

NIÑOS Y NIÑAS CONSTRUYENDO SU ESCRITURA

Yuly Jimena Acero Niño

Universidad Externado de Colombia

Línea de investigación: Pedagogía y didáctica del lenguaje, las matemáticas y las ciencias.

Nota del autor

Yuly Jimena Acero Niño, Maestría en Educación-Modalidad en Profundización, Facultad de Educación, Universidad Externado de Colombia.

Agradecimiento especial al Ministerio de Educación Nacional de Colombia y al programa Maestros para la Excelencia quienes financiaron este proceso educativo.

NIÑOS Y NIÑAS CONSTRUYENDO SU ESCRITURA

NIÑOS Y NIÑAS CONSTRUYENDO SU ESCRITURA

Yuly Jimena Acero Niño

Asesora: Magda Patricia Bogotá

Docente de Humanidades, Facultad de Educación.

Universidad Externado de Colombia

Maestría en Educación-Modalidad profundización

Línea de investigación: Pedagogía y didáctica del lenguaje, las matemáticas y las ciencias.

Agosto de 2018

Nota de aceptación

Presidente de Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, D.C. Agosto de 2018

“La escritura no es producto de la magia, sino de la perseverancia”

Richard North Patterson.

Una de las formas de contribuir a mejorar nuestra sociedad es ayudando a forjar los sueños de los más pequeños, una forma es promover desde las aulas espacios de expresión de ideas, sentimientos y anhelos y ayudar a descubrir que en las palabras se puede conocer y transformar el mundo. A todos aquellos niños y niñas que se permiten soñar con un mundo mejor mis más sinceros agradecimientos por hacerme partícipe de sus sueños.

Quiero agradecer a Dios por permitirme cumplir con este sueño, a mi familia por darme ánimos en los momentos que decaía, a mis maestras Magda Bogotá y Roberta Flaborea quienes guiaron y acompañaron mi proceso y de quienes aprendí la dedicación y amor por la enseñanza del lenguaje.

Y en especial quiero dedicarle este logro a quien acompaña cada paso que doy desde hace cinco años y quien me ha enseñado a sonreír siempre que me entristece la realidad.

Infinitas gracias, hija.

Universidad Externado de Colombia	Resumen Analítico en Educación – RAE	
		Página 1 de 6
1. Información General		
Tipo de documento	Tesis de grado	
Acceso al documento	Universidad Externado de Colombia. Biblioteca Central	
Título del documento	Niños y niñas construyendo su escritura.	
Autor(es)	ACERO N, Yuly Jimena	
Director	BOGOTÁ B, Magda Patricia	
Publicación	Bogotá. Biblioteca Facultad de Educación Universidad Externado de Colombia.	
Unidad Patrocinante	Universidad Externado de Colombia.	
Palabras Claves	Escritura narrativa, cuento, aprendizaje significativo, composición, proyecto de aula.	

2. Descripción	
El presente documento da a conocer el proceso de la intervención pedagógica de aula realizado en la asignatura de lenguaje con los estudiantes del curso 201 de la Institución Educativa Distrital Acacia II, ubicada en la localidad 19 de Ciudad Bolívar de la ciudad de Bogotá D.C. Inicialmente, se realizó un diagnóstico institucional basado en los resultados de las pruebas Saber y del Índice Sintético de Calidad que dieron a conocer las debilidades que poseen los estudiantes en el proceso de la escritura en los diferentes grados y la desarticulación de algunas prácticas docentes con el modelo pedagógico. Así mismo, al realizar el diagnóstico de aula a través de la aplicación de una prueba de producción escrita y de otros instrumentos, se halló un bajo desempeño en el proceso de escritura de ideas o generación de un texto narrativo corto dotado de sentido. Por lo anterior, a través del proyecto de aula se motivó a los niños a escribir un cuento corto durante las diferentes sesiones y actividades diseñadas que permitió el fortalecimiento de la escritura. El cual estuvo enfocado a generar motivación y gusto por la escritura narrativa a través de la creación de un	

cuento que tuviera en cuenta las experiencias personales de los niños basado en algunas de las estrategias de composición, y lograr así, la construcción de sentido en la producción escrita de los estudiantes.

3. Fuentes

Cassany, D. (2014). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.

Correa, J. y Otros. (2003). *Estándares de Lenguaje (Lengua castellana, literatura y otros sistemas simbólicos)*. Versión para su publicación.

Chacón Yauris, Sulio. (2015). *Recopilación Niveles de Escritura de la Dra. Beatriz Emilia Ferreiro Schavi*. Ministerio de Educación, Perú.

Jolibert, J. y Sraiki, C. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Manantial.

Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Madrid: Prentice Hall. Pearson Educación.

Ministerio de Educación Nacional, (1998). *Lengua Castellana Lineamientos curriculares*. Bogotá: Editorial Magisterio.

4. Contenidos

El presente documento está organizado en cinco capítulos. El primer capítulo presenta el diagnóstico institucional, en el cual se realiza un análisis del contexto de la institución en el componente académico y se identifican las necesidades o problemas de enseñanza- aprendizaje en el orden institucional y por área específica. En el segundo capítulo se expone el problema generador, la delimitación, la pregunta orientadora de la intervención, la hipótesis de acción y la documentación teórica y de campo. En el tercer capítulo, se da a conocer la ruta de acción diseñada para dar solución a la problemática identificada en la asignatura de lenguaje, presentando los objetivos, los propósitos de aprendizaje, la caracterización de los participantes, la estrategia didáctica aplicada, la planeación de actividades e instrumentos de evaluación. En el cuarto capítulo se plantea la sistematización de la experiencia de la intervención a través de una descripción y reflexión de las acciones pedagógicas realizadas que permiten dar cuenta de los resultados y así mismo, evaluar la propuesta, para concluir y generar las recomendaciones en pro

del fortalecimiento y mejoramiento del proyecto de aula desarrollado. En el quinto capítulo, se presentan las conclusiones y recomendaciones a nivel institucional y disciplinar, las cuales apoyan la propuesta de proyección de sostenibilidad de la intervención pedagógica, tanto para la disciplina de lenguaje como para la institución.

Finalmente se relacionan las Referencias y Anexos que apoyan el presente proceso.

5. Metodología

La presente intervención pedagógica de aula se ubica en un estudio de investigación cualitativa en el cual se reflexiona sobre la práctica de aula y las diferentes dinámicas desarrolladas en el contexto donde se realizó la intervención. Desde la observación se complementa la identificación de la problemática y se busca diseñar una estrategia didáctica aplicable en el aula que permita el mejoramiento o la solución del problema encontrado.

En los diferentes capítulos se relacionan los instrumentos empleados en la recolección de la información diagnóstica, como lo son: el consentimiento informado, encuesta de caracterización de la población aplicada a padres de familia, pruebas diagnósticas de comprensión de lectura, de oralidad y de escritura. Así mismo, los instrumentos de recolección de información para realizar el proceso de sistematización y de evaluación como lo son: cuestionario a estudiantes, diario de campo y reflexión de la práctica, rúbrica del cuento, autoevaluación, coevaluación y encuesta a padres de familia al finalizar el proceso. Los instrumentos anteriormente mencionados y empleados en el diagnóstico, en la sistematización y evaluación del proceso se validaron realizando una aplicación en dos cursos del mismo grado, en un grupo de padres de familia y realizando los ajustes previos que sugirió el tutor a cargo del seminario de trabajo de grado III. Además, se sistematizan las 3 fases a través de las cuales se desarrolló el proyecto de aula basándose en la recolección de información y de evidencias que se orientaron desde la fundamentación teórica y la matriz categorial de análisis con sus categorías, subcategorías e indicadores.

6. Conclusiones

-El definir la problemática institucional y disciplinar a intervenir permitió que se eligiera la estrategia metodológica del proyecto de aula, el cual favoreció por su estructura y características fortalecer la habilidad de la escritura en un periodo de tiempo apropiado.

-El fundamento teórico en el cual se apoyó el proceso de intervención en el aula logró articular diferentes actividades pedagógicas, de reflexión, de aprendizaje y de evaluación, que permitieron hacer ver a los estudiantes que la escritura en el contexto escolar está relacionada a la producción de textos que posibilitan transmitir aquello que se desea, en palabras de Pérez y Roa (2010) “la prioridad en el primer ciclo, además de construir el sistema escrito, consiste en que los niños se descubran productores de textos” (p. 34)

-La cultura escrita hace parte del entorno de los estudiantes y ellos desde los primeros años de vida van interactuando con diferentes textos escritos, es por ello, que el posibilitar espacios de escritura en el aula desde los primeros ciclos ayuda a que en los estudiantes cualifiquen las competencias que ya poseen, con aquellas que se van adquiriendo. Por esta razón, Daniel Cassany (2014) se refiere a este aspecto como al uso de estrategias de apoyo como aquellos conocimientos necesarios que en ocasiones no se poseen a la hora de escribir, lo cual ocasiona que un escrito “quizá sea coherente y acabado, pero está claro que no será tan bueno, tan preciso de lenguaje, ni tan rico de ideas como el que hubiéramos podido escribir en el caso de disponer de todos los conocimientos que nos faltaban” (p. 127)

-El retomar algunos elementos teóricos de un modelo de escritura planteado en el año 1980 por Flower y Hayes, así como los estudios realizados por Daniel Cassany, como proceso de escritura recursiva para estructurar las diferentes sesiones, hizo posible que al trabajar ampliamente las estrategias de composición como el *planificar, releer, corregir y la recursividad*, con el propósito de mejorar la composición del texto, los estudiantes lograran descubrir la importancia de volver un hábito la escritura y verlo como un proceso inacabado que permite seguir siendo transformado por aquel que escribe.

-La implementación de un proyecto de aula que integrara diversas estrategias didácticas, posibilitó el fortalecimiento en el proceso de construcción de sentido de la escritura a través de la creación de un cuento basado en sus experiencias personales y en la práctica de la lectura diaria, sin

desconocer el mejoramiento de aspectos formales de la escritura como la gramática y la correcta ortografía.

-El otorgarle especial importancia a momentos de la evaluación durante el proceso y no solo al final permitió reconocer las fortalezas, errores, desaciertos y necesidades que se presentaban durante la escritura del cuento, y a lo largo de la intervención, lo cual, hizo posible que se tuviese realimentación y ajustes permanentes en el proyecto de aula desarrollado. Así, mismo las diferentes formas de evaluar generó conciencia en los niños sobre la importancia de conocer los criterios con los cuales serán evaluados (Rúbrica) y que en el proceso intervienen diferentes actores y que la maestra se convierte en aquella persona que apalanca los conocimientos para que surjan aprendizajes significativos.

Elaborado por: ACERO N, Yuly Jimena

Revisado por: Magda Patricia Bogotá

Fecha de elaboración del Resumen:

15

08

2018

Tabla de Contenido

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	V
TABLA DE CONTENIDO	X
LISTA DE TABLAS	XII
LISTA DE FIGURAS	XII
LISTA DE ANEXOS	XIII
INTRODUCCIÓN	1
1. CAPÍTULO I. DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL	2
1.1. Análisis del contexto institucional	2
1.2. Análisis de resultados del área de Lenguaje:	5
1.3. Identificación de necesidades y problemas de enseñanza- aprendizaje en la asignatura de Lenguaje	8
2. CAPÍTULO II. PROBLEMA GENERADOR	12
2.1. Problema Generador de la Intervención	12
2.2. Delimitación del Problema Generador de la Intervención	12
2.3. Pregunta que Orienta la Intervención	14
2.4. Hipótesis de Acción	14
2.5. Matriz Categorical.	15
2.6. Referentes Teóricos y Metodológicos que Sustentan la Intervención	16
2.6.1. La Escritura una Experiencia Personal y del Gusto por Crear.	18
2.6.2. Relación entre Aprendizaje, Escritura y Lectura.	22
2.6.3. El Cuento como Pretexto para Incentivar el Gusto por la Escritura.....	27
2.6.4. El Proyecto de Aula.....	32

3. CAPÍTULO III. RUTA DE ACCIÓN	34
3.1. Objetivos de la Intervención	34
3.1.1. Objetivo General.....	34
3.1.2. Objetivos Específicos.	34
3.2. Propósitos de Aprendizaje	35
3.3. Participantes	36
3.4. Estrategia Didáctica y/o Metodológica	37
3.4.1. Estrategia didáctica - Proyecto de Aula.....	37
3.4.2. Metodología.....	37
3.5. Planeación de actividades	38
3.6. Instrumentos de Evaluación de los Aprendizajes	38
4. CAPÍTULO IV. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN.	40
4.1. Descripción de la Intervención	41
4.2. Reflexión sobre las Acciones Pedagógicas Realizadas	43
4.3. Sistematización de la Práctica Pedagógica en torno a la Propuesta de Intervención	44
4.3.1. Fase Diagnóstica y de Motivación.....	45
4.3.2. Fase de Ejecución y Evaluación.	53
4.4. Evaluación de la Propuesta de Intervención	60
4.4.1. Evaluación de la Versión 3 del Cuento por parte de los Padres de Familia.	60
4.4.2. Autoevaluación del Proceso Realizado.	62
4.4.3. Evaluación Final de la Docente a través de la Rúbrica Escribiendo un Cuento: “Mi Primer Cuento”.....	65
5. CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
5.1. Conclusiones Institucionales	68
5.2. Recomendaciones Institucionales	69
5.3. Plan de acción institucional. Proyección.	70

5.4. Conclusiones Disciplinarias desde la Asignatura de Lenguaje	71
5.5. Recomendaciones Disciplinarias- Asignatura de Lenguaje.	73
REFERENCIAS	75
ANEXOS	77

