

Fortalecer las habilidades de escritura y oralidad a través de textos descriptivos

CLARA YANIRA GUZMÁN C.

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación en la modalidad de profundización

BOGOTÁ D. C., 2018.

Fortalecer las habilidades de escritura y oralidad a través de textos descriptivos

CLARA YANIRA GUZMÁN C.

**Proyecto presentado para optar al título de Magister en Educación en la Modalidad
de Profundización**

Asesora

Martha Liliana Jiménez

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación en la Modalidad de Profundización

BOGOTÁ D. C., 2018.

CONTENIDO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	8
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO 1.....	14
DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL.....	14
1.1 Análisis del contexto institucional	14
1.2 Identificación de necesidades y problemas en la enseñanza- aprendizaje	16
CAPÍTULO 2.....	19
PROBLEMA GENERADOR DE LA INTERVENCIÓN.....	19
2.1 Delimitación del problema generador de la intervención	19
2.2 Pregunta orientadora de la intervención.....	20
2.3 Hipótesis de acción	20
2.4 Referentes teóricos y metodológicos que sustentan la intervención.....	20
2.4.4. Oralidad.....	26
2.4.5. Referentes pedagógicos.....	27
2.4.6. Referentes metodológicos.....	30
CAPÍTULO 3.....	32
RUTA DE ACCIÓN	32
3.1 Objetivos de la intervención	32
3.1.1 Objetivo General	32
3.1.2 Objetivos Específicos.....	32
3.2 Propósitos de aprendizaje.....	32

3.3 Participantes	33
3.4 Estrategia didáctica y metodológica.....	33
3.5 Instrumentos de evaluación de los aprendizajes	34
3.6 Cronograma.....	35
CAPÍTULO 4.....	36
SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN.....	36
4.1 Análisis y resultados.....	36
4.2. Evaluación de la propuesta de intervención.....	48
4.3. Conclusiones	50
4.4. Recomendaciones.....	51
CAPÍTULO 5.....	53
RECOMENDACIONES	53
5.1 Justificación de la proyección	53
5.2 Plan de acción	54
5.3 Cronograma.....	55
ANEXOS	58

LISTA DE TABLA

Tabla 1.- Lista de chequeo para textos escritos.....	34
Tabla 2.- Lista de chequeo para textos orales	34
Tabla 3.- Cronograma	35
Tabla 4.- Comparación de resultados texto inicial y final.	41
Tabla 5.- Análisis de categorías de trabajos de exposición oral.	46
Tabla 6.- Plan de acción	54

LISTA DE ANEXO

Anexo 1.- Consentimiento Informado Padres o Acudientes de estudiantes	58
Anexo 2. Secuencia didáctica	60
Anexo 3.- Categorías e instrumentos de la intervención.....	75

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

	Resumen Analítico en Educación - RAE
	Página 1 de 5
Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado
Acceso al documento	Universidad Externado de Colombia. Biblioteca Central
Título del documento	Fortalecer las habilidades de escritura y oralidad a través de textos descriptivos.
Autor(a)	Clara Yanira Guzmán Castro
Director	Martha Liliana Jiménez
Publicación	Biblioteca Universidad Externado de Colombia
Palabras Claves	Oralidad, escritura, unidad didáctica, descripción

Descripción
<p>A partir del diagnóstico se encontraron falencia en las habilidades comunicativas de oralidad y escritura, de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Departamental Rural Pablo Herrera. Se creó una ruta de acción donde se fortaleció la oralidad y la escritura, a partir de textos descriptivos, por medio de la ejecución de una unidad didáctica que contenía cinco secuencias didácticas, las cuales fortalecieron y afianzaron las habilidades comunicativas de oralidad y escritura, a la vez la lectura, escucha e interpretación.</p>

Fuentes

El documento se encuentra nutrido por gran variedad de referentes, pero los más destacados son:

Calsamiglia, H., & Tuson, A. (2007). *Las cosas del decir*. Barcelona, España: Ariel.

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. España. Grao

Isaza, B., & Castaño, A. (2010). *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para*

comprender el mundo. Referentes para la didáctica en el segundo ciclo. (L. Editorial

Kimprés, Ed.) Obtenido de Secretaría de Educación Distrital, Bogota:

http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela_ciudad_escuela/lectura/modulos_cerlac/ciclo_2_cerlalc.pdf

Latorre, A. (2003). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España.

Grao.

Lomas, C. (2006). *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se): La educación lingüística y*

el aprendizaje de las competencias comunicativas (Vol. 1). Bogota, Colombia: Magisterio.

Contenidos

En el primer capítulo se habla del diagnóstico institucional, el que se realizó una amplia contextualización de la institución donde se llevó a cabo la intervención, también se habla de la problemática encontrada durante la revisión de la parte curricular, académica de los estudiantes y de la reflexión sobre las prácticas educativas de la docente.

En el segundo capítulo aparece la problemática generadora, de donde surgió la idea de la unidad didáctica de acuerdo a la necesidad de afianzar las habilidades comunicativas, por resultados en las pruebas Saber, pero también se complementa con la experiencia propia de la docente investigadora, que al analizar sus prácticas y la malla curricular ve que hay algunas

falencias y se deben solucionar para que los estudiantes verdaderamente aprendan y construyan conocimiento que les permita crecer como personas y no solo como una tabla rasa a la cual se le colma de cosas que muchas veces no le sirven para nada.

En el tercer capítulo se presenta la propuesta de unidad didáctica donde con la oralidad y la escritura, se pretendió que a través de ellas pudieran también afianzar, fortalecer y practicar las demás habilidades (leer, escuchar e interpretar). La una unidad didáctica contenía cinco actividades, que se trabajaron durante el segundo periodo académico, por medio de los textos descriptivos con sus características, empleo correcto de elementos gramaticales, ortográficos, coherencia y cohesión. A los estudiantes se le indicó al inicio del periodo el objetivo de aprendizaje y las actividades o tareas a realizar para alcanzarlo. Era algo pretencioso, pero no imposible de intentar, que en tan poco tiempo hubiera un cambio en los estudiantes; con bastante esfuerzo y dedicación se observaron algunos cambios, que ayudaron a que se motivaran a crear y escribir textos, también se incentivó la exposición oral, lo cual fortaleció sus habilidades comunicativas y los hizo crecer como personas críticas, defensoras y constructora de su propio conocimiento.

El cuarto capítulo trata de la sistematización de la experiencia de intervención, la cual se realizó teniendo presente la pregunta ¿Cómo fortalecer la escritura y la oralidad de los estudiantes del grado tercero de la IED Pablo Herrera, jornada tarde, a partir de la elaboración de textos descriptivos coherentes y aplicando normas gramaticales? Asimismo, se tuvo presente el objetivo de la unidad. Estas premisas llevaron a plantear las categorías de oralidad y escritura, las cuales permitieron retomar los datos obtenidos durante el desarrollo de la secuencia didáctica.

En el quinto capítulo se realizan algunas recomendaciones para tenerlas en cuenta y llevarlas a la práctica en la institución educativa durante el año 2018 y aportar para su

sostenibilidad y mejora de las prácticas educativas institucionales, en pro de fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Metodología

“La investigación acción, tomándola como una “espiral autorreflexiva”, inicia con una situación o problema práctico, se analiza y revisa el problema con la finalidad de mejorar dicha situación, se implementa el plan o intervención a la vez que se observa, reflexiona, analiza y evalúa, para volver a replantear un nuevo ciclo” (Latorre, 2003, pág. 39).

Conclusiones

La unidad didáctica permitió buscar nuevas estrategias y actividades que llevaron a los estudiantes a fortalecer la realización de textos descriptivos escritos y orales, además brindó herramientas para afianzar las habilidades comunicativas.

La oralidad y la escritura son dos habilidades comunicativas de suma importancia, que deberían ser fortalecidas diariamente desde la interdisciplinariedad de las áreas del conocimiento, puesto que llevan al estudiante a entender, aprender y comprender su medio circundante.

Es importante que el docente constantemente dedique espacios para reflexionar y tomar conciencia de sus prácticas pedagógicas, pues todos los estudiantes no son iguales y requieren que cada día se les brinden espacios donde puedan ser actores activos de su aprendizaje y no meramente entes que adquieren conocimientos muchas veces sin ningún sentido.

Los docentes deben ser modeladores de las estrategias y actividades que lleva cuando escribe, para motivar y brindar seguridad a sus estudiantes para fortalecer sus habilidades

comunicativas. Los estudiantes participaron en la creación de los criterios de evaluación (cuadros de chequeo), los cuales afianzaron la autocrítica y fortalecieron de la autoevaluación y coevaluación. La docente creo redes de apoyo entre los estudiantes (pares), que permitieron consolidar las creaciones y mejorar las exposiciones orales.

Fecha de elaboración del Resumen:	30	01	2018
--------------------------------------	----	----	------

INTRODUCCIÓN

Cada día la ciencia y la tecnología avanzan a pasos gigantescos, haciendo eco en cada uno de los estudiantes y docentes, para comprender su entorno social desde diversos puntos de vista. Es por eso que la educación cada día requiere de más innovación, nuevas estrategias, actividades y prácticas pedagógicas, que ayuden y orienten a los estudiantes a transformar sus saberes por medio de la adquisición de nuevos conocimientos, que les sirvan como herramienta para enfrentarse a la sociedad y el entorno donde cada uno se desenvuelve.

Es por eso que las habilidades comunicativas juegan un papel fundamental y primordial en la vida de cada ser humano, pues ellas le permiten conocer el mundo desde la lectura, escritura, escucha y el habla, llevándolos a ser competentes desde el ser, saber y hacer, permitiendo la creación de nuevas ideas para la transformación del conocimiento.

Es así que se vio la necesidad de plantear una unidad didáctica que permitiera fortalecer la oralidad y la escritura, en los estudiantes del grado tercero, de la Institución Educativa Departamental Rural Pablo Herrera del municipio de Cajicá, a partir de los textos descriptivos.

El desarrollo de esta unidad didáctica contribuyó a mejorar las habilidades de escritura y oralidad, a través de nuevas alternativas y estrategias, dadas desde las prácticas pedagógicas de aula, donde el estudiante era el protagonista y quien debía construir su aprendizaje.

CAPÍTULO 1.

DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

1.1 Análisis del contexto institucional

La I.E.D.R Pablo Herrera es una institución de carácter oficial, en calendario A, ubicada en la vereda Chuntame del municipio de Cajicá en el departamento de Cundinamarca. Ofrece el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. Generalmente atiende 1389 estudiantes de estratos socioeconómicos 1, 2 y 3, provenientes de familias en su mayoría monoparentales y recompuestas, atendidos en tres sedes que son: sede principal con dos jornadas y estudiantes de grado primero a grado once, sede Roberto Cavellier con estudiantes de transición a quinto en jornada mañana y sede Acuarelas con estudiantes de preescolar en jornada mañana.

El municipio de Cajicá es de tradición campesina, pero con el paso del tiempo se han transformado las actividades económicas y sociales con el aprovechamiento de la industria local, capacitación de sus habitantes y creación de empresas. Además, el municipio alberga personas de diferentes partes del país por su cercanía a la capital y su apertura a la construcción de viviendas de todos los niveles socioeconómicos, mermando la actividad agraria. Este fenómeno influye considerablemente en el contexto de la población atendida en nuestra Institución.

Respecto al diagnóstico institucional del componente académico, se observó que el modelo pedagógico adoptado por la institución según el PEI es el tradicional; sin embargo, teniendo en cuenta algunos aspectos como misión, visión, perfil, propuesta pedagógica y factores claves de éxito, se considera que no hay una coherencia entre el modelo y dichos aspectos, ya que estos últimos se focalizan en la humanización y potencialización de las

competencias y se contempla a los estudiantes como seres competentes y competitivos (ser, saber y hacer), postura que contradice al modelo tradicional.

