciones o interacciones son prioritarias (Capra, 1996, citado en Ochoa, 2016, p. 64).

Bajo este enfoque, se habla del paisaje como una gran red de relaciones, construido por pequeñas redes en constante interacción; que con el tiempo permiten ir definiendo características especiales y aspectos únicos dentro del mismo (Puleo, 1985, citado en Ochoa, 2016, p. 65). Al

contar con gran variedad de elementos heterogéneos en un cambio permanente, se clasifica como un sistema complejo y abierto, al encontrarse en continua incorporación y eliminación de materia, constituyendo y demoliendo componentes, para mantener un estado llamado uniforme (Bertalanffy, 1968, citado en Vila et al., 2006) aunado, el paisaje, se ve afectado por elementos externos, que se requieren para mantener vivo este sistema.

Desde la disciplina de la ecología del paisaje, el paisaje es una superficie heterogénea que cuenta con una localización, extensión, un haz de múltiples relaciones y un sentido holístico (Sánchez, 1999). En el cual sus características hacen de este, una entidad dinámica expuesta a diversas alteraciones por factores internos y externos que producen cambios de tamaño, forma y distribución de los elementos. Todos los procesos que se generan dentro del paisaje son complejos, además, se desarrollan en diferentes escalas temporales y espaciales (Farina, 2006).

El paisaje posee gran variedad de modificaciones, las cuales son generadas por alteraciones humanas o naturales, que definirán la manera en que el ser humano tratará de habitar, gestionar, diseñar y planificar dentro de este (Farina, 2006). Teniendo en cuenta su heterogeneidad, los espacios toman características únicas o similares, como se había mencionado anteriormente, condicionadas principalmente por la actividad antrópica que en ella se realice. Por esta razón, el ser humano representa un papel fundamental en la configuración y funcionamiento del paisaje (Farina, 2000). Sus actividades y espacios, generan una identidad territorial y por lo tanto la creación de un paisaje cultural, el cual hace parte del paisaje natural, porque interactúa de manera recíproca (Morales-Betancourt, Abad & Saavedra, 2016).

El paisaje cultural tiene en cuenta el papel de la construcción humana, para generar identidad en un territorio específico, dado por diferentes interacciones por parte de una comunidad, que con el tiempo configura un legado histórico y cultural, que genera de manera

inmediata una interpretación visual (Selman, 2006). El paisaje puede apreciarse de diversas maneras de acuerdo a la posición que cada uno de los individuos tenga frente al mismo. La perspectiva puede variar teniendo en cuenta su profundidad de análisis y observación, "el paisaje es observado como una superficie de manifestaciones, como un depósito consolidado de materiales, prácticas, memorias y un sistema natural- social dinámico (Selman, 2012, p.p. 24-27).

Adicionalmente se identifica como un espacio dentro del cual, diversos elementos, desarrollan diferentes actividades y relaciones, que van haciendo uso del mismo de manera constante e ininterrumpida (Selman, 2012). Para su análisis y estudio, se debe tener en cuenta que dentro de este existen ciclos biológicos y ecológicos que tienen su propia escala temporal y espacial, al cual deben adaptarse todos los elementos naturales y culturales del sistema de acuerdo con sus características (Ochoa, 2016).

El territorio, desde la definición de Vélez & Rozo, 2012 citado en Ochoa (2016), es una categoría de análisis que permite comprender los procesos complejos que se dan en zonas concretas y puede ser definido desde su ámbito, físico- espacial, histórico, social, ambiental y simbólico-cultural. Es este un sistema complejo transdisciplinar, en el cual se dan las relaciones o interacciones, entre los seres humanos y la naturaleza de la que hacen parte, que dan como resultado la cultura y el paisaje.

El paisaje está ligado directamente a las actividades que se desarrollan dentro del territorio, pues de estas dependerá que se vea modificado positiva o negativamente con el pasar del tiempo. Las relaciones que se generan, están directamente vinculadas, no se puede concebir a un paisaje cultural desligado del natural, dado que entre los elementos de la naturaleza que conforman este paisaje y por ende el territorio, con las comunidades humanas

que lo habitan, emerge la cultura (Ángel Maya, 2002, citado en Ochoa, 2016), por lo tanto al modificar cualquiera de las dos, se ve afectado todo el sistema, cómo lo explica la teoría general de sistemas (Ochoa, 2016).

Sin embargo, diferentes comunidades evidencian una progresiva desconexión e irrupción dentro del paisaje lo que afecta su sustentabilidad y resiliencia (Selman, 2012); evidenciadas por varias problemáticas generadas principalmente por la pérdida de relación e interés con la naturaleza, historia y cultura de determinado paisaje natural y cultural de un mismo territorio. Conexión que se ve afectada por diferentes variables como la edad, capacidades físicas, contexto social y cultural y pensamientos generados por diferentes culturas relacionados con la economía y el materialismo (Selman, 2006). Razón por la cual, la población se debe volver a conectar con el paisaje cultural y natural a través de propuestas educativas más realistas como la educación sensible que mejoren la interpretación de la población local y, por lo tanto del turista (Yuen, 2010, citado en Pérez-Mesa, 2013).

Para evitar una retroalimentación negativa, denominada círculo vicioso, que ocasione el deterioro de la calidad del paisaje y evidencie una mala calidad de vida, falta de identidad territorial, ausencia de relaciones sociales y de comunicación entre la comunidad e ingreso de empresas al territorio para beneficiar sus intereses individuales es necesario fomentar un círculo virtuoso. Dentro del cual, se encuentra la retroalimentación positiva que tiene en cuenta la conservación de la historia ancestral, costumbres y tradiciones, calidad del paisaje natural y social, calidad de vida de la comunidad y buena relación entre la comunidad local con su entorno; con el fin de lograr un paisaje sostenible (Selman, 2012).

El paisaje sostenible se relaciona con el manejo y la conservación; es decir, asegura la continua satisfacción de las necesidades humanas para las generaciones presentes y futuras

(FAO, 1990; citado en Müller & Izquierdo, 1994) conservando su relación con la naturaleza, conocimientos culturales y fortaleciendo sus costumbres (Morales-Betancourt et al, 2016) Factores que fortalecen el sentido de pertenencia del individuo por el paisaje natural o cultural (Countryside Agency, 2006; Stephenson, 2007 citado en Morales-Betancourt et al., 2016).

Para fortalecer el sentido de pertenencia es necesario potencializar las percepciones de la riqueza cultural y natural a través de la integración de individuos y grupos a la dinámica social para aumentar el grado de consenso de un grupo social sobre la percepción general y de los componentes del paisaje natural y cultural (Comisión Económica para América Latina [CEPAL], Agencia Española de Cooperación Internacional y Secretaría General Iberoamericana, 2007). Con el fin de tener la capacidad de sobreponer o manejar situaciones inesperadas que puedan afectar el paisaje lo que mejora la capacidad de aprender y adaptarse a diferentes sistemas (Moreno, 2013).

5.2.Marco conceptual

Colombia es uno de los países más diversos, biológica y culturalmente del mundo. Esta diversidad biológica depende de diferentes factores como la posición geográfica en la zona tropical y la influencia de dos océanos. Debido a esto, cuenta con gran variedad de ecosistemas y pisos térmicos que albergan diferentes especies endémicas (Parques Nacionales de Colombia, 2001).

Asimismo, Colombia cuenta con diferentes grupos indígenas, afrodescendientes, raizales y comunidades gitanas (Parques Nacionales de Colombia, 2001). Un gran ejemplo de esto es el municipio de Puerto Nariño que permite realizar diferentes tipologías de turismo relacionadas con el paisaje natural y cultural.

Una de estas tipologías es el etnoturismo, que se refiere a la oferta de servicios turísticos desarrollos en territorios indígenas que permitan que la comunidad receptora comparta sus tradiciones, usos y costumbres (Hernández, 2001 citado en Pilquiman & Skewes, 2009) a través de actividades cotidianas o recreativas, en las cuales interactúen entre sí, generen ingresos para el territorio, revaloración y conservación del paisaje natural y cultural por parte de ambos actores (Morales, 2008).

Por otra parte, en este territorio es posible desarrollar turismo de naturaleza que se basa en la oferta de productos y servicios turísticos que se realizan en atractivos naturales dentro de los parámetros de la sostenibilidad donde su principal motivación es la observación y apreciación del paisaje (MinCIT, 2012 citado en Ochoa, 2016). Esta tipología ha generado efectos positivos como el acercamiento al paisaje y el aumento de conciencia ambiental por parte de la comunidad local y los visitantes (Muñoz, 2008 citado en Ballesteros, 2014).

Un ejemplo de esto es el agroturismo, en el cual el turista y el campesino desarrollan actividades vinculadas a la agricultura o ganadería, mejorando sus conocimiento previos sobre el paisaje cultural y generando un ingreso adicional a la comunidad receptora (Ley 300, 1996 citado en Ochoa, 2016).

Por último, en Puerto Nariño se realiza el ecoturismo, es decir, actividades recreativas basadas en la observación y análisis del paisaje natural y cultural que recrean y educan al visitante con la finalidad de producir el mínimo impacto sobre el paisaje (Ley 300, 1996 citado en Ochoa, 2016). En esta tipología se maximiza la participación de la población local, la generación de ingresos y se garantiza la interpretación del paisaje natural y cultural a través de la organización de actividades en grupos reducidos (Pnuma-OMT, 2002 citado en Ochoa, 2016).

Se debe realizar un turismo responsable con los recursos naturales y culturales, respetar las comunidades con el fin de conservar sus tradiciones y relación ambiental. Asimismo, en determinado territorio se deben generar beneficios, por parte del turismo, de largo plazo a todos los agentes con el fin de generar oportunidades de empleo e ingresos y así, mejorar la calidad de vida de los habitantes y del paisaje. Estos aspectos mejoran el grado de satisfacción de los turistas y los concientiza de las problemáticas que afectan la sostenibilidad con el objetivo de animarlos a desarrollar un turismo sostenible que contemple actividades que preserven el paisaje natural y cultural (Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente [PNUMA] & Organización Mundial del Turismo [OMT], 2006).

En este sentido, el turismo se contempla como una actividad que permite la conservación in situ de los ecosistemas y las tradiciones de las comunidades humanas generando menor impacto si es planificado de forma adecuada contemplando los principios de la conservación in-situ; la cual hace referencia a la conservación, mantenimiento y recuperación del ecosistema y hábitats naturales, especies silvestres y la diversidad genética (Convenio sobre la diversidad biológica, 1992, citado en Glowka, Burhenee-Guilmin & Synge, 1996).

Este concepto se incluye en la Constitución Política de Colombia de 1991, en el capítulo 3, artículo 80; el cual señala que "El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución". Además, es deber del Estado "proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines". Con el fin de lograr esta conservación, se considera fundamental el papel de la educación ambiental por ser:

> Un proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades adquieren conciencia de su medio y aprenden los conocimientos, los valores, las destrezas, la experiencia y, también, la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente, en la resolución de problemas ambientales presentes y futuros. (Congreso Internacional de Educación y Formación sobre el Medio Ambiente, 1987, citado en Martínez, 2010).

Además, el artículo 13 de la ley 165 de 1994 aprueba el Convenio sobre la Diversidad Biológica, en este se establece la educación y conciencia pública, como medios para promover y fomentar la importancia de la conservación natural y ambiental a través de programas de educación, programas de sensibilización y medios de información. Estas estrategias o programas serán apoyadas por el Estado, otros Estados y organizaciones internacionales.

La educación ambiental incluye la educación formal, la cual es un proceso avalado por un ente educativo como el Ministerio de Educación; la educación no formal, que son los cursos libres que pueden ofrecer diferentes organizaciones a través de diferentes actividades y experiencias. En conjunto todas buscan formar ciudadanos éticos y responsables del ambiente (Ministerio de Educación Nacional, 2013).

En la educación informal se encuentra la interpretación como una forma de comunicar el significado de las características culturales y naturales que establecen conexiones intelectuales y emocionales entre determinada audiencia y el significado de estos recursos (Manual de Interpretación Ambiental en Áreas Protegidas de la Región del Sistema Arrecifal Mesoamericano, 2005).

La interpretación ambiental es la forma de descifrar el lenguaje técnico de un determinado elemento a términos que la gente pueda entender sin dificultad. Asimismo, busca explicar el lugar del hombre en su medio, mostrar y despertar curiosidad en diferentes temas ambientales, biológicos y culturales y así poder incrementar la conciencia del turista acerca de la importancia de esa interacción (Don Aldridge, 1973 citado en Manual de Interpretación Ambiental en Áreas Protegidas de la Región del Sistema Arrecifal Mesoamericano, 2005).

Además, a través de la interpretación ambiental se espera motivar a los visitantes a generar cambios positivos en las actitudes, percepciones y comportamiento frente al medio ambiente. Asimismo, entenderán la importancia de conservar los vestigios de culturas ancestrales y la diversidad cultural actual (Don Aldridge, 1973; Morales, 1983; Sharpe; 1988: citado en Manual de Interpretación Ambiental en Áreas Protegidas de la Región del Sistema Arrecifal Mesoamericano, 2005).

Por otra parte, la interpretación ambiental conlleva dos modalidades: la que es apoyada por materiales y las visitas guiadas. La primera se refiere a las auto guías, las cuales son realizadas sin ningún tipo de asesoramiento por parte de un guía pero son apoyadas por recursos audiovisuales, folletos, publicaciones de investigación, medios de comunicación, de información y objetos (Ham, 1992; Stewart 1981; citado en Manual de Interpretación Ambiental en Áreas Protegidas de la Región del Sistema Arrecifal Mesoamericano, 2005, p. 9). Las visitas guiadas son orientadas por guías de turismo, quienes según el artículo 26 de la ley 1558 de 2012 son personas naturales que prestan servicios profesionales en el área de guionaje o guianza turística, cuyas funciones hacia el turista, viajero o pasajero son las de conducirlo, instruirlo y asistirlo durante la ejecución del servicio contratado.

Teniendo en cuenta que, gran parte de la población de Puerto Nariño, es de origen indígena (Ochoa et al., 2006) su historia, desarrollo y permanencia, son aspectos fundamentales a tener en cuenta en el desarrollo turístico. En la constitución de 1991 de Colombia, en el primer título, articulo 7: "El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana", y articulo 10 "El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios."; artículos que resaltan la importancia cultural que tienen estos grupos étnicos no sólo por sus actividades sino también por su tradición oral, que es única.

6. Aspectos metodológicos

6.1. Área de estudio

Puerto Nariño, "El Pesebre de Colombia", está localizado en el departamento del Amazonas, en una terraza alta, sobre la margen izquierda del río Loretoyacu, en el extremo suroccidental del trapecio amazónico (Trujillo & Duque, 2014). Posee una extensión de 1.704 km^2 (véase Figura 1), de la cual 1.406 km^2 pertenecen a resguardos indígenas, es decir el 83% del territorio; mientras que, el 17% faltante corresponde a reserva forestal. Debido a su extensión territorial, Puerto Nariño es considerado el segundo municipio del departamento luego del municipio de Leticia, capital del Amazonas (Ochoa *et al*., 2006).

Puerto Nariño posee un clima tropical pues se compone de temperatura cálida que oscila entre los 24° C y los 26° C, humedad relativa del 87% aproximadamente (Ochoa *et al*., 2006) y un régimen de lluvias que genera cuatro épocas climáticas (Trujillo & Duque, 2014).

Este municipio cuenta con tres tipos de bosques (Prance, 1975; citado en Trujillo & Duque, 2014). El bosque de tierra firme, caracterizado por ser alto y moderadamente denso, el

cual a pesar de contar con distintas fuentes hídricas no presenta inundaciones. El bosque de várzea es denso, de altura media con pocas especies florísticas y está sujeto a inundaciones periódicas por aguas blancas. Y finalmente, el bosque pantanoso o igapó que presenta estacionalmente, inundaciones por aguas negras (Trujillo & Duque, 2014).

Cada uno de estos bosques, de acuerdo a sus fuentes hídricas, presenta vegetación diversa afectada en pequeñas extensiones por la deforestación de árboles. Contrario a lo anterior, en el casco urbano del municipio se observa gran variedad de cambios en la cubierta forestal, debido al cambio del uso del suelo como el pastoreo de ganado y la urbanización (Ochoa *et al*., 2006).

En cuanto al paisaje cultural se dan a conocer diferentes acontecimientos históricos como el asentamiento de grupos indígenas como los Ticuna, los Yagua, los Peba y los Caumares. Grupos indígenas que superaron misiones de evangelización y comercio de esclavos debido a sus estrategias de adaptación y movilización por el departamento del Amazonas y Putumayo (Ochoa *et al*., 2006).

Posteriormente, hacia 1760 se fundó la primera reducción misionera, denominada Nuestra Señora de Loreto de Ticunas, donde se agruparon gran cantidad de indígenas Ticunas hasta la expulsión de los jesuitas en el año 1767. Lo que generó un proceso de disolución de los Ticunas, debido a que bastantes miembros de esta etnia huyeron hacia el interior de la selva (Ochoa *et al*., 2006).

Por otra parte, mediante el Tratado Salomón-Lozano de 1922, el Trapecio Amazónico fue reconocido por ser parte del territorio colombiano por parte de Perú (Ochoa *et al*., 2006), lo que generó la organización de entidades territoriales en la amazonia colombiana como la

creación del municipio de Puerto Nariño mediante el Decreto 106 de 1984. Este municipio inició su urbanización en 1961 con el nombre de Puerto Espejo; sin embargo, por diferentes razones políticas el municipio recibe el nombre de Puerto Nariño (Alcadía de Puerto Nariño-Amazonas, s.f.).

Actualmente, Puerto Nariño cuenta con 22 comunidades indígenas pertenecientes al resguardo indígena Ticoya, integrado por Ticunas, Cocamas y Yaguas, y distribuidas alrededor del río Amazonas, Atacurí, Boyahuasú, Loretoyacu y Amacayacu (R. Perdomo, comunicación personal, 7 de marzo, 2016). Estas comunidades están organizadas en cabildos indígenas, los cuales tienen autonomía propia según el Decreto 1088 de 1890.

6.2. Metodología

Teniendo en cuenta el enfoque de la investigación la metodología fue cualitativa, debido a que su objetivo era encontrar y describir los elementos que caracterizan una realidad (Aristizábal, 2008). La realidad para este trabajo de grado fue el municipio de Puerto Nariño y comunidades aledañas, como Patrullero, 20 de julio, comunidad de Santa Clara del Taratopo; en los cuales se observaron, reunieron, describieron y ordenaron datos, sobre los elementos que componen sus paisajes culturales y naturales, para establecer fuentes generales e integrales de información para brindar una base a los guías locales con el fin de fortalecer la interpretación del territorio.

La metodología cualitativa cuenta con diferentes métodos de investigación, de los cuales fueron seleccionados: el método etnográfico, que permitió describir el marco de referencia cultural de Puerto Nariño (Bonilla y Rodríguez, 2005, p. 254). El método histórico y documental, fundamentado en investigación de fuentes secundarias (Bautista, 2011) como libros, documentales y artículos; y finalmente el método de investigación participativa, en el

cual se realizaron visitas, encuestas, entrevistas y talleres a guías, actores claves y turistas (Bautistas, 2011).

Las herramientas fueron: 1) 51 encuestas de tipo analítico con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5% con preguntas cerradas y abiertas, dirigidas principalmente a los turistas, en la que se buscaba identificar tres aspectos esenciales: en primer lugar; las características demográficas de los turistas, su nacionalidad, edad, tiempos y razones de viaje; segundo, el nivel de interacción que hay entre los guías locales de Puerto Nariño y los turistas, si es alto, medio o bajo; y finalmente el impacto que genera la información dada por los guías al turista, que permitió identificar la experiencia que esta guianza genera en ellos teniendo en cuenta su interpretación personal (véase anexo 1). Por medio de esta herramienta, se logró identificar el estado actual de la guianza turística de Puerto Nariño, e identificar sus principales características desde el punto de vista de quien visita este municipio, por medio de esta herramienta se dio inicio a la respuesta del tercer objetivo específico de este trabajo.