Lista de Tablas

Contenido	Pág.
Tabla 1 Matriz categorial. Categorías, subcategorías e indicadores.	15
Tabla 2 Planeación de sesiones del Proyecto de Aula.	38
Tabla 3 Instrumentos de Evaluación de Aprendizaje.	39
Tabla 4 Evaluación de Cuentos Grupales (Rúbrica).....	50
Tabla 6. Recomendaciones y Proyección de la Intervención (Lenguaje).....	74
Tabla 5 Plan de acción Institucional (Proyección)	142

Lista de Figuras

Contenido	Pág.
Figura 1. Índice Sintético de Calidad Educativo I.S.C.E. 2015. I.E.D. Acacia II.	4
Figura 2. Índice Sintético de Calidad Educativa I.S.C.E. Meta para el año 2018..	6
Figura 3. Sobre modelo pedagógico-Encuesta a Docentes.....	6
Figura 4. Sobre metodología- Encuesta a Docentes.	7
Figura 5. Carta a los lectores. E05. Fuente: Diario literario E05.....	49
Figura 6. Versión 1. Cuento. E08 y E22. Fuente: diario literario E08 y E22.	52
Figura 7. Versión 2. Cuento. E08 y E22. Fuente: Diario literario E08 y E22.	54

Lista de Anexos

Contenido	Pág.
ANEXO A. Prueba Diagnóstica de Escritura. (Formato)	78
ANEXO B. Rúbrica de Evaluación- Prueba Diagnóstica. (Formato).....	82
ANEXO C. Consentimiento Informado. (Evidencia)	83
ANEXO D. Cuestionario Semi-Abierto de Padres de Familia. (Formato).....	84
ANEXO E. Cronograma de las Sesiones de la Propuesta de Intervención.	87
ANEXO F. Tabla de Planeación de Sesiones del Proyecto de Aula.	89
ANEXO G. Cuestionario a Estudiantes sobre el Proceso de Escritura y Lectura. (Formato)	97
ANEXO H. Tabla de Síntesis de la Evaluación de la Primera Sesión. Valoración Cualitativa. ..	99
ANEXO I. Evaluación Cualitativa del proceso de Escritura de una Carta. (Formato).....	100
ANEXO J. Rúbrica para Evaluar Cuentos Grupales. (Formato)	101
ANEXO K. Rúbrica Escribiendo un Cuento: “Mi Primer Cuento” (Formato)	102
ANEXO L. Evaluación de Padres de Familia. Versión 3 del Cuento. (Formato)	104
ANEXO M. Coevaluación de la Versión 4 del Cuento. (Formato)	105
ANEXO N. Autoevaluación del proceso de la Intervención. (Formato).....	106
ANEXO O. Encuesta a Padres de Familia del Proceso Realizado. (Formato)	107
ANEXO P. Diario de Campo y Registro de la primera sesión	108
ANEXO Q. Análisis Axial de Diario de campo-Sesión 1 y 2	112
ANEXO R. Análisis Cualitativo y Cuantitativo del Cuestionario aplicado a Estudiantes sobre el Proceso de Escritura y Lectura.	115
ANEXO S. Carta de Bienvenida de la Docente a los Niños.....	122
ANEXO T. Carta de Amistad elaborada por los Estudiantes. (Evidencia)	123
ANEXO U. Tabla- Evaluación de la Segunda Sesión “Iniciando a Escribir”	124
ANEXO V. Análisis Cualitativo y Cuantitativo de Evaluación De la Versión 3 del cuento. Padres de Familia.....	128
ANEXO W. Análisis Cualitativo y Cuantitativo de la Autoevaluación de Estudiantes.	131

ANEXO X. Análisis Cualitativo y Cuantitativo de la Evaluación del Cuento.	135
ANEXO Y. Ejemplos-Cuentos Digitalizados.	140
ANEXO Z. Tabla - Plan de Acción Institucional- Proyección	142

Introducción

La presente Intervención en el Aula en la asignatura de Lenguaje surge a partir de la reflexión permanente de la práctica pedagógica teniendo como base la problemática encontrada en el diagnóstico institucional y de aula, implementados en los años 2016 y 2017 en el curso 201 de educación básica primaria de la I.E.D. Acacia II en la jornada de la mañana. Dicho diagnóstico partió de un análisis sobre la desarticulación que existe entre las prácticas de algunos docentes con el modelo pedagógico de Aprendizaje Significativo y el bajo desempeño en la competencia de escritura reflejado en las Pruebas Saber de grado 3° y 5°, lo que llevó a formular una posible solución al problema encontrado a través del diseño y aplicación de un Proyecto de Aula. Por lo anterior, se realizó la proyección de unos propósitos de enseñanza y de unos objetivos que pretendieron, a lo largo de 12 sesiones de 180 minutos cada una, dar solución a la problemática encontrada. Y la forma para motivar y fortalecer la escritura narrativa de los estudiantes fue promoviendo la escritura individual de un cuento, proceso que se convirtió en el medio de expresión de sentimientos y de creatividad, así mismo, posibilitó que a través de la estrategia didáctica se orientara y formara en los estudiantes las competencias en composición de la escritura, como lo son: planear, leer, releer, corregir y ser recursivos.

La presente experiencia permitió reflexionar permanentemente sobre la práctica pedagógica y la importancia de generar espacios reales en el aula que acerquen a los niños a la escritura de forma significativa. Además, se posibilitó que los niños fueran productores y lectores de sus propios textos y la docente fuera una guía y motivadora permanente desde los saberes y experiencias personales del encuentro con la lectura y escritura. Lo anterior generó una visión positiva con respecto a la evaluación de la experiencia y al proceso de escribir.

1. Capítulo I. Diagnóstico Institucional

1.1. Análisis del contexto institucional

La presente propuesta de intervención se desarrolló en la asignatura de Lenguaje en la I.E.D ACACIA II, la cual se encuentra ubicada en la localidad 19 de Ciudad Bolívar, en el barrio Las Acacias. La institución está organizada en dos sedes (A y B) y se rige por el calendario A, tanto en la jornada mañana como en la jornada tarde. Su Proyecto Educativo Institucional “La escuela un espacio propicio para el desarrollo humano con proyección familiar, comunitaria y social”, enmarca tanto la misión como la visión de la institución, en las cuales se pretende brindar una educación de calidad y que promueva una transformación del entorno en el cual habitan los estudiantes y sus familias.

En el P.E.I de la I.E.D Acacia II se describen pedagogías y algunas teorías del aprendizaje, las cuales en su orden son: la pedagogía social o crítica y la teoría del aprendizaje significativo. En primera instancia la pedagogía social en donde se resalta el progreso superior, las capacidades y las diferentes facetas de los estudiantes, que a su vez son mediados por la sociedad y enuncia autores como Makarenko, Freinet y Paulo Freire (2013). Sin embargo, el documento institucional consultado en el colegio no describe específicamente los aportes de cada uno de estos autores, solamente presenta un referente general de la pedagogía crítica. Aspecto que vale la pena trabajar en conjunto con los compañeros docentes y de esta manera enriquecer el PEI.

En segunda instancia, la pedagogía crítica dentro del ámbito educativo tiene como propósito lograr que el estudiante sea autónomo, independiente, protagonista de su proceso y

agente de cambio (Carbonell, 2015). Este modelo busca trascender en un plano más amplio, donde el educando sea consciente de su papel en la sociedad, teniendo una postura crítica y reflexiva para poder intervenir en el contexto potenciando alternativas de transformación.

Otra propuesta que presenta en el PEI (2013) es la del aprendizaje significativo. En el siguiente párrafo se presentan algunos autores e ideas generales que enmarcan el modelo pedagógico del colegio.

Apoyados en los especialistas en psicología educativa: David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian, entre otros, seguimos la teoría del aprendizaje significativo, aprendizaje a largo plazo desde la teoría constructivista según la cual, para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del estudiante. (P.E.I. I.E.D Acacia II, 2013, p. 11).

Teniendo en cuenta los aspectos anteriormente mencionados, el P.E.I de la institución trabaja en pro de mejorar la vida de los jóvenes y permitirles soñar, proyectarse como técnicos, profesionales, como seres íntegros transformadores de la sociedad. Para ello se han realizado acciones concretas como los convenios establecidos con el SENA y con la Universidad Sergio Arboleda, procesos que han tenido buena acogida por parte de los estudiantes y que ha permitido abrir el horizonte personal, familiar, profesional y laboral. Sin restarle importancia a los proyectos transversales y de investigación propios de algunas áreas y grados.

Durante el proceso desarrollado en el primer semestre de la Maestría en Educación, modalidad profundización, se realizó el diagnóstico institucional en el año 2016 en la I.E.D Acacia II y surgió como interés temático el siguiente interrogante para realizar la intervención

pedagógica institucional: ¿Qué estrategias metodológicas desde las áreas de matemáticas, sociales y lenguaje se pueden desarrollar para mejorar los aprendizajes de los estudiantes de los Ciclo I y II y a la vez articular las prácticas docentes con el modelo pedagógico de la institución? Pregunta que surgió después de emplear diferentes instrumentos de recolección de información de orden cualitativo como encuesta a docentes, diálogo con estudiantes y al realizar el análisis riguroso de los resultados de las pruebas internas y externas (Saber), en donde una de las debilidades del área de Lenguaje es la escritura, tanto en grado 3º y 5º de básica primaria.

A continuación, se presenta en la Tabla 1 el Índice sintético de calidad analizado en el 2016 para conocer los resultados obtenidos en lenguaje en la institución.

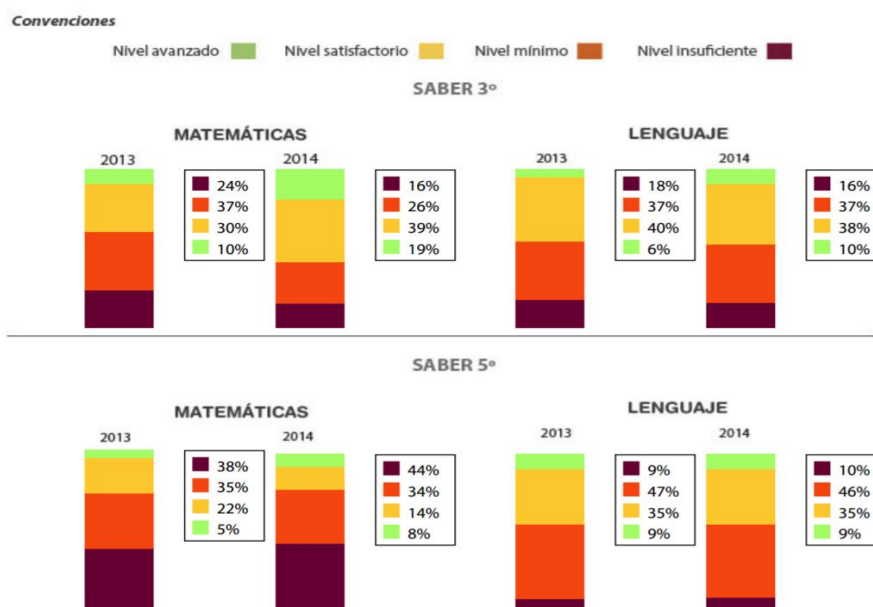


Figura 1. Índice Sintético de Calidad Educativo I.S.C.E. 2015. I.E.D. Acacia II. Fuente: (M.E.N., 2016)

1.2. Análisis de resultados del área de Lenguaje:

Al observar la Figura 1 de porcentaje promedio en el área de Lenguaje en el grado tercero, se evidencia que, en el año 2014, los estudiantes obtuvieron un porcentaje del 53% en los niveles insuficiente y mínimo y un 48% de estudiantes, con desempeño satisfactorio y avanzado. Mientras que, en el grado quinto en el año 2014, en comparación con el grado tercero, aumentó en tres puntos el nivel de estudiantes que no alcanzó un desempeño satisfactorio con un 56%, y un 44% de estudiantes con nivel satisfactorio.

En lo concerniente a los resultados obtenidos en el año 2015, el grado tercero presentó en el nivel no satisfactorio un porcentaje de 66%, y en el nivel satisfactorio un porcentaje del 34%. Por otra parte, el grado quinto en lenguaje presentó un 66% en no satisfactorio, y un 34% en satisfactorio. Con dichos resultados se reitera nuevamente la gran cantidad de estudiantes que no alcanzaron los resultados esperados, convirtiendo estas debilidades en oportunidades de mejoramiento desde el área, con el propósito de establecer estrategias en el aula para poder fortalecer los procesos y competencias en las cuales los estudiantes presentan falencias desde los diferentes grados y ciclos.

No obstante, la I.E.D. Acacia II desde el año 2015 ha evidenciado mejoras en los resultados del Índice Sintético de Calidad Educativa, así como lo muestra la Figura 2, donde ha aumentado la puntuación en desempeño, progreso, eficiencia y ambiente, superando su meta de mejoramiento anual. Sin embargo, en el consolidado de las pruebas Saber de grado 3° y 5° en las áreas de Lenguaje y Matemáticas se observó que persiste el promedio bajo, ya que, más de la mitad de los estudiantes no logra superar los niveles insuficiente y mínimo.