Continuando con el diagnóstico institucional, se encontró que la Institución cuenta con un plan de estudios definido (planes de área) estructurado en cuatro períodos y para su elaboración se tuvieron en cuenta los estándares y lineamientos básicos de competencias y la normatividad vigente. Sin embargo, ese plan carece de mecanismos de seguimiento y presenta saturación en cuanto a temáticas establecidas por cada área.

Con relación a las prácticas de enseñanza, existe la preocupación individual de algunos docentes por innovar en la didáctica y metodología de su área dentro del desarrollo de las clases, pero la gran mayoría de docentes continúan planeando, ejecutando y evaluando de manera tradicional. Este aspecto también carece de apropiación y control, y sus consecuencias se ven reflejadas en los resultados de las pruebas estandarizadas, pruebas internas y la motivación de los estudiantes.

El análisis de los resultados de aprendizaje en la Institución en los diferentes niveles y sobre las áreas básicas evaluadas de forma externa e interna (matemáticas, lenguaje, ciencias sociales y ciencias naturales), nos muestra grosso modo, que la mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel básico, seguido del nivel bajo y con un menor porcentaje el nivel superior.

Teniendo en cuenta lo anterior y priorizando las necesidades académicas institucionales que se logran evidenciar, se pretendió contribuir al mejoramiento de los procesos académicos de la institución proponiendo una modificación y ajuste a las mallas curriculares, a través de la reducción y selección de temáticas, fortaleciendo las prácticas de aula y los resultados de los estudiantes, desde la intervención de las cuatro áreas básicas del conocimiento, en los grados focalizados de acuerdo a la profundización seleccionada por cada maestrante.

1.2 Identificación de necesidades y problemas en la enseñanza- aprendizaje

Nuestra concepción educativa, y por tanto la propuesta curricular que desarrolla la IEDR Pablo Herrera, tiene como objetivo central el formar seres humanos competentes y competitivos, a partir de principios axiológicos como el respeto, la responsabilidad y el amor, enmarcados en la sana convivencia y el liderazgo compartido, cuyos ejes de identidad cultural sean la sensibilidad artística y la sana convivencia (IED Pablo Herrera, 2013).

En este sentido, el objetivo primordial de la docente investigadora del presente estudio nace de la necesidad de modificar la propuesta curricular en la cual se buscó involucrar las habilidades y competencias de los estudiantes, con el fin de dar una nueva perspectiva al trabajo de aula en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde se pretendió mejorar la relación maestro-estudiante, las prácticas de aula y que los ambientes de aprendizaje fueran más efectivos.

Teniendo en cuenta lo anterior y priorizando las necesidades institucionales que se lograron evidenciar a partir del diagnóstico realizado por la maestrante y sus compañeros, la propuesta fue generada a partir de la modificación y ajuste de las mallas curriculares en las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias y sociales, atendiendo así, a cada uno de los grados con los que se llevó a cabo la intervención; esto se logró al integrar el análisis del diagnóstico, la propuesta curricular y las políticas públicas educativas de cada una de las áreas. Todo esto con el propósito de fortalecer las prácticas educativas del docente y afianzar las habilidades de los estudiantes desde las diferentes áreas del conocimiento.

El punto de partida de esta propuesta se basó en las políticas educativas propuestas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) con lo cual se buscó dar mayor solidez a las planeaciones y estrategias desarrolladas. “Con los estándares curriculares se busca dar mayor

concreción a los lineamientos expedidos, de manera que las instituciones escolares cuenten con una información común para formular sus planes de estudio, respetando su autonomía”

(Ministerio de Educación Nacional, s.f). Con todo esto se logró precisar los conocimientos a los que se espera lleguen los estudiantes a partir de desempeños y competencias que garanticen la equidad y el avance en la calidad educativa. El docente asume un rol de facilitador y orientador del aprendizaje en el cual el estudiante construya su propio conocimiento a partir del contexto sociocultural.

Por tanto, el área de lenguaje basó la propuesta teniendo como eje inicial los fundamentos epistemológicos, que contribuyen a la consolidación y a la reestructuración curricular, así:

El aprendizaje se desarrolla a partir de una concepción epistemológica basada en el constructivismo en el que el estudiante crea su propio aprendizaje a partir de experiencias y el acompañamiento de los docentes, de este modo el lenguaje desempeña un papel de gran importancia en el pensamiento, en el que logra consolidar y transmitir sus experiencias a través de la comunicación, así dentro de nuestra Institución el lenguaje es visto como un instrumento de intercambio que influye en la modificación de las acciones, la lengua y las habilidades cognitivas (Baeza, 2012). En relación con la propuesta curricular se buscó generar competencias comunicativas que contribuyan a que los estudiantes fueran capaces de expresar pensamientos y defender ideas de manera efectiva.

Esta disciplina tiene como finalidad principal dotar al estudiante de los recursos de expresión y comprensión, y de reflexión sobre los usos lingüísticos y comunicativos, que le permitan utilizar adecuadamente los diversos códigos lingüísticos y no lingüísticos en situaciones y contextos variados, con diferente grado de formalización o planificación en sus producciones orales y escritas (Lomas, 2006). Esto porque se parte de la premisa de que los

estudiantes de grado tercero presentan algunas dificultades en las Pruebas Saber, al momento de la comprensión, y desde la observación de la docente investigadora que evidencia problemas o dudas al momento de interpretar, comprender y analizar los códigos verbales, y falencias generales en el desarrollo y aprehensión de las habilidades comunicativas. Y si bien es cierto estas están íntimamente relacionadas y la una conlleva a la otra, solo se fortalecieron desde la propuesta las habilidades de oralidad y escritura, aunque las otras no se quedaron de lado y se trabajaron a la par.

CAPÍTULO 2.

PROBLEMA GENERADOR DE LA INTERVENCIÓN

El área de lenguaje en todas las instituciones es considerada fundamental para llevar a cabo todos los procesos de enseñanza aprendizaje, que se dan a partir de las diferentes áreas del conocimiento. Por esto, según Isaza & Castaño (2010), el lenguaje es considerado una herramienta fundamental en el desarrollo intelectual del estudiante, que produce cambios en quien lo usa. Después de haber observado y examinado los resultados en las pruebas Saber, se encontró en los estudiantes varias falencias en el desarrollo de habilidades que dificultan el logro de competencias exigidas por el Ministerio de Educación Nacional. Unas de las causas de estas falencias pueden ser las prácticas de aula de los docentes que son un poco ambiguas, puesto que algunas veces no hay una buena planeación e innovación de estrategias que motiven y además porque a los estudiantes les falta fortalecer y afianzar sus habilidades comunicativas que les permitan ser ciudadanos críticos y constructores de sus propios conocimientos. Por tales razones se debe trabajar con los estudiantes la escritura y oralidad.

2.1 Delimitación del problema generador de la intervención

De acuerdo con la problemática planteada anteriormente se decidió trabajar con los estudiantes del grado 301 una unidad didáctica basada en la realización de textos descriptivos orales y escritos, para que fortalecieran sus habilidades de oralidad y escritura, estas habilidades fueron reforzadas a través de la descripción de personas y animales. Se esperaba que al finalizar la unidad didáctica el estudiante logrará realizar textos escritos con coherencia y cohesión; también habría potencializado y consolidado su expresión oral, pues esta es innata y se ve

afectada a lo largo de su vida por todos y cada uno de los factores que lo rodean, ya sean sociales, culturales o étnicos.

2.2 Pregunta orientadora de la intervención

¿Cómo fortalecer la escritura y la oralidad de los estudiantes del grado de la IEDR Pablo Herrera, jornada tarde, a partir de la elaboración de textos descriptivos coherentes y aplicando normas gramaticales?

2.3 Hipótesis de acción

Mejorar la escritura y la oralidad en los estudiantes del grado 301, se logra integrando la descripción como elemento fundamental de los procesos del lenguaje.

2.4 Referentes teóricos y metodológicos que sustentan la intervención

Dentro de la propuesta se tuvo presente la escritura y la oralidad, porque fueron los conceptos que guiaron la unidad didáctica, pues a través de ella se pretendía su fortalecimiento, afianzamiento y desarrollo.

2.4.1 Producción textual escrita

Cassanny, Luna & Sanz (1998) afirman que,

La escritura debe tener presente aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras, de la caligrafía o de la presentación del escrito, hasta los procesos más reflexivos de la selección y ordenación de la información o también de las estrategias cognitivas de generación de ideas, de revisión y reformulación. (p.258).

Cassany, Luna & Sanz (1998) plantean que también se debe incluir el conocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas, las unidades superficiales y las unidades más profundas, y como no incluirlas cuando los estudiantes están en un proceso constante de reconstrucción de sus saberes y sus procesos de aprendizaje son casi que iniciales en el grado tercero, donde están en un continuo fortalecimiento de su escritura, léxico, teniendo presente la buena caligrafía, trazo adecuado de las letras, la ortografía, puntuación, gramática, creación de oraciones con sentido completo, párrafos, la cohesión y adecuación, que hacen que cada creación sea más perfecta, agradable y con gran fluidez para quien lee.

Por eso una de las estrategias pedagógicas dentro del aula debe ser orientar al estudiante para que cree texto, teniendo presente las propiedades del mismo. Para esto es necesario tener en cuenta los tres subprocesos que comprenden el acto de escribir, señalados por Cassany (1996):

Planeación y preparación: Concebir y diseñar el texto, preparar y organizar su contenido.

Composición textual: Comunicar el significado al lector mediante la codificación escrita.

Revisión y reelaboración: Examinar y reajustar el escrito.

Por ser la escritura una de las habilidades fundamentales para el desarrollo de este estudio, es pertinente tener presente la afirmación de (Sánchez, 2003) que dice:

“Escribir consiste en construir significados. De ahí que esta actividad sea un acto personal y creativo por medio del cual se desarrollan pensamientos y sensaciones para explorar algún aspecto de la realidad y de analizar el mundo desde un punto de vista propio” (p. 2).

Así mismo, “la escritura es una herramienta cognitiva muy valiosa para aprender, y una práctica social que se realiza con propósitos variados” (Isaza & Castaño, 2010, p.44). Teniendo

en cuenta este planteamiento se puede decir que la comunicación escrita permite expresar de lo que se piensa, desea o se quiere hacer saber a los demás. Los estudiantes de grado tercero no han desarrollado a cabalidad su proceso escritor, es así, como ellos iniciarán su proceso escribiendo de corrido, muchas veces sin que las ideas tengan alguna relación, sin emplear signos de puntuación, sin conectores, muchas veces repitiendo palabras que parecieren muletillas, pero la orientación de este proceso permitirá que el estudiante cree textos fluidos, con buena ortografía, con coherencia y cohesión, y así puedan ser entendidos y comprendidos por otros.

De ahí que sea relevante inculcar en el estudiante las propiedades textuales que son: adecuación, coherencia, cohesión, gramática y convencionalidad. Por consiguiente, se realiza una descripción con aspectos relevantes de ellas.

2.4.1.1 La adecuación

“Es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística” (Cassany, Luna, Sanz, 1998, p.317). Es importante resaltar que la lengua no es homogénea, sino que se modifica de acuerdo con la gran variedad de factores o elementos que se desarrollan en la sociedad, donde se encuentra inmerso el escritor.

2.4.1.2 La coherencia

“La coherencia se refiere a la construcción del significado del texto. Un texto bien construido desarrolla un tema con una estructura clara y combina información conocida e información nueva que ha sido correctamente seleccionada” (Cuenca, 2010, p.135). De esta manera el estudiante va tomando elementos importantes, para poder escribir o redactar sus propios textos, dando significado, comprendiendo lo que quiere transmitir y combinando o

transformando sus conocimientos acordes con la realidad circundante y con lo que desea transmitir.