2) Entrevistas semiestructuradas, dirigidas a los actores clave dentro de la comunidad y guías locales (véase anexo 2); como: Roció Perdomo, secretaria de turismo; Dikson Cuello, representante de la fundación Natütama, Jonathan Orjuela, representante de puntos de información turísticos en Amazonas, Agencia de viajes Anaconda Amazonas, Awake Travel, agencias operadoras. Quienes permitieron identificar, desde su perspectiva y experiencia, la situación actual de la guianza turística en Puerto Nariño, teniendo en cuenta factores económicos, sociales y ambientales (véase anexo 3) complementando la respuesta del tercer objetivo específico de este trabajo. Adicionalmente se lograron identificar elementos de

paisaje natural y cultural del municipio, los cuales respondieron a los dos primeros objetivos específicos.

3) Observación participante por medio de recorridos guiados por la selva, comunidades indígenas aledañas a Puerto Nariño y por el lago Tarapoto. Esta herramienta dio respuesta al objetivo uno y dos (identificar aspectos naturales y culturales de los paisajes) todo el conocimiento, narrado por el guía de la comunidad de Santa Clara del Tarapoto, fue un aporte valioso para identificar, desde los saberes ancestrales, los aspectos sobresalientes tanto del paisaje natural y cultural.

4) Taller participativo, el cual se realizó con los estudiantes de décimo y undécimo de la Institución educativa agropecuaria "José Celestino Mutis" Ineagro. En este taller se identificaron aspectos específicos sobre la opinión que tienen los jóvenes, de este tipo de actividad turística. Ellos expusieron los beneficios y los perjuicios que ha generado la guianza turística no solo en torno al municipio, sino también a cada una de sus familias.

Esta herramienta permitió identificar el impacto que ha generado el turismo, desde la visión de los estudiantes, en el paisaje natural y cultural y complementar las respuestas de cada uno de los objetivos específicos, en especial, al cuarto objetivo, pues los jóvenes dieron a conocer otras propuestas de solución o de mejoramiento que consideran pertinentes (véase anexo 4 y tabla 2) para mejorar la guianza turística de Puerto Nariño desde lo local.

Toda la información que se obtuvo a partir de la aplicación de las herramientas, fue transcrita para su respectivo análisis (Bonilla y Rodríguez, 2005, p. 253). La construcción de los lineamientos se realizó a partir de la triangulación de la información, fuentes primarias y secundarias, teniendo en cuenta los lineamientos de turismo sostenible.

Para transcribir los datos e información obtenida, se realizó una tabla de nomenclatura (véase tabla 1), en la cual se plasmaron los actores claves, a quienes se entrevistaron, con la finalidad de poner siglas que los identifiquen de manera clara y simple en el desarrollo del trabajo. Sus siglas hacen referencia a la labor que cada uno de estos desempeña dentro de Puerto Nariño, para quienes residen allí; y en otros a su actividad, la cual los involucra con el tema de guianza turística, trabajo con la comunidad local y conocimiento de interpretación natural y cultural.

7. Resultados

En este capítulo se tuvieron en cuenta datos e información proporcionada tanto por fuentes primarias como secundarias, apoyadas por el análisis del grupo de acuerdo a los conceptos de interpretación, paisaje natural, paisaje cultural, comunidad local, beneficio mutuo y turismo sostenible. Por medio de la comparación de la información, se enfrentaron posturas que permitieron identificar el porqué del estado actual de la guianza turística de Puerto Nariño, teniendo en cuenta los objetivos de la interpretación y los sujetos que la realizan.

Para ello este capítulo fue dividido en tres componentes: el ambiental, en el que se plasman algunas de sus características más sobresalientes del paisaje natural y la forma en el cual es dado a conocer al turista; segundo el cultural, en el que se describen actividades tradicionales, ancestrales y actuales, que han afectado a la población tanto de manera positiva como negativa; tercero, el estado de la guianza turística en el municipio y finalmente la triangulación de la información que permitirá comparar datos, que responden a un mismo objetivo, de manera contraria o similar.

7.1. Elementos del paisaje natural

La Amazonia es el bosque tropical más grande del mundo conocida por su gran variabilidad climática, ecosistémica, fauna y flora y por poseer la mayor cuenca hidrográfica del mundo, 7.4 millones de km^2, que se ve influenciada por los océanos Atlántico y Pacífico que regulan las lluvias tropicales. Su ubicación en pleno cinturón ecuatorial de Suramérica ejerce un impacto sobre el clima mundial debido a que drena una región que comprende desde la cordillera de los Andes hasta la desembocadura del río Amazonas en el océano Atlántico (Poveda, 2011).

La zona donde está ubicado el Amazonas es el territorio con mayor evaporación del mundo motivo por el cual facilita la generación de lluvias por condensación (cambio de estado de gaseoso a liquido) por medio de un circulo que permite la liberación de calor hasta alcanzar la cordillera de los Andes, lo que genera un balance de energía en la atmosfera. La lluvia es un insumo de calor que se propaga desde los trópicos hacia los extratrópicos transportando información climática, proceso relacionado con la teoría general de sistemas (véase Figura 2) (Poveda, 2011).

No obstante, este proceso se ha visto afectado por la sobreexplotación de recursos naturales como la deforestación con fines agrícolas y la sobrepesca, la fumigación de cultivos ilícitos, la sobrepoblación, quema de combustibles como el petróleo y el cambio climático que altera el ciclo de evapotranspiración (evaporación desde el suelo hasta la atmosfera) y precipitación perjudicando la estabilidad del clima mundial (Poveda, 2011).

Dentro de la Amazonia se encuentra el municipio de Puerto Nariño que está compuesto por tres tipos de bosque. El bosque de tierra firme, conocido por tener la mayor diversidad arbórea del mundo, se caracteriza por poseer suelos relativamente drenados y abundantes fuentes de agua, permite evitar en él regímenes de inundación; segundo el bosque de

várzea, anualmente se inunda por aguas blancas, las cuales vienen cargadas con sedimentos, como sucede con el río Amazonas en su descenso por los Andes peruanos (Trujillo & Duque, 2014).

Tercero el bosque pantanoso o igapó, el cual en periodo de lluvia se inunda por aguas negras, como el río Loretoyacu que cuenta con una mineralización moderada, es de color café oscuro y tiene poca sedimentación, o los lagos de Tarapoto caracterizados por su baja biomasa y baja diversidad en las comunidades vegetales (Jaramillo, Cortés & Flórez, 2015). El color del agua se debe a su alto contenido de ácido húmico producto de la descomposición de materia orgánica (Duque et al., 1997 citado en Trujillo & Duque, 2014). Sin embargo, el desbordamiento de aguas blancas del Amazonas puede causar cambios limnológicos en los lagos de várzea (Trujillo & Duque, 2014).

Estos bosques cuentan con dos tipos de ambientes acuáticos, los lóticos, cursos de agua como el río Amazonas y sus afluentes como el río Amacayacu y el Loretoyacu; y los lénticos, aguas estancadas o relativamente estancadas como el sistema aguas del Humedal de Tarapoto (Durrance, 2003 citado en Trujillo & Duque, 2014).

Este humedal está compuesto por aguas de diferentes ríos como: el río Amazonas, Atacuari, Boyauazú, Loretoyacu, Amacayacu y Cotuhé; las quebradas Agua Blanca, Tipisca, Pichuna, Nontem Grande, Notem Pequeño, Cabimas, Sabaloyacú, Norbeto, Zancudo y Charuté; y los lagos Tarapoto Largo, Tarapoto Redondo, Cabezales 1,2 y 3, Chincillo, Chullo, Airuwé 1 y 2, Soledad, El Correo, San Juan del Socó, Chepetén, Mihuá, Mariano Cocha, Calzón Cocha, Cocha Larga, Garza Cocha, Charapacocha, Yolvino y El Sapo (Trujillo & Duque, 2014, p. 23).

Por otra parte, el clima de la región es cálido y húmedo con gran variedad de lluvias que generan cuatro cambios en las zonas acuáticas: aguas en ascenso, aguas altas, aguas bajas y aguas en descenso. Las aguas en ascenso o época de inundación se dan desde el mes de noviembre hasta el mes de enero, al evidenciar la inundación de lagos, planos y caños por las lluvias en la parte alta del Amazonas. En esta época se da la floración de los árboles del bosque inundable, puesta de huevos de diferentes peces y nacimiento de los mismos (Trujillo & Duque, 2014).

Desde febrero hasta abril se conoce como la época de invierno o aguas altas, al inundarse el bosque circundante y los lagos lo que genera una conexión con los ríos. Asimismo, en esta época se genera una migración reproductiva de los peces desde los ríos de Brasil; debido a gran variedad de frutos y flores de los árboles de la zona inundada (Trujillo & Duque, 2014). En esta temporada, las especies de flora más altas se convierten en hogares para cientos de aves, monos, insectos, serpientes, entre otros; los pequeños y medianos generalmente son pepeaderos, fuente de alimentos para peces de gran tamaño y delfines, que quedan debajo o sobre la superficie de los ríos y lagos (G. Comunidad 3, comunicación personal, 20 de marzo del 2016).

Posteriormente, desde el mes de agosto hasta octubre el nivel y circulación del agua disminuye, razón por la cual esta época se conoce como aguas bajas o sequía. En esta época se presentan procesos de descomposición de materia que cambia ciertos parámetros fisicoquímicos del agua (Trujillo & Duque, 2014). Por último, las aguas en descenso, se generan desde el mes de agosto hasta el mes de octubre, época de verano que se caracteriza porque el agua fluye desde los planos, lagos y caños hacia el río (Trujillo & Duque, 2014). Época en la cual las comunidades indígenas aledañas aseguran es la mejor para realizar

avistamiento de delfines rosados y grises, cocodrilos negros, manatíes y diferentes variedades de peces como la *Arapaima gigas* conocido comúnmente como el pirarucú (G. Comunidad 2, comunicación personal, 19 de marzo del 2016).

Sin embargo, debido al cambio climático, se han generado lluvias o épocas de sequía más prolongadas, que han alterado el paisaje natural, afectando la supervivencia y distribución de la fauna y flora y por ende la calidad de vida de las comunidades indígenas quienes pierden cosechas o viviendas (Trujillo & Duque, 2014). En época de invierno, "las aguas subieron de tres a cuatro metros más de lo normal en el año 2015, dañando cultivos y algunas construcciones de la comunidad como cocinas, baños y cabañas" (G. Comunidad 1, comunicación personal, 19 de marzo del 2016). Además, cuando llega el verano, el río ha bajado más de lo normal y los periodos de sol se han prolongado, afectando la pesca, los cultivos y las actividades que se realizan en los lagos y caños (G. Comunidad 1, comunicación personal, 19 de marzo del 2016).

Las comunidades indígenas que dependen de este sistema acuático se han visto afectadas por la disminución de pesca como lo menciona uno de los guías de la región "Somos muchas comunidades las que dependemos de este territorio pero nos hemos visto afectados por la disminución de alimento de los peces lo que ha afectado la cantidad en el municipio y por lo tanto la venta de pescado" (G. Comunidad 2, comunicación personal, 18 de marzo del 2016).

Sin embargo, la comunidad ha generado diferentes estrategias para conservar la fauna marina, como la utilización de un calendario de pesca responsable (véase Figura 3) dependiendo de la época del año y el nivel del agua. Este calendario se realizó con la finalidad de no atrapar aquellos peces que no se reproducen en esta época y especies en vía de extinción

(DPNT, comunicación personal, 21 de marzo del 2016). Esta pesca responsable, es realizada no solo por los habitantes de Puerto Nariño, sino también por las comunidades vecinas.

A través de estas estrategias la comunidad indígena da a conocer su preocupación por preservar especies como el delfín rosado (*Inia geoffrensis geoffrensis*), delfín gris (*Sotalia fluviatilis*), manatí amazónico (*Trichechus inunguis*) y la nutria gigante de rio (*Pteronura brasiliensis*) que están en vía de extinción y por lo tanto se prohíbe su caza, pues son especies esenciales para el equilibrio del ecosistema y para la cultura (G. Comunidad 3, comunicación personal, 20 de marzo del 2016).

No obstante, se ven afectados otros elementos del paisaje natural de Puerto Nariño como la flora, problemática sustentada por la comunidad "En los últimos años las plantas del municipio se han visto afectadas por los cambios que ha tenido la comunidad al recolectar frutos o sembrar a través de la tala de árboles, fumigación o incendios provocados que afectan el suelo y tarda bastante tiempo en recuperarse y ser nuevamente fértil; sin embargo, nunca será el mismo" (G. Comunidad 3, comunicación personal, 20 de marzo del 2016). Estas prácticas evidencian cambios en el lago Tarapoto, en el municipio y alrededores que afectan los 34 géneros y 47 especies de flora (véase Figura 6) (Trujillo & Duque, 2014).

Puerto Nariño cuenta con gran variedad de flora generada por las características de los suelos y su capacidad para retener agua, los cuales se clasifican en selvas de tierra firme, bosques inundables permanentes o periódicamente inundables, sabana amazónica con predominio vegetal rala, sabanas naturales y complejos de afloramientos rocosos (Prieto & Arias, 2007 citado en Trujillo & Duque, 2014, p. 63).

Algunas de las plantas que más abundan en la región son bromelias y epífitas, bejucos, copoazú (*Theobroma grandiflorum*), platanillo (*Heliconia marginata*), victoria amazónica y ceiba (G. Comunidad 2, comunicación personal, 18 de marzo del 2016). Asimismo, en este territorio hay gran variedad de macróficas, es decir plantas acuáticas que funcionan como hogar para el desarrollo de comunidades de insectos, moluscos y crustáceos (Duarte & Capador, 2006 citando en Trujillo & Duque, 2014), que son alimento para diferentes especies de fauna. Además, estas plantas son materia prima para la ganadería y construcción de viviendas de las comunidades indígenas aledañas (G. Comunidad 1, comunicación personal, 18 de marzo del 2016). Sin embargo, pueden verse como maleza porque dificultan el movimiento de la comunidad en el humedal Tarapoto (Otálora, L., diario de campo, 18 de marzo del 2016).

Asimismo en Santa Clara de Tarapoto, conocido como el aguajal, existen 28 especies de palmas de la familia *Arecaceae*, de las cuales 13 son utilizadas para alimentar a la población, 9 son recolectadas por su fruto para elaborar refrescos, 2 son utilizadas como semillas para sazonar alimentos y 5 especies para la extracción del mojojoí. Además, 6 especies tienen usos medicinales porque se utilizan sus raíces en infusiones para curar la malaria o infecciones urinarias o el cogollo para curar la picadura del alacrán (Trujillo & Duque, 2014).

Por otra parte, las semillas de 14 especies son usadas para la elaboración de artesanías como las hojas del coco de chambira que se pueden utilizar para tejer redes, chinchorros y artesanías. Además, se extrae la fibra de esta planta para fabricar mochilas, hamacas, collares y manillas. Por último, 14 especies de palma son usadas por la comunidad

local para construir casas, cercas, corrales o herramientas de trabajo (Trujillo & Duque, 2014, p. 113).

Sin embargo, la tala de árboles ha generado cambios en el ecosistema amazónico, al afectar cientos de especies de fauna y flora que son elementales para la distribución de microorganismos y materiales orgánicos, que mantienen el equilibrio dentro de este (Trujillo & Duque, 2014). Actualmente, "esta actividad es característica de Puerto Nariño, por la riqueza de madera con la que cuenta, pues muchos pobladores locales, personas del interior del país y del extranjero, han llegado a desarrollar esta actividad, sin un control o permisos previos, que han generado un cambio negativo en estos paisajes" (G. Comunidad 1, comunicación personal, 19 de marzo del 2016). El uso que se le ha dado a este tipo de flora, por parte de la comunidad local, es otra de las razones de su detrimento, pues sus usos son múltiples: sirve para la construcción de sus viviendas, puentes y canoas; para los techos de las viviendas, de las malocas, creación de trajes típicos, entre otros (G. Colombia 1, comunicación personal, 19 de marzo del 2016).

No obstante, actualmente la alcaldía, la fundación Omacha y los resguardos indígenas se han unido para realizar un control de la extracción de madera (Trujillo & Duque, 2014), han promovido el uso de otro tipo de materiales como tejas de lata, construcciones de cemento o el uso de la guadua, que son más resistentes y no requieren tanto mantenimiento, pero generan mayor impacto en la naturaleza y en el paisaje cultural, pues rompen con un equilibrio entre la naturaleza y lo que habita dentro de ella (G. Comunidad 2, comunicación personal, 19 de marzo del 2016) (véase Figura 8).

Ahora bien, otra de las características más significativas del paisaje natural de Puerto Nariño, es su riqueza en fauna, se han reportado 674 especies de aves (Salaman et al.,

2007 citado en Sistema de Información Ambiental Territorial de la Amazonia Colombiana, 2015), 158 especies de anfibios, 195 especies de reptiles, 2121 especies de mamíferos y 753 especies de peces (Bogotá & Maldonado, 2006 citado en Sistema de Información Ambiental Territorial de la Amazonia Colombiana, 2015).

Algunas de las especies de fauna más emblemáticas de la región son la tortuga charapa (*Podocnemis expansa)*; la tortuga tariyaca (*Podocnemis unifilis)* y la tortuga cupiso (*Podocnemis sextuberculata)* que son reptiles herbívoros con escamas en la piel, que le ayudan a mantener la humedad en lugares secos, y se caracterizan por no guardar su cabeza dentro de su caparazón pero logran doblar su cuello hacia un lado del mismo. Estos reptiles en aguas altas habitan en lagos y bosques inundables como el lago Tarapoto mientras que en aguas bajas buscan playas para formar sus nidos como la Isla Patruyero (Fundación Omacha, 2005).

Debido a la ubicación de los nidos de estas tortugas es difícil que los depredadores los encuentren, sin embargo, el grillo se entierra en la arena a través de túneles y llega a los huevos alimentándose de ellos o perforándolos para poner sus propios huevos. Además, la humedad puede dañarlos y la luz directa del sol puede cocinarlos. Sin embargo, mientras las tortugas van creciendo van aumentado sus depredadores pues cuando salen del cascaron y entran al río pueden ser consumidas por caimanes, algunos peces como la piraña (*Serrasalmus sp*), la gamitana (*Colossoma macropomum*) y la arawana (*Osteoglossum bicirrhosum*), y aves como la caracara (*Eurypygahelias*) y el gallinazo (*Coragypsatratus*). Por último, las tortugas adultas pueden ser devoradas por el jaguar y la pantera o cazadas por el ser humano (Fundación Omacha, 2005).

Las tortugas son cazadas por los indígenas principalmente por su carne para preparar diferentes platos típicos como el "*zarapaté*", en el cual la carne se prepara en su caparazón y se condimenta con su hígado, grasa y patas. Asimismo, pueden ser cazadas para extraer aceite de su hígado con fines medicinales; utilizar su piel para fabricar tambores o su caparazón para preparar remedios, fabricar juguetes, artesanías o instrumentos. Asimismo, su caparazón puede ser utilizado en *"La Pelazón"* o usado como matera, frutero, lavamanos y plato. Por otra parte, a finales del siglo XIX se inició su captura comercial para ser exportadas como mascotas (Fundación Omacha, 2005). Por estas razones, actualmente se busca preservar estas especies a través de la educación ambiental, porque desarrollan un papel fundamental en el paisaje al distribuir semillas, ser alimento de otros animales o de determinados grupos indígenas y embellecer el paisaje natural (Fundación Omacha, 2005).

Otra especie emblemática de Puerto Nariño es el delfín rosado (*Inia geoffrensis geoffrensis*) que alcanza 2.8 metros de longitud y 180 kilogramos de peso. Este cetáceo se caracteriza por tener aletas pectorales largas y flexibles con amplio grado de rotación que le permiten moverse entre las ramas del bosque inundable (Trujillo & Díazgranados, 2012).

Su coloración es variable, nacen de color gris oscuro y al crecer su coloración va cambiando a rosado, no obstante, no todos los delfines cambian de color. Cuando realizan actividad física, su color rosado incrementa como un mecanismo para regular la temperatura pero al terminar la actividad retoman su coloración original (Trujillo & Díazgranados, 2012).

En la región también está presente el delfín gris o tucuxi (*Sotalia fluviatilis*), uno de los delfines más pequeños del mundo, mide 1.5 metros de longitud y pesa 50 kilogramos. Su coloración es gris oscura en el dorso y más pálida en el vientre, algunos presentan manchas blancas en sus aletas (Trujillo & Díazgranados, 2012).

Los delfines rosados y grises son carnívoros que se alimentan principalmente de peces, a los que capturan a través de la ecolocalización, es decir, envían ondas sonoras para determinar la posición de su presa o forman grupos de peces, los acorralan por medio de acrobacias y después los devoran (Trujillo & Díazgranados, 2012).