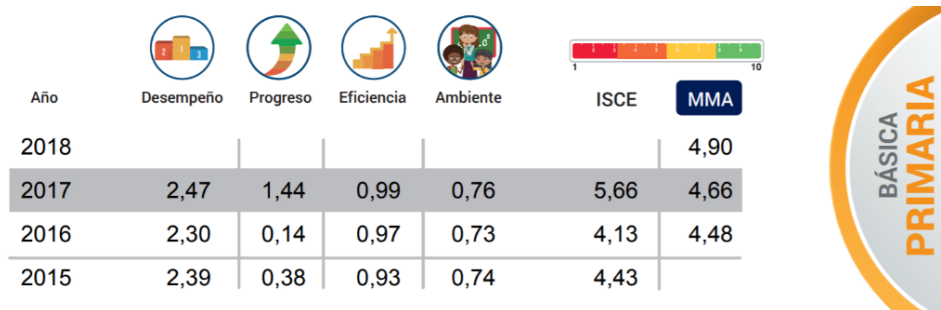


Figura 2. Índice Sintético de Calidad Educativa I.S.C.E. Meta para el año 2018. *Fuente:* M.E.N. (2017). Reporte de la excelencia, Colegio Acacia II. Bogotá D.C.

Por otro lado, como problemática institucional se evidenció una desarticulación entre las prácticas docentes y el modelo pedagógico, para lo cual se aplicaron 50 encuestas entre los docentes de las dos jornadas y de diferentes áreas y asignaturas. Luego se realizó la tabulación del total de las encuestas teniendo en cuenta los aspectos evaluados y los niveles de satisfacción, proceso que arrojó los resultados de la Figura 3.

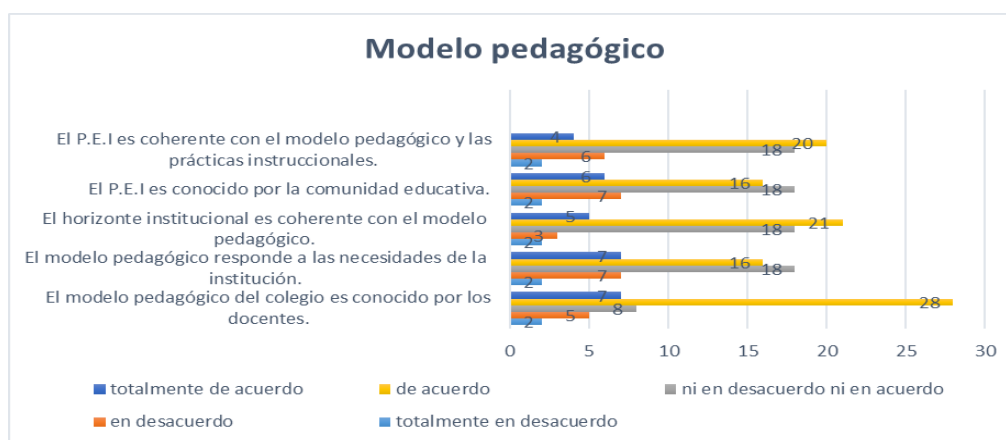


Figura 3. Sobre modelo pedagógico-Encuesta a Docentes. *Fuente:* elaboración propia de docentes maestrantes I.E.D Acacia II.

La Figura 3, muestra que 18 docentes se identificaron con la respuesta: “ni en desacuerdo ni en acuerdo” en los aspectos relacionados al modelo pedagógico dado a conocer a la

comunidad educativa a través el P.E.I, con lo cual se evidenció que la mayoría de los docentes entrevistados mostraron interés por el modelo pedagógico, sin embargo, 18 docentes opinaron que no se evidenció que el modelo pedagógico respondiera a las necesidades de la institución.

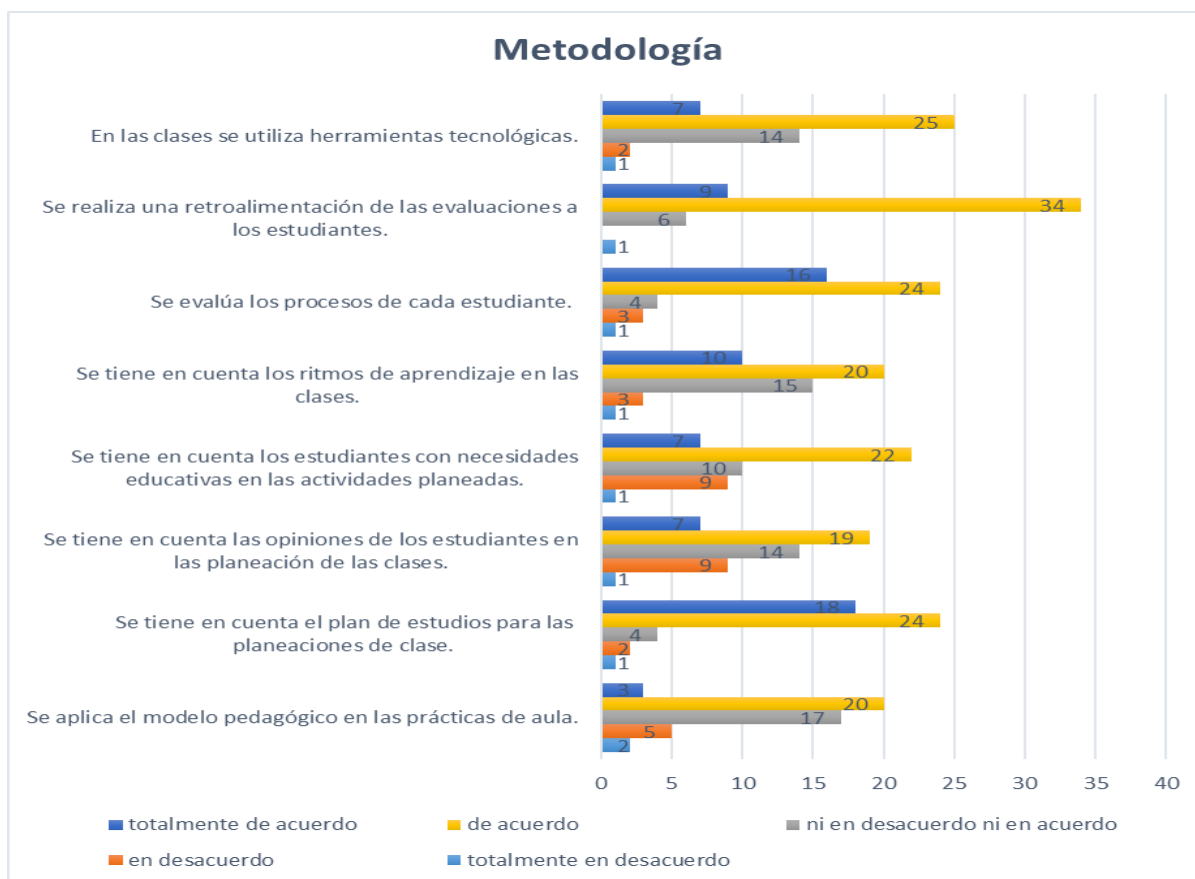


Figura 4. Sobre metodología- Encuesta a Docentes. Fuente: elaboración propia de docentes maestrantes I.E.D. Acacia II.

La Figura 4 sobre metodología, muestra frente a la última pregunta sobre la aplicación del modelo pedagógico en las prácticas de aula, que predominan dos desempeños de satisfacción, en los cuales 20 docentes se ubican entre los que “si están de acuerdo” en la articulación del modelo y las prácticas. Mientras que, 17 docentes se ubican en el desempeño que “no están ni en

desacuerdo ni en acuerdo”. Ante lo cual, se pudo establecer que, con dichas valoraciones, las prácticas pedagógicas de algunos docentes entrevistados pudieron no estar articuladas con el modelo pedagógico. Por lo tanto, se hizo necesario diseñar propuestas que permitieran articular las prácticas educativas con el modelo pedagógico, inicialmente en el ciclo I y II en las áreas de Leguaje, Matemáticas y Sociales.

1.3. Identificación de necesidades y problemas de enseñanza- aprendizaje en la asignatura de Lenguaje

Para fortalecer las necesidades que los estudiantes presentaron a nivel institucional en la asignatura de lenguaje y aportar significativamente a sus procesos desde el Ciclo I, se realizó un diagnóstico de aula en el curso 201 desde las prácticas educativas del área de lenguaje. Durante 4 semanas del primer periodo académico del año 2017 (6 de febrero a 3 de marzo) se recogió información por medio de los trabajos de los estudiantes, cuaderno viajero, entrevistas individuales y registros de clase (planeador – diario de campo), con el propósito de conocer sus fortalezas y debilidades en la escritura.

Con el fin de contrastar los procesos de escritura de los estudiantes, se diseñaron, validaron y aplicaron 3 pruebas diagnósticas que permitieron conocer las fortalezas y necesidades en comprensión de lectura, de oralidad y de escritura (ANEXO A).

Una vez aplicadas, evaluadas y tabuladas las tres pruebas diagnósticas, se realizó el análisis de la prueba de Escritura, la cual se valoró de forma individual por medio de una Rúbrica (ANEXO B) entregada a cada estudiante y dicha prueba arrojó en sus resultados la necesidad de fortalecer el nivel alfabético de la escritura, la estructura narrativa de un texto, la ortografía, el

sentido e intención de comunicar, ya que la mayoría de estudiantes mostró dificultad a la hora de plasmar por escrito sus ideas y aquello que les comunicaban las imágenes.

A continuación, se presenta el análisis cuantitativo y cualitativo de los criterios evaluados en la rúbrica diseñada para registrar los procesos de escritura en cada estudiante.

Se evaluaron 5 criterios, de la siguiente manera:

1. **Título:** en este aspecto el 68.6% de los estudiantes presentó un título del cuento acorde con la historia reflejada en las imágenes, un 20% escribió un título con poca relación y el 11.4% no logró crear un título relacionado a las imágenes presentadas. Por lo tanto, algunos estudiantes presentaron dificultad en plasmar por escrito los mensajes que transmitían las imágenes.

2. **Creatividad:** en este criterio el 65.7% escribió un cuento corto con pocos detalles creativos y descripciones que poco contribuyeron al buen desarrollo de la historia, un 28.6% incluyó en su escritura detalles creativos y elementos que permitieron que lo escrito fuera más interesante, mientras que un 2.9% fue muy creativo y el 2.9% restante no incluyó elementos creativos. De ahí surgió la necesidad de enriquecer las prácticas de escritura en las diferentes asignaturas con variados ejercicios que permitieran a los estudiantes hacer uso de la fantasía y creatividad en aquello que querían comunicar.

3. **Superestructura (cuento):** el 57.1% de los estudiantes presentó dificultad en organizar la estructura narrativa de su escrito, faltando claridad en el inicio, en el nudo y en el desenlace de la historia. Mientras que un 28.6% de los estudiantes logró escribir con claridad y sentido alguna de las tres partes del cuento y el 14.3% de los estudiantes realizó con éxito y claridad el inicio, el nudo y el desenlace de la historia.

4. **Características del cuento** (elementos del cuento): el 80% de los estudiantes tenían dificultad en plasmar con claridad aspectos relacionados al narrador, a los personajes, al lugar y al tiempo. Mientras que el 20% restante, empleó uno o dos elementos propios del cuento descuidando a los demás.

5. **Ortografía:** los niños se encontraban en el nivel alfabético del código escrito, lo cual reflejó en este ejercicio interés y esfuerzo por plasmar por escrito sus ideas; sin embargo, la ortografía fue un aspecto positivo, ya que, el 54.3% de los estudiantes presentaron pocos errores de ortografía y manejo de algunos signos de puntuación en su escrito, y el 45.7% presentaron muchos errores de ortografía y escaso empleo de signos de puntuación.

Por otra parte, el miércoles 3 de mayo de 2017 se conformó el grupo focal con 5 docentes de básica primaria, con el propósito de conocer sus apreciaciones sobre las falencias que observaban en sociales, matemáticas y lenguaje a nivel institucional. Del diálogo se tuvo en cuenta las observaciones relacionadas a la asignatura de lenguaje, con el fin de enriquecer el proceso de la intervención en el aula, algunas de las más relevantes fueron:

1. Es de vital importancia fortalecer en los estudiantes los procesos de escritura y lectura desde el ciclo inicial y ser constantes en su práctica durante el ciclo I.
2. Con algo de preocupación se encontraban los docentes del Ciclo I, ya que, se presentaba de forma constante dificultad en los estudiantes frente a los procesos de escritura y de lectura al pasar de grado primero a segundo.
3. Los docentes se refirieron a los estudiantes como creativos y que les gusta realizar actividades relacionadas con la escritura y la lectura; sin embargo, reconocieron que en ocasiones se desmotivan fácilmente y centran su interés en actividades diferentes a las académicas, por lo

cual, sugirieron crear proyectos de aula y ambientes de aprendizaje que permitieran motivar de forma permanente a los niños.

4. La escuela tiene que ser el lugar que posibilite a los niños dar a conocer a sus compañeros sus vivencias, sus sueños, y qué mejor que se logre estos procesos a partir de la escritura y del compartir narraciones de forma escrita y oral.

5. El contexto familiar de la mayoría de los niños no realiza una formación de hábitos de lectura y escritura, por lo tanto, se hace necesario fortalecer estos aspectos en el aula de clase con el propósito de involucrar a la familia en la formación de estos.

Los anteriores elementos permitieron orientar de manera significativa el proyecto de aula a diseñar, aplicar y evaluar en el curso 201 del Ciclo I, con el propósito de fortalecer y motivar la escritura narrativa y por ende el aprendizaje del código escrito.

2. Capítulo II. Problema Generador

Luego de conocer el diagnóstico institucional y de aula realizado con los 35 estudiantes del curso 201 de Ciclo I de la jornada mañana de la I.E.D. Acacia II (sede B), se presenta a continuación los aspectos relacionados con la población y problemática encontrada en la asignatura de lenguaje, insumos con los cuales se diseñó la presente intervención de aula.