2.4.1.3 La cohesión

Según Arellano y Díaz, 2008 la cohesión es:

La propiedad semántica de un texto y ocurre cuando la interpretación de un elemento particular del discurso depende del otro. La cohesión está referida a la forma como se organiza el desarrollo proposicional en el texto escrito e indica cómo una secuencia informativa se provee de conceptos relacionales a través de unidades lingüísticas de tipo léxico o gramatical. Es decir, la cohesión establece relaciones entre los elementos oracionales y en el orden textual (p.3)

La creación e interpretación de textos requiere de que el estudiante comprenda que para que pueda entenderse debe combinar bien las oraciones que lo están formando, utilizar correctamente los signos de puntuación, los conectores y demás elementos que le permitan comunicar al otro lo que realmente quiere, por eso desde temprana edad y continuamente se deben fortalecer las habilidades comunicativas, no solo en el área de lenguaje sino desde todas las áreas del conocimiento ya que cada una maneja un vocabulario específico y científico, que permite que el estudiante amplíe su léxico y haga un mejor uso de su vocabulario tanto a la hora de escribir como de intercambiar ideas o reconstruir saberes.

2.4.1.4 La gramática

La gramática es la disciplina que estudia sistemáticamente las clases de palabras, las posibles combinaciones entre ellas y las relaciones entre esas palabras y los significados que pueden atribuírseles (González, 2006). Desde este planteamiento se debe dar la importancia que

merece esta disciplina en el ámbito escolar, desde todas las asignaturas y con el vocabulario específico de cada una de ellas, pues las normas y las reglas para hablar y escribir adecuadamente son importantes en cada lengua. Por eso desde que el estudiante inicia la vida escolar (procesos de enseñanza- aprendizaje), se debe inculcar el buen uso de las normas y forma correcta de organizar las palabras para elaborar un texto o discurso tanto oral como escrito.

2.4.1.5 La convencionalidad

Esta propiedad también es definida por Cassany (1987) como disposición en el espacio y tiene que ver con el “saber cómo debe presentarse un escrito (convenciones, márgenes, cabeceras, entre otras)” (p. 48).

2.4.2 Generalidades del texto descriptivo

Teniendo presente lo que plantea Serafini (1994), con respecto a la creación de párrafos los cuales deben contener los elementos de: Afirmación, que sería donde se plantea la idea o tesis principal, también habla de la información, que estaría dada por los enunciados de apoyo y la garantía, que viene siendo la relación entre la afirmación y la información, donde se puede decir que la afirmación está sustentada por la información que se ha recogido o las ideas que se han construido para formar los escritos.

De ahí que se deba tener presente que los párrafos descriptivos por lo general solo se constituyen por los elementos de afirmación e información. Por eso constantemente se debe inculcar en el estudiante lo importante que es realizar una observación detallada para que el oyente o lector pueda comprender con claridad lo que se quiere transmitir.

Los textos descriptivos permiten profundizar sobre las cualidades de los diferentes elementos que se deseen describir, ya sea de forma global o segmentada, esto según el emisor quiera dar o compartir la información.

2.4.3 Ortografía

Como lo menciona Kaufman (1999)

La ortografía es una parte de la Gramática que se ocupa de la forma correcta de escribir las palabras, cuyo principal uso es la comunicación, y para poder comunicarnos efectivamente, es necesario que elaboremos los mensajes de forma correcta y comprensible, así como corregir los errores que nuestros alumnos cometen a la hora de escribir.(p.174)

Es importante incluir este enunciado, porque en la actualidad se ven falencias, que hacen que el idioma español se vea poco ético, puesto que no se tienen en cuenta las normas ortográficas al momento de escribir, sino que muchas veces se escribe de cualquier manera, lo que hace que no se comprenda el mensaje y en ocasiones lo que resalta son los errores ortográficos, todo esto por falta de aplicar las normas ortográficas correctamente o también por la cantidad de extranjerismos y abreviaturas inadecuadas que se hacen de las palabras, cuando se escriben textos. Por eso desde la escuela se debe inculcar y cultivar el hábito de la buena convencionalidad (ortográfica y gramatical) para que el mensaje escrito tenga su función comunicativa. Por tanto, se deben dar puntadas o pautas a los estudiantes desde temprana edad, haciendo ver la necesidad de escribir bien, puesto que la vida cotidiana requiere de hacer cartas, comentarios, mensajes, hojas de vida entre otros, que deben estar correctamente escritos para su

buena y oportuna interpretación, además porque es un formalismo de nuestro sistema lingüístico para poder tener una buena comunicación a través de los escritos.

2.4.4. Oralidad

Como lo mencionan Casamiglia y Tusón(2002, p. 42): “El habla no requiere de un aprendizaje formal, se aprende a hablar como parte del proceso de socialización”, dado que el ser humano desde que nace inicia un proceso en el desarrollo de su oralidad, a través del llanto, balbuceos, y expresiones, para interactuar con las personas de su entorno. Igualmente, se encuentra a la familia como su primer ente socializador, donde se adquiere y se desarrolla esta habilidad que contribuye a fortalecer su competencia oral. Al llegar a su etapa escolar se prepara para perfeccionarla y avanzar hacia nuevos conocimientos y saberes que le contribuyan constantemente a afianzar su formación integral. Pero, a la vez apoyen sus competencias y habilidades orales para tener un buen desempeño profesional.

También, se podría decir que la oralidad, es una capacidad innata y la escritura una capacidad aprendida por el ser humano, tal como lo menciona Lomas,(2006)la primera “es el eje de la vida social de toda comunidad”(p.89 y 91), la cual le permite hablar y expresarse libremente y la segunda “canaliza la vida social y cultural y proporciona solidez y definición a la propia lengua”; por lo tanto, le da la oportunidad de plasmar lo que habla y lo que expresa, hasta poder formar oraciones y textos que le ayuden a profundizar y ahondar en su vocabulario, para reconocer su entorno inmediato.

Teniendo en cuenta que: “la oralidad es el medio social, más inmediato con el cual se construye lenguaje, sujetos y conocimiento” (Isaza & Castaño, 2010, p.29), es imposible desconocer su importancia como base fundamental en la construcción y sostenimiento de la sociedad. En consecuencia, se encuentra relevante desarrollar una secuencia didáctica, que

brinde al estudiante seguridad, nuevo léxico y vocabulario para que sus exposiciones orales sean más fluidas, profundas y confiables, lo cual le permitirá afianzar sus conocimientos desde todas las áreas de manera interdisciplinar.

Como lo plantea Casamiglia y Tusón, (2002),

La modalidad oral comparte con la escritura alguna de sus funciones sociales, la función social básica y fundamental de la oralidad consiste en permitir las relaciones sociales. A través de la palabra dicha iniciamos las relaciones con los demás y las mantenemos. (p. 29)

La oralidad es la que permite que se realicen actividades sencillas y complejas, puesto que radica en el intercambio de saberes y conocimientos en la vida cotidiana de toda persona. Por eso es que el estudiante debe lograr una competencia oral y que mejor que hacerlo en la escuela compartiendo con sus pares y fortalecida con la orientación y guía de su docente, quien le brinda herramientas para mejorar su léxico, vocabulario, forma de expresarse, entre otras.

2.4.5. Referentes pedagógicos

2.4.5.1 Teoría del constructivismo

Como lo plantea Coll (2002): “para construir conocimiento se debe considerar que el alumnado aprende los contenidos escolares gracias a un proceso de construcción personal de ellos” (p. 71). Esto porque el estudiante siempre va a tener unos conocimientos previos de los cuales se parte para formar nuevos saberes desde sus propias expectativas, aptitudes y talentos, este proceso se hace gradualmente porque permite reorganizar y enriquecer el conocimiento.

Dentro de esta teoría el estudiante se caracteriza por ser constructor activo, y el profesor se destaca por enseñar realmente a construir conocimiento.

La propuesta de intervención planteada se relacionó con la teoría del Constructivismo porque para dar inicio a cada sesión se partió de los conocimientos previos del estudiante acorde con lo que se iba a trabajar. Igualmente, cada sesión contó con actividades y estrategias que permitieron a los estudiantes estar activos, dinámicos, para desarrollar su creatividad y apropiarse del conocimiento. Asimismo, la docente investigadora estuvo pendiente y atenta a orientar cada una de las actividades, realizó realimentaciones o aclaraciones que ayudaran a avanzar en la construcción de nuevos saberes. Algunas de las actividades planteadas se trabajaron con apoyo de las TIC (Tecnología de la Información y Comunicación), las cuales ayudaron desde la parte visual a que el estudiante permaneciera más activo y atento, pues es algo que le llama la atención y le permite retener más sus conocimientos.

También se parte de que Ausubel(2006) el cual afirma:

“El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización” (p. 1).

Esto juega un papel importante y primordial en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para lo cual el maestro debe conocer a sus estudiantes desde todas sus dimensiones, pues al saber esto él puede buscar o crear estrategias para que todos los estudiantes puedan transformar sus conocimientos de acuerdo con las capacidades o nivel evolutivo que cada uno posee.

Como lo plantea Zapata, (2012) a continuación, el constructivismo:

“Mantiene los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, es la construcción propia como resultado de la interacción” El ser humano construye los conocimientos mezclando los conocimientos previos y la relación con el medio que lo rodea en el día a día (p.1).

De acuerdo con este planteamiento, se puede decir que el proceso enseñanza-aprendizaje está profundamente relacionado con el constructivismo, puesto que el ser humano está en constante construcción de su conocimiento por medio de los aprendizajes que realiza constantemente, esto también se logra porque siempre se busca que el estudiante parta de sus conocimientos previos para que transforme y aumente sus saberes, con respecto a lo que le brinda el medio circundante, ya sea de carácter científico, tecnológico o social, pero que continuamente está fortaleciendo sus procesos, habilidades y talentos que va desarrollando a través de la diferentes etapas de la vida. Esto también se ve fortalecido por la continua interacción que tiene el estudiante con su grupo de pares, pues al intercambiar sus ideas y opiniones van avanzando y acrecentando sus saberes.

2.4.5.2. Secuencia Didáctica

Según Pérez y Roa (2010): “la secuencia didáctica en el campo del lenguaje, entendida como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje” (p.61). Por eso las secuencias didácticas se constituyen en unidades didácticas que permite que se trabajen procesos que afiancen los saberes en los estudiantes.

Partiendo del planteamiento de Pérez y Roa (2010)” una noción de secuencia didáctica en el campo del lenguaje, es entendida como una estructura de acciones e interacciones

relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje”.(p.61)

Esto es importante porque los aprendizajes deben ser planeados y organizados antes de llevarlos al aula, porque siempre se debe partir de un objetivo de aprendizaje, donde las estrategias pedagógicas permitan llevar al estudiante a ejecutar las actividades pertinentes que lo lleven a lograr el objetivo propuesto. Por ende, las secuencias didácticas se constituyen en unidades didácticas que permite que se trabajen procesos que afiancen los saberes en los estudiantes.

2.4.5.3 Competencias Comunicativas

Según (Lomas, 2006):

La competencia comunicativa del aprendiz es entendida como el conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo- lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos – que el hablante/oyente/escritor/lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido (p. 27).

Por consiguiente, el docente debe brindar herramientas que propicien en el estudiante alternativas y experiencias que le ayuden a mejorar y fortalecer sus habilidades comunicativas, de forma crítica, creíble y que le permitan reconstruir sus saberes desde las diferentes áreas del conocimiento.