Su reproducción no tiene una época específica, sin embargo, es más frecuente su apareamiento en aguas bajas porque poseen más energía al atrapar fácilmente su alimento. El periodo de gestación de la cría tiene una duración de 10 a 11 meses, al cabo de este tiempo la hembra busca un espacio tranquilo como remansos o lagos para llevar a cabo el parto. Después del nacimiento, la hembra ayuda al recién nacido a permanecer en la superficie para respirar por primera vez (Trujillo & Díazgranados, 2012).

En la actualidad, los delfines rosados y grises se encuentran en peligro de extinción, entre otras razones debido a que son cazados por el ser humano para ser carnada del pez mota (*Calophysus macropterus*), sustituto del pez capaz (*Siluriformes*); o se enredan en las redes de pesca y mueren asfixiados (Trujillo & Díazgranados, 2012). El delfín rosado es gran competencia para los pescadores motivo por el cual recurren a la violencia matándolos o hiriéndolos como afirma la comunidad "es preocupante como algunos pescadores usan la violencia contra los delfines picándolos con anzuelos para que no dañen su pes, ahuyentándolos con fuertes sonidos o echándoles limón en los ojos" (G. Comunidad 3, comunicación personal, 21 de marzo del 2016).

Sin embargo, se han desarrollado estrategias para que los pescadores no hieran o maten a los delfines por perjudicar su pesca como el curso que dicta el Sena a las mujeres del municipio para filetear y procesar el pescado y así venderlo sin inconvenientes (DPNT, comunicación personal, 21 de marzo del 2016). Gracias a esta iniciativa se creó la Asociación

de Mujeres Pescadoras de Pescado del Amazonas, AMAPROPEZ, que ha recibido diferentes capacitaciones, donaciones de instrumentos, equipos y gran variedad de contratos que generan un valor agregado a su producto y mejoran la calidad de vida de los habitantes del municipio (Trujillo & Díazgranados, 2012).

Además de estas amenazas, en la década de los 50´s los delfines eran capturados para ser expuestos en acuarios del exterior y eran cazados por las comunidades indígenas, quienes utilizabas sus ojos, dientes para cazar, genitales para atraer personas del sexo opuesto y su piel para extraer su aceite que cura enfermedades respiratorias. Asimismo, actualmente siguen amenazados por la deforestación, la construcción de represas, la utilización de pesticidas, la concentración de mercurio generada por la extracción de oro y el tránsito de embarcaciones que genera contaminación auditiva debajo del agua (Trujillo & Díazgranados, 2012).

Por otra parte, los manatíes o vacas marinas (*Trichechus inunguis*) son mamíferos acuáticos grandes y gordos, alcanzan tres (3) metros de longitud y trescientos (300) kilogramos de peso, que se transportan largas distancias gracias a su cola en forma de remo y sus dos aletas pectorales. Adicional a esto, poseen dos huecos en el hocico que les permite respirar y son la única especie de manatíes que no tiene uñas (Fundación Omacha, 2004).

Esta especie es herbívora y logra consumir diariamente hasta 10% de su peso. Durante aguas altas en los lagos, caños y ríos crecen gran variedad de plantas que consumen como el camotillo, el buchón y el arrocillo; asimismo, pueden alimentarse de frutos que caen al agua. Sin embargo; en aguas bajas la comida es escasa, por lo que en ocasiones sus reservas de grasa les ayudan a sobrevivir, y su principal alimento es el gramalote espinoso pero pueden consumir palos y hojas podridas (Fundación Omacha, 2004).

La vaca marina se reproduce lentamente, pues alcanza la madurez sexual entre los cinco y ocho años de edad. Además, el periodo de gestación de la cría es de 13 meses y su crianza puede durar hasta dos años. Este periodo es bastante importante para la cría porque su madre le enseña a elegir las plantas que debe consumir en verano y en invierno, le enseña los peligros de su hábitat y a cruzar caños, lagos y ríos (Fundación Omacha, 2004).

No obstante a finales del siglo pasado, los manatíes estaban amenazados debido a la caza excesiva por parte de la comunidad local. Su caza se basada principalmente en la preparación de "*La Mixira",* un método para conservar la carne por más de tres meses, que se vendía a diferentes embarcaciones extranjeras, junto a su aceite y a sus pieles; las cuales se comercializaban en el caribe. Asimismo, las crías y manatíes jóvenes se enredaban en las mallas de pesca y eran vendidos para consumo o exhibición (Fundación Omacha, 2004).

Por otra parte, este ecosistema también es hábitat de la nutria gigante de río (*Pteronura brasiliensis*), el mustélido más grande. Mamífero carnívoro que se alimenta de peces, crustáceos y algunos vertebrados como las tortugas. Esta especie conforma grupos hasta de doce individuos compuestos por la hembra, el macho y sus crías que habitan en madrigueras. Asimismo; está presente en el área el lobito de río o nutria neo tropical (*Lontra longicaudis*) que se alimenta principalmente de peces y logra consumir diariamente hasta el 30% de su peso (Trujillo & Díazgranados, 2012).

Estas especies son elementos fundamentales del paisaje de Puerto Nariño, pues ayudan a dispersar las plantas cuando consumen sus semillas (Fundación Omacha, 2005) a través de materia orgánica que abonan los suelos y permiten que se distribuyan en todo el sector (DPNT, comunicación personal, 21 de marzo del 2016). Sin embargo, por su carne, sabor, aspecto y funcionalidad son muy apetecidos por cazadores, en algunas ocasiones las

comunidades indígenas, quienes los comen; y en otras por vendedores que los comercializan de manera ilegal vivos o muertos (DPNT, comunicación personal, 21 de marzo del 2016). Asimismo, diferentes especies se ven afectadas por la disminución de peces, destrucción del boque inundado, contaminación y cambio climático (Trujillo & Díazgranados, 2012), lo que ha generado que el número de estas disminuya y que muchas crías queden huérfanas y sean comercializadas entre las mismas comunidades indígenas— las cuales son cuidadas por ellos como mascota y no como alimento, "dentro de su área natural"—. Este fenómeno ha generado que algunos procesos de los ecosistemas se alteren pues las cadenas tróficas son entorpecidas al disminuir el número de estos animales, que mantienen el equilibrio del mismo (véase Figura 9).

Por este motivo se incentivó la creación de Reservas como Wachin, administrada por una familia indígena que cría y cuida especies como la arawana (*Osteoglossum bicirrhosum),* el pintadillo rayado (*Pseudoplatystoma punctifer*) pintadillo tigre (*Pseudoplatystom Tigrinum*), el óscar tigre (*Astronotus ocellatus),* la palometa (*Mylossoma duriventre*), el disco amazónico (Symphysodon aequifasciatus), el sábalo (*Prochilodus lineatus*), la cachama (*Colossoma macropomum*), el pirarucú (*Arapaima gigas),* entre otras especies de peces de agua dulce. Asimismo, crían reptiles y tortugas; con la finalidad de conservarlas y de esta manera evitar su extinción.

Dicha actividad de conservación, de la fauna y flora emblemática del Amazonas, es compartida con cientos de turistas que llegan a este lugar, generalmente por medio de guías locales, que acuerdan visitas con la familia anfitriona (G. Comunidad 2, comunicación personal, 21 de marzo del 2016).

La visita generalmente se realiza a medio día, con la finalidad de que los turistas almuercen, "nosotros hablamos con el guía el día anterior o en las horas de la mañana, 7.00 a.m. o 8.00 a.m., para confirmar número de turistas y horario; y de esta manera saber cuántos almuerzos debemos pescar y preparar y cuantas hamacas tenemos que acomodar para que ellos descansen" (Anónimo 1, comunicación personal, 21 de marzo de 2016). La familia interactúa con el turista explicando cuales son las especies que se encuentran en la reserva y el por qué ellos se encuentran allí, dando una interpretación de la importancia de estas especies dentro del ecosistema amazónico, acompañado de algunas historias personales de la familia, que brinda una concientización frente al cuidado del medio ambiente y evita la compra de especies silvestres (Silva, N., diario de campo, 20 de marzo del 2016). "Se habla de las especies que habitan aquí, sin embargo no podemos asegurar que las puedan ver, pues cuando crece el río, muchos se van por las vertientes del Lago Tarapoto y no vienen en varios días, nosotros no tenemos a estas especies en cautiverio, estamos en contra de ello" (Anónimo 1, comunicación personal, 21 de marzo del 2016).

Asimismo, fundaciones sin ánimo de lucro como Omacha y Natütama, trabajan en el monitoreo de especies en peligro de extinción, fundamentales para el ecosistema, lo que ha significado que muchas de estas no sean cazadas de manera indiscriminada como se presentaba en los años 90 (DPNT, comunicación personal, 20 de marzo del 2016). Especies como el delfín rosado, el pirarucú, el caimán negro, el manatí amazónico y la nutria gigante de río; son especies que se han visto beneficiadas por estas actividades, pues los mismos integrantes de comunidades indígenas hacen las campañas para generar conciencia de la realidad que se vive en el Amazonas por la caza de estos animales (Silva, N. diario de campo, 20 de marzo del 2016).

Por otra parte, los guías locales son elementos fundamentales para incentivar la importancia que tiene la correcta interpretación de los paisajes naturales y de cada uno de los elementos que en ellos se encuentra, de acuerdo a la relación que hay entre estos y su cultura. Sin embargo, cada uno le da su "toque personal", de acuerdo a la experiencia que tenga en la guianza turística, las relaciones que hayan entablado no solo entre ellos, sino con la comunidad y la naturaleza (Silva, N. Diario de campo, 26 de febrero del 2016). De acuerdo a esto, muchos promueven la actividad entre turistas y comunidades locales; excepto en aquellas que realizan prácticas indebidas para llamar la atención del turista. "trabajo con muchos chicos de Puerto Nariño, realizando guianza, cuento con algunos escritos y páginas web que contienen mis experiencias y mi trabajo. No obstante, hago llamados de atención, con la finalidad de evitar que los turistas apoyen o promuevan malas prácticas ambientales. Un gran ejemplo de esto es *"Leticia, Amazonas guía turística",* un blog, que aconseja no visitar Puerto Alegría, Perú; pues tristemente, para llamar la atención del turista y mantenerlo entretenido, han optado por la captura de animales silvestres que mantienen en cautiverio con la finalidad de tener siempre un producto llamativo y tener ingresos de este" (G. Colombia 1, comunicación personal, 26 de febrero del 2016) (véase Figura 10).

7.2. Elementos del paisaje cultural

Puerto Nariño cuenta con gran diversidad cultural debido a las tres comunidades indígenas que habitan este municipio: los Ticuna, los Cocama y los Yagua. Comunidades que han habitado el territorio amazónico desde hace 10.000 años (Riaño, 2003) pero que se han visto afectadas por diferentes acontecimientos históricos que las han obligado a desplazarse por el Trapecio Amazónico para sobrevivir y conservar sus tradiciones.

Antes de la llegada de los españoles y portugueses, siglo XVI, los Ticuna ocuparon territorios de tierra firme ubicados al norte del Amazonas que pertenecían a otros grupos indígenas, los Aparia y los Omagua (Riaño, 2003). Sin embargo, las constantes guerras y conflictos, principalmente con los Omaguas, obligaron a los Ticuna a refugiarse en la zona interfluvial junto a los Yagua (Plan de Vida de la Asociación de Cabildos Indígenas del Trapecio Amazónico [ASITAM], 2008). Motivo por el cual, sobrevivieron a la llegada de los conquistadores y misioneros pues los grandes caseríos de los Omaguas fueron destruidos por diferentes enfermedades desconocidas para ellos o por diferentes guerras (Plan de Vida de ASITAM, 2008).

No obstante, los Ticuna entablaron relaciones temporales con los españoles con la finalidad de combatir a los Omagua y a los Tupí y ocupar nuevamente su territorio. Posteriormente la población indígena fue disminuyendo por expediciones esclavistas, debido a que el cacique intercambiaba indígenas por escopetas, pólvora o sal, o por métodos de evangelización (Plan de Vida de ASITAM, 2008).

Durante la época misionera o de evangelización, siglo XVII al XVIII, los indígenas eran acusados de canibalismo y de realizar prácticas sexuales o inmorales que iban en contra del catolicismo, con el fin de justificar su sometimiento como esclavos, tortura o asesinato (Plan de Vida de ASITAM, 2008). Por estos motivos; los Ticuna huyeron al medio Amazonas, buscando diferentes territorios dependiendo de la escasez de fauna y flora para sobrevivir (Riaño, 2003).

Desde el siglo XVIII hasta XIX, los caseríos de la región se establecieron definitivamente bajo el poder civil y una parte de la población indígena decidió establecerse compartiendo diferentes actividades con los blancos (Plan de Vida de ASITAM, 2008). Pero

las comunidades indígenas seguían amenazadas por la explotación del caucho, desde 1850 hasta 1932 y hombres, mujeres y niños indígenas eran sometidos a trabajar durante todo el año recolectando caucho, cultivando, pescando y cazando para sus patrones (Foreign Office, 1912 citado en Plan de Vida de ASITAM, 2008); quienes poseían haciendas ubicadas en la boca de ríos o lagos que desembocaban en el río Amazonas, con la finalidad de mantener un control sobre las comunidades indígenas y los recursos naturales como la madera y el caucho (Puyana, Vieco & Wood, 2011).

No obstante, "al terminar la época de las caucherías, seguíamos siendo explotados pues a mediados del siglo XX la amazonia fue invadida por los narcotraficantes que ofrecían sumas de dinero por diferentes propiedades indígenas, pero quienes se negaban a venderlas eran amenazados y obligados a dejar sus terrenos u ofrecían trabajos ilícitos o inmorales" (G. Comunidad 3, comunicación personal, 21 de marzo del 2016). Los narcotraficantes negociaban un precio con los curacas por los trabajos realizados en los laboratorios o pistas de aterrizaje, dinero que era utilizado para arreglar casas o comprar electrodomésticos (Riaño, 2003).

Durante esta época, la violencia aumentó en Puerto Nariño, se generaron gran variedad de robos, actividades ilícitas, empleos inmorales como la prostitución y aumentó la tasa de mortalidad principalmente por descuartizamientos (Riaño, 2003). Asimismo, las comunidades indígenas cambiaron sus tradiciones pues "en esta época era más importante la compra de armas de alto calibre para defenderse o el consumo de licor que ocasionaba grandes deudas a la mayoría de los habitantes de la comunidad" (G. Comunidad 3, comunicación personal, 21 de marzo del 2016).

Posteriormente, debido a la disputa territorial en 1933 por el Trapecio Amazónico entre Perú y Colombia al ser una zona estratégica, se aumentó la presencia del Estado entablando diferentes puestos de policía y consolidando el corregimiento de "*Atacuari*" que poseía asentamientos indígenas dispersos pero se fueron uniendo por una gran inundación en 1970 que fomentó la oferta de servicios públicos a través de la construcción de escuelas y puestos de salud. Este corregimiento se convirtió en municipio por la iniciativa de José Humberto Espejo en 1984 quien lideró la limpieza de tres hectáreas, ubicó las principales calles del municipio e incentivó la vivienda en Puerto Nariño concediendo a los indígenas lotes, material para arreglarlos y medios de transporte para llevar sus pertenencias (Vieco, 2011).

Por estos motivos los Ticuna, los Yagua y los Cocama abandonaron sus viviendas tradicionales conocidas como "*malocas*" que eran casas excelentemente construidas e higiénicas y las sustituyeron por chozas o casas de ladrillo pero no lograron acostumbrarse, por lo que construyeron casas en madera o vivían en "paravientos", es decir, construcciones destinadas para guardar utensilios de caza y pesca (Riaño, 2003).

Asimismo su organización cambió drásticamente puesto que anteriormente se organizaban en sistemas de mitades, clasificados en categorías "*con plumas y sin plumas*" o "*con pelo o sin pelo*" y cada grupo estaba conformado por "*nazones*", donde estaba prohibido entablar relaciones matrimoniales con integrantes de su mitad (Puyana et al., 2011). Actualmente, están organizados por familias nucleares o clanes (véase Figura 11 y 12), sus viviendas llevan el apellido de su familia que generalmente se utiliza como dirección (Silva N, nota de campo, 19 de marzo del 2016).

Al consolidarse el municipio de Puerto Nariño, la comunidad se divide en clase baja, media y alta dependiendo de sus ingresos o propiedades, lo que genera una discriminación a la comunidad indígena que habita en diferentes resguardos (Puyana et al., 2011). "En diferentes ocasiones hemos escuchado comentarios de varios habitantes del municipio sobre nuestros familiares que habitan en la ribera del río llamándolos incivilizados, salvajes o ticunitas que habitan en el río" (G. Comunidad 3, comunicación personal, 21 de marzo del 2016).

Este acontecimiento afectó a la comunidad Cocama pues su lenguaje Tupí se extinguió y algunas familias dejaron de reconocerse como indígenas y se declararon mestizos. Asimismo, ha sucedido con los Yagua, quienes fueron obligados a inmigrar a territorio peruano para generar una escenografía que divirtiera a los turistas y mostrar su organización social, económica y ambiental en un espacio conocido como "Museo Etnográfico Viviente" (Camacho, 1995 citado en Riaño, 2003).

Hoy los abuelos de las comunidades indígenas con ayuda del Resguardo Ticoya están generando estrategias para reconstruir la memoria e identidad cultural del Resguardo Indígena de Puerto Nariño dando a conocer a la comunidad, principalmente a la población joven para generar su interés (RCIPN, comunicación personal, 18 de marzo del 2016), diferentes manifestaciones culturales como historias, canciones, leyendas, mitos o platos típicos (Aguas *et al.*, 2011). No obstante, "no existe una sola interpretación, existen diversos mitos, historias y creencias sobre un mismo animal o planta que dan explicación a su color, tamaño, ubicación y funcionalidad" (G. Colombia 1, comunicación personal, 26 de febrero del 2016).

Los mitos, las leyendas e historias buscan mantener vivos sus orígenes. Estos relatan hechos entre lo mágico y lo real que da como resultado una relación inmarcesible entre la naturaleza y el ser humano. Un ejemplo de esto es el mito de Yoe e Ipi de la cultura Ticuna, el cual cuenta que

> Vivía Nutapa y su esposa en soledad pero un día Nutapa amarro a un árbol a su mujer, quien fue auxiliada por gavilanes que realmente eran seres humanos. Después de ayudarla y liberarla le enseñaron brujería para que se convirtiera en avispa y tuvieron relaciones sexuales con ella quedando embarazada. Sin embargo, un día se encontró con su marido quien llamó a todas las avispas y estás la picaron en todo el cuerpo produciéndole un hinchazón que fue bajando hasta sus rodillas. A los nueve meses de sus rodillas nacieron Yoi e Ipi. Quienes al crecer dieron paso a la luz al derribar el árbol que cubría el cielo, la ceiba. Posteriormente, Ipi traicionó a su hermano por lo que fue obligado a rayar el huito. No obstante, él se rayó a sí mismo y sus desechos fueron arrojados al agua dando origen a diferentes especies de fauna y a las indígenas Ticunas. (Torres, 1987 citado en Plan de Vida de ASITAM, 2008, p. 60)

Asimismo, se da a conocer el mito de los Yagua "Los primeros Yaguas vienen de Nawachi de donde viene el agua más allá del cielo. El primer Yagua cayó del cielo como lluvia y de la lluvia se formó un río de donde salieron todos los Yagua" (Plan de Vida de ASITAM, 2008, p. 64) y el mito de creación de los Cocama

> Anteriormente el mundo era solo oscuridad, sin seres vivientes y cubierto por espinas. Sin embargo, un día se formó un huracán donde apareció un hombre llamado Dios de la luz, que provocó un incendio que quemó la tierra y creo el día pero al ver la soledad de la tierra el cuerpo de este Dios ardió en llamas y su ceniza se dispersó por todo el mundo y

> de allí nacieron diferentes plantas. Después, el Dios de la sabiduría ver la soledad de la tierra el cuerpo de este Dios ardió en llamas y su ceniza se dispersó termina de completar lo que le hacía falta a la tierra como el agua y los seres vivos y se va a vivir cerca al nacimiento del río Amazonas, donde conoce al PODER y unen fuerzas para crear a la humanidad (Plan de Vida de ASITAM, 2008, p. 69).