2.1. Problema Generador de la Intervención

Teniendo en cuenta el diagnóstico de aula realizado con los estudiantes del curso 201 de Educación Básica Primaria de la I.E.D. Acacia II, y al conocer sus procesos académicos en la asignatura de lenguaje durante el año 2016, se evidenció que los estudiantes presentaron dificultad para expresar por escrito sus ideas en la construcción de textos cortos surgiendo la necesidad de fortalecer el proceso de escritura narrativa, y de esta manera generar espacios significativos de lectura y escritura desde el Ciclo I que ayuden a mejorar los resultados académicos.

2.2. Delimitación del Problema Generador de la Intervención

De tal manera que, la preocupación temática que se formuló en el problema generador de la intervención estaba vinculada a la relación entre formación lectora- expresión escrita. Entendiendo que escribir es una actividad cognoscitiva compleja que requiere el desarrollo de una serie de habilidades y estrategias. Tomándose la escritura como la habilidad que se alimenta del habla y la lectura.

Como lo menciona Mendoza (2003) en su libro de Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria, “existe una estrecha relación entre la lectura y la expresión escrita; una lectura

frecuente y atenta ha de llevar, en la mayoría de los casos, a una buena expresión escrita” (p.250). Teniendo en cuenta lo anterior y por el gusto que despertó en los estudiantes la lectura en sus diferentes actividades, surgió la necesidad de optimizar la producción escrita a través de la lectura diaria y de la narración de las propias experiencias de los niños en la escritura de un cuento.

Un aspecto clave a la hora de elaborar la presente propuesta de intervención en el aula, fue la de resaltar el fin primordial que se persigue en la Educación Básica Primaria desde la asignatura de Lengua Castellana, respecto a la concepción sobre escribir, el cual está claramente expresado en los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional, de la siguiente forma:

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas.

Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido. (M.E.N, 1998, pp. 49-50)

Es por esta razón, que desde los primeros grados de escolaridad es fundamental potenciar el gusto por escribir desde la lectura de literatura infantil como cuentos y fábulas, para que luego

los niños escriban sus propias historias, anécdotas, sueños e ideales basándose en aquellas que le son narradas en la escuela.

2.3. Pregunta que Orienta la Intervención

¿Qué estrategias didácticas favorecen el proceso de construcción de sentido en la producción narrativa escrita de los estudiantes del curso 201 de Educación Básica Primaria de la IED Acacia II?

2.4. Hipótesis de Acción

Mediante la implementación de un proyecto de aula que integre diversas estrategias didácticas, se puede lograr que los estudiantes del curso 201 de Educación Básica Primaria de la I.E.D. Acacia II, fortalezcan el proceso de construcción de sentido de su escritura narrativa a través de la creación de un cuento basado en sus experiencias personales y en la práctica de la lectura diaria.

Para desarrollar esta propuesta, se diseñó una guía denominada matriz categorial que se constituye en el hilo conductor para la sistematización de la experiencia pedagógica, que se presenta en la Tabla 1. Dicha matriz surgió de la triangulación entre los referentes teóricos, la pregunta problematizadora y los objetivos trazados, con el propósito de lograr una coherencia entre la propuesta, la implementación y la evaluación del proyecto de aula, alineando las prácticas con el modelo pedagógico de la institución e implementando diversas estrategias de composición que permitieran un mejoramiento en la producción escrita de los estudiantes.

2.5. Matriz Categorical.

Tabla 1

Matriz categorial. Categorías, subcategorías e indicadores.

Categoría	Subcategorías	Indicadores
La escritura una experiencia personal y del gusto por crear.	Código escrito	-Fortalecimiento de aspectos formales de la escritura. -Mejoramiento en el uso de signos de puntuación.
	Alfabetización emergente	-Experiencias previas. -Creatividad y fluidez al escribir.
	Importancia de la cultura escrita en el Ciclo I.	-Intereses y experiencias personales. -Disfrute y goce de la experiencia de escritura
Relación entre aprendizaje, escritura y lectura.		
El cuento como pretexto para incentivar el gusto por la escritura.	Macroestructura del cuento.	-Construcción significativa del sentido en el cuento. -Creatividad en la composición del cuento. -Presencia de la estructura del cuento (inicio-nudo-desenlace)
		-Relación de sus dibujos y el texto escrito.
	-Composición del texto	-Planificar la escritura, releer el cuento (4 versiones), Corregir el cuento y recursividad en la escritura y composición del cuento
Categorías Emergentes		
Padres de familia	Lectura y retroalimentación	-Lectura y realimentación de la 3 versión del cuento (borrador).

Fuente: elaboración propia.

2.6. Referentes Teóricos y Metodológicos que Sustentan la Intervención

“La escritura no es producto de la magia, sino de la perseverancia”

Richard North Patterson

En la vida del ser humano el lenguaje ha sido la herramienta vital para poder comunicar, expresar sus pensamientos, conocimientos, sentimientos, emociones y para construir la historia. Como lo menciona Castro, Correa y Santiago (1999), quienes, en Lingüística General y Lingüística Aplicada, afirman que “el estudio de la facultad del lenguaje resulta fundamental para conocer al hombre” (p.8), puesto que a manera de definición nos presentan tres concepciones fundamentales del lenguaje: “1) expresión del pensamiento, 2) medio de comunicación básico entre los individuos y 3) facultad exclusiva de la especie humana” (p.8). Concepto que reúne las concepciones y definiciones que han ayudado a construir la definición sobre el lenguaje hasta ahora.

Ahora bien, la concepción de la pedagogía del lenguaje en la escuela ha ido cambiando y desde el siglo XX se ha ido enriqueciendo. Correa et al., (2003) en Los Estándares de Lenguaje proponen acerca de la pedagogía del lenguaje, “que contemple no sólo sus características formales sino, y, ante todo, sus características como sistema simbólico y sus implicaciones en los órdenes cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico, en los diferentes interlocutores del proceso de comunicación pedagógica” (p.10). Es así como, al construir la propia concepción del lenguaje se concibe dentro del sistema escolar como la herramienta fundamental para lograr el aprendizaje en los niños, y al ser una capacidad propia del ser humano que se desarrolla a través del tiempo en la parte cognitiva y en el contexto social, requiere que desde los primeros años de escolaridad se desarrolle y se emplee no sólo como sistema de código lingüístico sino

como un sistema que permite la comunicación en diversos escenarios ya sea de forma oral y escrita.

Por tanto, el docente ha de ser consciente de las características y necesidades en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes a medida que avanzan en su proceso escolar, como lo plantea Correa et al., (2003) en los Estándares de Lenguaje, cuando afirma sobre el lenguaje en la escuela que: “los procesos que realizan los estudiantes se van tornando más complejos a medida que se pasa de un ciclo a otro” (p.36). Además, al respecto Dimaté (2013) menciona que los niños inicialmente aprenden del adulto que tienen a su lado, a medida que van evolucionando en edad y en aprendizajes, van relacionándose con diferentes contextos y formas de enseñanza. Es valioso tener presente los estudios que la psicología ha realizado, puesto que se convierten en otra herramienta que les aporta a los maestros elementos que pueden fortalecer las estrategias pedagógicas y didácticas, es por ello por lo que se recuerda frente a este aspecto “Vygotsky (1979), quien menciona que el aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que lo rodean”. (Correa et al., 2003, p.12). Refiriéndose de esta manera la importancia que el aprendizaje tiene en el desarrollo psicológico de los niños, así como el contexto donde ellos se desenvuelven.

Adicionalmente, al hablar de lenguaje en el contexto educativo se tiene la necesidad de comprender que lenguaje no es sencillamente una materia enseñable, como lo afirma Mendoza (2003) “el lenguaje es el propio vehículo de comunicación que debe emplearse en su propia enseñanza” (p.10). De esta manera, el lenguaje cobra importancia en las aulas de clase porque si se sabe para qué se puede utilizar, se podrá conocer las habilidades lingüísticas de los estudiantes

y valorar su aplicación didáctica. Es por ello por lo que, surgió la necesidad de fortalecer en los niños y niñas desde los primeros grados de primaria las funciones del lenguaje. La presente intervención pedagógica centró su interés en la escritura narrativa, específicamente en la composición de un cuento que partió de las experiencias significativas de los estudiantes y de esta manera se apostó a mejorar los resultados académicos en las diferentes áreas.

A continuación, se presentan los referentes teóricos que sustentan la intervención:

2.6.1. La Escritura una Experiencia Personal y del Gusto por Crear.

El proceso de escritura en los niños transcurre desde el momento en que por primera vez se tiene un contacto directo, uno de esos momentos es cuando explora el lenguaje escrito donde el niño logra diferenciar la grafía de los dibujos, la linealidad de la escritura para luego iniciar en la construcción propia de hipótesis de cantidad, hipótesis de variedad, hipótesis alfabética, todas ellas logradas a través de la reflexión y la conceptualización sobre el funcionamiento del sistema escrito, el uso que se hace de este y la infinidad de normas y signos que pueden emplear. Es así como “el niño aprende a escribir reflexionando sobre el sistema escrito, a partir de sus propias escrituras y las de otros” (Pérez y Roa, 2010, p. 33). De ahí que, en el proceso de construcción de la escritura se debe permitir la interacción entre pares, donde puedan hablar, discutir, construir hipótesis, enriquecer sus escritos a partir de la lectura de los escritos de los demás, solucionar retos trazados por sus maestros, es decir, trabajar el pensamiento sin dejar de lado el ejercicio de escribir.

La escritura permite que el estudiante amplíe sus actividades discursivas y de cierto modo adquiera un prestigio superior a las interacciones orales. Goody (1997) reconoce algunos efectos que produce la escritura, como “el cambio de estilo cognitivo y de modelo de organización

social. El hecho de que la escritura garantice la conservación de la memoria histórica deriva en la posibilidad de análisis, de crecimiento del saber, de crítica y de abstracción” (Lomas, 2011, p.91) habilidades que se requieren formar y fortalecer en el entorno escolar posibilitando espacios reales que potencien el discurso oral y escrito.

2.6.1.1. La Alfabetización Emergente y El Código Escrito en el Proceso de Escribir.

El escribir requiere de dos componentes básicos, el primero hace referencia a la alfabetización emergente y el segundo a la adquisición del código escrito, los cuales permiten que los estudiantes desarrollen sus habilidades para los procesos de escritura y lectura de textos.

En primer lugar, al realizar una mirada desde las últimas décadas, se hace necesario aludir al concepto de Alfabetización emergente, con el cuál se conocen los procesos previos en lectura y escritura que poseen los niños antes de ingresar a las aulas y que se inician a formar en sus primeros 5 años de vida. “Sulzby (1989) menciona que este enfoque considera todas las manifestaciones de las conductas relacionadas con la lectura y la escritura previas al logro de la alfabetización convencional” (Navarro, 2000, p.3). Lo anterior, se hace evidente cuando se le presenta en el aula a un estudiante de Ciclo I un cuento en el cual diferencia el texto escrito de las imágenes, aun cuando éste se encuentra en el aprendizaje y manejo del código escrito.

De ahí que, en la intervención se da importancia el hecho que en los ambientes familiares y escolares de los niños pertenecientes a los primeros grados escolares se tenga acceso a una variedad de recursos que permitan interacción con la lectura y la escritura, lo cual permitirá la generación de los primeros aprendizajes y determinará el progreso de los futuros procesos y aprendizajes que se formarán en la escuela.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar que el inicio temprano de la alfabetización emergente genera en los niños pequeños innumerables beneficios, como lo son el manejo de habilidades relacionadas con la decodificación del mensaje y aprendizaje de las unidades fonológicas y del grafismo, así como, la discriminación de texto e imagen, entre otras.

Por tanto, en la intervención al valerse de las habilidades que poseía cada estudiante para aprender el uso del código escrito y la forma como ellos lo utilizaban, permitió que se viera la escritura con libertad y gusto desde los primeros años de escolaridad, posibilitando que el maestro fuera el conocedor de los diferentes ritmos y formas de aprendizaje que poseía cada niño para poder orientar sus procesos.

En segundo lugar, en relación con el código escrito, es importante resaltar los estudios realizados por Emilia Ferreiro bajo la dirección de Jean Piaget y las reflexiones de los resultados que presenta de las investigaciones experienciales realizadas en Buenos Aires entre los años 1974 y 1976, que determinan que es de vital importancia implementar en las aulas las diferentes estrategias en cada uno de los 4 niveles de escritura y que están articulados entre sí de manera que sirven para pasar de un nivel a otro.

Por lo anterior, vale la pena resaltar que, en la etapa de la escritura alfabética el docente es quien posibilita que el estudiante a través de diversas estrategias metodológicas y didácticas logre aprender la correcta ortografía de las palabras y le empiece a dar interés a los signos de puntuación en sus escritos. Ferreiro citada por Chacón (2015, p.10), al respecto afirma:

Los motivos que posibilitan actos de escritura a nivel individual son los mismos que los de la dinámica grupal. Es el docente quién verá cómo y cuándo aplican la metodología adecuada. Debemos de tener en cuenta que las acciones de escritura

son infinitas, y debemos aprovechar cada situación de escritura que presenta el niño tales como: narración de cuentos, historietas, recitación de poesías, conversación, dramatizaciones, títeres, etc. (Chacón, 2015. p.21)

Cabe resaltar que, el ejercicio de lectura diaria y la escritura narrativa de un cuento posibilitó el reconocer que, por medio de la práctica frecuente de la lectura, se logra que los estudiantes vayan aprendiendo una correcta ortografía y se familiaricen con el uso de signos de puntuación. Ferreiro citada por Chacón (2015, p.10), afirma sobre los aspectos gramaticales y sintácticos que:

El niño se da cuenta que comete errores de ortografía sintaxis, y que muchas veces lo que “escribe” no expresa lo que el “quiere que se diga” se abre entonces para él un nuevo panorama en la escritura. Se debe fortalecer la escritura correcta (ortografía) y caligrafía, apoyados en dictado de palabras, copias de textos, formación de palabras, oraciones y textos breves por medio de muestras, a través de imágenes, descripción de lugares, animales, cosas, práctica de lectura continua. (Chacón, 2015. p.20)

Por ello, en el proceso de escritura de un cuento, objetivo primordial de la intervención de aula para favorecer la construcción de un escrito narrativo dotado de sentido, fue de vital importancia la interacción permanente con diferentes escritos narrativos como cuentos y fábulas, que fueron leídos en voz alta por la maestra, por los padres y por los niños, lo cual, permitió que se generara un contacto directo con las historias, con sus mensajes, con sus interpretaciones de forma individual, posibilitando así, que cada estudiante desarrollase a su ritmo las diferentes habilidades que se requieren en los procesos de la lectura y la escritura.