2.4.6. Referentes metodológicos

La metodología empleada durante el desarrollo de este trabajo estuvo muy relacionada con:

La investigación acción, tomándola como un” espiral autorreflexiva, que se inicia con una situación o problema práctico, se analiza y revisa el problema con la finalidad de mejorar dicha

situación, se implementa el plan o intervención a la vez que se observa, reflexiona, analiza y evalúa, para volver a replantear un nuevo ciclo” (Latorre,2003, p. 39).

La investigación acción es importante porque permite realizar una autorreflexión, sobre las practicas pedagógicas de aula, crear una unidad didáctica, implementarla y volver a reflexionar sobre la misma, para poder cada día ser mejores, puesto que se pretende modificar y crear estrategias que brinden al estudiante un ambiente más agradable, para reconstruir sus saberes y aprehender nuevos conocimientos, que lo lleven a una formación integra y le permitan poseer las herramientas necesarias para la vida.

CAPÍTULO 3.

RUTA DE ACCIÓN

3.1 Objetivos de la intervención

3.1 Objetivo General

- ✓ Realizar textos descriptivos orales y escritos, con los estudiantes del grado 301, de la jornada tarde, de la IEDR Pablo Herrera del municipio de Cajicá.

3.2 Objetivos Específicos

- ✓ Describe personas de forma oral y escrita.
- ✓ Describe animales de forma oral y escrita.
- ✓ Crea descripciones de los animales y personas.
- ✓ Usa adecuadamente algunos adjetivos para describir las pinturas.
- ✓ Interpreta pinturas y esculturas de forma oral y escrita.

3.2 Propósitos de aprendizaje

Teniendo en cuenta los objetivos de la propuesta, se puede decir que los estudiantes afianzaron y fortalecieron sus habilidades comunicativas, las cuales los llevaron a ser más competentes en cuanto a la escritura y exposición oral. Además, los desempeños trabajados consolidaron y mejoraron en cuanto al ser, saber y hacer, puesto que el lenguaje es un todo que permite que el estudiante esté en constante transformación de sus saberes previos y adquisición de nuevos logrando así ser más críticos de las realidades que constantemente les toca vivir y afrontar de acuerdo con su medio circundante.

3.3 Participantes

Para definir los actores del currículo, es necesario partir de la concepción del perfil de la persona Pablo Herrerista, propuesta en el PEI (IED Pablo Herrera, 2013),

La persona Pablo-Herrerista habrá adquirido una educación holística a través del desarrollo de competencias e identificación de talentos que le permitirán responder a los desafíos del mundo moderno al demostrar la adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes; con corresponsabilidad entre la Institución, la familia y la comunidad que se manifiesta por su gran sentido de pertenencia hacia el colegio; serán personas respetuosas, responsables, comprometidas con su entorno y en constante proceso de formación.(p. 12)

Los estudiantes que participaron en el desarrollo de esta propuesta curricular corresponden al grado tercero 01, de la básica primaria, sus edades oscilan entre los 8 y 10 años. Estos estudiantes tienen diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, los que se potencian para ayudarles a lograr las competencias necesarias para la resolución de conflictos, procesos académicos, relaciones sociales y la sensibilidad artística y cultural. En este sentido los estudiantes aprenden a través de la observación, la indagación, la práctica, la inmersión en el contexto real y el trabajo en equipo, siendo constructores de su propio conocimiento.

Los estudiantes que hicieron parte de la intervención fueron 25, quienes contaron con el consentimiento firmado por sus padres, autorizando su participación. (Ver Anexo 1)

3.4 Estrategia didáctica y metodológica

Para llevar a cabo la propuesta se planteó una unidad didáctica, dividida en cinco sesiones, donde se trabajó con los estudiantes la creación, organización, escritura y exposición

oral de textos descriptivos, que les permitieron fortalecer su escritura y oralidad. Para su ejecución se tuvieron presentes varias estrategias didácticas que le permitieron al estudiante estar motivado y comprometido con el trabajo. (Ver Anexo 2)

3.5 Instrumentos de evaluación de los aprendizajes

Para llevar a cabo las evaluaciones de los estudiantes se elaboraron, junto con ellos, dos listas de chequeo (que se encuentran a continuación), que les permitieron ver los aciertos y desaciertos y a partir de ellos realizar sus propias correcciones y la de sus compañeros (es decir, autoevaluarse y coevaluarse). La docente también los evaluó y efectuó las realimentaciones necesarias para mejorar sus escritos y exposiciones orales.

Tabla 1.- Lista de chequeo para textos escritos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	si	no
Se observan los párrafos.		
Siguió las orientaciones y pautas dadas.		
Empleo los adjetivos adecuadamente.		
Uso correctamente de los signos de puntuación (punto seguido, aparte y coma).		
Uso adecuadamente las mayúsculas.		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2.- Lista de chequeo para textos orales

CRITERIOS DE EVALUACION	si	no
Emplea un tono de voz adecuado		
Usa una postura adecuada cuando esta hablando.		
Empleo los adjetivos adecuadamente.		
Tuvo en cuenta las características o cualidades correspondientes.		
Hay buena fluidez verbal		

Fuente: Elaboración propia

3.6 Cronograma

A continuación se presentan las actividades que se llevaron a cabo durante el desarrollo de la secuencia didáctica, implementada para la ejecución de cada una de las unidades didáctica.

Tabla 1.-Cronograma de actividades

Actividades	Semana del 17 al 21 de abril	Semana del 25 al 28 de abril	Semana del 2 al 26 de Mayo	Semana del 22 de mayo al 9 de Junio	Semana del 4 al 7 de Julio
Elaborar textos descriptivos de personas.					
Elabora textos descriptivos de animales.					
Crea textos descriptivos de personas y animales.					
La pintura					
La escultura					

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 4.

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN

4.1 Análisis y resultados

Para el análisis e interpretación de los datos de la secuencia didáctica propuesta se tuvo como base la pregunta ¿Cómo fortalecer la escritura y la oralidad de los estudiantes del grado tercero de la IED Pablo Herrera, jornada tarde, a partir de la elaboración de textos descriptivos coherentes y aplicando normas gramaticales? Asimismo, se tuvo presente el objetivo de la unidad que decía: realizar textos descriptivos orales y escritos, con los estudiantes del grado 301, de la jornada tarde, de la IEDR Pablo Herrera del municipio de Cajicá. Estas premisas llevaron a plantear las categorías de oralidad y escritura, las cuales permitieron retomar los datos obtenidos durante el desarrollo de la secuencia didáctica (ver Anexo 3).

La unidad didáctica fue elaborada teniendo presente cinco sesiones, las cuales contaban con tres etapas (actividades de exploración, actividades de desarrollo y actividades de aplicación). Estas fueron desarrolladas de forma secuencial y relacionadas unas con otras, brindando alternativas para afianzar los procesos cognitivos en los estudiantes, llevándolos paso a paso para alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos.

La unidad didáctica fue desarrollada en el grado tercero, de la jornada tarde de la IEDR Pablo Herrera del municipio de Cajicá, al cual asistían 25 estudiantes, de los cuales se tomó una muestra representativa de ocho estudiantes de ambos sexos, para hacer el análisis de los datos tomados y presentar los resultados. Al inicio de la propuesta se creó expectativas tanto en la docente como en los estudiantes, pues la primera se cuestionó y analizó las prácticas que estaba realizando con los estudiantes y la forma como daba a conocer los contenidos del área, en donde

se pudo dar cuenta que estaba equivocada y debía replantear, tanto su malla curricular como sus estrategias de aula; y en los segundos, pues al ver otras formas de trabajo los cuestionó e impactó, ya que ellos realizarían la mayor parte de las actividades y serían protagonistas de su propio aprendizaje.

Al comenzar el desarrollo de la unidad didáctica, los estudiantes de grado tercero no comprendían cómo iban a trabajar con temáticas inmersas a la hora de escribir los textos descriptivos, teniendo en cuenta párrafo, coma enumerativa, oración, adjetivos, punto seguido y aparte, empleo de mayúsculas. Para continuar con la ejecución de las actividades se observaron videos sobre la forma de describir a las personas, como se encuentra plasmado en el diario de campo (20 de abril de 2017),

“Se observó el video que explicaba como describir una persona con más detalle y precisión, a continuación realizaron una comparación teniendo en cuenta lo que ellos inicialmente habían plantado como aspectos a tener presente para la descripción de las personas, donde pudieron reconocer algunas falencias y así pudieron aportar más información para elaborar la cartelera de pautas y orientaciones, que primero fue elaborada en tablero, después en una cartulina y por último en el cuaderno para tenerla presente a la hora de realizar una descripción de persona.”

Esta información fue interpretada y organizada en la cartelera titulada: Pautas y orientaciones para describir. Esta cartelera contenía la siguiente información: aspectos físicos (sexo, edad, estatura, complexión, cabello, nariz, ojos, boca, cara), forma de vestir, comportamiento o carácter y qué le gusta hacer. Los estudiantes la debían tener en cuenta para

realizar sus descripciones, pero a pesar de estar escritas y visibles a todos, el seguimiento de estas presentó dificultades para algunos, como se puede observar en el siguiente escrito:

Micompañero sellama davi Eles uniño con 6 años laestatu.ra dasilo cadellonegro.liso nariz.upoco chatada lacara vonito, tienesapatos. Negros pata.lo. azuloscuro; madias oscuras;ojos cafes

Estudiante DRCHG- 6, escrito inicial

También se encontraron otros escritos más claros y coherentes, como en el caso siguiente, quien siguió las orientaciones y pautas dadas. Aunque aún se encontraban errores de ortografía, pero las palabras y oraciones eran más claras y se hizo más fluida la lectura y comprensión del texto.

Mi compañero se llama: Damian rudio

1 El es un niño de 9 años, de estatura alta y delgado.

2 Su cabello es negro, corto, liso y bonito. Tiene ojos negros, sus pestañas son pequeñas y sus cejas son delineadas. Su nariz es chata. Su boca grande con labios delgados. Su cara es obalada, con un color rojo muy agradables.

3 Damian viste un caso azul fuerte, corbata azul, camisa balca, pantalón azul fuerte, medias azules y zapatos negros.

Es un niño callado atento y en ocasiones no atiende.

5 Le gusta jugra.

Estudiante MCQE- 5, escrito inicial

Para motivar y mejorar la creación de los textos la docente decidió escribir junto con ellos, puesto que hay que tener en cuenta que el estudiante siempre está pendiente de seguir el ejemplo que le da el docente. Al realizar este ejercicio, él ve como escribe la docente, lee, corrige y vuelve a escribir, él lo entiende y comprende mejor. Así pude observar que a los estudiantes les era más fácil, se motivaban y les gustaba seguir la escritura, pero que lo que les cuesta es volver a leer y también el volver a transcribir, sin embargo, cuando ven que los resultados son mejores lo van haciendo con más agrado y dedicación.

También se analizaron las falencias y aciertos que tenían los estudiantes hasta este momento y como se menciona en el diario de campo (28 de abril de 2017)

“Se hizo una red de apoyo que permitió en gran parte superar las dificultades, pues todos terminaron mejorando sus escritos. Esta red consistía en que aquellos estudiantes que habían comprendido mejor el proceso debían apoyar a sus compañeros, para que realizaran el texto de forma más coherente y teniendo presente las pautas y orientaciones dadas a través de la cartelera, que se había elaborado después de observar y analizar los videos relacionados con la descripción, asimismo debían atender y comprender las retroalimentaciones que daba la docente”.