Adicionalmente, diferentes leyendas relacionadas con seres sobrenaturales emblemáticos de los Ticunas como el Padre y la Madre de los vientos que son los responsables de los fuertes ventarrones que afectan el paisaje natural y diferentes cultivos; el Tuche, un brujo que se transforma en pájaro; la Madre Monte, quien persigue niños; la Curupira, que secuestra hombres para convertirlos en sus compañeros; el Bufeo o delfín rosado, una persona encantada vestida con zapatos de charapa y sombrero de raya que secuestra y viola a las muchachas que lavan ropa en las orillas del río, las embarazan y cuando nace el niño se lo roban y matan a su madre; el Toe, que tiene forma de mono y le lleva los hombres buenos a Dios; el Machachín, un pájaro enviado por Dios para avisar la muerte de alguien; Yureu, que es semejante a un caimán y es el autor de todas las maldades y Nachii que es el mal que posee cada persona (Plan de Vida de ASITAM, 2008).

Por otra parte, se encuentran los rituales de las comunidades indígenas, los cuales cobran gran importancia al ser hoy en día, una rareza entre las actividades tradicionales del ser humano y al ser pocas las reuniones y festividades tradicionales que se realizan sin intervenciones occidentales. Una de las que aún se practican es "*La pelazón – Ritual de adolescencia*", un ritual Ticuna que festeja el cambio de niña a mujer por su primera menstruación. Este ritual trata de enseñar, aconsejar e instruir a quien está pasando por ese cambio, los valores espirituales y de su cultura para ser buena madre, esposa y mujer (G.

Comunidad 1, comunicación personal, 19 de marzo del 2016). Para esto, la niña es encerrada en una habitación por un mes siendo atendida solamente por su madre. Posteriormente, se prepara la fiesta con abundante comida y bebida como carne ahumada de monte, pescado, yuca, masato, casabe y payawarú y se invita a toda la comunidad para que preparen sus trajes especiales con diseñados emblemáticos y a través del baile representen diferentes seres sobrenaturales (G. Comunidad 2 comunicación personal, 21 de marzo del 2016). Al atardecer sacan de la habitación a la joven pintada con huito, una semilla, disfrazada con plumas y una corona. Los hombres se deben alejar de ella y después comienza el baile y el canto. Por último, la joven bebe el payawarú que la duerme y facilita arrancarle todo el cabello (Plan de Vida de ASITAM, 2008).

Actualmente se han modificado algunas aspectos de esta tradición, pues ahora se corta el cabello de la niña y antes era arrancado mientras ella estaba inconsciente, lo cual, para diferentes actores es considerado como un acto salvaje que podría lastimarla (G. Comunidad 1, comunicación personal, 19 de marzo del 2016). Todos los rituales, las festividades y tradiciones, se han visto modificadas con el pasar del tiempo, hoy las comunidades no son lo que eran hacen cientos de años (Morales, D. comunicación personal, 31 de marzo del 2016), pues cuentan con influencias de aquellas personas que han llegado de otros países o de ciudades del interior que le enseñan otros conceptos y modos de vida, que a corto o largo plazo adoptan en las comunidades.

Un resultado de esto es la desaparición de los rituales Yagua como el ritual de iniciación masculina, los rituales periódicos del ciclo de la tierra, el ritual de matrimonio y el ritual de muerte que fue reemplazado por las costumbres adquiridas desde el proceso de evangelización e incentivo la creación de los cementerios católicos (G. Comunidad 2

comunicación personal, 21 de marzo del 2016). Asimismo, la celebración de aniversario de la comunidad Cocama en San Juan de Atacuari y el Siete de Agosto fue alterada por el catolicismo puesto que el Dios de la comunidad es San Juan un santo católico (RCIPN, comunicación personal, 18 de marzo del 2016). Esta festividad se celebra todos los 24 de junio y se basa en el intercambio de bienes y productos de las familias y habitantes de la comunidad y fortalece las creencias católicas. Por último, se dejó de festejar "*La Fiesta de la Gran Masateada de la cultura Yagua*" que recreaba la mitología Yagua y se fortalecían las relaciones entre familias (Plan de Vida de ASITAM, 2008).

En cuanto a las actividades, los hombres se dedican a la caza, construcción, pesca y agricultura; las mujeres se dedican a la venta o intercambio de alimentos, a la elaboración de artesanías, al cuidado de los niños y a la cocina pues preparan diferentes bebidas tradicionales como el Masato de Yuca, popular en la cultura Cocama y Yagua, el cual se recolecta en la chagra, se pela, se ralla, se cocina, se machaca, se mezcla con azúcar para que se fermente y la masa se diluye con agua; el Vinillo, una bebida preparada a base de banano que se corta en trozos, se mezcla con agua hasta que se fermenta, se cuela y se hierve hasta que adquiere una colocación rosa, y el Payawarú o ron de yuca, bebida tradicional de los Ticunas que se prepara a base de frutas dulces (Aguas *et al.*, 2011). Sin embargo, estas bebidas han perdido importancia y han sido sustituidas por cerveza o ron (G. Comunidad 1, comunicación personal, 19 de marzo del 2016).

Dentro de los alimentos tradicionales se encuentra la fariña, harina granulada obtenida de la yuca brava, la cual es venenosa en estado crudo. Su preparación empieza con su recolección, seguido a esto, se pela y se amarra a un costal cerrado debajo del agua para que se descomponga hasta un punto y luego se ralla junto a los tubérculos que no fueron

remojados. Después, la masa es exprimida para extraer el veneno y posteriormente se deja secando, cuando la masa ya este seca se tuesta con aceite en grandes recipientes de metal (Aguas *et al.*, 2011). Asimismo, la mayoría de platos típicos se preparan a base de pescado como la mazamorra de gamitana ahumada; la patarasca pescado, asado en hoja de plátano; el picadillo de pirarucú con ensalada de chontaduro; el pescado con plátano en puré y el pescado relleno de verduras (Nieto, 2007).

Del mismo modo que los rituales y costumbres, la economía y actividades vitales en la cultura indígena también se están viendo afectadas, debido a que los jóvenes y algunos adultos no quieren seguir con las labores familiares, ni quieren conocer su cultura sino que prefieren vivir en grandes ciudades y crear allí una nueva vida y en el peor de los casos, hablan de su lugar de origen como un territorio de pobreza con precarias condiciones de servicios públicos, falta de educación y pocas ofertas laborales dejando de lado la riqueza de su cultura y su territorio (DPNT, comunicación personal, 26 de febrero del 2016). Por estos motivos, con ayuda del Centro de Interpretación Natütama, se buscó dar a conocer a la comunidad local y a los turistas de forma interactiva los elementos del paisaje cultural y natural emblemáticos de Puerto Nariño.

Esta idea fue llevada a cabo por locales, en dirección de Rocío Perdomo, en la que se incentivó a los jóvenes a participar a través de recolección de información, investigación secundaria y desarrollo de actividades, que dejan ver sus cualidades artísticas y creativas, con la finalidad de participar en el proyecto de mayor interés e hicieran un llamado a otros jóvenes a conocer todo lo que les rodea e identificar la importancia de cada uno de estos (G. Comunidad 3, comunicación personal, 20 de marzo del 2016).

7.3. Panorama Actual de la guianza Turística de Puerto Nariño

La guianza turística que se viene desarrollando dentro del municipio de Puerto Nariño, está siendo ejecutada en gran parte por personas provenientes del interior del país, con mayor frecuencia de la ciudad de Leticia, los cuales llegan con grupos de no menos de 15 o 20 personas, en representación de agencias como "*On vacation"* o "*Decameron"*. El itinerario de estas personas, en el municipio, está programado generalmente a partir de las 11.00 a.m., con la finalidad de hacer un pequeño y rápido recorrido por el puerto y sus alrededores y seguir directo al restaurante Las Margaritas. Una vez termina el almuerzo, realizan una caminata por el municipio, que ellos llaman cititour, el cual culmina con la llegada al mirador, donde cada uno de los turistas debe pagar $5.000 COP, para subir y disfrutar del paisaje natural, el cual no es interpretado por parte de los guías, limitando así la interpretación ambiental que puede dar el turista de lo que está observando (Nota 5, diario de campo, 21 de marzo del 2016) teniendo en cuenta que la perspectiva que cada uno tiene es diferente, la valoración que realizará de este paisaje será muy superficial. Lo que evidencia que para este tipo de actividades, no se está generando una economía ecológica, la cual va en pro del bienestar principalmente de la comunidad local (Daly & Cobb, 2010 citado en Ochoa, 2016)

Dentro del recorrido, que se lleva a cabo por parte de estas agencias, el turista no recibe mayor información sobre la conformación y organización de las comunidades que habitan el municipio y sus alrededores, como tampoco reciben información detallada sobre las actividades que puede realizar un turista si quiere pernoctar en el municipio.

Los guías limitan su información a una caracterización general tanto del paisaje natural y cultural. Sin embargo, intentan llenar vacíos direccionado a los turistas al centro de

interpretación Natütama, donde un guía local realiza el recorrido y casi siempre es interrumpido por el guía de la agencia, lo que modifica la interpretación que esté realizando en ese momento el guía local, quien ha tenido una preparación previa para poder dirigir al grupo y explicar de manera clara lo que encontraran en ese lugar (Nota 6, diario de campo, 21 de marzo).

Muchas de las personas que van con estas agencias, quedan insatisfechas con la visita realizada a Puerto Nariño, lo que evidencia las encuestas, debido a que la información que reciben es general y no lo ven más que como un bonito municipio, conocido como "El pesebre de Colombia" por sus colores y organización. Entre el total de los encuestados (51 turistas nacionales y extranjeros) el 53% viaja con agencias de viajes; de los cuales el 59% hace recorridos con guías de otras ciudades y tan solo el 23% realiza el recorrido con guías locales de Puerto Nariño (véase Figura 16). Contrario a quienes viajaron sin una agencia de viajes, pues de este, el 59% realiza los recorridos con guías locales, los cuales han sido recomendados por un amigo o por el hotel en el cual se hospedan en Puerto Nariño y solo el 18% viaja con un guía externo (véase Figura 17).

El sondeo de las encuestas permitió identificar que las principales razones por las cuales visitan este destino son: el conocimiento de la fauna y flora, compartir con las comunidades indígenas, conocer sobre sus actividades cotidianas, su modo de vida y su cultura ancestral. Del 100% de los turistas encuestados, el 50% mostro interés en ambos temas y el 39% mostro interés especializado en lo ambiental (véase Figura 18); frente a sus intereses, el 54% iba con la intensión de conocer lo ambiental y lo cultural. No obstante, no satisficieron sus necesidades porque no interacción con la comunidad local ni observaron

especies emblemáticas del municipio como el delfín rosado, del cual no se da una explicación, acorde al significado que esta especie tiene para la comunidad.

Teniendo en cuenta que la riqueza natural del municipio se debe a que se convierte en un paso obligatorio de diversas especies, debería existir una explicación breve sobre la importancia que representan en el paisaje natural y cultural para Puerto Nariño, pero lamentablemente no se da, al no contar con el conocimiento ni con el tiempo, afectando así el valor real cultural que cada uno de estos tiene.

Por otro parte los guías de Puerto Nariño en su mayoría se encuentran realizando esta actividad de manera informal, llevando a cabo sus actividades sin contar con una certificación por parte del Sena. Sin embargo, cuentan con un conocimiento empírico, adquirido a través de sus actividades cotidianas y el conocimiento ancestral heredado, el cual usan como un medio para tener su propio empleo (G. Comunidad 4, comunicación personal, 19 de marzo del 2016). Estos son contactados generalmente por turistas independientes a través de recomendaciones de personas que han realizado recorridos con ese mismo guía, quienes acuerdan una fecha exacta y un horario, para que los reciba en el puerto y los ubique, en el caso que no tengan hotel; en otros casos, son contactados por los administradores de los hoteles, quienes los recomiendan a los turistas (HLP, comunicación personal, 19 de marzo del 2016).

La demanda es alta y la inseguridad del turista es proporcional a esta, pues los guías realizan sus actividades generalmente sin elementos básicos de primeros auxilios, sin equipos de comunicación, ni señalización, lo que puede representar un riesgo para el turista en el caso de imprevistos o accidentes. Durante los recorridos se pierde la comunicación, no conocen los procedimientos de emergencia ni cuenta con las herramientas necesarias para

controlar una emergencia. Los recorridos que ellos brindan son fluviales y terrestres (véase Figura 13 y 14).

Por otra parte, la interpretación que el turista realiza del paisaje depende del recorrido que el guía va dando sobre: árboles, plantas medicinales, insectos, aves, mamíferos silvestres, peces o delfines; "de acuerdo a lo que el turista me dice que quiere saber, yo voy hablando. Algunas veces les muestro un poco más para que se enamoren del paisaje que tienen y puedan tomar fotos, que complementan su experiencia" (G. Comunidad 2, comunicación personal, marzo 20 del 2016); lo que en algunas ocasiones limita la información que se puede recibir dentro de un recorrido, debido a que si el turista no posee conocimientos previos, no podrá hacer preguntas, sobre otros temas fuera de los recibidos, limitando la interpretación del turista con la información que está recibiendo. Es probable que dentro de los recorridos terrestres se obtenga un poco más de información complementaria a la que se especificó recibir, lo que se evidencia dentro del análisis de los resultados de las encuestas, pues quienes realizaban los recorridos a las comunidades y a la selva, identificaban mayor cantidad de temas a quienes solo habían estado en los recorridos por los lagos.

Una de las características por las cuales se han presentado mayor número de brechas en el desarrollo de la guianza turística, es la poca comunicación que hay entre la comunidad y la falta de trabajo en equipo, pues esto ha generado que personas o empresas ajenas a la comunidad entren sin problema a desarrollar sus actividades, lucrándose, sin dejar mayor beneficio al municipio. No se tiene en cuenta el turismo desde lo local y el desarrollo de una actividad turística acorde a las capacidades del lugar (Ochoa, 2016). Se lleva una guianza en masa, que no genera una interpretación real de lo que se encuentra en Puerto

Nariño, al no tener un contacto directo con el valor agregado que se debe dar no solo a la cultura sino a cada uno de los elementos que componen el paisaje natural.

El turismo de Puerto Nariño, siempre se ha llevado a cabo de manera desorganizada debido al poco control que hay, incluso, después de ser un destino certificado, frente a los prestadores de servicios turísticos de alojamiento, alimentos y bebidas, y guianza, informales que afectan la seguridad y bienestar tanto del turista como de la comunidad (Anónimo 2, comunicación personal, 18 de marzo del 2016). El primer ejemplo de esta situación, es la presencia de prestadores de servicios turísticos de alojamiento que no cumplen con los requisitos básicos de registro, generando un vacío de información, que al mismo tiempo recae en la falta de control del número de turistas que pernocta en el destino y de las actividades que este va a realizar en el mismo; sin dejar de lado que estos establecimientos generalmente no cuentan con un registro mercantil ni con el Registro Nacional de Turismo (DPNT, comunicación personal, 21 de marzo del 2016).

Un segundo ejemplo, es la informalidad que se presenta en la guianza turística de Puerto Nariño, pues a pesar de que existen requisitos para poder viajar en bote o chalupa y realizar actividades en la selva por parte de las autoridades correspondientes, estas no se aplican. Adicional a ello, se presenta una brecha en cuanto a la información que el turista recibe, pues quedan muchos vacíos en temas socio- culturales, políticos, económicos y naturales; o en el peor de los casos, llegan guías con grupos grandes y generalizan toda la información del Amazonas en diversos territorios, que llevan a que la información que dan dentro del municipio sea incorrecta (DPNT, comunicación personal, 21 de marzo del 2016).

Debido a este descontrol, se ha generado una situación que ya no solo afecta a la comunidad local, sino la deteriora, al presentarse lo que se conoce como “turismo sexual”, un

término mal usado pero muy conocido no solo en este territorio sino en todo Colombia, en donde los turistas llegan con el único fin de poder tener intimidad con niñas indígenas, quienes por sus características físicas y simbólicas, son muy apetecidas por personas que solo viajan con estos fines. Sin embargo; actualmente, con la finalidad de acabar esta actividad ilícita, se inició una campaña contra el turismo que promueve la explotación sexual, la cual está siendo apoyada por los hoteles y diferentes guías (véase Figura 14).

Los beneficios y los perjuicios que se generan a partir del desarrollo de esta actividad fueron identificados en el taller realizado a los estudiantes de décimo y undécimo del colegio Ineagro y algunas entrevistas realizadas a guías y comunidad local que resaltaron beneficios como el económico e intercambio de cultura y aspectos negativos como la generación de prostitución, drogadicción y deterioro del medio ambiente (Estudiante 1, comunicación personal, 18 de marzo del 2016). Al realizar el taller participativo, los estudiantes ven el turismo como una actividad desorganizada y descontrolada —aspectos que ya se mencionaron anteriormente—, que realiza quien ve la oportunidad de negocio, sin tener en cuenta los requisitos y los procesos que se necesitan para poder hacerlo. Adicionalmente, la llegada de personas del interior del país en busca de oportunidades de negocio en áreas de poco control, con contactos externos les permiten tener mayor facilidades, pero de nuevo, sin generar beneficios significativos para la comunidad local.

La interpretación dada por los guías locales de Puerto Nariño, permite una interacción entre el local y el turista que genera experiencias únicas. Su cercanía, a la comunidad de Puerto Nariño, permite realizar actividades diarias que resultan muy singulares para quien no las suele hacer, encaminadas a enseñar los aspectos más importantes de lo natural y cultural del municipio. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos, este ha sido un factor poco común

dentro de los recorridos que se realizan, pues quienes vienen en representación de las "grandes agencias", tienen un itinerario de no más de tres horas en el casco urbano, lo que no permite que los turistas tengan la oportunidad de hablar con la comunidad local y puedan aprender de lo que ellos hacen a diario. Ahora, no en todos los casos, pues gracias al trabajo realizado por la fundación Natütama, hoy uno de los atractivos turísticos más visitados por agencias de viajes como *Decameron* y por supuesto por guías locales, es el centro de interpretación, en el cual se busca dar a conocer la interpretación del paisaje natural y cultural, por medio de un escenario creado con artesanías realizadas por la comunidad local, con la finalidad de dar a conocer a cada uno de los visitantes de manera didáctica y creativa el significado de cada uno de los elementos de sus paisajes.

El centro se ha convertido en una herramienta de interpretación fundamental, al ser el único puente de comunicación entre los paisajes que conforman Puerto Nariño y sus visitantes, desde el conocimiento indígena ancestral- tradicional y científica. De esta manera se da a entender al visitante la importancia de cada elemento que lo está rodeando, involucrándolo y motivándolo a hacer parte de este (Amonzabel, 2008). Las personas que acompañan los recorridos en el centro de interpretación son indígenas de la comunidad local, que se capacitan con la fundación y con el Sena para utilizar sus conocimientos empíricos y académicos en torno al turismo del municipio.

La tarifa de entrada es de $3000 COP por persona, ingresos que son usados por la fundación para mantener sus instalaciones en buen estado y pagar su nómina. Sin embargo, el precio que paga un turista a las agencias de viajes no se ve reflejado en el pago que hace la agencia al centro, pues ellos cobran la misma tarifa sin importar que tantos lleguen o no, dejando un beneficio económico extra a la agencia pues paga un valor menor al que está

estipulado por cada uno de los turistas, quienes al ir con un todo incluido tampoco se dan cuenta del precio que están cancelando. Lo mismo pasa con otros servicios turísticos como el servicio de alimentos y bebidas donde tienen preestablecido un solo restaurante. En resumen es un recorrido corto y rápido, que no les permite comprar artesanías en las comunidades que se encuentran aledañas al casco urbano, ni alimentos; ni hacen uso de los establecimientos de hospedaje, por lo cual su visita en algunos casos se convierte en algo indeseado por las comunidades indígenas que no se ven beneficiadas en ningún aspecto económico y cultural.

Actualmente se presenta el fenómeno de confundir el valor del territorio con precio; el cual modifica el valor cultural por el valor de uso y de cambio (Ochoa, 2016) afectando la planificación y gestión de la guianza turística al colocar un precio a cada uno de los elementos que conforman los paisajes para su reconocimiento y disfrute. Se valora el paisaje en la medida en que se comprende la importancia de su cuidado y conservación, por lo cual es fundamental la interpretación del mismo pues son los elementos sociales interpretativos los que se valoran y los hacen atractivos (Ochoa, 2016).