2.6.2. Relación entre Aprendizaje, Escritura y Lectura.

Para hablar de aprendizaje de la escritura cabe señalar a Mendoza (2003) quien señala que “la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita es una de las habilidades lingüísticas más complejas para el profesor y para el alumno” (p.247). Es por ello que, las prácticas pedagógicas deben prestarle mayor importancia a la escritura, ya que, es una habilidad que requiere interés y que amerita ser alimentada desde el habla y desde la lectura. Cassany (1994) expresa al respecto que “las actitudes para la expresión escrita están directamente relacionadas con la lectura y con el placer de leer” (p.260). Cooper (1990) nos dice que “la lectura brinda a los alumnos buenos modelos a utilizar en su propia escritura” (p. 376). Con mayor precisión al respecto Lázaro Carreter (1982) nos dice que “no saber escribir presupone no saber leer. Las dos aptitudes, añade, son correlativas, aunque genéticamente la segunda preceda a la primera y sea su causa y origen” (p. 156).

Así mismo, el aprendizaje se vale de los cinco sentidos que posee el ser humano. Se realiza como resultado de la interacción con el medio ambiente. Los niños pequeños aprenden todo el tiempo, la curiosidad les permite explorar, investigar, descubrir y aprender. En la educación el aprendizaje es entendido como la actividad de comprender, de ser reflexivos y críticos. Sin embargo, como lo dice Torres (1997), “todos los chicos quieren aprender, aunque no muchos están interesados en el aprendizaje escolar” (p.375). Aquello que se les brinda en la escuela en muchas ocasiones no les genera placer inmediato y la mayor parte de actividades escolares parecen desvinculadas de sus problemas e intereses inmediatos.

Por lo tanto, vale la pena mencionar que a los niños les gusta que los adultos les lean en voz alta cuentos y literatura de su edad. Y para que se despierte un deleite por la lectura,

Domínguez y Barrio (1997) sugieren las siguientes orientaciones a las familias y docentes que quieran colaborar en el inicio del lenguaje escrito, cuyo enfoque infantil describen como significativo, exploratorio, funcional y práctico:

- El mejor modo de que se interesen es viendo a sus mayores leer y escribir.
- Leerles es el mejor medio para que ellos inicien sus primeros aprendizajes lectoescritores.
- La lectura de los padres a los niños debe ir acompañada de un diálogo sobre lo que se lee.
- Conectar las vivencias e intereses de los niños con las historias que se leen.
- Estimular y valorar los intentos del niño por leer y escribir a su manera.
- Aprovechar la lectura y la escritura como vínculo entre la escuela y la casa.

(Domínguez y Barrio, 1997, p. 252)

Adicionalmente, la escuela debe enriquecerse con los elementos que los niños traen de casa, en palabras de Jurado y Bustamante (1996), “muchas actividades comienzan apoyándose en esos elementos de sentido situacional extra-escolar. La escuela se convierte en espacio de catarsis y de exteriorización de las experiencias más íntimas, en espacio de reencuentro consigo mismo” (p.65). Por esta razón, la escritura puede llegar a ser el proceso que le permita al estudiante exteriorizar y dar a conocer a sus compañeros dichas historias, de narrarlas, de transformarlas, de reflexionarlas y de crear conciencia sobre la importancia que tiene la escritura para su proceso de comunicación y expresión.

Por otra parte, a través de la narrativa escrita y los dibujos relacionados con dicha narrativa, los estudiantes afianzan la comunicación y se les empuja a procesos de abstracción

cada vez más cualificados. Como lo menciona Bernstein (1990) citado por Jurado y Bustamante (1996, p.65), el cual refiere que “la escuela y el maestro se colocan en la conciencia del niño y no a la inversa”, es decir que, el permitir la descripción, el realizar preguntas al texto, mejora de forma temprana la producción del texto. Por eso, vale la pena reflexionar sobre la manera como la práctica pedagógica en el aula ayuda al fortalecimiento de la lectura y la escritura, y si estas son una actividad más o se convierte en un hábito que logra permear a las familias teniendo incidencia positiva en sus aprendizajes, en palabras de Mendoza (2003) “es necesario favorecer el trabajo conjunto de escritura y lectura, porque también el proceso de aprendizaje de la expresión escrita contribuye a mejorar la comprensión lectora” (p. 251).

2.6.2.1. *La Importancia de la Cultura Escrita en el Primer Ciclo.*

La cultura escrita hace parte del entorno de los estudiantes y ellos desde los primeros años de vida van interactuando con diferentes textos escritos. De ahí que, desde el primer ciclo se hace necesario que como docente de lenguaje se diseñen situaciones didácticas que posibiliten un fortalecimiento y se logre complejizar, tanto las competencias ya formadas en los estudiantes, como aquellas que va adquiriendo. Es así como, se hace importante rescatar que “uno de los propósitos centrales del trabajo didáctico en estos primeros grados consiste en formalizar los acercamientos y exploraciones que los niños ya han adelantado en sus contactos con la cultura escrita y con las prácticas sociales y culturales del lenguaje” (Pérez y Roa, 2010, p. 25).

Como es sabido, las prácticas sociales del lenguaje no son únicamente orales, sino que la escritura hace parte de estas. Es así como, la cultura escrita se potencia en la escuela sin desconocer que los niños antes de ingresar al entorno escolar ya han tenido interacciones con ésta en contextos reales. Al respecto, Pérez y Roa (2010) mencionan que:

(...) a la escuela le corresponde construir las condiciones para que los niños ingresen a la cultura escrita y a las prácticas del lenguaje, pero es necesario decir que, además de lograr que nuestros niños participen de esas prácticas, ese ingreso debe tener una orientación analítica y, si se quiere, crítica (Pérez y Roa, 2010, p. 28).

Ahora bien, al hablar sobre cultura escrita se debe tener la claridad que ésta hace referencia a todos los textos generados por la humanidad, a los sistemas de escritura ya sean alfabéticos o no alfabéticos y que han posibilitado el plasmar la historia de los diferentes pueblos para ser retomada por nuevas generaciones. Además, el uso de textos desempeña un papel fundamental en las diferentes prácticas del lenguaje e inciden en la forma de actuar y de pensar, “Olson (1998) menciona que la vida social, en gran medida, está mediada por textos” (Pérez y Roa, 2010, p. 27).

Teniendo en cuenta lo anterior, a la escuela le corresponde facilitar prácticas pedagógicas objetivas que posibiliten a los niños ingresar a la cultura escrita y reflexionar sobre ella, así como en las diferentes prácticas del lenguaje, y que mejor que sea desde los primeros años de escolaridad.

2.6.2.2. *Enriquecimiento de la Escritura a través del Aprendizaje Significativo.*

Una vez finalizado el Diagnóstico Situacional Institucional realizado en el primer semestre de la Maestría en el año 2016 en la I.E.D. Acacia II se retomó algunos elementos del modelo pedagógico Aprendizaje Significativo en la intervención de aula, puesto que es objeto de mejoramiento el hecho que la mayoría de las prácticas docentes no están articuladas al modelo

pedagógico de la institución y de ahí que la intervención en el aula pretendió fortalecer el aprendizaje de los estudiantes así como cualificar la práctica del docente.

De ahí que, en el desarrollo del Proyecto de Aula se tomó el Aprendizaje Significativo desde la mirada del Proyecto Educativo Institucional (2013), en el cual se abordó desde la teoría constructivista de la siguiente manera:

El constructivismo es un conjunto de concepciones sobre el aprendizaje, que provienen de dos teorías básicas del desarrollo cognoscitivo (Piaget, 1970; Vygotsky, 1978). Como conjunto de concepciones nos proporciona una base sólida para entender que el aprendizaje ocurre permanentemente en las personas en sus medios de socialización y no es un fenómeno exclusivo de la escuela y de las aulas (...) (Ordóñez, 2004. p.9)

Así mismo, el constructivismo es entendido como la teoría del conocimiento en la cual se busca lograr que el estudiante construya su aprendizaje de forma activa teniendo en cuenta sus ideas previas y el contexto. Esta teoría está sustentada en Piaget desde los procesos de asimilación, acomodación y equilibrio en Vygotsky desde la mediación y la zona de desarrollo próximo como lo propone Briones (2006).

Para complementar lo anterior, se tuvo en cuenta la teoría del aprendizaje significativo planteada por David Ausubel, que enuncia la importancia de las ideas previas en los estudiantes, como lo describen Bransford, Brown, y Cocking (2000), los estudiantes ingresan a la educación formal con una serie de habilidades, destrezas, conocimientos, entre otros. Estos influyen en la forma como se perciben la realidad y le dan significación. Es por eso que las ideas previas se

relacionan con el nuevo conocimiento, esta interacción produce un puente entre las dos, información que a su vez se vuelve significativa para el estudiante y transforma la estructura mental.

2.6.3. El Cuento como Pretexto para Incentivar el Gusto por la Escritura

En los espacios diarios de lectura que se desarrollan en el Ciclo I, la mayoría de los estudiantes muestra preferencia e interés por el género narrativo y así mismo es el más conocido por los padres de familia, de ahí que se eligió el cuento, con el cual se permitió que los niños de forma creativa y maravillosa tuvieran la posibilidad de contarle a los demás sus pensamientos y hacerlo con el propósito de propiciar un diálogo, de dar a conocer sus orígenes, de recrear o divertir a sus lectores. Como lo mencionan Pérez y Roa (2010) “en el aula podemos aprovechar esta fascinación que los niños sienten hacia las historias para lograr que construyan estrategias y habilidades necesarias para la cualificación de sus procesos de lectura, de escritura y de reconocimiento del género narrativo” (p.45).

De esta manera, en manos del docente está la responsabilidad de seleccionar muy bien los textos que contengan la riqueza literaria que se requiere que conozcan los niños, teniendo la posibilidad de darlos a conocer y analizarlos a través de la lectura en voz alta, silenciosa o lectura orientada a través de preguntas que permitan la comprensión del sentido del texto. Al repetir y acumular lectura de variados cuentos, los estudiantes van reconociendo la forma narrativa y descubren las palabras claves que le ayudan a iniciar una historia, a desarrollarla, a finalizarla, así mismo, al realizar una mediación con la imagen que acompaña a las historias se empieza a fortalecer en los estudiantes la competencia intertextual con lo cual se fortalece el uso de la descripción.

2.6.3.1. Sobre el Proceso de Composición en la Escritura.

Para tener un buen proceso de composición en la escritura narrativa se hizo necesario contar con las estrategias de composición y de apoyo del profesor e investigador Daniel Cassany, las cuales se presentan a continuación.

-Las estrategias de composición son las básicas que en cualquier tipo de producción escrita se desarrollan, mientras que las estrategias de apoyo según Cassany (2014) “son microhabilidades de refuerzo que se utilizan ocasionalmente para reparar alguna laguna del código o para solucionar algún otro problema” (p. 120) del uso que se realice de las microhabilidades se estará hablando de buenos escritores en caso de hacer uso adecuado de ellas y de malos lectores de aquellos que las pasan por alto en el momento de la escritura.

Por lo tanto, es necesario realizar una breve explicación de estos dos tipos de estrategias que requieren ser practicadas y empleadas de forma permanente en los procesos de escritura.

En lo que refiere a las estrategias de composición se otorga especial importancia al modelo de escritura planteado en el año 1980 por Flower y Hayes, así como los estudios realizados por Daniel Cassany, estrategias que se plantean como un proceso de escritura recursivo en el que se tienen 5 estrategias, las cuales son: conciencia de los lectores, planificar (la estructura), releer, corregir y la recursividad. A continuación, se presenta una breve descripción de cada una teniendo en cuenta las investigaciones realizadas por Cassany (2014) y que se encuentran en su libro *Describir el escribir*.

En primer lugar, la *conciencia de los lectores* refiere a la dedicación de más tiempo a pensar y la capacidad que el escritor posee de ver su audiencia o sus lectores al inicio, durante y

después de realizar la composición. En segundo lugar, el *planificar* es explicado como los planes previos de la escritura, la elaboración de esquemas, lista de ideas, toma de apuntes, entre otros, procesos que se realizan antes de empezar con la ardua labor de la escritura. En tercer lugar, *releer* es un ejercicio permanente en el proceso de escritura de un texto, es el detenerse en el texto que se va escribiendo y leer, releer aquello que se tiene ya redactado para mantener el sentido global del texto, para evaluar si corresponde a lo planificado inicialmente y para pensar en la forma de enlazar las frases anteriores con las siguientes. En cuarto lugar, las *correcciones* son aquellos retoques que el escritor realiza varias veces en sus escritos para garantizar claridad en el contenido y en la forma de la escritura. En quinto lugar, *la recursividad* a la hora de realizar la escritura de un texto permite que se trabaje de forma cíclica o recursiva las 4 anteriores estrategias, es decir que, el proceso de escritura no es lineal y no sigue un plan específico de producción escrita, sino que permite ser interrumpido en cualquier momento y empezar de nuevo.