Durante el desarrollo de esta secuencia se realizaron varias descripciones de compañeros, familiares, profesores, personajes, entre otras, con el propósito de fortalecer este proceso con la realimentación. Entre todos (docente y estudiantes) se elaboró una lista de chequeo (ver tabla1), que permitió una autoevaluación de los estudiantes, donde reconocieron sus propios errores, posteriormente realizaron las correcciones pertinentes, para luego hacer una heteroevaluación y por último una coevaluación, en las cuales se observaron falencias, pero también se detectaron grandes avances, como: mejoraron la redacción de frases, escribían mejor las palabras, seguían

mejor las instrucciones que se daban, se observó la creación de párrafos sencillos y cortos. Esto hizo ver que la evaluación juega un papel importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, al aplicarla a sus propios trabajos y a los de los demás, ayudó a los estudiantes a ser más críticos y a esforzarse más para mejorar sus escritos.

Teniendo en cuenta lo anterior los estudiantes elaboraron un texto final en el que se lograron avances y aciertos, como se puede observar en los siguientes textos:

Es un niño de sexo masculino, tiene 8 años aproximadamente, mide 1.35cm.

Su cabello es negro, liso y corto. Sus ojos son cafes claros. Su nariz es pequeña y chata.

Su boca es pequeña, sus labios son delgados. El color de su cara es blanco.

Viste el uniforme del colegio organizado y completo.

Es una persona responsable seria y no atiende a observaciones.

Le gusta jugar fútbol.

Estudiante JDME-3, escrito final.

Es una señora de sexo femenino, de aproximadamente 27 años es alta y flaquita.

Su cabello es de color café, largo y liso. Su ojo es café y alargados. Su nariz es pequeña y chata. Tiene boca grande y los labios delgados. Su cara es roda y blanca.

Su vestido es una camiseta azul oscuro y su fada es azul claro con unos zapatos café

Es una señora alegre, amable y atenta.

Le gusta trabajar, bailar y cantar

Estudiante ANAL-7, escrito final.

Los estudiantes en el texto final cumplieron en su mayoría con todos los criterios planteados, pero aun presentaban fallas en cuanto a la ortografía, también hubo falencia con

respecto a algunos signos de puntuación y ciertas mayúsculas. En si estos textos fueron mucho más legibles, organizados y coherentes. Se observó que hubo una mejoría y aumento de léxico nuevo. También se observaron textos más completos y con oraciones bien elaboradas.

Al realizar una comparación entre los textos iniciales y finales, se encontró que los primeros eran muy básicos, casi sin información clara, poca coherencia entre las ideas, se encontraban oraciones sin sentido completo, en ocasiones poco legibles, no hubo uso correcto de mayúsculas y tampoco de signos de puntuación, que permitiera realizar una lectura clara y fluida. En cambio, en los textos finales presentaron claridad en sus ideas, las oraciones eran más completas y con sentido, se encontró coherencia entre las ideas; la ortografía, el uso de mayúsculas y signos de puntuación fueron más evidentes y permitieron hacer una lectura más rápida y comprensible.

A continuación, se presenta una tabla comparativa entre los textos iniciales y finales, donde se puede observar que después de varios escritos, observaciones, retroalimentaciones y creaciones, se pudo lograr el objetivo de aprendizaje propuesto (Ver Tabla 4.).

Tabla 2.- Comparación de resultados texto inicial y final.

TEXTO DESCRIPTIVO				
CRITERIOS	inicial		final	
	si	no	si	no
Se observan párrafos	6	2	8	
Presenta el orden indicado	5	3	8	
Empleo adjetivos adecuados	7	1	8	
Uso los signos de puntuación	4	4	8	
Usa las mayúsculas correctamente	5	3	8	

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en la tabla 3 al iniciar la escritura de los textos la mayoría de los estudiantes presentaban falencias casi que, en todos los aspectos, en unos más que en otros, pero que eran notorios al momento que el lector leía y comprendía o no lo que escribían. También porque les costaba seguir las instrucciones y pautas dadas. Pasados los días y ya con varios textos escritos y retroalimentados por medio de la autoevaluación, la heteroevaluación y la coevaluación, se logró que los estudiantes cumplieran casi que a cabalidad con unos textos bien escritos. Se podría decir casi a cabalidad, porque como se puede observar en los escritos hay todavía algunas pequeñas falencias, pero ahí van afianzando su habilidad de escritura. En general se puede decir que sí, se logró el objetivo propuesto y la unidad didáctica si funcionó para mejorar la escritura de textos por parte de los estudiantes. Se puede afirmar también que esto se logró gracias a las estrategias que empleadas durante el desarrollo de la secuencia didáctica, como fue la creación de la cartelera a partir del análisis del video, que como ayuda didáctica fue fundamental y pertinente, la elaboración de la lista de chequeo que permitió la autocrítica y fortalecimiento o reconstrucción de saberes al momento de revisar y elaborar los textos y el modelamiento de la maestra para ver cómo se escribe. Todo esto se fusionó e hizo que se lograra a gran escala el objetivo propuesto.

La escritura de textos fue un poco complicada, puesto que a los niños les costó como lo mencioné anteriormente volver a releer y reconstruir sus escritos, esto requiere de constancia para que puedan mejorar la escritura y creación de textos, por eso hay que continuar fortaleciendo las habilidades comunicativas, ya que son fundamentales e indispensables en la vida diaria.

En cuanto al fortalecimiento de la oralidad por medio de la secuencia didáctica, basada en la creación de textos y exposición oral, se realizó con mayor facilidad. Esta competencia como se menciona en el diario de campo (18 de abril de 2017):

“Se empezó a afianzar desde la indagación de los saberes previos donde los estudiantes a pesar de que se sentían cohibidos, angustiados y algo nerviosos, poco a poco se fueron arriesgando y fue así como aumentó la participación, y daban muy buenos aportes, unos pocos acentuaban con la cabeza, otros se observaron preocupados porque el compañero les quitaba la respuesta. Hubo respeto por la palabra del otro, se logró la escucha activa”.

Para motivar a los estudiantes la docente inició la descripción de una persona de forma oral y ellos debían estar atentos para continuarla según las orientaciones y pautas dadas, como se menciona en el diario de campo (21 de abril de 2017):

“Fue muy buena la participación y hasta hablaron los que poco lo hacían, fue muy fácil armar el texto de forma oral, esto llevó a que los estudiantes realizaran sus descripciones orales más amenas y con más coherencia”.

A medida que se daban las retroalimentaciones, también se motivaba la participación y exposición oral, se iba mejorando en cuanto a volumen, pronunciación, postura y secuencia, también hubo más fluidez para expresar sus ideas.

Para realizar la evaluación de esta habilidad también se realizó una lista de chequeo, junto con los estudiantes (ver tabla 2). La cual permitió realizar heteroevaluación y la coevaluación, con el propósito de retroalimentar e ir mejorando las exposiciones orales que continuamente se realizaban, para mejorar la expresión oral.

Por consiguiente y como se menciona en el diario de campo (4 de mayo de 2017): “Cuando se inicia la descripción de animales, algunos solo utilizan palabras sueltas (grande, negro, gordo,...), en cambio otros usan oraciones más elaboradas (mi mascota es un perro pitbull, su cuerpo está cubierto de pelaje suave y es de color café...), entonces al recibir la realimentación, empieza a observarse paulatinamente cambios en algunos estudiantes, que muchas veces los llevan a analizar y valorar los trabajos de los demás, para así fortalecer y mejorar los propios”.

Así mismo la actividad ¿Quién soy?, fortaleció la oralidad y el pensamiento crítico. Esta actividad consistió en que los estudiantes debían sacar de una bolsa un animal sin que nadie los viera, luego lo observaban y decían las características del animal, para que los demás lo adivinaran. Algunos encontraban pocas características, pero a medida que avanzaba la actividad, se observaba más fluidez en sus ideas y algunos aportaban vocabulario nuevo. Los estudiantes fueron aumentando su léxico con los adjetivos calificativos y pertinentes que iban empleando en sus trabajos. Como se menciona en el diario de campo (24 de mayo de 2017):

“Este trabajo fue interesante y de bastante aprendizaje puesto que hubo interdisciplinaria, con el área de biología, lo cual permitió emplear vocabulario específico del área para describir los animales”.

El trabajo en binas o parejas también ayudó a fortalecer la parte oral, puesto que cada estudiante observaba su animal y se lo describía al otro, en ocasiones se complementaban.

La actividad de exposición oral de los animales fue interesante, porque permitió incentivar la investigación de datos sobre el animal que iban a exponer, además por que emplearon vocabulario específico para la misma. También porque contribuyó a que los estudiantes fortalecieran su habilidad de oralidad. Los estudiantes en su mayoría llevaron la

imagen del animal, los cartelitos con los apoyos didácticas para realizar la exposición (palabras claves), las cuales les ayudaban a recordar las características que tenía cada animal. A pesar de que se observaron con un poco de nerviosismo al iniciar a exponer, su tono de voz era bajo, la posición del estudiante era de inseguridad y algo de angustia, su pronunciación fue buena, también hubo orden, aseo, puntualidad, responsabilidad y respeto frente al trabajo del compañero y del propio. Se desarrolló también la investigación, pues algunos profundizaron en aspectos curiosos y relevantes de su animal. Se observó mejor tono de voz, postura, escucha activa, hacia la finalización de la actividad, en general los estudiantes mostraron interés por el trabajo realizado.

Las actividades en las que se trabajó la pintura y la escultura, fueron llamativas e impactaron a los estudiantes, permitiendo afianzar la oralidad puesto que cada uno tenía que exponer sus trabajos indicando el nombre que había dado, qué significaba, qué transmitía o qué lo había motivado a realizarla. Se observó más apropiación de dicha habilidad, pues su espontaneidad para opinar y dar a conocer sus ideas fue buena.

Para profundizar y analizar más sobre cada uno de los criterios de evaluación de expresión oral, se creó la tabla No 4, que se encuentra a continuación:

Tabla 3.- Análisis de categorías de trabajos de exposición oral.

TEXTO ORAL																					
CRITERIOS																					
ESTUDIANTES	Emplea un tono de voz adecuado						usa una postura adecuada cuando esta hablando						Empleo los adjetivos adecuadamente			Tuvo en cuenta las características y cualidades correspondientes			Hay buena fluidez verbal		
	Inicio		Medio		Final		Inicio		Medio		Final		Inicio	Medio	Final	Inicio	Medio	Final			
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no			
PEYO-1	X	X		X			X	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	
KTVV-2	X		X	X			X	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	
JDME-3	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	
AFPN-4	X	X		X			X	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	
MICCE-5	X		X		X		X	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	
DRCC-6	X	X		X			X	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	
ANAL-7	X		X		X		X	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	
JEDC-8	X		X	X			X	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 5 se puede observar que en muchos de los estudiantes el tono de voz no fue el más adecuado, pues mantenían la cabeza agachada, los esferos, dedos o manos en la boca, lo cual no permitía escuchar y comprender lo que decían. La realimentación se realizó al decir que se debía hablar más fuerte, vocalizando, levantando la cabeza para observar a los que estaban escuchando y además que cuando uno habla no debe tener elementos en la boca, puesto que esto impide que haya una mejor fluidez y vocalización de lo que se habla. Esto también se evidenciaba por el nerviosismo, que los llevaba a sentirse cohibidos para participar. Con respeto se iban realizando las correcciones pertinentes y se fue logrando que mejoraran su tono de voz y dejaran de llevar cosas a su boca. Así se iba estimulando la participación.

Como se menciona en el diario de campo (6 de junio de 2017):

“Sus posturas no eran las más adecuadas, pues si lo hacían desde el puesto no sabían cómo acomodarse, se movían constantemente, agachaban la mirada, se colocaban la mano en la boca, entre otras. Cuando pasaban al frente lo hacían con las manos entre el bolsillo, con los esferos en la mano para disimular su

nerviosismo o inseguridad, se movían de un lado a otro, se pegaban al tablero, mantenían la mirada baja y dejaban salir una sonrisa de nerviosismo, también se miraban, movían y cambiaban de postura, constantemente, los pies”.