Pero se transforma cuando se disponen de dichos elementos, para obtener exclusivamente un beneficio económico, caso que se presenta en Puerto Nariño y otras comunidades como Puerto Alegría, donde han establecido un precio al tiempo que los visitantes toman fotos y tocar a los diferentes animales silvestres de la zona que eran mascotas de la comunidad indígena pero que ahora viven en jaulas, para disponer de ellos como objetos y mantener el mercado. Todo lo anterior es el resultado de las actividades que se desarrollan por parte de grandes agencias de turismo que no tienen clara la diferencia entre “valor” y “precio” y tratan de colocar un precio a algo que no se puede cuantificar (Ochoa, 2016, p. 103), a la ausencia de entidades de control y el trabajo desde lo local.

Contrario a lo anterior, se encuentra la postura de uno de los guías entrevistados, quien piensa que el turismo se encuentra en un momento excepcional, pues trae un alto número de visitantes y turistas que pueden aportar a su idea de negocio, quien piensa trabajar con la comunidad local, para que realicen recorridos de acuerdo a la solicitud del turistas, con la finalidad de apoyar el trabajo local y motivar a los jóvenes a hacer parte del turismo. Pero para poder hacer parte de este grupo de trabajo es necesario pagar una cuota mensual de $30.000 COP, teniendo en cuenta que por cada uno de los recorridos realizados no le corresponde el 100% de lo que se cobrará y no importa la opinión de la comunidad que los recibirá sino del curaca quien decidirá si recibir o no el grupo por $2.000 COP por persona. Desde una visión realista la pregunta en este momento es ¿Cuál es el beneficio para la comunidad local, si los pagos que tienen que hacer son tan altos para hacer parte del grupo de trabajo, y los benéficos económicos son bajos? (Jorge Holguín, comunicación personal, 21 de marzo del 2016).

Ahora en las encuestas se evidencia que la información y la actividad con la comunidad local son casi inexistentes, pues del 100% de quienes fueron encuestados solo el 5% logro tener una actividad que involucrara a la comunidad local y al visitante, lo que generó una insatisfacción por parte de los visitantes y un vacío en cuanto a la interpretación de los elementos del paisaje cultural, al no comprender la importancia de las actividades de la comunidad, su organización y de sus costumbres. Uno de los factores que han afectado a la comunidad local, es el deseo de los jóvenes por irse de su comunidad y el poco interés en mantener viva su cultura.

De acuerdo con la información dada por Rocío Perdomo, se evidencia que el turismo ha sido el medio por el cual los chicos se han interesado en aprender y conocer sus

tradiciones. Sin embargo, a causa del poco respeto por parte de quienes llegan al municipio, los chicos han generado cierto rechazo al aprendizaje de lo ancestral. Pero por medio de un turismo organizado y controlado es posible formar un vínculo que les permita querer aprender de quienes vienen y transmitir también su conocimiento, sin generar una modificación de la cultura que afecte las costumbres y tradiciones de las comunidades locales.

La mayoría de actores locales muestran un gran interés por formalizar sus actividades, con la finalidad de tener mayores beneficios económicos, por medio del control de los grandes grupos y el trabajo en equipo, encaminándolo directamente a la comunidad local y su entorno. Otro de los aspectos que evita que ellos se relacionen con el turista es que quienes han aprendido a conocer la selva, han llegado a dañarla explotando la fauna y flora silvestre para comercializarla, al no comprender la magnificencia de cada una de las especies y observándolo como un beneficio económico, lo que acaba poco a poco la naturaleza, los ejemplos más claros, la caza del manatí amazónico, el delfín rosado y el cautiverio indiscriminado de osos perezosos.

Todos los esfuerzos por acabar el turismo "depredador" y "nocivo" son generados por la comunidad local, apoyados por profesionales con el fin de incentivar a las familias a hacer parte del turismo organizado y formalizado para desarrollar una actividad amigable con la población y la naturaleza.

8. Propuesta para el fortalecimiento de la interpretación por parte de los intérpretes locales. Guía-base de Interpretación del paisaje natural y cultural de Puerto Nariño

Los intérpretes locales poseen conocimientos tradicionales y empíricos muy valiosos, que pueden complementarse con los conocimientos científicos (en biología, historia, entre otros) de interés para visitantes y turistas, que fortalecen la comunicación efectiva y la interpretación ambiental que se puede hacer del paisaje de Puerto Nariño. Por estos motivos, se desarrollan lineamientos para un guion flexible o guía abierta que puede ser adaptado por cada intérprete de acuerdo a sus habilidades de interpretación personal, el grupo que este acompañando y las condiciones naturales del momento (estado del tiempo, periodo hidroclimático, época de reproducción, etc.). Asimismo, en él se incluyen los objetivos de interpretación y mensajes de interpretación, técnicas y elementos de interpretación, estructura general del recorrido guiado, (incluyendo la presentación del guía y del recorrido) y algunos recursos adicionales para captar y mantener la atención de los turistas.

Además, se dan pautas sobre actitudes y aptitudes ideales que deben tener en cuenta los interpretes para realizar un recorrido de calidad, se brinda información y actividades para complementar y mejorar la interpretación natural y cultural teniendo en cuenta una visión holística del mundo (como propone Selman a través de la visión de paisaje sostenible y que es concordante con la visión de las comunidades indígenas de este territorio). Se propone adicionalmente, medir el nivel de satisfacción de los turistas frente a la experiencia de los recorridos, para identificar aspectos a mejor o simplemente preferencia de los visitantes por temas, lugares o actividades.

8.1. Objetivos de interpretación

8.1.1. Objetivo general de interpretación

- Sensibilizar a los estudiantes de undécimo grado y turistas de Puerto Nariño sobre la importancia del paisaje natural y cultural del municipio.

8.1.2. Objetivos específicos de interpretación

- Estimular el interés de los estudiantes de undécimo grado por conocer los procesos históricos y actuales del paisaje natural y cultural del municipio.
- Transmitir a los turistas información representativa del paisaje natural y cultural del municipio (incluyendo sus problemáticas) con el fin de valorar el territorio y las comunidades visitadas.
- Motivar a los turistas a realizar nuevos senderos interpretativos para ampliar sus conocimientos culturales y naturales del área.
- Promover la guianza turística de calidad por parte de la comunidad local, especialmente estudiantes, que integre conocimientos y saberes de la naturaleza y la cultura de acuerdo a las dinámicas del territorio y las comunidades.

8.2. Perfil de los intérpretes locales

Los intérpretes de Puerto Nariño poseen vocación por transmitir sus conocimientos y emociones a los turistas con el objetivo de conectarlos con el paisaje natural y cultural a través de diferentes senderos que aporten aspectos significativos para que los visitantes generen su propia interpretación del municipio.

Cada recorrido guiado se planificará, programará y coordinará teniendo en cuenta los conocimientos generales del municipio por parte de los intérpretes como su historia, política, situación económica y social. Asimismo, deberán conocer información general de turismo a nivel local y la legislación turística del territorio nacional con la finalidad de asesorar a los turistas. Por otra parte, el guía debe poseer habilidades para comunicar, orientar, informar, conducir grupos y promover actividades de animación, lúdicas, recreativas, deportivas y educativas como juegos de integración, bailes, historias de interés, entre otros dependiendo de los intereses de los turistas (Vernet, 2010).

Es indispensable que el guía siempre vaya bien presentado y porte su nombre en un lugar visible para facilitar la comunicación con los turistas. Además, debe comentarles con anterioridad a los turistas los elementos necesarios que deberán llevar para poder realizar el recorrido e indagar si algún participante sufre de alguna enfermedad o limitación que pueda modificar el desarrollo de la actividad o que genere precauciones adicionales. El guía debe indicar a los integrantes de su grupo las actividades que se pueden realizar, los elementos del paisaje que se pueden o no se pueden tocar y el camino que todo el grupo debe tomar con el fin de disminuir la accidentabilidad (Márquez & Font, 2013).

Es indispensable que los intérpretes conozcan el procedimiento de emergencia ante cualquier eventualidad y es recomendable que estén enterados de los procedimientos de primeros auxilios para conocer diferentes técnicas que se pueden realizar al momento de presentar un accidente e identificar el tipo de botiquín que deben llevar dependiendo el recorrido (San Jaime, 2007). Se debe contactar a los diferentes actores (otros operadores) que intervendrán en las diferentes actividades sobre los requisitos de seguridad que deberán implementar como el uso de chalecos salvavidas, respetar la capacidad de carga en los

senderos terrestres y en el transporte fluvial (cómo chalupa o botes), restricciones y recomendaciones durante los recorridos con el fin de garantizar la seguridad de los turistas (Vernet, 2010).

El intérprete debe ser un "líder resonante al expresar sus sentimientos y sincronizarlos con las emociones del grupo para mejorar el estado de ánimo general" (Vernet, 2010, p.122). Para esto, el intérprete debe confiar en sí mismo, ser franco, autentico, paciente, responsable, tener buen dominio de sus emociones, dirigir con calma y claridad el grupo, ser adaptable, colaborador, solidario, resolver conflictos y satisfacer las necesidades del grupo que dirige (Lazo & Arróspide, 2011).

Para lograr un recorrido agradable es importante dar un trato amable a los turistas, poseer habilidades de negociador, neutralizar a los participantes negativos, pesimistas o habladores y demostrar su conocimiento de la ruta, del paisaje natural y cultural de Puerto Nariño con explicaciones que no duren más de 45 minutos para evitar distracciones y aburrir a los turistas. Al transmitir estos conocimientos el intérprete lo debe hacer con seguridad y serenidad, realizando movimientos constantes sin abusar de la gesticulación de sus manos, no darle la espalda al grupo mientras habla, observar a los turistas a los ojos para generar confianza y realizar actividades que eviten la monotonía y aumenten el humor del grupo como narrar historias sobre historias interesantes de la comunidad, descubrir el uso de semillas a través de talleres, avistamiento de fauna y flora, etc (Vernet, 2010).

Es necesario que el intérprete tenga en cuenta que va dirigido a turistas que deciden visitar Puerto Nariño en su tiempo libre y no poseen la obligación de prestar atención, motivo por el cual debe utilizar técnicas adecuadas en cada recorrido guiado y generar interés a través de técnicas de presentación y cierre, relajación y concentración como se describe en los

recorridos guiados (Organismo Autónomo Parques Nacionales [OAPN] & Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, 2014). Asimismo, los guías deben enriquecer sus conocimientos constantemente y organizar los recorridos guiados con grupos reducidos, máximo 15 personas (Mansergas, Llorca, & Gómez, 2015), para mejorar la interpretación del paisaje (Vernet, 2010).

Por último, el intérprete puede solicitar la Tarjeta Profesional de Guía de Turismo expedida por el Consejo Profesional de Guías de Turismo. Para poseer esta certificación, los intérpretes del municipio deben formarse como "Guía Profesional de Turismo" por parte del Sena, por una entidad de educación superior avalada por el Icfes o deben aprobar un curso de homologación que el Sena diseñe para acreditarse como guía profesional. Si no poseen el certificado por parte del Sena o entidad de educación superior deben poseer una autorización por medio de una Ordenanza Departamental (Decreto 503 de 1997). Además, es recomendable que realicen capacitaciones periódicas (con las diferentes entidades y ONGs ambientales y sociales como el Sena, la Universidad Externado, Natüama o Omacha) con el fin de fortalecer y mantener actualizados los conocimientos sobre el territorio, aprender a transmitirlos al turista y así prestar un servicio de calidad que beneficie a toda la comunidad.

8.3. Mensaje interpretativo

El mensaje interpretativo que pretenden comunicar los intérpretes locales de Puerto Nariño a los turistas se centra en la conservación del paisaje natural y cultural del municipio. Mensaje que se transmitirá por medio de diferentes técnicas de comunicación, dependiendo de las habilidades del interprete, que lograrán establecer una conexión entre los atractivos visitados y la experiencia e interés de los turistas garantizando su interpretación personal del paisaje del municipio (Lazo & Arróspide, 2011).

Para lograr transmitir a los turistas el mensaje interpretativo es indispensable concientizar, primero que todo, a la población local especialmente a los estudiantes de undécimo grado de la importancia de mantener su territorio en excelentes condiciones dándoles a conocer la relación de su cultura con el paisaje natural para que al momento de intercambiar ideas con los turistas compartan las virtudes de su municipio y de esta manera incentiven a los visitantes a conocer a fondo su territorio (Lazo & Arróspide, 2011).

Aunado a esto, es fundamental aclarar con anterioridad los elementos del paisaje que se darán a conocer en cada recorrido (Amonzabel, 2008) y las técnicas interpretativas que va a utilizar el guía para llamar la atención del turista como se da a conocer más adelante en los recorridos guiados. Un ejemplo de esto es la estimulación, incentivar a los turistas a hacer parte del entorno dónde están realizando su recorrido a través de los sentidos motivándolos a escuchar, tocar, oler y probar elementos del paisaje (Márquez & Font, 2013).

Otra técnica es la provocación, la cual se centra en realizar preguntas que inciten al visitante a pensar y reflexionar sobre un tema específico del recorrido con el fin de generar una reflexión o una solución sobre el tema tratado como ¿Estamos involucrados en la caza de especies de fauna y flora?, ¿A través del bullying a comunidades indígenas somos culpables de perder diferentes actividades culturales debes para Colombia?, etc.

Asimismo, es importante estimular el interés de los turistas por la historia de las comunidades indígenas de Puerto Nariño y su relación con el ambiente (Ochoa & Morales, 2016) a través de técnicas interpretativas propuestas por el guía que posean actividades que llamen la atención del turista.

Los guías se pueden apoyar de actividades lúdicas que dejen de lado la tecnología como el juego que mejora la comunicación, la capacidad colectiva y ayuda a llamar la atención del

turista para iniciar la interpretación del paisaje del municipio. A través de esta estrategia innovadora es posible reforzar conceptos, estudiar aspectos del paisaje natural y cultural del municipio y lograr los objetivos de interpretación propuestos del recorrido. Existen diferentes tipos de juegos como los juegos de presentación que favorecen la creación de un ambiente agradable al conocerse todos los participantes y el guía puede conocer los gustos, motivaciones y expectativas de cada visitante para determinar qué elementos y estrategias debe utilizar para llamar la atención del turista (Mansergas et al., 2015).

También, se pueden utilizar juegos de desinhibición que fortalecen la confianza entre los turistas y aumentan su participación, juegos de conocimiento del paisaje que permiten conocer y analizar elementos ambientales del paisaje natural y cultural y juegos de simulación al realizar actividades típicas del municipio o actividades que afecten la forma de vida de los habitantes de Puerto Nariño (Mansergas et al., 2015).

Otra actividad que pueden utilizar los guías para llamar la atención de los turistas es narrar historias, mitos y leyendas de la comunidad que los sumerjan en un universo imaginario y se entrelazan y funden lo natural y cultural, lo que facilita la compresión de la información. Estas historias se deben narrar usando un tono de voz adecuado y transmitiendo sentimientos que llamen la atención de los turistas (Mansergas et al., 2015).

Por otra parte, la interpretación del paisaje natural y cultural del municipio consiste en presentar la información estructurada en introducción, cuerpo y conclusión con oraciones simples, completas y breves para facilitar su comprensión (Mansergas et al., 2015). Asimismo, esta estructura ayuda al guía a construir con mayor facilidad el mensaje y facilita la interpretación de los receptores (Amonzabel, 2008, p. 40). El mensaje de la idea principal se debe recordar con facilidad y se estructura inicialmente al describir el objeto de investigación, al

preguntar el por qué se escogió esta idea, qué preguntas podrían surgirle al turista, identificar la importancia de la idea y escribir el mensaje. Al desarrollar el mensaje se establecen sub-elementos que atraerán al turista a través de diferentes paradas que a medida que avanzan darán a conocer el contenido del mensaje (Amonzabel, 2008).

8.4. Estructura del recorrido guiado

Antes de planificar el recorrido guiado es indispensable realizar un estudio en cada atractivo turístico que se incluirá en el recorrido evaluando la accesibilidad (Mansergas et al., 2015), posibles paradas, seguridad del turista, posibles historias que se narrarán, nivel de conservación e importancia del sendero para la comunidad local. Así mismo, se recomienda al iniciar el recorrido establecer paradas cercanas para llamar la atención del turista y al final paradas ocultas para crear un ambiente de misterio que incite la participación de los visitantes (Mansergas et al., 2015).

Al diseñar la estructura del guión se recomienda evitar senderos peligrosos o añadir elementos que ayuden a mantener la seguridad de los turistas, indicar a los turistas si el ancho del sendero es variable durante el recorrido, elegir espacios adecuados dependiendo de la actividad que se vaya a realizar en cada parada, evitar lugares ruidosos que distraigan a los visitantes, incluir paradas de descanso con refrigerios y realizar mantenimiento constantemente para evaluar el impacto de los turistas sobre el paisaje y garantizar la seguridad de los visitantes (Mansergas et al., 2015).

Es indispensable planificar con anticipación la estructura y presentación del recorrido que empieza al escoger el objetivo de presentación que dará a conocer el contenido y la finalidad del recorrido. Posteriormente, el guía motiva al visitante a conocer sobre el tema de interpretación a través de determinadas paradas, se puntualizará el mensaje de cada sendero, que

elementos, actividades o recursos se usarán y cómo se realizará la transición de una parada a la otra y por último, se preparará la conclusión que será un resumen final que cautive al turista y le dé un mensaje de reflexión (Amonzabel, 2008, p. 46).

Después de planificar todo el recorrido en detalle, el guía deberá redactar un mensaje que resuma todo el recorrido guiado y establecerlo como introducción del mismo. Asimismo, deberá asignar un título a cada parada y revisar cada elemento del guion.

8.5. Recorridos guiados propuestos

1. ***Sendero "El pesebre de Colombia"***

Tema	Conociendo a Puerto Nariño, el Pesebre de Colombia
Ubicación	Casco urbano de Puerto Nariño
Duración	Dos horas
Distancia	De 500 m – 1.000 m
Audiencia	Todo Público
Objetivo	Dar a conocer la historia del municipio a través de las comunidades indígenas
Capacidad de Carga	Máximo 15 personas
Acción	Contribución monetaria al Centro de Interpretación Natütama para ayudar a la comunidad y a diferentes especies de fauna y flora y al mirador para su mantenimiento y funcionamiento.

1.1.Introducción: Alcaldía Local de Puerto Nariño

- Idea Principal: Comunidades presentes en el municipio e historia del municipio

  Qué decir: Buenos días, mi nombre es _____, yo seré su guía durante todo el recorrido. Nací en este municipio y hago parte de la comunidad ____, tengo bastantes historias que compartir con ustedes de mis experiencias y conocimientos pero antes de empezar les recuerdo que deben utilizar repelente, bloqueador y cachucha o gorra como hablamos anteriormente y por su seguridad no se alejen del grupo. Asimismo, cualquier duda que tengan no tenga miedo en preguntar.

Realizaremos tres paradas o senderos desde este momento…

- Mensaje interpretativo: Cambios del paisaje natural y cultural a través de la historia.
- Transición-dinámica: (Juego de presentación) Para romper el hielo vamos a hacer un círculo y vamos a realizar la siguiente actividad. Voy a lanzar esta pelota desestresante y voy a mencionar mi nombre y un elemento representativo del Amazonas colombiano, posteriormente le lanzaré la pelota a alguien más, quién deberá decir mi nombre, el elemento que mencioné y posteriormente su nombre y el elemento que compartirá con nosotros. De esta manera, la última persona que tenga la pelota deberá decir el nombre de todos los compañeros y los elementos mencionados.

1.2. Parada 2: Comunidades indígenas: Ticunas, Comacas y Yaguas

- Ubicación: Muelle de Puerto Nariño
- Idea Principal: Historia de los Ticunas, Cocamas y Yaguas
- Técnica: ilustraciones, artesanías y experiencias personales

Qué decir: En el municipio hay 22 comunidades indígenas, las cuales están compuestas por indígenas Ticunas, Cocamas y Yaguas; quienes se ubican en este territorio desde hace más de 10.000 años pero se han visto afectados por diferentes acontecimientos históricos como la evangelización, las caucherias y el narcotráfico…

- Transición: imaginar que cambios ha tenido la comunidad y el territorio y compartir al llegar a la próxima parada

1.3. Parada 3: Cambios del paisaje natural de Puerto Nariño

- Ubicación: Muelle Turístico de Puerto Nariño
- Idea Principal: Intervención del Estado y cambios del paisaje natural al construir el municipio

- Técnica: Antes de mostrarle a los turistas ilustraciones creadas por los niños o artesanos del municipio de cómo era el territorio antes de la construcción del casco urbano. Dejar a la imaginación del turista como era el lugar antes por medio de un relato compartido por guía.