Teniendo en cuenta lo anterior, Cassany (2014) afirman que, “pensar en la audiencia, planificar el texto, detenerse y releerlo o revisarlo y rehacerlo de nuevo son algunos de los comportamientos de un buen autor para elaborar un texto coherente” (126), pero no se debe olvidar que estas estrategias deben estar acompañadas de un dominio absoluto del código y de los conocimientos sobre el tema del cual se va a escribir, para que se produzca el escrito.

-Las estrategias de apoyo son referidas por Cassany (2014), como aquellos conocimientos necesarios que en ocasiones no se poseen a la hora de escribir y que hacen que el escritor omita detalles sobre un tema, que emplee otra palabra por no recordar aquella que inicialmente quería escribir. Es decir, que todos los escritores no disponen de una memoria que tenga todos los

conocimientos y que es normal que estos problemas surjan en la escritura, lo cual ocasiona en el escrito que se produce que “quizá sea coherente y acabado, pero está claro que no será tan bueno, tan preciso de lenguaje, ni tan rico de ideas como el que hubiéramos podido escribir en el caso de disponer de todos los conocimientos que nos faltaban” (p.127).

Retomando lo anterior, las microhabilidades complementarias se refieren a aquellos procesos que el escritor realiza al momento de solucionar un problema en la escritura, tales como, el uso del diccionario, realización de consultas rápidas, uso de recursos mnemotécnicas, reglas de ortografía, entre otros. Con el propósito de mejorar la composición del texto, es decir que, “solo son estrategias específicas que los autores utilizan para solucionar las deficiencias de conocimientos que se les van planteando” (Cassany, 2014, p.128).

Por otro lado, se hizo necesario reflexionar sobre aspectos como: los docentes de los niños de básica primaria tienen la gran responsabilidad de tener en cuenta algunas pautas para facilitar e impulsar el proceso de la escritura en niños y niñas. Además, el basarse en que ellos construyen sus nuevos aprendizajes teniendo en cuenta los conocimientos previos relacionados a una actividad específica y que responden a sus intereses y necesidades y de eso tenemos que hacer uso en la escritura, es decir, que escriban sobre aquello que les gusta, en palabras de Emilia Ferreiro “cuando les proponemos una actividad de escritura a los niños hay que incentivarlos a que lo intenten, que se animen y que escriban como puedan, y no descartar ninguna producción de los niños” (Chacón., S. 2015. P. 22).

2.6.3.2. Composición del Texto.

Este aspecto es el objeto de interés en la presente intervención pedagógica de aula. A continuación, se presentan estos dos aspectos de manera general.

En la composición del texto es necesario no sólo manejar el código escrito, sino de habilidades que permitan que la escritura aparte de cumplir con los requerimientos formales tenga riqueza de ideas. Como lo menciona Cassany (2014) “no basta con que los escritores conozcan el código escrito. Para escribir bien los autores deben saber utilizarlo en una situación concreta, tienen que haber desarrollado buenos procesos de composición de textos” (p.119), de ahí que, en el aula es importante la implementación de estrategias que posibiliten que el estudiante tenga contacto permanente con la escritura.

Sin embargo, en el contexto escolar generalmente se confunde el proceso de escritura y es tomado como el hecho de transcribir o saber escribir las palabras y la práctica de producción de textos escritos es escasa en los primeros años de escolaridad. Ante lo cual, Pérez y Roa (2010) señalan que “la prioridad en el primer ciclo, además de construir el sistema escrito, consiste en que los niños se descubran productores de textos” (p.34), lo anterior resume el propósito fundamental del proyecto de aula diseñado.

Es urgente el permitir que los estudiantes tengan la posibilidad de ser lectores y productores de textos que los lleven a adquirir las competencias para expresar sus pensamientos en diversas prácticas sociales, así mismo, que desde los primeros grados de la educación logren reconocer el propósito comunicativo de la escritura. Es hora de reflexionar sobre la forma de enseñar la lectura y la escritura basada simplemente en las reglas del uso del sistema escrito, sino

que ésta sea utilizada en función de situaciones comunicativas concretas que se originen en la lectura y la escritura.

Ahora bien, como sustento de la construcción de la estrategia se presentan los referentes metodológicos que sustentan la intervención:

2.6.4. El Proyecto de Aula.

El proyecto de aula que se desarrolló en la intervención pedagógica estuvo inspirado en las investigaciones realizadas por Jolibert y Sraiki (2009), quienes en su libro: “Niños que construyen su poder de leer y escribir” dan a conocer la definición de tres tipos de proyectos, dentro de los cuales presentan los proyectos que potencian las habilidades de lectura y escritura que tienen el propósito el reforzarlas o construirlas. Es por ello que, con el proyecto se buscó fortalecer el aprendizaje de la composición narrativa a través de la creación de un cuento.

Teniendo en cuenta la importancia de la lectura en el proceso de escritura y el gusto que despierta en los estudiantes la práctica diaria de ésta en sus diferentes actividades, surgió la necesidad de fortalecer la construcción de sentido en la escritura narrativa a través de la producción escrita de un cuento valiéndose de la lectura y de la narración de las propias experiencias, con lo cual se pretendió que cada niño y niña se convirtieran en el productor de un cuento escrito teniendo en cuenta las estrategias de composición sugeridas por Cassany (2014) y que a la vez se involucrara como valor agregado del proceso el fortalecimiento de la etapa alfabética en la escritura.

Además, González (2001) define al proyecto de aula como: “Proyectar es lanzar hacia el infinito. Pensar en un acto educativo desde el presente, pero trasladando el pasado para posibilitar futuros. El proyecto se convierte en una guía. Es una acción intencionada” (González,

E, 2001.p3), relacionando este aspecto con la intervención de aula que se planteó se posibilitó en gran medida que se otorgase a la enseñanza y al aprendizaje un valor significativo al permitirle a los estudiantes ser los actores principales en su proceso de escritura, concediéndoles que aprendieran a escribir escribiendo desde sus propias experiencias y vivencias, en donde ellos mismos leyeron las creaciones propias, las de sus compañeros y las alimentaron desde sus saberes e intereses.

Así mismo, se buscó ampliar la visión que los estudiantes tenían del aula de clase, se pretendió lograr que ellos dejaran de verla solo como el espacio físico donde se reúnen todos los días, sino que la reconocieran como parte de su contexto en el cual se desenvuelve, se comunican, comparten, interactúan, aprenden y desaprenden. Es por ello que, se hizo necesario la implementación de un proyecto de aula que posibilitó fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la producción escrita, donde se pudo estrechar más las relaciones del maestro-estudiante y estudiante-estudiante. A lo anterior añadido que “el conocimiento se construye a través de las experiencias vividas y de la expresión de dichas experiencias” (González, E, 2001, p.1) y que mejor que los niños desde sus primeros años de escolaridad pierdan el miedo de expresar sus sentimientos y emociones de forma escrita.

Otro aspecto metodológico es el referido por Jurado (2003) en su libro: La educación por proyectos, en el cual afirma que en el proyecto de aula es importante que el docente sea capaz de romper su esquema tradicional de enseñanza, “se debe formar en el afán por superar la linealidad de salir de la rigidez de enseñar unos conocimientos básicos comunes. Sino crear y promover actitudes, formas de pensar, de actuar en el mundo y de interactuar con los demás” (Jurado, 2003, p.19).

3. Capítulo III. Ruta de acción

En este capítulo se presentan los objetivos y propósitos de la intervención en el aula realizada, así mismo se da a conocer las diferentes actividades y estrategias desarrolladas en las sesiones distribuidas en cada una de las tres fases planteadas para dar una solución al problema identificado relacionado con los procesos de escritura en los estudiantes del curso 201 y finalmente se le otorga especial importancia a los instrumentos de evaluación de los aprendizajes para entrar a analizar los alcances del proyecto de aula realizado.

3.1. Objetivos de la Intervención

3.1.1. Objetivo General.

Determinar la incidencia que tiene el desarrollo de un proyecto de aula, que involucre las estrategias de composición escrita en el mejoramiento de la competencia narrativa, a partir de la lectura y creación de un cuento con los estudiantes del curso 201 de Educación Básica Primaria de la I.E.D. Acacia II.

3.1.2. Objetivos Específicos.

-Reconocer y analizar los procesos de escritura propios de cada estudiante a partir del diseño e implementación del diagnóstico de aula a través de diferentes pruebas, para diseñar una estrategia que motive y fortalezca la escritura narrativa.

-Fortalecer el proceso de escritura narrativa a través del diseño y aplicación de un proyecto de aula que posibilite que los estudiantes expresen creativamente sus emociones teniendo en cuenta las Estrategias de Composición.

-Promover la escritura de un cuento individual el cual se elabore a partir de las estrategias de composición en el cual se dé a conocer los avances del proceso de escritura de cada niño y se logre un aprendizaje significativo.

-Evaluar la propuesta con el fin de reconocer las fortalezas y mejorar las dificultades que se presenten en el proceso de escritura en los estudiantes de grado segundo.

3.2. Propósitos de Aprendizaje

Con la ejecución del Proyecto de Aula se pretendió fortalecer en los estudiantes los procesos y competencias de escritura relacionados con algunos de los Estándares de Lenguaje para grado 1° a 3° de Educación Básica Primaria y que se encuentran articulados con el Plan de Estudios para grado segundo en la I.E.D Acacia II. Estos propósitos son:

- Expresar de forma clara sus ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Describir personas, objetos, lugares y describir eventos de manera secuencial.
- Elegir el tipo de texto narrativo para su propósito comunicativo.
- Planear y organizar sus ideas, revisar, socializar y corregir sus escritos atendiendo a algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).
- Leer cuentos e identificar la macroestructura narrativa.
- Recrear algunos relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.
- Ordenar y relacionar imágenes con un texto narrativo escrito.
- Identificar la intención de quien produce un texto en situaciones comunicativas reales al desempeñar un rol de quien produce y de quien interpreta un texto (cuento).

3.3. Participantes

La Propuesta de Intervención se desarrolló con 35 estudiantes del curso 201 del Ciclo I de la jornada mañana de la Institución Educativa Distrital Acacia II (sede B). Se eligió el curso 201 debido a que, desde el año 2016 cuando estaban cursando el grado primero surgió la necesidad de fortalecer la producción escrita de los estudiantes en las diferentes asignaturas a través del diseño e implementación de una estrategia.

El curso 201 estaba conformado por 22 niñas y 13 niños. Para el desarrollo del proceso se realizó la socialización y firma de un consentimiento informado (ANEXO C) diligenciado por los padres de familia, quienes autorizaron el uso de la información, de las fotografías y de la producción escrita de los estudiantes. Por otro lado, se diseñó, validó, aplicó y sistematizó un cuestionario semi-abierto a padres de familia (ANEXO D) para la caracterización de la población escolar, se mencionarán cinco aspectos relacionados directamente con los estudiantes, que son:

1. **Edad:** las edades de los estudiantes oscilan entre los 6 y 9 años, el 80% tiene 7 años, el 14% tiene 8 años y un 3% tiene 6 y 9 años respectivamente, por lo cual la mayoría de la población tuvo características físicas y psicológicas similares.
2. Su **nivel socioeconómico** osciló entre estrato 1 y 2, el 43% de ellos pertenecía al estrato 1 y el 57% eran estrato 2, se observó que los empleos de los padres de familia eran informales en su mayoría, por lo tanto, fue escaso el acompañamiento escolar a sus hijos.
3. El 34% de las familias vivía en el Barrio Las Acacias donde está ubicada la institución, lo cual favoreció el cumplimiento de horarios, el 31% de vivía en el barrio San Francisco. Mientras que el 11% de las familias vivía en el barrio Juan Pablo II y el 24% restante en barrios más distantes, lo cual produjo la no asistencia a clases reiteradamente.

4. En **el hábito de lectura en casa**, el 80% de los padres de familia aseguró que sí les leían a sus hijos siendo constante el género narrativo (74% cuentos, 3% fábulas y 3% reflexiones), sin embargo, un 20% de los niños no tenían estas prácticas.
5. **Áreas de mayor dificultad:** 60% de los padres señaló al área de español como la de mayor dificultad. Sin embargo, el 23% señaló que ninguna, mientras que el 17% señaló que Matemáticas (11%) e Inglés (6%) son las áreas de mayor dificultad en sus hijos.

3.4. Estrategia Didáctica y/o Metodológica

3.4.1. Estrategia didáctica - Proyecto de Aula.

Definido en Correa et al., (2003), el proyecto de aula es tomado como una “estrategia didáctico-metodológica pertinente para poner en marcha el desarrollo de logros, indicadores y competencias en un plan de estudios” (p.45), así mismo establecen que los “proyectos de aula, son adecuados para la básica primaria, son elaboraciones a corto plazo-máximo un periodo” (p.45) de ahí que, en la presente intervención se optó por el diseño de un Proyecto de Aula que permitió llevar a cabo aprendizajes prácticos, agradables con los cuales se garantizó el desarrollo de competencias en el proceso de escritura narrativa.

3.4.2. Metodología

La intervención pedagógica de aula se ubica en un estudio de investigación cualitativa en el cual se reflexiona sobre la práctica de aula y las diferentes dinámicas desarrolladas en el contexto donde se realizó la intervención. Desde la observación se complementa la identificación de la problemática y se busca diseñar una estrategia didáctica aplicable en el aula que permita el mejoramiento o la solución del problema encontrado. Por otra parte, los diferentes instrumentos

aplicados a los estudiantes en los momentos de la intervención como el diagnóstico, la ejecución y la evaluación fueron validados aplicándolos a dos cursos del mismo grado, así mismo, las pruebas diagnósticas y los diferentes instrumentos de sistematización y evaluación.