La retroalimentación ayudó a que muchos de estos aspectos mejoraran continuamente, y sus exposiciones fueran más llamativas y atrajeran la atención de quienes escuchaban. En cuanto al empleo de adjetivos se pudo observar que la mayoría de los estudiantes sí los empleaba correctamente, y que unos pocos no lo hacía, porque algunas veces utilizaban los mismos para describir a las personas, a pesar de que se contaba con la cartelera que daba pautas para tener presente al momento de describir. La cartelera que orientaba la descripción de los animales presentaba la siguiente información: grupo al que pertenece, aspecto físico (cuerpo, cabeza, boca, extremidades), otras características (alimentación, desplazamiento, reproducción, habitad), carácter y curiosidades.

Cuando se hizo la primera sesión de la unidad didáctica, el vocabulario de los estudiantes era escaso, a pesar de que conocían y sabían de qué estábamos hablando, pero como les daba angustia al participar se les olvidaba y en ocasiones se confundían. Al pasar el tiempo y conocer más de cerca la temática y tener presente las pautas de las carteleras que se habían trabajado a partir de los videos y otras mini carteleras, se empezó a ver más claridad y los estudiantes tenían presente las cualidades y características de forma más específicas y pertinentes para cada caso particular. También se puede destacar que algunos estudiantes investigaban datos sobre los animales que les correspondían y complementaban sus exposiciones, fueron buenas en su mayoría, porque hubo buena preparación, profundización, empleo de nuevo léxico y se afianzo la escucha activa y por ende se mejoró la oralidad.

La fluidez verbal que tienen los estudiantes de grado tercero es variada, pues se pudo observar: que en ocasiones se les dificultaba articular, pronunciar bien las palabras, por lo tanto no se comprendía o entendía lo que decían o deseaban transmitir, por eso debían repetir su mensaje o intervención; en otros casos había pobreza de léxico o no encontraban las palabras adecuadas para expresar sus ideas; la velocidad al hablar era rápida y a la vez se les enredaban las palabras; otros hablaban bajo y despacio y otros eran espontáneos, se les facilitaba hablar y expresar sus opiniones, armaban o creaban ideas con facilidad, tenían claros los conceptos lo cual les permitía producir y relacionar palabras para formar sus oraciones y textos de forma clara y ordena.

Con el trabajo realizado, se logró la expresión libre, al opinar o dar a conocer sus ideas o propuestas. Después de realizar este análisis se puede afirmar que el desarrollo de la unidad didáctica permitió que los estudiantes de grado tercero fortalecieran sus habilidades de oralidad y escritura de textos, como también afianzaron la escucha, la lectura y la interpretación, las cuales los llevaran a tener mejores desempeños en todas las áreas del conocimiento.

4.2. Evaluación de la propuesta de intervención

La propuesta impactó en los estudiantes de manera positiva, pues las pautas y orientaciones brindadas a través de las estrategias empleadas, contribuyeron a mejorar las habilidades de escritura y oralidad, también se fortaleció la escucha activa, la lectura y el análisis, en la mayoría de los estudiantes. Se observaron aciertos y falencias que están acordes con el nivel de escritura y lectura, o desarrollo de habilidades lingüísticas, que corresponden al nivel cronológico en el que se encuentran.

La propuesta también impactó a la docente, desde el momento que se propuso reestructurar la malla curricular, para poder elaborar la unidad didáctica que pondría en práctica

para mejorar la oralidad y la escritura de sus estudiantes. Esto porque la docente fue un ente protagonista dentro del aula y dentro del proceso enseñanza aprendizaje que continuamente realizaron los estudiantes, y se veían en la aplicación de cada una de las estrategias y practicas docentes que se ejecutaban.

A pesar del tiempo aumentaron las actividades de descripciones de personas, pues las que habían planteado en la unidad didáctica eran pocas para que los estudiantes comprendieran los procesos y mejoran su escritura y por su puesto la oralidad. Los estudiantes de grado tercero se encuentran pasando por una etapa de transición, donde todos los procesos que se orienten o se guíen para fortalecer los conocimientos de escritura y oralidad ayudan a aumentar su léxico, y a la vez el desarrollo de varios ejercicios les permiten profundizar, y se logra mejorar desde la continua y permanente realimentación. Vale destacar este ejercicio porque se trabajó desde el ejemplo y con el ejemplo, y para los estudiantes fue llamativo, porque despertó el interés por el desarrollo de las clases y actividades a realizar.

Se debe continuar planeando con unidades didácticas, pero con menos actividades para que se pueda dedicar más tiempo a cada una de ellas, y así obtener mejores resultados por parte de los estudiantes, quienes necesitan tiempo para asimilar los cambios y procesos que deben realizar para desarrollar sus actividades. Esto también ayudará a la docente a orientar mejor sus talleres y actividades, permitiéndole mejorar sus prácticas de aula cotidianamente.

Se puede decir que todas las actividades y estrategias empleadas durante el desarrollo de la unidad didáctica contribuyeron de una u otra manera para que los estudiantes fortalecieran sus habilidades de escritura y oralidad. Por esta razón y para continuar fortaleciendo la escritura, los estudiantes junto con el docente deben estar creando textos constantemente para que se cree el hábito, pero esto también debe hacerse desde todas las áreas del conocimiento. En cuanto a la

oralidad diría que es importante estar continuamente explorando los saberes previos y practicando la exposición oral, ya que esto le permite al estudiante afianzarla y socializar más con el mundo circundante. También porque le ayuda a acrecentar su léxico y mucho mejor si es desde la interdisciplinariedad del conocimiento.

4.3. Conclusiones

La unidad didáctica permitió buscar nuevas estrategias y actividades, que llevaron a los estudiantes a fortalecer la realización de textos descriptivos escritos y orales, además brindó herramientas para afianzar las habilidades comunicativas. También ayudó a la docente a mejorar sus prácticas de aula, y a reconstruir y fortalecer sus conocimientos.

La oralidad y la escritura son dos habilidades comunicativas de suma importancia, que deberían ser fortalecidas diariamente desde la interdisciplinariedad de las áreas del conocimiento, puesto que llevan al estudiante a entender, aprender y comprender su medio circundante. El desarrollo de estas habilidades ayuda a que el estudiante se vuelva más sociable y mejore su escritura, aumente su léxico, cree textos con más coherencia y legibilidad para el lector, también lo vuelve crítico constructivo de su propio conocimiento y el de los demás.

Es importante que el docente constantemente dedique espacios para reflexionar y tomar conciencia de sus prácticas pedagógicas, pues todos los estudiantes no son iguales y requieren que cada día se les brinden espacios donde puedan ser actores activos de su aprendizaje y no meramente entes que adquieren conocimientos muchas veces sin ningún sentido.

También se debe rescatar el modelado por parte del docente, ya que este brinda seguridad y motiva al estudiante, para que mejore sus habilidades comunicativas desde todas

áreas del conocimiento. Igualmente se deben tener en cuenta a los estudiantes para que ayuden y aporten a elaborar los criterios de evaluación, los cuales los vuelven más críticos de sus elaboraciones y pueden así avanzar en sus procesos de escritura y oralidad. Pues aquí la autoevaluación y la coevaluación favorecen los procesos de los estudiantes, puesto que los invita al autorreflexión y la correflexión, en pro de mejorar sus habilidades comunicativas, desde una realimentación constante que hace que crezcan y reconstruyan sus saberes y conocimientos.

Algo más para destacar es la red de apoyo que en algunas de las secuencias se llevó a cabo, la cual permitió que los estudiantes se apoyaran unos con otros y que mejor hacerlo con sus propios compañeros, quienes hablan el mismo lenguaje, comparten grandes aventuras y juegos.

4.4. Recomendaciones

La secuencia didáctica debería ser implementada y constituirse en una práctica pedagógica de gran importancia y necesaria para fortalecer las estrategias en el aula y desde todas las áreas del conocimiento. También permite que el docente dé orden a su quehacer, piense desde el estudiante y lo lleve a un proceso de aprendizaje cada vez más complejo.

A partir de la reestructuración y alineación curricular realizada con el grado tercero, también se ve la necesidad de hacerla con los demás grados de la Institución Educativa Departamental Rural Pablo Herrera, para que se pueda dar una secuencia lógica desde grado cero hasta once, la cual conllevaría a fortalecer las habilidades comunicativas desde las distintas etapas de la vida.

Para mejorar los procesos de los estudiantes es importante que la evaluación sea de carácter formativo, constante y permanente durante el desarrollo de cada actividad, la cual permitirá que el estudiante avance de manera más segura y asertiva.

Hay que tener presente que los trabajos o actividades colaborativas, también brindan herramientas entre los estudiantes para mejorar su proceso de enseñanza aprendizaje y los vuelve ser más críticos y perfeccionistas con sus trabajos. Esto debe hacerse desde la autoevaluación, la hereroevaluación y la coevaluación, brindando oportunidades de mejoramiento.

Dentro del desarrollo de las clases se debe tener presente y trabajar continuamente la exposición oral, la cual ayuda a que los estudiantes afiancen sus habilidades sociales de interacción y mejoren la manera de expresarse oralmente.

Permanecer y prolongar la mejora de prácticas pedagógicas con respecto al lenguaje como herramienta que permite fortalecer las habilidades básicas de leer, escribir, escuchar, hablar e interpretar el mundo que nos rodea desde todas las áreas del conocimiento, teniendo presente el léxico específico de cada una, puesto que esto ayuda a aumentar su vocabulario.

|

CAPÍTULO 5.

RECOMENDACIONES

5.1 Justificación de la proyección

A partir del análisis del diagnóstico se pretendió mejorar en aquellos aspectos donde se encontraron puntos a ser fortalecidos de acuerdo a cada área y grado focalizado en la IEDR Pablo Herrera y teniendo en cuenta el aporte en el área de lenguaje, que se presentó durante este proyecto de intervención del cual surgieron algunas conclusiones y recomendaciones descritas en el capítulo anterior, se presenta como propuesta de proyección institucional las siguientes consideraciones:

Continuar mejorando y afianzando las prácticas de aula, desde la reestructuración y alineación curricular, donde se evidencie una secuencia desde el grado O hasta el grado once en la IEDR Pablo Herrera, con el propósito de optimizar los enlaces temáticos de acuerdo con los niveles de aprendizaje, y teniendo presente las leyes y normas vigentes.

Por la experiencia adquirida durante el desarrollo de la maestría, se hace imprescindible que en la institución se generen espacios pedagógicos, donde todos los docentes (maestros) realicen presentaciones de sus experiencias significativas, que permitan de una u otra manera fortalecer los procesos pedagógicos y didácticas de aula, que conlleven a mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes. Esto se debe hacer desde la reestructuración de las mallas curriculares e implementación de unidades didácticas para cada uno de los periodos académicos.

Permanecer y prolongar la mejora de prácticas pedagógicas con respecto al lenguaje como herramienta que permite fortalecer las habilidades básicas de leer, escribir, escuchar,

hablar e interpretar el mundo que nos rodea desde todas las áreas del conocimiento, teniendo presente el léxico específico de cada una, puesto que esto ayuda a aumentar su vocabulario.

Abordar la escritura y la oralidad en los estudiantes de básica primaria, para afianzar los estilos de comunicación donde adquieran y desarrollen saberes, conocimientos y habilidades que los lleven a superar las dificultades que se presentan al momento de interpretar, comprender y socializar textos.