  Qué decir: Al momento de subir al mirador dar a conocer la ubicación de los Ticunas, Cocamas y Yaguas antes de la conquista, después de las rutas de evangelización, caucherias y construcción del casco urbano. Ubicar un plano en el mirador que contenga las medidas de cada casa y las principales calles del municipio (utilizar información de los resultados).
- Transición: Compartir mito de creación de los Yagua para dar paso al Centro de Interpretación Natütama.

1.4. Parada 4: Centro de Interpretación Natütama

- Ubicación Centro de Interpretación Natütama
- Idea Principal: Conocer especies de fauna y flora y su relación con las comunidades indígenas.
- Método: Historias, Artesanías y videos. La interpretación de esta parada la realizará el guía del Centro de Interpretación Natütama.

1.5. Conclusión: Que decir: Espero hayan disfrutado del recorrido y nos acompañen en las demás caminatas para ampliar sus conocimientos del paisaje natural del municipio y nos ayuden a proponer soluciones para conservar la cultura y la naturaleza del mismo.

- Cierre: Qué opinan de nuestra historia, tiene preguntas adicionales (Véase Figura 19).

2. *Sendero " Bosque inundable de Puerto Nariño, donde el paisaje natural se une con el paisaje cultural"*

Tema	Fauna y flora emblemática de Puerto Nariño
Ubicación	Bosque inundable de Puerto Nariño (lago El Sapo, Santa Clara de Tarapoto e Isla Patrullero)
Duración	Dos horas
Distancia	10 a 15 km
Audiencia	Mayores de 10 años
Objetivo	Conocer las especies emblemáticas de Puerto Nariño, su relación con la comunidad local y sus estrategias de conservación
Capacidad de Carga	Máximo 10 personas, teniendo en cuenta que una parte del recorrido es en chalupa y cada chalupa tiene capacidad máxima para cinco personas motivo por el cual es recomendable utilizar máximo dos chalupas para evitar la contaminación auditiva y logar observar las especies emblemáticas del lago Tarapoto (DPNT, comunicación personal, 21 de marzo del 2016).
Acción	Apadrinar especies en vía de extinción como tortugas, osos perezosos, delfines rosados y grises y manatíes. Asimismo, es posible, realizar voluntariados para proteger las playas en época de desove.

2.1.Introducción: Muelle Principal de Puerto Nariño

- Idea Principal: Observación del paisaje natural de Puerto Nariño

  Que decir: (Seguridad, reglas) Buenos días damas y caballeros, bienvenidos a Puerto Nariño. En nombre de toda la comunidad Ticoya les damos la bienvenida y esperamos que su estadía en el municipio sea de su total agrado. Mi nombre es _____ y él, es el conductor _____ que nos colaborará en la chalupa. Los acompañaremos durante todo el recorrido el día de hoy. A continuación les entregaré un folleto, que les indicará los lugares que conoceremos el día de hoy y las especies que observaremos

  Por favor durante todo el recorrido sigan mis recomendaciones.

  Realizaremos tres paradas o senderos desde este momento…

- Mensaje interpretativo: A continuación, entraremos en un bosque encantado lleno de especies e historias fantásticas.
- Transición-dinámica: Al subir a la chalupa, cada uno coméntenos que le ha llamado la que atención de nuestro municipio.

2.2. Parada 2: Lago el Sapo

- Ubicación: Humedales del Lago Tarapoto.
- Idea Principal: Conociendo el bosque de tierra firme, bosque de várzea y bosque pantanoso.
- Técnica: Observación de elementos del bosque pantanoso. Actividad: Identificar diferentes especies a través de grabaciones o sonidos.

  Qué decir: Tipos de bosques, niveles del agua dependiendo de la época y principales especies de fauna emblemáticas de la región
- Transición: Observación de manatíes y delfines, explicar diferencias entre delfines rosados y grises.

2.3. Parada 3: Santa Clara de Tarapoto

- Ubicación: Santa Clara de Tarapoto
- Técnica: Intercambio cultural entre visitantes y comunidad de Santa Clara de Tarapoto

  Qué decir: Generalidades de la comunidad de Santa Clara, intercambio cultural, participación en actividades de la comunidad.
- Transición: Antes de partir, vamos a descansar y compartir estas deliciosas frutas que son emblemáticas de nuestro municipio.

2.4.Parada 4: Isla Patrullero

- Ubicación: Humedales del Lago Tarapoto
- Idea principal: Conservación de especies en peligro de extinción
- Método: Mitos y leyendas relacionados con fauna emblemática y estrategias de conservación.

2.5.Conclusión: Qué decir: Gracias por hacer parte de nuestro recorrido el día de hoy, por interesarse por nuestra cultura. Espero volverlos a ver muy pronto (Véase Figura 20).

Cierre: Juego de tarjetas para verificar que se aprendió del recorrido

Sendero "Reserva Natural Wachin"

Tema	Interacción entre los indígenas de Puerto Nariño y el paisaje natural
Ubicación	Reserva Natural Wachin
Duración	2.5 km a 3 km
Distancia	Cinco horas
Audiencia	Mayores de 10 años
Objetivo	Conocer la comunidad local y su relación con diferentes especies, a través de la interacción con la familia que habita en la reserva.
Capacidad de Carga	Máximo 12 personas, se establece este límite de capacidad de carga con el fin de disminuir la contaminación auditiva y afectar en lo más mínimo el paisaje.
Acción	Contribución monetaria a la reserva para su mantenimiento y funcionamiento.

2.6. Introducción: Alcaldía Local de Puerto Nariño

- Idea principal: Importancia de fauna y flora para la comunidad indigena de Puerto Nariño

  Qué decir: Buenos días, mi nombre es _____, yo seré su guía durante todo el recorrido. El día de hoy nos dirigiremos a la Reserva Wachin. Les recomiendo durante todo el recorrido seguir mis recomendaciones y por favor, no vayan a tocar

ninguna planta o animal sin consultar primero. Asimismo, cualquier duda que tengan no tenga miedo en preguntar.

Realizaremos dos paradas o senderos antes de llegar a la reserva.

- Mensaje interpretativo: Conocer la importancia del paisaje natural para la comunidad local.
- Transición-dinámica: Antes de comenzar el recorrido, realizaremos una actividad para conocernos. Por favor, realicemos un círculo. El juego inicia cuando yo mencione mi nombre y lance la pelota rápidamente, la persona que lo reciba deberá mencionar mi nombre, su nombre y luego lanzar la pelota y así sucesivamente hasta llegar a la última persona, quien deberá mencionar todos los nombres de sus compañeros.

  Les comento que las personas que se equivoquen tendrán una penitencia, la cual comentaré cuando lleguemos a la reserva.

2.7. Parada 2: Conociendo los usos de diferentes árboles y palmas

- Ubicación: Bosque pantano ubicado entre el casco urbano y la Reserva Wachin
- Idea principal: A través del recorrido, dar a conocer a los turistas diferentes árboles como la Ceiba o palmas que son importantes para la cultura indígena. Asimismo, dar a conocer la contribución de la fauna para la fertilidad y distribución de flora.
- Técnica: Observación de flora, utilización de semillas y fotografías de artesanías.

  Qué decir: Puerto Nariño cuenta con gran variedad de flora generada por las características de los suelos y su capacidad para retener agua, los cuales se clasifican en selvas de tierra firme, bosques inundables permanentes o periódicamente inundables, sabana amazónica, sabanas naturales y complejos de afloramientos

rocosos. Dentro de estas selvas, las plantas que más abundan son bromelias y epífitas, bejucos, copoazú, victoria amazónica, ceiba y platanillo. A medida que avancemos les indicaré cuales son estas plantas.

Asimismo; encontramos gran variedad de palmas, las cuales tienen diferentes usos como alimentación, usos medicinales y elaboración de artesanías…

- Transición: mientras vamos avanzando hacia los orígenes del mundo y las comunidades indígenas, vayan imaginando que podrían realizar con los elementos que les daré a continuación (semillas o elementos para realizar artesanías) y al llegar a la próxima parada compartiremos sus ideas.

2.8. Parada 3: La ceiba y los mitos indígenas.

- Ubicación: Bosque pantano ubicado entre el casco urbano y la Reserva Wachin.
- Idea Principal: Conocer los diferentes mitos de las cultural indígenas relacionados con la ceiba.
- Técnica: Mitos indígenas

  Qué decir: Primero que todo vamos a compartir que realizarían con los elementos que les di anteriormente. Después, compartir con los turistas el mito de origen del mundo y del hombre según la cultura Ticuna.
- Transición: Antes de continuar, mi abuelo me ha comentado que abrazar los árboles y en especial la Ceiba nos transmite grandes cantidades de energía. Entonces, cada uno se puede acercar y abrazarla para que nos de la energía necesaria para continuar nuestro recorrido. Pero nosotros podemos transmitirles nuestra felicidad para dejarles nuestro recuerdo.

También, más adelante realizaremos una parada para consumir una deliciosa fruta de la región y mientras tanto me van comentado que les ha parecido esta experiencia.

2.9. Parada 4: Reserva Natural Wachin

- Ubicación: Reserva Natural Wachin
- Idea Principal: Observación de fauna y flora, intercambio cultural y problemáticas ambientales.
- Método: Pesca recreativa, intercambio cultural y rompecabezas.

  Qué decir: Recibimiento y presentación por parte de la familia que administra la reserva. Observación de las especies de fauna y flora que hay presentes en la reserva, explicación de problemáticas ambientales y soluciones realizadas hasta el momento. Ahora, el guía comentará la penitencia que realizaran las personas que se equivocaron en el juego de introducción, la cual será ayudar a la comunidad a pescar el almuerzo mientras sus compañeros descansan en las hamacas. Después almorzaremos mientras la familia anfitriona nos comenta diferentes historias y costumbres cómo la Pelazón de su cultura pero los turistas también compartirán sus experiencias y costumbres con la familia.

  Después, mientras descansamos armaremos un rompecabezas sobre un personaje de una conocina leyenda indígena, cada turista comentará sobre qué cree que se trata la leyenda y al final el guía comentará de qué se trata la leyenda.

2.10. Conclusión: Al regresar al casco urbano de Puerto Nariño, el guía realizará una reflexión relaciona con la conservación del medio ambiente que sea aplicada en el municipio y en el lugar de origen de cada turista.

Que decir: Gracias por acompañarme el día de hoy, me parece interesante que se interesen por nuestra cultura pero también me parece interesante las anécdotas y costumbres que compartieron con nosotros en el almuerzo. Asimismo, quiero compartir con ustedes esta reflexión para seguir conservando nuestro paisaje.

Cierre: Qué opinan de este recorrido, tienen preguntas adicionales (Véase Figura 21).

Se recomienda por parte de los intérpretes dependiendo del recorrido guiado no llevar niños menores de ocho años teniendo en cuenta que son muy propensos a los accidentes pues su estabilidad no está totalmente desarrollada y adultos mayores de 70 años que tengan limitaciones físicas o sean totalmente sedentarios porque por las características del suelo se generan grandes lodazales que dificultan la movilidad y pueden generar inconvenientes como accidentes y problemas de movilidad que alteren el recorrido. Por estos motivos, se proponen talleres creativos para niños y adultos mayores (Anexo 7).

Asimismo en el Anexo 6, se realiza un ejemplo de evaluación al guía con el fin de mejorar de manera holística los recorridos guiados. En esta valoración se encuentran ítems que evalúan la presentación del guía, su introducción, la trasmisión del mensaje interpretativo, las paradas, sus conocimientos y la conclusión (Amonzabel, 2008).

9. Conclusiones

En Colombia contamos con una amplia gama de especies de fauna y flora que conforman paisajes inigualables caracterizados por sus riquezas culturales. Compuestos por un aporte antrópico y otro natural, se han creado un sin número de relaciones que permiten que los paisajes estén en constante interacción. Para comprenderlos de manera global e integral debe estudiarse y analizarse bajo el enfoque de sistema, al entenderse como una gran

red de relaciones, construida por pequeñas subredes, que con el tiempo permiten ir definiendo características especiales y aspectos únicos dentro del mismo (Puleo, 1985, citado en Ochoa, 2016).

Es el ser humano quién define el paisaje cultural, al tener en cuenta el papel de la construcción antrópica, para generar identidad en un territorio específico, dado por diferentes interacciones por parte de una comunidad, que con el tiempo configura un legado histórico y cultural, que genera de manera inmediata una interpretación visual (Selman, 2006).

La actividad del turismo se ha convertido en un efectivo canal de comunicación entre los territorios y sus visitantes, al darlo a conocer y generar una experiencia a través de sus operadores, postulando, a quienes lo ejecutan como principales responsables de generar una correcta interpretación y uso de sus paisajes, teniendo en cuenta que es por medio de estos, por los cuales, las personas tomaran una postura respetuosa o no en el lugar. Es así, como se corrobora la importancia que tiene un guía turístico, el cual asume la responsabilidad de dar a conocer a cada uno de los turistas, de manera adecuada, los elementos que componen cada uno de estos paisajes.

Actualmente en Puerto Nariño, Amazonas, el turismo se ha convertido en un eslabón suelto, que ha permitido que un sin número de personas lleguen y saquen provecho indiscriminado de todas las riquezas naturales y culturales de este municipio, que ha generado que todo el sistema se vea afectado, en especial sus paisajes, al verse obligados a recibir cientos de turistas que hacen un inadecuado manejo de sus desechos, sin importar las consecuencias de ello; que tratan como mercancía no solo a los animales silvestres, característicos el territorio, sino también a la comunidad local; y que no identifican el valor real de todo lo que se encuentra a su alrededor. Estos turistas son el resultado de una mala

guianza turística, la cual es caracterizada principalmente por la falta de interpretación por parte de los guías y la falsa información que dan a conocer en sus recorridos.

Aunado a lo anterior se evidencio que de la actividad turística que se desarrolla dentro del municipio, por parte de agencias y guías ajenos a la comunidad, nada queda a los locales, a pesar de ser ellos quienes disponen de todos sus recursos naturales y culturales para que se pueda llevar a cabo, al no oponerse a la entrada de estos grupos a sus territorios; lo que afecta el bienestar y el equilibrio de todos los elementos que componen este territorio. Pues no se promueve la economía local, al no generar empleo para la comunidad sino para externos; ni el fortalecimiento de los aspectos culturales, al no trasmitirlos desde sus autores.

De acuerdo a lo mencionado, se hace evidente el "porqué" los habitantes de Puerto Nariño no ven con positivismo, hoy, el crecimiento de esta actividad en su territorio, el cual a pesar de ser un destino con sello de calidad turística sostenible (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2012) y estar en proceso para ser declarado sitio Ramsar por su complejo de humedales en el Tarapoto (Fundación Omacha, 2017), sigue recibiendo a diario individuos interesados en desarrollar actividades lucrativas, sin restricciones ni control; y turistas que no están apreciando el valor real de este territorio, el cual redunda en la indeterminada riqueza natural y cultural que compone cada uno de sus paisajes, al ser guiados por personas que no están en la capacidad de trasmitirlo y generar una interpretación personal en cada uno de ellos.

Sin embargo, proyectos como el que lleva a cabo las fundaciones Omacha y Natütama, demuestran que trabajar desde la comunidad local permite generar mayor sentido de pertenencia por lo propio e incentivar a los demás a generarlo también. El centro de interpretación, ha sido un lugar clave para que muchos turistas y jóvenes de la comunidad,

comprendan la magnificencia de este territorio y la importancia de su cuidado y conservación; lo que deja nuevamente en evidencia que una completa y correcta interpretación en la vía para generar bienestar no solo a los turistas sino también a la comunidad.

De igual forma el trabajo que hacen los guías locales, el cual se busca fortalecer, al tener un contenido realmente significativo al lograr integrar conocimientos ancestrales y científicos en cada uno de sus recorridos; dicha afirmación se logró corroborar por medio de las encuestas y entrevistas realizadas, en donde se evidencio que a pesar de ser poca información, tiene un contenido significativo, al lograr generar un efecto de conciencia ambiental y cultural, apoyada no solo por los datos que reciben en los recorridos, sino también por los tiempos que comparten con los demás integrantes de la comunidad, niños, jóvenes, adultos y ancianos.

Como estudiantes de turismo, ciudadanos colombianos y seres humanos, somos una clave fundamental para la conservación de nuestros paisajes, somos la mejor herramienta de comunicación para los turistas, tenemos la posibilidad de conocer la maravillosa historia de la naturaleza a través de nuestros paisajes culturales, así que tenemos la promesa de dar a conocer a otras generaciones lo que hemos aprendido en el camino, con el conocimiento ancestral y científico que rodea este territorio. La Correcta y completa interpretación de esto permitirá generar una segunda interpretación a quien la escucha y la visualiza.

10. Recomendaciones

1. Integración de la comunidad local para el desarrollo de una actividad turística organizada y ejecutada por ellos mismos con la cooperación de entidades como El Sena, la Alcaldía, los Puntos de Información Turística, la fundación Omacha y Natütama. Por medio

del apoyo de estas entidades, se propone el desarrollo de talleres con los estudiantes de cuarto y quinto de primaria, noveno, décimo y undécimo que les permita reforzar el sentido de pertenencia por su comunidad y lo que la diferencia entre muchas otras.

Lo que se busca es comprender e identificar actividades claves dentro de su comunidad que les permitan potencializar el trabajo local en el turismo y sean ellos mismos quienes lo dirijan de la mano de entidades que les brinden el apoyo en capacitaciones, material de trabajo y control, especialmente para la guianza turística. Enfocado en los niños y jóvenes de la comunidad al estar en una etapa propicia para la generación de competencias de cooperación y liderazgo encaminado a la conservación de sus paisajes naturales y culturales.

2. Trabajo entre la comunidad y las agencias de viajes, que incluyan en sus servicios el municipio de Puerto Nariño para llevar a cabo la actividad de guianza turística dirigidos por un guía local. Para esto es necesario la conformación de un grupo de personas de la comunidad que estén interesados en el tema de la guianza turística con el acompañamiento continúo del director de turismo del municipio para que sean el canal de comunicación entre las agencias de viajes y los guías de Puerto Nariño. Este canal realizará las negociaciones y las agendas de las actividades. Acordaran el número de personas y los puntos de encuentro.

El grupo se conformará por personas que se postulen voluntariamente y sean elegidos democráticamente. Una vez sean elegidos, con ayuda del representante de turismo del Municipio, se pondrán en marcha las conversaciones con las diferentes agencias, inicialmente pequeñas como: Waira, Amazonate, viajes Anaconda, Awake y Amatours. Para proponer inicialmente todos los recorridos turísticos dirigidos por guías locales. En segunda instancia para promover que el turista pernocte como mínimo una noche en el destino y de esta manera

tenga la oportunidad de conocer la comida típica de las noches en Puerto Nariño y comprar artesanías, entre otros.

Una vez esto empiece a funcionar y se vean los resultados, se propone iniciar campañas de acompañamiento para las agencias grandes, dirigidas por guías locales. Con la finalidad de que los guías locales puedan proporcionar información sobre sus paisajes a los turistas; de manera tal, que el recorrido se convierta en la oportunidad de recrear en sus narraciones las riquezas naturales y culturales que conforman y rodean a Puerto Nariño.

3. Campañas de sensibilización, por parte de las entidades gubernamentales correspondientes con apoyo de las fundaciones Omacha y Natütama, sobre la importancia de cumplir con el registro de los turistas cuando estos vayan a utilizar servicios de alojamiento, transporte y recorridos; a los diferentes prestadores del Municipio. Puesto que son ellos, la principal fuente de información en el momento que se presente o se reporte una actividad ilegal o sospechosa.

Referencias

Aguas, D. Álvarez, A. Barbosa, C. Huérfano, A. Pantevis, Y. & Quiceno, I., *et al.* (2011). *Patrimonio Cultural Amazonas Colombia. Construyendo Memoria Colectiva.* Leticia: Universidad Nacional de Colombia Sede Amazonia.

Alcadía de Puerto Nariño-Amazonas. (s.f.). Recuperado de http://www.puertonarino-amazonas.gov.co/informacion_general.shtml#historia

Alcaldía Municipal de Puerto Nariño. (2016). *Plan de Desarrollo.* Alcaldía Municipal de Puerto Nariño.