3.5. Planeación de actividades

El desarrollo del proyecto de aula se desarrolló en el segundo semestre del año 2017 (3 y 4 periodo académico) ejecutándose en tres fases, en su orden, diagnóstica y de motivación, de aplicación y de evaluación. Para lo cual, se estableció un cronograma de 12 sesiones (ANEXO E) donde se desarrollaron diversas estrategias y actividades que respondieran al objetivo de aprendizaje trazado en cada fase y que posibilitaron la creación individual de un cuento.

Para la organización de las sesiones se realizó una tabla (ANEXO F). A continuación, la Tabla 2 muestra la planeación de la primera sesión de la fase diagnóstica y de motivación.

Tabla 2
Planeación de sesiones del Proyecto de Aula.

Niños y Niñas Construyendo su Escritura				
Fase Diagnóstica y Motivación				
Fecha y Tiempo	Objetivo de Aprendizaje	Actividad	Recursos	Evaluación
Viernes 1 de septiembre PRIMERA SESIÓN 7:00am a 10:00am	Identificar el hábito de lectura y escritura que poseen los niños del curso 201 a través de la aplicación de un Cuestionario.	Conociendo el escribir Diagnóstico Aplicación del Cuestionario a estudiantes (Proceso de Sistematización) Motivación -Se preguntará a los niños a cerca de lo que es un diario, para qué se utiliza, cómo se lleva.	Fotocopias Cuaderno cuadriculado grande cocido de 50 hojas para el Diario Literario.	De forma cualitativa se valorará la actividad.

Fuente: tomado de elaboración propia.

3.6. Instrumentos de Evaluación de los Aprendizajes

El proceso de evaluación de los aprendizajes se llevó durante las tres fases del desarrollo del proyecto de aula (diagnóstica y de motivación, de ejecución y evaluación). Se tuvo en cuenta el proceso de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, para ello se diseñaron diversos instrumentos de recolección de la información como se muestra en la Tabla 3.

Tabla 3
Instrumentos de Evaluación de Aprendizaje.

Instrumentos de Evaluación		
Momento	Fecha-Sesión	Instrumento aplicado
Diagnóstico	27 de abril de 2017	-Prueba de producción textual- (ANEXO A) -Rúbrica de Evaluación de producción textual. (ANEXO B) -Cuestionario a estudiantes sobre procesos de escritura y lectura (Proceso de sistematización) (ANEXO G)
	Sesión 1. 1 de septiembre de 2017	-Evaluación de la primera sesión. Valoración cualitativa de fortalezas y debilidades -lluvia de ideas. (ANEXO H)
Fase diagnóstica y de motivación	Sesión 2. 11 de septiembre de 2017	-Evaluación cualitativa del proceso de escritura de una carta, realizada por cada estudiante atendiendo a los ítems planteados. (ANEXO I)
	Sesión 3. 15 de septiembre de 2017	-Evaluación de la sesión. Valoración cualitativa de fortalezas y debilidades a través de una lluvia de ideas.
	Sesión 4. 29 de septiembre de 2017	-Rúbrica para evaluar cuentos grupales. (ANEXO J)
	Sesión 5. 4 de octubre de 2017	- Evaluación de la sesión. Valoración cualitativa de fortalezas y debilidades a través de una lluvia de ideas.
	Sesión 6. 24 de octubre de 2017	
Fase de ejecución y fase de evaluación	Sesión 7. 25 de octubre de 2017	-Rúbrica escribiendo un cuento “mi primer cuento” (ANEXO K)
	Sesión 8. 31 de octubre de 2017	-Evaluación de padres de familia de la versión 3 del cuento. (ANEXO L)
	Sesión 10. 9 de noviembre de 2017	-Evaluación de un compañero de la versión 4 del cuento. (ejercicio realizado en parejas. (ANEXO M)
	Sesión 11. 10 de noviembre de 2017	-Rúbrica escribiendo un cuento “mi primer cuento”
	20 de noviembre de 2017	-Autoevaluación del proceso desarrollado (ANEXO N)
	Sesión 12. 30 de noviembre de 2017	-Encuesta diligenciada por padres de familia sobre el proceso realizado en la intervención de aula. (ANEXO O)
	Sesión 1 a la 12.	Diario de campo y reflexión de la práctica docente. (ANEXO P)

Fuente: elaboración propia.

4. Capítulo IV. Sistematización de la Experiencia de Intervención

El proceso de escritura desarrollado en las 12 sesiones de las fases del proyecto de aula “Niños y niñas construyendo su escritura” fue analizado con el propósito de reconstruir lo ocurrido en el aula de clases en el proceso llevado por los niños para plasmar por escrito las ideas, experiencias personales, gustos, miedos, sueños, entre otros. Para esto, se contrastó lo sucedido en las diferentes sesiones de la intervención acudiendo a los diarios de campo (D.C) y a las reflexiones de la práctica pedagógica, así mismo, se reconstruyó el proceso teniendo en cuenta las categorías de análisis, el fundamento teórico y los momentos de la práctica que posibilitaban, limitaban o ampliaban los objetivos trazados en busca de hallar una solución a la pregunta que orientaba la intervención, la cual fue: ¿Qué estrategias didácticas favorecen el proceso de construcción de sentido en la producción escrita en los estudiantes del curso 201 de Educación Básica Primaria de la I.E.D Acacia II?

Desde el inicio de la intervención se organizó la sistematización en 4 momentos didácticos enmarcados en un estudio investigativo cualitativo, que posibilitaron dar a conocer el proceso desarrollado en la presente intervención de aula. Dichos momentos fueron:

1. Construcción de la intervención. Momento que comprendió la revisión de fundamentos teóricos relacionados al área de lenguaje, a la didáctica y estrategia metodológica, con el fin de elaborar el sustento teórico y metodológico, sin olvidar las acciones afines a la preocupación temática del problema de aula e institucional hallado en el diagnóstico.

2. Desarrollo de la intervención. Este momento se caracterizó por realizar una reflexión permanente de la práctica pedagógica de aula a partir de un enfoque cualitativo, ya que, las acciones didácticas fueron orientadas por las categorías, subcategorías e indicadores de análisis

preestablecidos, así mismo, se validaron y diligenciaron los instrumentos diseñados, luego se contrastó lo planeado con lo realizado que permitió realimentar y ajustar las planeaciones en pro de la mejora de los procesos durante las sesiones faltantes de la intervención. También, se valoraron los procesos llevados por los estudiantes, quienes permitieron enriquecer el proyecto de aula y motivar una transformación positiva y de mejora en la práctica de la docente.

3. Reconstrucción de la intervención. Momento en el cual se escribió a manera de relato de experiencias cada una de las fases desarrolladas en la intervención, para lo cual, se recurrió a los diarios de campo reflexivos de las sesiones, a algunos de los escritos elaborados por los estudiantes, a los resultados de autoevaluaciones, evaluaciones y coevaluaciones de algunas de las actividades ejecutadas.

4. Análisis e interpretación de la intervención. Este momento inició partiendo de la triangulación de las categorías de análisis establecidas con la pregunta problematizadora, los objetivos trazados y el fundamento teórico, con los cuales se buscó solucionar en gran medida a la problemática encontrada en la asignatura de lenguaje. Así mismo, se valoraron de forma cualitativa y cuantitativa los resultados del proceso de escritura registrados en los diarios de campo de la docente, así como en las coevaluaciones y realimentaciones realizada entre estudiantes, por los padres de familia y por la docente frente a la escritura de los diferentes borradores del cuento individual que fue elaborado y guiado a partir de una rúbrica de criterios de evaluación previamente socializada y fijada en el aula de clase.

4.1. Descripción de la Intervención

La escritura en el Ciclo I estuvo presente antes de la intervención únicamente como la adquisición del código escrito y la enseñanza de la correcta ortografía, sin embargo, a través de

la Intervención en el Aula realizada durante el año 2017, se logró reconocer que esta adquisición hace parte del proceso complejo de la escritura, de ahí que se resaltan los saberes recibidos desde los diferentes seminarios de la maestría en educación que posibilitaron cambiar las concepciones que la docente tenía sobre el proceso de escribir. Ahora bien, como dice Cassany (2014) “el perjuicio más importante que sufrimos es el de la sobrevaloración de la gramática” (p.208) lo cual, es una invitación para que en el ejercicio de la escritura se valoren otros factores como la coherencia, la adecuación, la composición o el desarrollo de las ideas.

Para este caso, se diseñó un proyecto de aula que posibilitó a cada uno de los estudiantes del curso 201 de Educación Básica Primaria, plasmar en un cuento sus experiencias personales y sus ideas. Para ello se diseñaron tres fases conformadas por 12 sesiones en total, que pretendían favorecer el proceso de construcción de sentido en la producción escrita, a través de diferentes estrategias de composición basadas en las investigaciones de Cassany, donde se otorgó especial importancia al momento de escribir a planificar, releer, corregir y a la recursividad, presentes en los diferentes momentos de escritura de las versiones (borradores) del cuento.

Luego de realizar el diagnóstico en el cual se identificó la necesidad de fortalecer desde el ciclo I el proceso de escritura atendiendo a las necesidades de las diferentes asignaturas, se vio la necesidad de diseñar una fase de motivación que permitiera una experiencia de escritura en el aula de una forma diferente y sin imponerse como generalmente se hacía. Es así como, los niños se convirtieron en escritores y tomaron el ejercicio de forma responsable, siendo la docente acompañante del proceso, orientadora en las dudas y motivadora en los momentos de desánimo.

En la fase de ejecución y de evaluación se resaltó la importancia que tiene la escritura narrativa, trabajando permanentemente con las estrategias de composición, los elementos de la

estructura y las características del cuento, lo cual permitió a los estudiantes leer, cambiar, modificar y compartir sus historias dentro del aula, otorgándole a la conversación un valor importante en el momento de realimentar sus historias y de decir si el mensaje escrito era comprensible o no. Así mismo, la elaboración de 4 versiones (borradores) del cuento hizo del ejercicio de la escritura un proceso permanente que requiere de estrategias de composición como lo son: planificar, releer, ser recursivos y corregir, de esta manera, la versión final reflejó el interés y la dedicación de cada estudiante en la construcción de un cuento creativo y que transmitiera un mensaje que a nivel individual lograra ser significativo.

En la fase de evaluación, se otorgó especial importancia a las correcciones y a las sugerencias dadas entre compañeros, ya que, ellos son quienes comparten gustos e intereses y qué mejor que sean sus primeros lectores. Así mismo, los padres de familia tuvieron el papel de lectores y evaluadores, lo cual, motivó a los niños en escribir para diferentes tipos de lectores diferentes a la docente.

4.2. Reflexión sobre las Acciones Pedagógicas Realizadas

Para fortalecer el proceso de escritura se eligió el Proyecto de Aula como estrategia metodológica, ya que, posibilitó desarrollar diversas actividades en torno a la habilidad de la escritura y se tuvo la oportunidad convertirla en una experiencia personal que generó un aprendizaje significativo, en el cual cada estudiante reflejó en su cuento los saberes previos, el manejo del código escrito, la imaginación, la lectura y conocimiento de la estructura de un cuento (inicio- nudo- desenlace), aplicación de estrategias de composición, creatividad en la elaboración de imágenes, entre otros aspectos.

La escritura se tomó como una experiencia personal y del gusto por crear, donde los estudiantes tuvieron la posibilidad de fortalecer la adquisición del código escrito poniendo en práctica los saberes adquiridos previamente y que poseían algunos a través de la alfabetización emergente vivenciada durante su vida en los entornos familiares. A través de este proceso se pretendió que los estudiantes del curso 201 lograran un mejoramiento en los procesos formales de la escritura narrativa, tanto a nivel gramatical (escritura correcta de palabras, uso de signos de puntuación) así como, en la ilación de sus ideas.

La experiencia de la escritura está basada en el cuento como pretexto para incentivar el gusto por este proceso en los estudiantes, donde se enriquece la creación del cuento con sus historias personales, sus intereses, sus emociones y experiencias significativas vividas con la lectura y la escritura. Al respecto Cassany (2014) hace la siguiente reflexión “No basta con que los escritores conozcan el código escrito. Para escribir bien los autores deben saber utilizarlo en una situación concreta, tiene que haber desarrollado buenos procesos de composición de textos” (p.119).

4.3. Sistematización de la Práctica Pedagógica en torno a la Propuesta de Intervención

El desarrollo de la intervención en el aula se llevó a cabo del 27 de abril al 30 de noviembre del año 2017, tiempo que comprende el diagnóstico de aula y la aplicación de la estrategia del proyecto de aula diseñado en tres fases, las cuales son presentadas en este apartado. Con el fin de reconstruir el proceso se inició con el análisis de información de los diarios de campo, escritos de los estudiantes y reflexiones de la práctica docente a través de un proceso de codificación axial (ANEXO Q) con metodología de investigación cualitativa, lo cual permitió, establecer los hallazgos, debilidades y fortalezas de las Categorías de Análisis establecidas.

El proceso de registro en el diario de campo y reflexión de la práctica docente permitió validar las diferentes actividades desarrolladas con los estudiantes a partir de la observación directa en el aula y de la aplicación de diversos instrumentos de recolección y sistematización de la información como cuestionarios, pruebas escritas, rúbrica de cuentos grupales e individuales, evaluaciones y autoevaluaciones, entre otras. Así mismo, se encontraron aciertos y dificultades para realizar una realimentación constante. La participación de los padres de familia logró motivar a los estudiantes a construir con más creatividad sus escritos y mejorar aquellos aspectos que les fueron sugeridos.