5.2 Plan de acción

Tabla 4.- Plan de acción

ACCIÓN	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Reestructuración y alineación curricular	Optimizar los enlaces temáticos de acuerdo con los niveles de aprendizaje, teniendo presente los Lineamientos curriculares y los Estándares Básicos.	Se aprovechará la semana de desarrollo institucional de inicio de año escolar para trabajar con todos los docentes de la institución en el ajuste y alineación curricular.	Estándares curriculares, lineamientos básicos	Docente egresada de la maestría en educación – universidad externado y docentes del área de lenguaje de la IEDR Pablo Herrera.	Una semana institucional.
Experiencias significativas de aula.	Dar a conocer algunas estrategias aprendidas durante la maestría, para quien a bien tenga las implemente en el aula. Incentivar a los docentes para que compartan estrategias y experiencias significativas realizadas en el aula.	Dentro de las semanas institucionales y reuniones de área, se solicitarán espacios donde se construya comunidad de aprendizaje, presentando experiencias de aula exitosas	Experiencia, enlaces, estrategias y demás actividades que se deseen compartir.	Docente egresada de la maestría en educación – universidad externado. Docentes del área de lenguaje de la IEDR Pablo Herrera.	Un día de la semana institucional de mitad de año.
Interdisciplinariedad entre lenguaje y las demás áreas del conocimiento.	Afianzar y fortalecer las habilidades comunicativas desde todas las áreas del conocimiento	Dentro de las horas de clase diarias, se buscara que los estudiantes mejoren sus habilidades comunicativas.	Temáticas de todas las áreas del conocimiento	Docentes y estudiantes IEDR Pablo Herrera	Año escolar. Concurso de oralidad y escritura de textos.
Fortalecer la oralidad y escritura en los estudiantes Pablo Herreristas.	Profundizar en estrategias y prácticas pedagógicas que ayuden a mejorar la oralidad y la escritura.	Se aprovecharan las exposiciones orales, las respuestas de los saberes previos, los trabajos y documentos escritos que se realicen brindando la retroalimentación pertinente.	Los que el docente considere necesarios.	Docentes y estudiantes IEDR Pablo Herrera	Año escolar. Izadas de bandera(día del idioma) y otras.

Fuente: Elaboración propia

5.3 Cronograma

Actividades	Tiempo	Responsables
Reestructuración y alineación curricular	Semana institucional de enero de 2018. efe	Jefe de área y docentes del lenguaje.
Experiencias significativas de aula.	Semana institucional junio de 2018.	Docentes de lenguaje.
Interdisciplinariedad entre lenguaje y las demás áreas del conocimiento.	Año escolar 2018. Izadas de bandera, según cronograma escolar.	Docentes de todas las áreas, liderados por los docentes de lenguaje.
Fortalecer la oralidad y escritura en los estudiantes Pablo Herreristas.	Año escolar 2018. Concursos de oralidad. Centros literarios.	Docentes de todas las áreas, liderados por los docentes de lenguaje.

Fuente: Elaboración propia

REFERENCIAS

- Arellano, P., & Díaz, B. (2008). *Proyectos Pedagógicos de Aula: estructura textual y mecanismos de cohesión*. Obtenido de ISSN 1012-1587:
http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S101215872008000200008&lng=es&nrm=iso
- Ausubel, D. (2006). *Teoría del aprendizaje significativo*. Obtenido de
[8#q=TEORIA+DEL+APRENDIZAJE+SIGNIFICATIVO*+Por+DAVID+AUSUBEL&](http://www.scribd.com/doc/1012158720080002000088#q=TEORIA+DEL+APRENDIZAJE+SIGNIFICATIVO*+Por+DAVID+AUSUBEL&)
- Baeza, R. (2012). *Escribir y leer desde un enfoque constructivista*.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2002). *Las cosas del decir*. Barcelona, España: Ariel.
- Centro Virtual Cervantes. (1997). *Secuencia Didáctica*. Obtenido de
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/secuenciadidactica.htm
- Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Barcelona. Anagrama.
- Cassany, D. (1987) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona. Paidós
- Cassany D., Luna, M. & Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. España. Grao
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I. & Zabala A. (2002). *El constructivismo en el aula*. España, Graó.
- Cuenca, M. (2010). *Cuadernos de lengua española, 108. Gramática del texto*. Madrid: Arcos/libros.
- González, J. (2006). *La gramática. Concepto y partes. Morfología y sintaxis*.
- IED Pablo Herrera. (2013). *Proyecto Educativo Institucional PEI*. Cajica, Colombia.

- Isaza, B., & Castaño, A. (2010). *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica en el segundo ciclo*. (L. Editorial Kimprés, Ed.) Obtenido de Secretaría de Educación Distrital, Bogotá:
http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela_ciudad_escuela/lectura/modulos_cerlac/ciclo_2_cerlalc.pdf
- Kaufman, A. (1999). *Alfabetización temprana...¿Y después?* . Obtenido de Buenos Aires, Santillana.: www.educared.net/.../diccionarioOrtografia/capitulo_1.pdf - España
- Latorre, A. (2003). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España. Grao.
- Lomas, C. (2006). *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se): La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas* (Vol. 1). Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Obtenido de Articles 116042: http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Pérez, M. y Roa, C. (2010) “Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo” SED Bogotá
- Sánchez, A. (2003). Elementos de la Escritura Académica. *Revista virtual* (11), 1. Obtenido de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/290/550>
- Serafini, M. (1994). *Cómo se escribe*. España, Paidós.
- Zapata, L. (2012). *Modelo pedagogico constructivista*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/polozapata/modelo-pedaggico-constructivista>

ANEXOS



Universidad
Externado
de Colombia

Anexo 1.- Consentimiento Informado Padres o Acudientes de estudiantes

Cajicá, 3 de abril de 2017

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENES DE ESTUDIANTES

Yo _____ mayor de edad,
 [] Madre, [] padre, [] acudiente o [] representante legal del estudiante
 _____ de _____ años de edad, he (hemos) sido
 informado(s) acerca de la participación de mi hijo(a) en la intervención de aula propuesta por la
 docente _____, de la IED Pablo Herrera, para
 optar al título de Magister en educación con profundización. Luego de haber sido informado(s)
 sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a), resuelto todas las inquietudes y
 comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- Las actividades que mi (nuestro) hijo(a) realice durante esta intervención en el aula serán tenidas en cuenta como nota del segundo periodo académico del año en curso
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en la intervención no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.

• La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y actividades registradas durante la intervención se utilizarán únicamente para los propósitos del proyecto de maestría, como evidencia de la práctica educativa del docente. Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria.

SI DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO NO DOY (DAMOS) EL
CONSENTIMIENTO

En la participación y utilización de imágenes y actividades desarrolladas por mi (nuestro) hijo (a) en el proyecto de intervención en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

FIRMA MADRE/PADRE/ACUDIENTE

CC/CE:

Anexo 1. Secuencia didáctica

 INSTITUCION EDUCATIVA DEPARTAMENTAL PABLO HERRERA LENGUAJE Malla curricular							
GRADO	TERCERO	CICLO	SEMESTRE	2	INTENSIDAD HORARIA	5 H/semanales	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		Realiza textos descriptivos orales y escritos.					
ESTANDAR		<p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p>					
Subprocesos		<u>Producción Textual</u> – Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Describo personas, animales, pinturas, esculturas, entre otras, de forma detallada. Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis	<u>nsión Interpretación textual</u> Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las	<u>Compre</u> <u>tura</u> Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.	<u>Litera</u> Elaboro	<u>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</u> Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.	

	compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.	imágenes y los títulos.		
--	--	-------------------------	--	--

Unidad didáctica de Lenguaje

Docente	Asignatura	Grado	Periodo	Año
Clara Yanira Guzmán	Lenguaje	Tercero	Segundo	2017

Desarrollo por sesiones

Sesión 1: Elabora textos descriptivos. (Personas).

Objetivos	Deseos	Actividades	Evaluación
Generar textos descriptivos coherentes y aplicando normas gramaticales.	Elaborar textos descriptivos. Esta sesión está organizada para una semana.	Actividad de Exploración Se realizará una lluvia de ideas, a través de preguntas como: ¿Podría decir como es una persona y qué se destaca en ella? Pediré que pase al frente un estudiante, lo observen y luego lo describan detalladamente, irán diciendo de qué color tiene el pelo, los ojos, la forma de expresión y como es su comportamiento,	Esta sesión tendrá en cuenta la participación la expresión oral frente al compañero y

Específico	recordando previamente el respeto por los demás y el uso adecuado de vocabulario, para decir cada una de sus características.	la creación del escrito.
Describe personas de forma oral y escrita.	<p data-bbox="678 359 1013 394">Actividades de Desarrollo</p> <p data-bbox="581 415 1222 667">Se presentarán los siguientes videos donde se orienta como describir una persona, dan elementos claros sobre los rasgos que se deben tener presentes según cada parte del cuerpo https://www.youtube.com/watch?v=4q9veEPd8jU https://youtu.be/p3DpQHm_Qa0. Luego se realiza un análisis donde se tendrá en cuenta: su aspecto físico (estatura, color de los ojos, color de cabello, su cuerpo...) y su comportamiento para así llevarlos a identificar su carácter (alegre, triste, juguetona, tranquila, amistosa, explosiva...). A continuación, se presentará una imagen con una persona para ser observada y examinada según las características mencionadas en el video anterior.</p> <p data-bbox="581 1182 1222 1434">La docente con ayuda de los estudiantes crease una cartelera plasmando los rasgos anteriores, como pautas y orientaciones para tener presente para escribir textos descriptivos correctamente.</p> <p data-bbox="581 1455 1222 1822">A continuación, se consensuará la forma correcta de usar los adjetivos al momento de realizar una descripción y se recordará el uso adecuado y pertinente de la coma para enumerar las características. También se hablará y afianzará la estructura de la oración como base para crear párrafos de forma coherente y con concordancia.</p> <p data-bbox="678 1843 1222 1869">Cada estudiante llevará a la clase la foto de</p>	

uno de sus familiares o personaje favorito, la observará y elaborará una lista de cualidades o adjetivos mínimo diez. Luego harán oraciones teniendo en cuenta que debe emplear el verbo ser o esta. Después de tener esta información se empezarán a organizar los párrafos descriptivos.

Entre todos estableceremos algunas pautas para escribir los párrafos descriptivos, como son: el orden en que deben ir las ideas, los posibles conectores, los signos de puntuación que debe tener en cuenta, el uso adecuado de mayúsculas, entre otros. Este es un proceso relativamente largo, pero para eso leeremos varios párrafos y los analizaremos.

Actividad de aplicación

Teniendo en cuenta lo anterior se pedirá que hagan parejas y se describan entre sí. Primero oralmente y luego que lo escriban, teniendo presente algunas pautas de la cartelera.

Sesión 2: Elabora textos descriptivos. (animales).