Amonzabel, J. (2008). Memoria-guía del curso de interpretación ambiental. La Paz: USAid Bolivia, Conservación Internacional, Fundación para la gestión del destino ecoturístico La Paz-Beni, OMT y Circulo de Prensa Turística de Bolivia.

Aristizábal, C. (2008). Teoría y metodología de investigación. Colombia: Fundación Universitaria Luis Amigo. Recuperado de http://www.funlam.edu.co/administracion.modulo/NIVEL06/TeoriaYMetodologiaDeLaInvestigacion.pdf

Ballesteros, G. (2014).El turismo de naturaleza en espacios naturales. El caso del parque regional de Las Salinas y Arenales de San Pedro del Pinatar. *Cuadernos de Turismo,* 34,33-51.

Bautista, N. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones.* Bogotá D.C.: Manual Moderno.

Bonilla E., Rodriguez P. (2005). Más allá del dilema de los métodos. Edición Uniandes: Norma.

CEPAL, Patrimonio Natural, Parques Nacionales Naturales & Fundación Moore. (2013). *Amazonia Posible y Sostenible*. Bogotá: Cepal y Patrimonio Natural. Recuperado de https://www.cepal.org/sites/default/files/news/files/amazonia_posible_y_sostenible.pdf.

Colciencias. (11 de septiembre de 2016). Colombia el segundo país más biodiverso del mundo. Recuperado de http://www.colciencias.gov.co/sala_de_prensa/colombia-el-segundo-pais-mas-biodiverso-del-mundo.

Comisión Económica para América Latina [CEPAL], Agencia Española de Cooperación Internacional y Secretaría General Iberoamericana. (2007). *Cohesión Social: Inclusión y Sentido de Pertenencia en América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile: Naciones Unidas

Constitución Política de Colombia 1991. (17 de octubre de 2014). Recuperado de Alcaldiabogota.gov.co: http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125

Decreto 503 de 1997. Reglamentación del ejercicio de la profesión de Guía de Turismo. 4 de marzo de 1997. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo de Colombia. Recuperado de http://www.mincit.gov.co/loader.php?lServicio=Documentos&lFuncion=verPdf&id=1460&name=Decreto-503-1997.pdf

De la fuente del Val, G. (2017). El paisaje: esperando su oportunidad en Latinoamérica. Recuperado de https://www.travindy.com/es/2017/03/el-paisaje-esperando-su-oportunidad-en-latinoamerica/.

EL PAÍS. (27 de junio de 2013). Colombia apuesta a la biotecnología basada en su megadiversidad. *EL PAÍS*. Recuperado de https://economia.elpais.com/economia/2013/06/27/agencias/1372356832_793735.html.

Farina, A. (2000). *Landscape Ecology in Action.* Netherlands: Kluwer Academic Publishers.

Farina, A. (2006). *Principles and Methods in Landscape Ecology: Towards a Science of the Landscape.* Netherlands: Springer.

Fundación Omacha. (2004). *Los manatíes del Amazonas.* Bogotá: Fundación Omacha.

Fundación Omacha. (2005). *Charapas, Tariyacas y Cupisos. Tortugas del Amazonas.* Bogotá: Fundación Omacha.

Fundación Omacha. (30 de enero de 2017). Recuperado de http://www.omacha.org/noticias/336-omacha-corazon-tarapoto-ramsar-30-2017

Glowka, L., Burhenee-Guilmin, F., & Synge, H. (1996). *Guía del Convenio sobre la Diversidad Biológica.* Gland, Suiza: IUCN.

Guevara, J. (2012). Fundamentos del etnoturismo y su aporte en la promoción turística sostenible de Costa Rica. *Universidad para la Cooperativa Internacional*. Recuperado de http://www.uci.ac.cr/Biblioteca/Tesis/PFGMGTS91.pdf

Indígenas al rescate del Amazonas y su cultura y territorio. (19 de septiembre de 2016). Semana Sostenible. Recuperado de http://sostenibilidad.semana.com/impacto/articulo/indigenas-al-rescate-del-amazonas-de-su-cultura-y-territorio/36076.

Institutito Distrital de las Artes [Idartes]. (2013) Primer Encuentro Internacional de Educación Sensible. Recuperado de http://www.idartes.gov.co/content/i-encuentro-internacional-de-educaci%C3%B3n-sensible

Jaramillo, U. Cortés, J. & Flórez, C. (Eds.). *Colombia Anfibia. Un país de humedales* (1ª ed.). Bogotá: Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt

Lazo, C. & Arróspide, G. (2011). *Guías técnicas de proyectos de ecoturismo: Guía de Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural*. Lima, Perú: Ledel S.A.C.

Recuperado de http://bibliotecavirtual.minam.gob.pe/biam/bitstream/handle/minam/1423/BIV01199.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ley 1558 de 2012. (16 de octubre de 2014). Recuperado de Presidencia.gov.co: http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/ley155810072012.pdf

Ley 165 de 1994. (s.f.). Recuperado de http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=37807

López-Arévalo, Montenegro & Liévano-Latorre. (2014). *ABC de la Biodiversidad.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia & Jardín Botánico José Celestino Mutís.

López, L., Murillo, J., & Ochoa, F. (2008). Aplicación del enfoque de Cadena de Valor en turismo sostenible para el municipio de Puerto Nariño, Amazonas, como aporte para la certificación de destinos turísticos sostenibles. En Ochoa, G. (Ed.), Turismo en la Amazonia. Entre el desarrollo convencional y las alternativas ambientales amigables (pp. 63-85). Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia. Sede Amazonia. Recuperado de http://www.bdigital.unal.edu.co/8920/7/9789589880609.parte2.pdf

Mansergas, F., Llorca. F., & Gómez, J. (2015). *Técnicas de Educación e Interpretación Ambiental.* Madrid, España: Editorial Sintesis

Manual de Interpretación Ambiental en Áreas Protegidas de la Región del Sistema Arrecifal Mesoamericano. (2005). Recuperado de http://www.mbrs.doe.gov.bz/dbdocs/tech/Interpretacion.pdf

Márquez, A. & Font, M. (2013). *Interpretación Ambiental en Áreas protegidas y Turismo.* Recuperado de

http://monografias.umcc.cu/monos/2013/Facultad%20de%20Ciencias%20Economicas%20e%20Informaticas/mo13202.pdf

Martínez, R. (enero-junio, 2010). La importancia de la educación ambiental ante la problemática actual. *Revista Electrónica Educare [en línea]*. 14(1). Recuperado de http://www.redalyc.org/html/1941/194114419010/

Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. (s.f.). Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-163150_Archivo_pdf2.pdf

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (1 de junio de 2012). Política de Turismo de Naturaleza. Recuperado de http://www.mincit.gov.co/publicaciones/3064/puerto_narino_destino_turistico_certificado

Ministerio de Educación Nacional (Julio de 2013). Sistema Nacional de Indicadores Educativos para los Niveles de Preescolar, Básica y Media en Colombia. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-329021_archivo_pdf_indicadores_educativos_enero_2014.pdf

Morales-Betancourt, D., Abad, C. y Saavedra, J. C. (2016). *Integrando una comunidad, resignificando un territorio. Zona norte del municipio de San Bernardo del Viento (Córdoba, Colombia).* Serie Debates contemporáneos sobre el turismo. Tomo I: Nuevos retos del turismo. Casos de estudio sobre vínculos entre gobernanza, el desarrollo y la sostenibilidad. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

Morales-Betancourt, D. (2014). Capacidad de carga física y real para atractivos turísticos priorizados y vías de acceso en el casco urbano de Puerto Nariño, Amazonas. *Anuario Turismo y Sociedad* , 167-186.

Morales, M. (2008). ¿Etnoturismo o Turismo Indígena?. *Revista Teoría y Praxis*, 5, 123-136. Recuperado de http://www.teoriaypraxis.uqroo.mx/doctos/Numero5/Morales.pdf

Moreno, O. (2013). Paisajes Resilientes: Reflexiones en torno a la reconstrucción de territorios desde el manejo y diseño de infraestructuras verdes, en el marco de las estrategias de gestión de riesgo ante desastres. *Revista Nadir*. Recuperado de http://revistanadir.yolasite.com/resources/paisajes%20resilientes%20-%20Osvaldo%20Moreno.pdf

Müller, S., & Izquierdo, J. (1994). *Desarrollo Rural Sostenible Visiones Del Iica Y de la Fao.* Caracas: Fundación Friedrich Naumann.

Murillo, J., & Navarro, J. (2008). *Las Aguas Subterráneas en la Investigación y la Gestión Hídrica Medioambiental Uso Conjunto y Caudal Ambiental: Aplicación al sistema de aprovechamiento del Quiebrajano- Víboras.* Madrid: Instituto Geológico y Minero de España [IGME]

Nieto, G. (2007). Atizando el fogón. *Mujeres indígenas y su relación vital con los alimentos*. Leticia: Universidad Nacional Sede Amazonia.

Ochoa, F. (2016). El inicio, entendiendo el contexto. En Ochoa, F. & Morales, D., *Tejiendo el territorio: lineamientos para la construcción del turismo desde lo local. (pp. 15-124)* Bogotá: Universidad Externado de Colombia. Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras.

Ochoa, G., Wood, A., & Zárate, C. (2006). *Puerto Nariño-el pueblo que se mira en el río: retos al desarrollo sustentable en los municipios amazónicos.* Bogotá D.C.: Publicaciones ILSA & Universidad Nacional de Colombia Sede Amazonia.

(Organismo Autónomo Parques Nacionales [OAPN] & Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. (2014). Recuperado de http://www.mapama.gob.es/es/parques-nacionales-oapn/publicaciones/productos-uso-publico_tcm7-413524.pdf

Parques Nacionales de Colombia. (2001). *Política de participación social en la conservación.* Bogotá D.C.: LitoCamargo Ltda.

Pérez-Mesa, M. R. (2013). Concepciones de biodiversidad: una mirada desde la diversidad cultural. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación,* 6 (12) Edición especial Enseñanza de las ciencias y diversidad cultural, 133-151.

Pilquiman, M. & Skewes, J. (2009). Los paisajes locales y las encrucijadas del etnoturismo: Reflexiones a partir de los proyectos turísticos de comunidades indígenas de la región de Los Lagos (Chile). *Cuadernos de Turismo,* 24, 169-191.

Plan de Vida de la Asociación de Cabildos Indígenas del Trapecio Amazónico [ASITAM]. (2008). Recuperado de http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Plan%20de%20Vida_Tikuna_Cocama_Yagua.pdf

Poveda, G. (2010). Los bosques amazónicos y el cambio climático. En Echeverri, A. & Pérez, C. (Eds.) *Catedra Jorge Eliecer Gaitán Primer Semestre de 2010. Amazonía colombiana: imaginarios y realidades.* (*pp. 143-153*) Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de http://www.bdigital.unal.edu.co/9890/

Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente [PNUMA] & Organización Mundial del Turismo [OMT], (2006). Por un turismo más sostenible: Guía para responsables políticos. Recuperado de http://www.e-unwto.org/doi/book/10.18111/9789284411894

Puyana, A. Vieco, J. & Wood, A. (2011). Las encrucijadas del desarrollo en Amazonia. De Echeverry, J. & Pérez, C. (Ed.). *Amazonia Colombiana: imaginarios y realidades.* (pp. 311-359). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Riaño, E. (2003). *Organizando su espacio, construyendo su territorio: transformaciones de los asentamientos Ticuna en la ribera del Amazonas colombiano.* Leticia: Universidad Nacional de Colombia

San Jaime, A. (2007). *Actuaciones básicas en primeros auxilios*. Madrid: Editorial Tebar

Sánchez, A. (1999). *Conocimiento geográfico. Procedimiento y técnicas para el estudio de la geográfia.* Madrid: Narcea S.A. de ediciones.

Selman, P. (2006). *Planning at the Landscape Scale.* Inglaterra: Routledge.

Selman, P. (2012). *Sustainable Landscape Planning: The Reconnection Agenda.* Pensilvania: Routledge.

Revista SEMANA. (25 de enero de 2012). Puerto Nariño un lugar ideal en la amazonía colombiana. Recuperado de http://www.semana.com/opinion/expertos/articulo/puerto-narino-lugar-ideal-amazonia-colombiana/324266

Sistema de Información Ambiental Territorial de la Amazonia Colombiana. (2015). Fauna presente en la Amazonia Colombiana. Recuperado de http://siatac.co/web/guest/fauna

Sistema de información Biológica (SIB). (2016). Biodiversidad en Cifras. Recuperado de https://www.sibcolombia.net/biodiversidad-en-cifras/.

Trujillo, F. & Diazgranados, M. (2012). *Delfines de río. Embajadores de la conservación en la Amazonía y la Orinoquía*. Bogotá: Fundacion Omacha-CEPCOLSA.

Trujillo, F. & Duque, S. (Eds.). (2014). *Los humedales de Tarapoto: aportes al conocimiento sobre su biodiversidad y uso. Serie humedales de la Amazonia y Orinoquia*. Leticia: Fundación Omacha, Corpoamazonia, Universidad Nacional Sede Leticia.

Universidad Externado de Colombia. (2010). *Apoyo a la certificación en sostenibilidad turística en los destinos de Puerto Nariño-Amazonas y Playa Cristal-Parque Tayrona-Magdalena: contrato No. M-238 de 2009 entre e consorcio. Alianza Turística y la Universidad Externado de Colombia.* Bogota D.C.: Universidad Externado de Colombia. Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras.

Universidad Nacional de Colombia. (s.f.). La Amazonia. Leticia: Colombia. Recuperado de http://www.imani.unal.edu.co/index.php/homepage/la-amazonia#presentación.

Vélez, M. (2014). Puerto Nariño, Amazonas: turismo sostenible, entre la esperanza y la incertidumbre. De F. Ochoa, *Turismo y poblaciones vulnerables, un viaje de las comunidades hacia su propio encuentro.* (pp. 261-312). Bogotá D.C.: Universidad Externado de Colombia.

Vernet, C. (2010). El Perfil del Guía. En Vernet, C., (pp. 113-170) Guía turística: Nociones Básicas. Barcelona, España: Publidisa

Vieco, J.J. [Colantropos Colombia en la antropología]. (2011, mayo, 4-6). El municipio de Puerto Nariño y el resguardo indígena Ticoya: historia local e historia oficial [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=aKp0-TMMROg

Vila, J., Varga, D., Llausàs, A., & Ribas, A. (2006). Recuperado de http://web2.udg.edu/aigua/material/Conceptos%20y%20m%C3%A9todos%20fundamentales%20en%20ecolog%C3%ADa%20del%20paisaje_DAG_48_2006.pdf

VOLUNTARIOS OMT - Amazonas 2009. (2009). *Plan Estratégico de Desarrollo Turístico para el Cluster Leticia - Puerto Nariño.* Colombia.

World Tourism Organization Network. (s.f.). Recuperado de http://sdt.unwto.org/es/content/definicion.

Zubelsu, J., & Allende, F. (2014).*El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes: requisitos para la adecuada gestión del recurso y adaptación de los Instrumentos legales en España.* Revista Colombiana de Geografia. Recuperado de http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/41369/50469.

Anexos

Anexo 1

Encuestas turistas

Esta encuesta se estructuró con la finalidad de identificar el impacto que tienen los guías en la generación de experiencia en cada uno de los turistas y visitantes que llegan a Puerto Nariño. Teniendo en cuenta, la interpretación personal que se lleva cada uno de ellos por los recorridos recibidos, en el caso que sean partícipes de los mismos.

Encuesta sobre el servicio de guías turísticos para turistas y visitantes de Puerto Nariño, Amazonas

Para ser diligenciado por el encuestador

Fecha: _____ Número de encuesta: _____

1. Nacionalidad:
   _____
2. Edad: 15 a 25 años ____ 25 a 35 años____ 35 a 45 años___ más de 45 años___
3. ¿Cuánto tiempo se quedará en Puerto Nariño?

   Menos de un día___ entre 1 y 2 días___ entre 3 y 4 días___ más de 4 días___

4. ¿Está realizando su viaje de manera independiente o fue programado por una agencia de viajes?

   Sí___ No___ No sabe___ Nombre de la agencia:_____

5. ¿Cuál es el principal motivo por el cual visita el Amazonas colombiano?
   _____
   _____

6. ¿Ha participado en algún recorrido guiado en Puerto Nariño?

   Sí___ No___ En caso afirmativo ¿qué lugares visitó durante el recorrido?
   _____
   _____

7. ¿El guía que lo acompaño era de Puerto Nariño?

   Sí ___ No___ No sabe____.

8. ¿Durante su recorrido alguna actividad incluyó la interacción directa con la comunidad local?

   Sí___ No___ En caso de ser afirmativo ¿realizando cuál actividad?

   _____

9. ¿Cuáles de los siguientes temas fueron mencionados por el guía durante el recorrido?

Culturales	**Marque con una X**	**Naturales**	**Marque con una x**
Organización de las comunidades y las familias		Los ecosistemas de la Amazonía	
Aspectos Históricos de las comunidades		Las características de los ríos y su relación con el clima	
Expresiones culturales (p.e. danzas)		Descripción de algunas especies de fauna	
Mitos e historias		Descripción de algunas especies de plantas	
Comidas y preparaciones de platos locales		Áreas protegidas	
Integración de las comunidades indígenas y no indígenas.		Especies en peligro de extinción e iniciativas para su conservación	
Problemáticas sociales		Problemática ambiental	
Economía o modos de vida (pesca, agricultura, otros)			

   Otros

   _____
   _____

10. ¿Le hubiera gustado tener información sobre algún aspecto en particular durante su recorrido?

    _____
    _____

    Gracias por su colaboración.

Anexo 2

Entrevista para guías locales

Nombre:

Edad:

Años de experiencia, realizando recorridos:

¿Es usted de Puerto Nariño?

¿En qué lugares de Puerto Nariño realiza usted recorridos?

¿Ha tomado usted cursos o capacitaciones para el desarrollo de esta actividad?

¿Cuál es la información que brinda usted sobre temas naturales de Puerto Nariño a los turistas y visitantes?

¿Cuál es la información que brinda usted sobre temas culturales e históricos de Puerto Nariño a los turistas y visitantes?

¿Cuál es su opinión frente a la participación que tienen las personas locales en el desarrollo de guianza en Puerto Nariño?

¿Cuentan ustedes con apoyo de hoteles, hostales, agencias de viajes o restaurantes para que ustedes realicen los recorridos en Puerto Nariño?

¿Trabajan ustedes independientes o se encuentran asociados?

¿Qué temas culturales cree usted, son los más importantes y que no se deben olvidar mencionar durante los recorridos?

¿Qué temas naturales cree usted, son los más importantes y que no se deben olvidar mencionar durante los recorridos?

¿Recibe apoyo de alguna entidad público o privado, para llevar a cabo los recorridos?

Gracias por su colaboración.

Anexo 3

Entrevista para actores claves

La finalidad de esta entrevista es conocer, de acuerdo a su perspectiva, elementos claves que conforman tanto el paisaje natural como el cultural. Adicionalmente conocer el estado actual de la guianza turística de Puerto Nariño, su impacto en los paisajes y en la comunidad local. Su punto de vista, como actor clave, nos permite conocer un poco más de este municipio, al realizar actividades diarias dentro de este municipio.

I parte: características de Puerto Nariño

1. ¿Cuáles son las principales características de la naturaleza en esta zona de Puerto Nariño? Mencione dos o más.
2. ¿Considera que la fauna, flora y los recursos naturales, del municipio han ido cambiando con el pasar de los años? ¿Podría mencionar cuáles?

En cuanto a las características culturales de Puerto Nariño

3. ¿Cuáles cree usted son las más importantes? ¿Conoce antecedentes históricos del municipio? ¿Podría mencionarlos?

4. ¿Cuáles cree usted son las más importantes?

5. ¿Conoce antecedentes históricos del municipio? ¿Podría mencionarlos?

II parte: guíanza y recorridos turísticos

1. ¿Ha participado de los recorridos guiados en esta zona de Puerto Nariño?

¿Tiene conocimiento si las personas que realizan los recorridos son locales?

2. ¿Sabe cómo localizar a los guías locales?
3. ¿Cuáles de las características que mencionó anteriormente sobre la naturaleza son mencionadas dentro de la guianza turística de Puerto Nariño?

4. ¿Cuáles son los principales aspectos de la fauna, la vegetación y en general de la naturaleza que sobresalen durante los recorrido?
5. Las modificaciones o transformaciones de la naturaleza ¿son abordadas o mencionadas durante los recorridos turísticos en el municipio?
6. ¿Cuáles de las características que mencionó anteriormente sobre la cultura e historia de las comunidades de esta zona son mencionadas dentro de los recorridos que se llevan a cabo?
7. ¿Cuál es su opinión respecto a la guianza turística que se desarrolla actualmente en el municipio?
8. ¿Por qué considera que la comunidad local debería o no ser parte de la guianza turística en esta zona?

Muchas gracias por su tiempo, que tenga un buen día.

Anexo 4

Taller participativo en el colegio Ineagro de Puerto Nariño "turismo y comunidad joven local de Puerto Nariño"

Se realizó la presentación de las estudiantes Lizzy Otálora y Alejandra Silva, estudiantes de la Universidad Externado de Colombia, de la Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras. Quienes están realizando su trabajo de grado sobre la interpretación del paisaje natural y cultural del municipio de Puerto Nariño, Amazonas. Con la finalidad de identificar aspectos que fortalezcan la guianza turística de este municipio; teniendo en cuenta el conocimiento local de los jóvenes del municipio.

En esta jornada se trabajó con los jóvenes de grado once y decimo, del colegio Ineagro, con la finalidad de motivarlos a que hagan parte de la guianza, y en general, de la actividad turística en Puerto Nariño, una de las principales actividades que aportan económicamente al municipio, preparándose y fortaleciendo sus conocimientos. La participación de jóvenes en la actividad permite que los beneficios económicos se distribuyan, en su mayoría, dentro de la comunidad local y que se realice acorde a los valores de la comunidad, teniendo en cuenta conocimientos y actividades ancestrales tradiciones que permite fortalecer su cultura.

Se realizó una actividad dinámica, dentro de la cual se identificó el punto de vista que cada uno de ellos tiene frente al turismo y resaltar la importancia del trabajo en equipo para poder mejorar y complementar dicha actividad. La actividad está basada en dividirse en grupos y plasmar en carteleras los beneficios y perjuicios, que se generan al desarrollar en su

municipio el turismo. Este trabajo se propuso en grupos con la finalidad de que entre ellos apoyen sus conocimientos y experiencias.

Una vez terminada la actividad se identificó por parte de los jóvenes el valor del trabajo en equipo y la aplicación de esto para desarrollar propuestas que solucionen o mejoren aquellos aspectos negativos. Asimismo, se dio a conocer la experiencia personal de las talleristas, quienes motivaron a los jóvenes a hacer parte de esta actividad, la guianza turística, por medio de sus anécdotas.

Luego de terminar se ofreció un refrigerio y al mismo tiempo se escucharan las opiniones de los jóvenes en cuanto a los resultados del taller.

Materiales

Papel craft, marcadores, fichas bibliografías, lana, mapa, círculos rojos (cartulina roja), fotografías o ilustraciones de apoyo, imágenes de Puerto Nariño, cinta, hojas blancas, listas de asistencia, cámara fotográfica.

Talleristas:

Lizzy Otálora Ramírez

Alejandra Silva García

Asistentes:

Jan Carlos Segura

Anexo 6

EVALUACIÓN AL GUÍA TURISTICO POR PARTE DE LOS TURISTAS		
Nombre del guía		
Fecha		
Recorrido		
A. PRE-TOUR/SALUDO AL TURISTA		
	SI	**NO**
1. El guía vestía adecuadamente		
2. Saludó a los turistas de manera creativa		
3. Informó la duración, paradas y dio recomendaciones		
4. Informó los elementos necesarios que debió llevar cada uno al recorrido con anterioridad		
5. Fue cortés y amistoso		
B. INTRODUCCIÓN		
6. El guía empezó a tiempo		
7. El mensaje del sendero llamaba su atención		
8. La introducción fue interesante		
C. PARADAS		
9. El guía estuvo pendiente de cada turista durante cada parada		
10. Las paradas contenían atractivos naturales y/o culturales y ejemplos que apoyaran su interpretación		
11. Las transiciones de una paradas a otra fueron:	_____ _	
D. ESTILO DE LA PRESENTACIÓN Y MANEJO DEL GRUPO		
12. El guía hablaba fuerte y claro		
13. Establecía contacto visual con los turistas		
14. Realizó actividades lúdicas interesantes		

15. Eligió paradas donde todos pudieran escuchar y ver		

16. Llevaba los elementos adecuados para auxiliarlo en caso de emergencia		
E. CONOCIMIENTO DEL PAISAJE		
17. Qué nivel de conocimientos tiene el guía sobre el territorio	_____ ___	
18. Compartió historias de su comunidad y experiencia		
19. Relacionó elementos culturales con diferentes aspectos del territorio (Ej.: características del bosque, fauna y flora)		
20. Durante el recorrido identificó elementos relevantes del paisaje (Ej.: fauna y flora)		
21. Compartió e incentivó acciones para conservar la cultura de las comunidades indígenas presentes en el municipio y el territorio		
F. CONCLUSIÓN		
22. El guía terminó a la hora pactada		
23. Le Transmitió un mensaje por medio de este recorrido		
24. El recorrido estaba bien estructurado		
25. Tiene observaciones o sugerencias adicionales: _____ _____ _____ _____		

Anexo 7. Recomendaciones adicionales para los recorridos terrestres en selva

Con la finalidad de que niños y adultos mayores conozcan las principales características de la comunidad por medio de manualidades y actividades lúdicas con personas de su misma edad. Estas actividades estarán orientados y acompañados por locales colaboradores de la fundación Natütama y Omacha, quienes organizarán grupos de niños y ancianos para acoger a quienes no puedan hacer parte de estas caminatas y pasen con ellos el día, aprendiendo de lo que les rodea de una manera artística y llamativa.

Estos talleres se desarrollarán en ubicaciones estratégicas que cuenten con fácil acceso como La Mandioca, instalaciones de Natütama y Omacha o malocas con excelente ubicación. Este resisto contará esculturas de fauna, flora y seres míticos realizadas por la comunidad local, taller de sonajeros, maracas o utensilios de caza y pesca. Asimismo, este lugar contará con sillas, mesas ventilación y baños para discapacitados.

Los niños deben estar siempre acompañados de un familiar o adulto responsable. Al realizar esta actividad aprenderán y descubrirán la naturaleza por medio de los conocimientos ancestrales apoyados en la interpretación de los guías que están en las instalaciones como supervisores. Adicional a esto podrán realizar y aprender gastronomía de la región por medio de la elaboración de platos típicos en compañía de las abuelas y madres de la comunidad.

1. **Actividades propuestas para los niños**.

Niños entre 2 y 4 años	Niños entre 5 y 6 años	Niños entre 7 y 8 años
Se proponen talleres creativos en compañía de su madre, con pinturas naturales, en los que podrán utilizar las manos y pies para la elaboración de carteles alusivos a los paisajes naturales y culturales de Puerto Nariño. Identificando colores, texturas y figuras. Todos los materiales que se utilizaran serán naturales y tradicionales con la finalidad de identificar por parte de los acudientes como y de donde se extraen los materiales naturales como pintura, madera, fibras, entre otros. Adicionalmente podrán pasar tiempo con los infantes de esta edad, de la comunidad, junto a sus madres para compartir experiencias de vida en apoyo del guía local.	Se proponen talleres de dibujo y salidas de campo a los alrededores del municipio, siempre en compañía de un acudiente mayor de edad y un guía local; para que identifiquen las especies del lugar, insectos, peces, y mamíferos. Aunado de juegos con los chicos de la misma edad de la comunidad en la que puedan compartir con ellos y disfrutar una tarde lúdica. Se identificarán en todo momento la importancia no sola de la fauna y flora sino de las costumbres y tradiciones de la comunidad que estén visitando, como patrullero, 20 de julio y alta del águila.	Se proponen talleres de gastronomía y avistamiento de mamíferos y aves, en las comunidades que se encuentran a los alrededores de Puerto Nariño. Con una mañana de pesca y selección de frutos que les permita identificar las especies emblemáticas del lugar. Junto con su significado y representación cultural. Con las semillas recolectadas se propone realizar un taller para construir maracas o sonajeros. Después, escoger una canción emblemática del territorio y cantarla acompañada de las maracas construidas. Por otro lado, una tarde de mitos y leyendas, que les permitirán descubrir la magia del Amazonas.

Podrán preparar alimentos agradables para ellos, con alimentos y frutas típicas de la región.		Finalmente, un atardecer junto a los chicos de la comunidad en el alto del águila, para compartir un refrigerio de frutas. Posteriormente, se disputará un partido de entre los turistas y los niños locales y quien gane se llevará un premio.

Fuente: Elaboración propia, 2017

Todas estas actividades permitirán disfrutar y aprender elementos específicos del entorno natural y cultural de la región, específicamente de Puerto Nariño. Sin exponerlos a largas caminatas, compartiendo con chicos locales de su misma edad.

2. Actividades propuestas paras los adultos de la tercera edad

HOMBRES	MUJERES
Para los hombres mayores, se realizará la integración con los ancianos de la comunidad, para que ellos les cuenten sus anécdotas y experiencias más importantes que han vivido con el pasar de los años respecto a lo que es hoy Puerto Nariño y la selva, frente a lo que era antiguamente.	Para las mujeres u hombres interesados, se realizarán actividades de gastronomía, en la que ellas podrán vivir la experiencia de cocina tradicional y ancestral. Apoyado por la interpretación de las mujeres de la comunidad y los guías. Dando especificación del significado de cada uno de estos y sus beneficios.

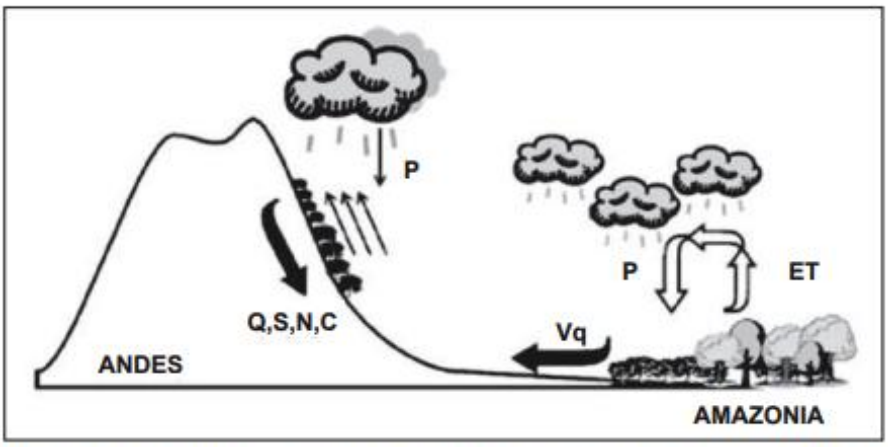
Se utilizará una tarde en el espacio adecuado (maloca) para analizar los frutos silvestres, si están en temporada, con la finalidad de identificar sus características Para finalizar la tarde se realizará un encuentro de mitos y leyendas a partir de la interpretación de los hombres mayores apoyada con la de los guías, supervisores de la actividad. Identificando parte de la cultura. Cada actividad estará acompañada bebidas como vino de palma o jugos de açaí, camu camu o copoazú.	Se realizará en las horas de la tarde un taller en el que conocerán las actividades más representativas de la mujer y su aporte a la familia. Su visión sobre el desarrollo de la mujer y su relación con la fauna marina de este lugar. Por otro lado, para quienes estén interesados se explicarán los métodos de medicina natural, identificando sus componentes y la ubicación de cada una de esta (flora y fauna).

Fuente: Elaboración propia, 2017.

Todas estas actividades se desarrollarán, en compañía de la comunidad adulta y en algunas ocasiones apoyadas por los curacas, con la finalidad de que le permita al turista conocer su interpretación tanto del paisaje natural como cultural; los cuales están unificados por su estrecha relación en el origen y desarrollo de todas las cosas que existen.

Figuras

Figura 1. Delimitación propuesta de sitio RAMSAR Puerto Nariño, Amazonas, Colombia (Ministerio de Ambiente y Desarrollo, Corpoamazonía & Fundación Omacha, 2014).



(P: precipitación, Q: escorrentía superficial, S: sedimentos, N: nutrientes, C: contaminantes y constituyentes químicos, Vq: transporte de humedad por los vientos)[3].

Figura 2. Teoria general de sistemas en la retroalimentación de aguas entre la cordillera de los Andes y la cuenta del amazonas durante mayo y septiembre (Poveda, 2011, p. 149).

Nota: Escorretía superficial se refiere a la lluvia que circula por la superficie hasta incorporarse a cuerpos de agua como lagunas, ríos u océanos por la acción de la gravedad

(Murillo, 2008 p. 21).

Figura 3: Paisaje natural en aguas altas, desde la comunidad de 20 de julio.

Figura 4. Taller participativo en el colegio Ineagro, con los estudiantes de grado décimo y undécimo. Interpretación de la información recibida por parte de los estudiantes

frente a su percepción del turismo.

Figura 5. Taller participativo en el Colegio Ineagro. Estudiantes de decimo y undécimo trabajando en grupo para resaltar los beneficios y perjuicios del turismo local.

Figura 6. Calendario de pesca responsable. Se realiza con la finalidad de darlas a conocer a los pescadores locales.

Figura 7. Victoria regia, una especie muy representativa del Amazonas.

Figura 8. Puerto Nariño, Amazonas. La mayor parte de los tejados de las casas e infraestructuras cuentan con techos de teja en lata.

Figura 9. Mico maicero. Adoptado por la familia indígena de la reserva natural "Wachin"; con aproximadamente tres meses de vida fue separada de su madre, al ser cazada para consumo solamente indígena.

Figura 10. *Tour a Puerto Nariño y crucero por el río Amazonas.* Se tomó una captura de pantalla, en uno de los blogs de un guía de Puerto Nariño, el 11 de marzo del 2016, con la finalidad de resaltar la importancia de conocer referencias de los lugares que se visitaran y no apoyar actividades que afectan la flora y la fauna del área en estudio, pues se debe promover su conservación y cuidado (Rojas, 11 de marzo del 2016).

Figura 11. Comunidad Santa Clara de Tarapoto. Sus viviendas son altas, debido a que esta es área de inundación, cada una de las casas cuenta con un nombre del clan de la familia que allí habita.

Figura 12. Paisaje natural en temporada de aguas altas en la comunidad Santa Clara de Tarapoto.

Figura 13. Recorrido en el lago Tarapoto, en camino a la comunidad indígena Santa Clara de Tarapoto.

Figura 14. Recorrido a la comunidad del 20 de julio. Caminata de aproximadamente 40 minutos.

Figura 15. Todos contra la explotación sexual de niños, niñas y adolescentes en el turismo de Puerto Nariño. Un fenómeno que despertó la alerta por el cuidado de los jóvenes de la comunidad al ser los más vulnerables.

Figura 16. Gráfico, personas que viajan por medio de una agencia de viajes.

Nota: Elaboración propia, a partir de los datos tomados de las encuestas realizadas a turistas de Puerto Nariño.

Figura 17. Gráfico, personas que viajan por medio de una agencia de viajes.

Nota: Elaboración propia, a partir de los datos tomados de las encuestas realizadas a turistas de Puerto Nariño.

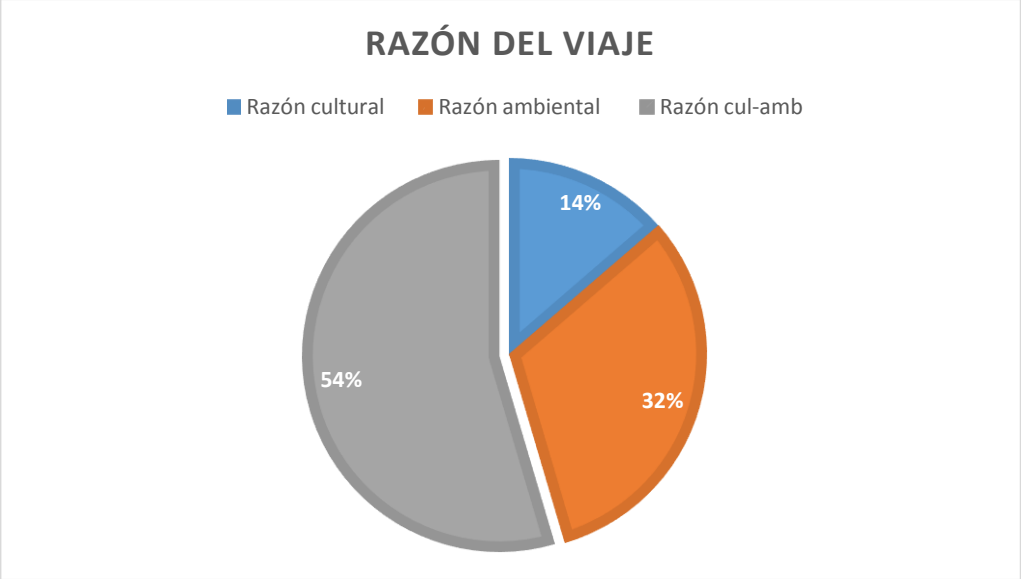


Figura 18. *Gráfico, razón del viaje.*

Nota: Elaboración propia, a partir de los datos tomados de las encuestas realizadas a turistas de Puerto Nariño.

Fuente: Elaboración propia en Canvas ®, 2017.

Figura 19. Resumen *Sendero "El pesebre de Colombia"*

Fuente: Elaboración propia en Canvas ®, 2017.

Figura 20. *Resumen Sendero "Bosque inundable de Puerto Nariño, donde el paisaje natural se une con el paisaje cultural"*

Fuente: Elaboración propia en Canvas ®, 2017.

Figura 21. *Resumen Sendero "Reserva Wachin"*

Tablas

Tabla 1. Actores claves y guías locales.

NOMBRE	ABREVIATURA	ACTIVIDAD
Sergio Rojas	G. Colombia 1	Guia Turístico certificado del interior del país.
Jorge Holguín	G. Colombia 2	Guia Turístico, proveniente de Antioquia, residente de más de 25 años de Puerto Nariño.
Luis Peña	G. Comunidad 1	Guia Turístico de la comunidad indigena Santa Clara, del Tarapoto.
Felix	G. comunidad 2	Guia Turístico local del Puerto Nariño, Amazonas.
Dixon	G. comunidad 3	Guia Turístico de Natutama
Pablo	G. comunidad 4	Guia Turístico y vendedor de artesanias en el muelle de Puerto Nariño, Amazonas.
Pedro	G. Leticia 1	Guia Turístico local de Puerto Nariño, Amazonas.
Rocio Perdomo	DPNT	Directora de Turismo de Puerto Nariño.
Jonathan Orjuela	CPITL	Coordinador de puntos de información turísticos de Leticia.
Cristian Alarcón	FSCM	Funcionario de la Secretaría de Competitividad, Medio Ambiente y Turismo de Leticia, Amazonas.
Lucia Silva	RCIPN	Rectora del colegio Ineagro de Puerto Nariño, Amazonas.
Miguel	HLP	Administrador del hotel Lomas del Paiyu, Puerto Nariño Amazonas.
Anonimo 1	Anonimo 1	Residente del casco urbano de Puerto Nariño, Amazonas.
Anonimo 2	Anonimo 2	Funcionario de la Alcaldia Local de Puerto Nariño, Amazonas.
Estudiante 1	EST 1	Estudiante de decimo grado, del colegio Ineagro de Puerto Nariño, Amazonas.
Estudiante 2	EST 2	Estudiante de undecimo grado, del colegio Ineagro de Puerto Nariño, Amazonas.

Nota: Tabla realizada por el grupo de trabajo, con la finalidad de hacer más clara la lectura del documento en cuanto a interpretación personal.

Tabla 2

DIA	HORA	DURACIÓN	TEMA	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
viernes	mañana		turismo y comunidad joven local de Puerto Nariño	mesa redonda presentación Ejercicio de identificación de beneficios y perjuicios	Alejandra Silva
18 de marzo del 2016	11:00am-1:00pm	120 minutos		conversación sobre el tipo de turistas valoración de la cultura para el turismo Experiencias en turismo (personal) Evaluación de taller Cierre	Lizzy Otálora
	1:00PM	15 MINT		**REFRIGERIO**	

Guía de taller

Nota: Realizado por el grupo de trabajo para la identificación de actividades claves para el desarrollo del taller participativo a realizar en la salida de campo.