Objetivos	Desempeños	Actividades	Evaluación
General Elaborar textos descriptivos coherentes y aplicando normas	Elabora texto descriptivo.	Actividad de Exploración Se realizará una lluvia de ideas, a través de preguntas como:	Para esta se tendrá en cuenta la
	Esta sesión está organizada para	¿Podría decir como son los animales y qué se destaca en ellos? Se pedirá que los estudiantes	Participación, uso adecuado del vocabulario

<p>gramaticales.</p> <p>Específico</p> <p>Describe animales de forma oral y escrita.</p>	<p>una semana.</p>	<p>que tengan mascota la describan, los demás escucharán con atención, luego se les pasará la imagen de un animal a los que no tienen mascota y harán la misma actividad.</p> <p>Actividades de Desarrollo</p> <p>Se presenta un video donde se orienta como describir un animal https://youtu.be/Wj2LDcnzDI.</p> <p>Luego se realiza un análisis donde se tendrá en cuenta sus rasgos característicos: forma, tamaño, impresión que produce, movimientos, que hace, como caza, escapa o duerme, como son sus extremidades, salvaje o doméstico... Con ayuda de los estudiantes y en grupos de a tres se elaboran carteles con los rasgos que deben tener en cuenta para describir un animal. Luego se dirá que para organizar el párrafo se debe hacer una introducción, luego mencionar las características físicas y por ultimo las comportamentales.</p> <p>Se realiza el juego ¿Sabe quién soy?, esta actividad consisten en introducir en una bolsa varias imágenes o nombres de animales, luego se pide que se organicen en grupos de a cuatro y nombren un</p>	<p>en su presentación oral y la creación del escrito.</p> <p>Será una evaluación continua y formativa</p>
--	--------------------	--	---

		<p>representante quien será el encargado de pasar y tomar de la bolsa la imagen o el nombre, observarla durante unos dos minutos, a continuación dará pistas que permitirán que los del grupo descubran de que animal se está hablando, si no aciertan se dará la oportunidad a otro grupo, hasta que se saquen todas las láminas o nombres de la bolsa. En el tablero se hará un cuadro con los números de los grupos y de irán colocando los puntos positivos que cada una vaya teniendo, ganará el grupo con más aciertos.</p> <p>Se pedirá a los estudiantes que lleven a la clase el peluche o la imagen de su animal favorito para que lo describan teniendo en cuenta las características mencionadas en el video y los carteles.</p>	
		<p>Actividad de aplicación</p> <p>Cada estudiante escoge un animal lo dibuja o recorta y pega en una cartulina, luego realiza su descripción oralmente llevando solo una lista de adjetivos en trozos de cartulina o papel kraft, para irlos pegando a su alrededor, a continuación con esa información</p>	

		<p>elabora oraciones y escribirá un párrafo descriptivo aplicando normas gramaticales, estas se irán fortaleciendo y afianzando con el tiempo, pues son de continuo uso.</p> <p>Se afianzará la estructura de la oración, la acentuación correcta, empleo adecuado de signos de puntuación, uso de mayúsculas, concordancia entre número y género, entre otras. Todo esto se irá fortaleciendo en la mayoría de las clases, pues cada vez que lo amerite se hará realimentación para que vayan consolidando sus saberes.</p> <p>Se darán pautas para planear la escritura del texto, como: piense primero que va a describir, que pueden decir de él o ella, que servicio presta, hacer listas cortas de ideas o características que crea relevantes, luego crear oraciones cortas leerlas y mirar como las puede complementar o perfeccionar, esto lo va haciendo a medida que lee y revisa su escrito. También se aconsejará que pida que un compañero que le revise y le aporte a su escrito. La docente también revisará y hará comentarios generales y específicos para que los</p>	
--	--	--	--

		vayan perfeccionando.	
--	--	-----------------------	--

Sesión 3: Crea textos descriptivos de personas y animales.

Objetivos	Desempeños	Actividades	Evaluación		
<p>General</p> <p>Elaborar textos descriptivos coherentes y aplicando normas gramaticales.</p> <p>Específico</p> <p>Construye descripciones de los animales y personas.</p>	<p>Elabora textos descriptivos de animales y personas.</p> <hr/> <p>La sesión está organizada para cuatro horas</p>	<p>Actividad de Exploración</p> <p>Teniendo en cuenta los conceptos previos sobre la descripción, se presentará la imagen de una persona o animal, para que todos los estudiantes participen y realicen la descripción oralmente.</p> <hr/> <p>Actividades de Desarrollo</p> <p>Se iniciará con una lectura descriptiva de un animal y una persona, luego de realizar la lectura por parejas, completará el siguiente cuadro escribiendo en él las características según corresponda.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Persona</td> <td>Animal</td> </tr> </table>	Persona	Animal	<p>Para esta se tendrá en cuenta la Participación, uso adecuado del vocabulario en su presentación oral y la creación del escrito.</p>
Persona	Animal				

		<table border="1"><tr><td></td><td></td></tr></table> <p>Luego se analizarán las diferencias y las similitudes, en cuanto al vocabulario (adjetivos) que se deben emplear para cada uno.</p> <p>Se presentará en el tablero digital o en un cartel una lista de palabras para identificar aquellas que sirven para decir o definir cualidades de cómo son las cosas que nos rodean, se irán resaltando con rojo u otro color.</p> <p>En grupos de a tres, se les pedirá que clasifiquen las palabras (adjetivos) que pueden emplear para describir personas, animales, objetos entre otros.</p> <p>A continuación, se tomarán varias imágenes para realizar textos descriptivos a partir de oraciones coherentes y aplicando normas</p>			

		<p>gramaticales como son: buen uso de tiempos verbales, pronombres, y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).</p>	
		<p>Actividad de aplicación</p> <p>Cada estudiante recortará y pegará un animal y una persona, elaborando un cuadro como el anterior, para luego construir un párrafo descriptivo para cada uno, teniendo presente el uso adecuado de los adjetivos y demás normas gramaticales.</p> <p>Se continuará fortaleciendo el uso pertinente y adecuado de las normas gramaticales.</p>	

Sesión 4: La pintura

Objetivos	Desempeños	Actividades	Evaluación
<p>Generar al Interpretar pinturas</p>	<p>Describe e interpreta</p>	<p>Actividad de Exploración</p> <p>Presentación del tópico generativo.</p> <p>¿Sabe qué se necesita para hacer una pintura?, ¿Ha escuchado hablar de</p>	<p>Para esta se tendrá en cuenta la participación,</p>

<p>y esculturas de forma oral y escrita.</p> <p>Espe- fico</p> <p>Analiz a pinturas de acuerdo a las sensaciones que experimenta.</p> <p>Usa adecuadamen- te algunos adjetivos para describir las pinturas.</p>	<p>las obras de pintura y las esculturas.</p>	<p>algún pintor?, ¿Conoce algún pintor famoso? ¿Cuál? ¿Para qué cree que pintan las personas? ¿Qué piensa que expresan las personas a través de la pintura?</p> <p>¿Alguna vez ha ido a una exposición de pintura?</p> <p>A los lugares que has visitado con sus familiares has visto alguna pintura, cuenta sobre ella.</p> <p>¿En la escuela has realizado trabajos de pintura, cuáles, qué representaban?</p>	<p>uso adecuado del vocabulario en su presentación oral.</p>
---	---	--	--

Actividades de Desarrollo

Se presentaran los siguientes

videos

<https://www.youtube.com/watch?v=rYmmgryVhow>;

<https://www.youtube.com/watch?v=nYlhf0dH4XY>. Donde los estudiantes serán transportados a conocer algunos pintores, sus obras y como pueden ser interpretadas.

Entre todos se hará una lista de lo más importante que se destaca en cada video de acuerdo a lo que se menciona o

se tiene en cuenta para describir o analizar una pintura.

También se pedirá que lean las biografías de algunos pintores famosos como: Picasso, Botero, Vicent Van Gogh, Da Vinci, Alejandro Obregón..., esto como cultura general, esta actividad se hará en grupos de trabajo, para que elaboren una cartelera con los datos más importantes de cada uno, ilustrándola con una pintura y exponiendo el trabajo ante los demás.

Se pasarán videos de museos virtuales, para que conozcan la variedad de pinturas que existen, además se irá pausando para ir examinando sus características más relevantes como: formas, colores, texturas, qué imagen está representada, qué orden tiene los elementos allí plasmados, qué sensación o sentimiento le transmite, también podrán opinar sobre el uso de líneas y colores.

La docente con ayuda de los estudiantes irá realizando realimentación pertinente en cuanto a que existen pinturas figurativas y abstractas, y de más dudas o inquietudes que se presenten.

Se formarán grupos de tres o cuatro estudiantes para que lean las descripciones de algunas pinturas, y así poder analizar la forma como están escritas, que

vocabulario se puede empelar, cuál es el orden que se debe seguir, la estructura textual, el uso de conectores, entre otros.

A continuación, cada estudiante deberá imprimir una pintura, luego hacer una lista de todos los adjetivos que puede emplear para hacer su descripción, y por último organizar un párrafo, teniendo en cuenta las características estudiadas y analizadas.

Luego se hará intercambio de texto entre pares para fortalecer el proceso de escritura entre ellos, la docente también lo revisará e irá realizando comentarios para que vayan perfeccionando sus creaciones.

Sesión 5: La escultura

Objetivos	Desempeños	Actividades	Evaluación
General Interpretación a pinturas y esculturas de forma oral y escrita.	Describe e interpreta las esculturas.	Actividad de Exploración Se partirá de conocimientos previos como: Ha visto alguna escultura en algún lugar del pueblo. ¿Qué y cómo es? ¿Dónde y por qué cree que la ubicaron allí? ¿Qué representa?	Para esta se tendrá en cuenta la participación, uso adecuado del vocabulario en su presentación oral
Específico	La sesión está diseñada para dos semanas	Actividades de Desarrollo Se pedirá a los estudiantes que lleven a la clase un trozo de plastilina	Se tendrá en cuenta la creación que cada uno

<p>Diseña y explica el significado de su escultura de forma oral.</p> <p>Interpret a esculturas de forma escrita, teniendo en cuenta normas gramaticales.</p>		<p>o arcilla, para después de observar algunas esculturas, elaboren una de acuerdo con su creatividad; luego se hará una exposición para que cada uno diga por que la hizo y que representa.</p> <p>Organizados en grupos de a tres se les entregará un cuento, lo leerán y lo representarán por medio de una escultura, o sea elaboran sus personajes y demás elementos del ambiente, los colocarán sobre un pedazo de madera o de otro material resistente bien organizado para luego exponerlo a sus compañeros narrando el cuento.</p> <p>También se leerán algunas biografías como contextualización e información, las cuales permitirán afianzar la lectura, entre ellas tenemos: Rodrigo Arenas Betancur, Edgar Negret. Fernando Botero, entre otros. Luego se establecerán relaciones entre las biografías y las obras escultóricas de los mismos.</p>	<p>realice.</p>
		<p>Actividad de aplicación</p> <p>Se observará el video del siguiente link, el cual ayudará a encontrar elementos claros que permitirán interpretar y describir de forma más clara una escultura, se irá</p>	

		<p>pausando el video para ir comparando las características que se presentan con ejemplos, para luego si poder hacer la siguiente actividad</p> <p>(http://es.slideshare.net/iesmusas/guin-para-el-analisis-de-una-obra-de-escultura-1401558?next_slideshow=1)</p> <p>Cada estudiante recibirá una imagen que representa una escultura en dos dimensiones, aunque también existen de tres, pero como son niños pequeños a los cuales se les quiere enseñar el mundo desde otra perspectiva, solo se trabajarán las primeras, por lo tanto, deberá analizar de forma escrita y presentar su trabajo empleando normas gramaticales. Para lo cual deben tener en cuenta los siguientes criterios: que formas ves, como es su representación (de cuerpo entero, busto, cabeza, torso), que cree que representa, en que material está elaborada (madera, mármol, cartón, bronce, piedra, oro o plata), para percibir el material desde una imagen, se debe observar muy bien y permitir que el estudiante infiera, pues antes de esta actividad, él va a observar muchas imágenes donde van a</p>	
--	--	--	--

		<p>encontrar variedad de materiales que junto con el docente van a descubrir y a aclarar; que colores tiene, que sensación te produce al verla.</p> <p>También se puede llevar al estudiante a que consulte a su creador u autor para que, conozca en que materiales le gustaba o le gusta trabajar y que le gustaba representar. Así también se incentiva el hábito lector.</p>	
--	--	--	--

Anexo 2.- Categorías e instrumentos de la intervención

Categorías	Instrumentos
Escritura	Diario de campo
Oralidad	Textos escritos de los estudiantes Exposiciones orales