4.3.1. Fase Diagnóstica y de Motivación.

En primer lugar, se desarrolló la fase diagnóstica y de motivación durante cuatro sesiones de 180 minutos cada una, las cuales tenían el propósito de identificar el hábito de lectura y escritura de los estudiantes del curso 201 así mismo, despertar el interés por iniciar el proceso de escritura de un cuento de forma individual.

Es así como, se aplicó a cada uno de los 35 estudiantes en la primera sesión un cuestionario que permitió conocer los procesos relacionados a hábitos de lectura y escritura. Luego se realizó un análisis cualitativo y cuantitativo (ANEXO R), del cual se resalta la pregunta 10: ¿En tus tiempos libres escribes cuentos o historias?, el 54% equivalente a 19 estudiantes respondió que **nunca** escriben cuentos o historias en sus tiempos libres. Un 29% equivalente a 10 niños dice que **a veces** realiza este ejercicio en sus tiempos libres. Mientras que, el 17% restante equivalente a 6 niños **siempre** realiza la escritura de cuentos o historias en sus tiempos libres.

Por lo anterior, se hizo necesario promover un espacio de contacto con la escritura en el ambiente escolar, desde el Proyecto de aula en el cual se motivó, acompañó y se posibilitó la

mejora en la escritura narrativa de los niños a través de la creación creativa de un cuento que reflejaran sus vivencias y creatividad. Es de resaltar que los 6 niños que siempre escriben en sus tiempos libres motivaron el proceso de sus compañeros, así como los 10 niños que a veces realizaban esta actividad en casa.

Seguidamente, en la segunda sesión se realizó el ejercicio de redacción de una carta dirigida a un compañero del salón, actividad que motivó al grupo de estudiantes y permitió iniciar con la implementación de las estrategias de composición partiendo de los conocimientos previos de los niños y de las diferentes habilidades que poseen en escritura y lectura, actividad que generó la siguiente reflexión de la maestra en el diario de campo acerca del proceso realizado:

Es vital en la edad escolar que tienen los estudiantes el darles a conocer un modelo de escritura del ejercicio a realizar, de esta manera se favorece que ellos se motiven e imiten algunos aspectos, pero llevándolos al contexto en el cual se está escribiendo y se piense en el lector que realizará lectura de lo escrito y tendrá que comprender aquello que se quiere transmitir. (Fragmento de Diario de campo-reflexión de la práctica. Sesión 2)

Es así, como se evidenció que en el momento de escribir se hizo necesario brindar un modelo o ejemplo que le sirviera como referencia al estudiante, de esta manera, se permitió mayor comprensión del propósito comunicativo que tenía la carta y la importancia del mensaje que se quiso transmitir, esto referido a la carta que la docente entregó a cada estudiante como invitación a iniciar el proceso del proyecto de aula (ANEXO S).

Una vez finalizada la escritura de la carta los niños (ANEXO T) revisaron, leyeron, corrigieron y cuando estuvieron seguros entregaron la carta al compañero. Diversas reacciones surgieron en ese momento de lectura de las cartas, la escritura de las cartas es fluida en algunos

de los niños. Se observó el empleo de oraciones y párrafos cortos. Respecto a este aspecto, la docente registra en el diario de campo:

En la mayoría de cartas hay errores de ortografía, puntuación, tiempo verbal y coherencia, sin embargo, se comprende el mensaje que se quiere transmitir. Hay párrafos extensos con más de 10 renglones. Algunos niños en el momento de realizar la lectura de la carta tuvieron que acercarse al compañero que se la había escrito para pedirle aclarar o explicar lo que allí estaba escrito. (Fragmento Diario de Campo sesión 2)

Una vez finalizada la segunda sesión, los estudiantes diligenciaron la evaluación cualitativa dando a conocer sus apreciaciones sobre el ejercicio realizado y sobre la importancia que tuvo para ellos la escritura (ANEXO U).

La actividad desarrollada en la segunda sesión logró motivar a los estudiantes, ya que, fue llamativo el proceso de escribir una carta de amistad y la mayoría de los niños luego de planearla, releerla y corregirla lograron plasmar por escrito aquellos mensajes que de forma oral no habían comunicado a sus compañeros, así mismo, la actividad permitió fortalecer lazos de amistad y aclarar mal entendidos que habían surgido en la diaria convivencia.

Al realizar la tercera sesión, se buscó despertar el interés por iniciar un proceso de escritura de una carta a los lectores del cuento que se iba a escribir. Teniéndose como modelo la carta de amistad, la docente realizó la lectura de un ejemplo de carta dirigida a los lectores haciendo énfasis en los propósitos y el lenguaje a utilizar en esta ocasión. Ante lo cual, la docente reflexionó teniendo en cuenta las dudas que surgieron en los niños durante el proceso de escritura de la carta:

Planificación: fue importante el haber leído un ejemplo de la carta a los lectores. De esa manera los niños se animaron a escribir la propia, así mismo, fue vital el realizar

preguntas motivantes para escribir la carta en la cual se hiciera la invitación a leer el cuento que se creará.

Escritura: los niños muestran agrado por el ejercicio de escribir, al inicio piensan un momento que hacer y acuden a los compañeros a preguntarles como orientar su escritura. Algunos niños son más fluidos en la escritura, presentan más facilidad para escribir coherentemente el saludo y la despedida en la carta. Por lo cual, el talento que poseen algunos de ellos son dados a conocer a sus compañeros al compartir sus escritos con el propósito de animarlos a escribir y a recurrir a ellos en los momentos de dudas e inquietudes.

Relectura: es interesante escuchar y observar la forma atenta en que los niños revisan sus escritos teniendo en cuenta las indicaciones dadas como: ¿Entiendo lo que leo? ¿Se transmite un mensaje? ¿Es una carta que invita a leer tu cuento? ¿Qué elementos se puede cambiar? ¿Faltó escribir la despedida? ¿Firmé la carta?

Corrección: después de compartir la lectura de sus cartas en voz alta y con algunos compañeros, los estudiantes empezaron a agregar, quitar y corregir aspectos relacionados al contenido e información de la carta a los lectores. (Fragmento tomado de Reflexión de la práctica. Diario de campo tercera sesión)

El hecho de que, el empleo de modelos de escritura posibilite una mejor composición del texto permite ir generando experiencias de aprendizaje significativo, permitiéndole a los estudiantes en el momento de iniciar con la escritura del cuento el recordar cuentos que ha leído, visto o escuchado y guiarse por sus personajes, hechos, lugares, entre otros. En palabras de Cassany (2014) “lo más normal es que se recurra a textos reales ya escritos buscando ejemplos para el texto que quiera producir” (p. 130) esto refiere a cuando en la composición hay deficiencias textuales o se quiere recordar características de un texto que se está trabajando o del cual no se conoce demasiado.

A continuación, la Figura 5 muestra un ejemplo de la carta a los lectores elaborada:

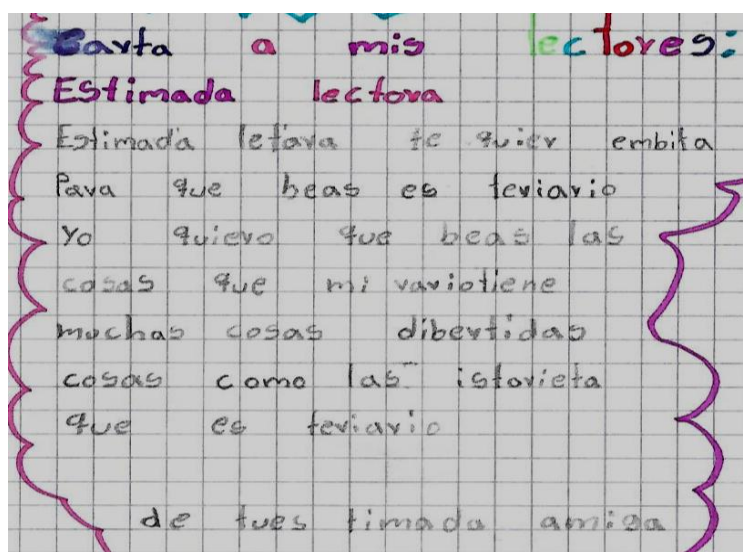


Figura 5. Carta a los lectores. E05. Fuente: Diario literario E05.

En la anterior carta a los lectores, se evidencia la existencia de una intención comunicativa clara que es invitar a un lector a leer el diario literario en el cual estará el cuento de la estudiante. Se observan algunos errores de ortografía y algunas palabras no están correctamente escritas, sin embargo, se cumple con el propósito de la sesión.

Finalmente, en la cuarta sesión de la fase de motivación, se realizó la creación de historias cortas en grupos de 4 estudiantes, a partir de imágenes de diferentes personajes, sin embargo, durante su desarrollo se presentó la dificultad para incluir todos los personajes entregados, y la conversación de los niños cumplió un papel determinante a la hora de entrar a escribir la posible historia, ya que, todos tenían ideas diferentes con respecto al tema del cuento.

De ahí que, el ejercicio no fue logrado por la totalidad de los grupos y la forma como se había planeado no tuvo éxito y por esto la maestra recurrió a esa experiencia para generar conciencia a través de una reflexión al finalizar la sesión, sobre la importancia que tiene la

planificación al momento de escribir y de la rigurosidad que requiere cuando se pretende plasmar por escrito el pensamiento de 4 personas.

La docente reflexiona sobre los aspectos positivos y sobre algunas dificultades encontradas en su práctica de aula:

Se pudo notar dificultad en la redacción de la historia por la cantidad de imágenes entregadas. Para próximos ejercicios de este tipo sería conveniente entregar menos imágenes para que la relación de sentido en el cuento sea coherente desde su inicio al final. Se presentó dificultad en la redacción de la historia para enlazar correctamente los personajes, ya que eran muchos para el ejercicio, en algunos grupos se colocaron los personajes unidos por comas para mencionar que eran amigos de alguien más y no desarrollaron acciones entorno a todos. La relación entre el título y el contenido en la mayoría de ejercicios estuvo acorde y expresó creatividad. (Fragmento tomado de Reflexión de la práctica. Diario de campo cuarta sesión)

Por otro lado, se realizó la evaluación del ejercicio a través de la rúbrica que se presenta en la Tabla 4, la cual fue un insumo valioso para enriquecer las sesiones de ahí en adelante.

Tabla 4
Evaluación de Cuentos Grupales (Rúbrica)

Aspecto a Evaluar	Valoración		Sugerencia-Consejo-Felicitación
	SI	NO	
1. ¿El título es creativo?		X	Es igual al del cuento de Pinocho. Había sido mejor si le agregan imaginación o terror.
2. ¿Hay inicio en el cuento?	X		Si se sabe cómo empezaron los personajes a aparecer en lugares y de lo que se tratará.
3. ¿El cuento tiene un momento de suspenso, es decir hay nudo? Recuerda que es la parte más emocionante de la historia.	X		Sí, pero faltó más suspenso, como dice la profe que me genere duda, como interés por saber rápido lo que pasó con el personaje... si muere... si se transforma en monstruo, que sé...
4. ¿Hay un desenlace o final de la historia que presenta el cuento?	X		Es muy corto, el final está bien, pero le faltó más...
5. ¿Existe empleo de elementos fantásticos, mágicos o sorprendentes durante el cuento?	X		Muy pocos. Hay que imaginar inventar más
6. ¿La presentación del cuento e imágenes es creativa?	X		Sí, aunque pudo ser mejor representado, el coloreado es más o menos.

Fuente: tomado del grupo de estudiantes E03-E06-E08-E12.

Por otro lado, en la segunda parte de la cuarta sesión, se dio inicio a la escritura de la versión 1 del cuento, ejercicio que realizaron los estudiantes (**E**) con interés, opinando al respecto de las preguntas realizadas por la docente (**D**) lo siguiente:

D: ¿Qué intención tiene el cuento que empezaste a crear?

E03. Es interesante escribir para que cuando seamos grandes podamos leer como lo hacíamos. Es divertido agregar magia y poner brujas

D: ¿Cómo elegiste a los personajes?

E04. Cuando uno está en la historia ...el personaje que está en el título es como el principal. Luego nos imaginamos los personajes en nuestra mente.

D: ¿Cómo pensaste en el lugar? ¿Por qué es importante el lugar en la historia?

E32. cuando uno hace el cuento tiene que hacer en donde uno está, en el bosque, en un pueblo o en una casa... o esta imaginando o es un sueño. **E03.** Si es emocionante un lugar emocionante si es triste en un lugar triste. **E22.** Elegí el lugar porque el personaje era una princesa. (Fragmento tomado de observaciones e impresiones de los estudiantes. Diario de campo cuarta sesión)

Teniendo en cuenta las creaciones realizadas por los estudiantes del curso 201, se pudo observar que la estructura de inicio del cuento se evidencia, según registro de la docente en la versión 1 del cuento,

Hay inicio del proceso de escritura del cuento manejando conectores temporales, muchos niños ya inician la historia con términos como: Había una vez, Érase una vez, Hace mucho tiempo, los cuales son comunes en los cuentos clásicos e infantiles que se han leído al inicio de cada sesión. (Fragmento tomado de Reflexión de la práctica. Diario de campo cuarta sesión)

Para visualizar estas estructuras a continuación se muestran algunos fragmentos de las producciones de los estudiantes, como los de la Figura 6, en las cuales la estructura narrativa inicial que poseen las estudiantes E08 y E22, muestra ideas que conforman claramente el inicio de una historia y que permiten su desarrollo, sin embargo, en el escrito de la estudiante E22 se tuvo mayor ejercicio de escritura, presentando mayor ilación de ideas, así como, la presencia de

elementos descriptivos que posibilitaron plasmar el inicio y parte del nudo del cuento. Ambos escritos reflejaron un tema a desarrollar y por ende un mensaje a transmitir a través de los elementos reales y mágicos empleados por las estudiantes.

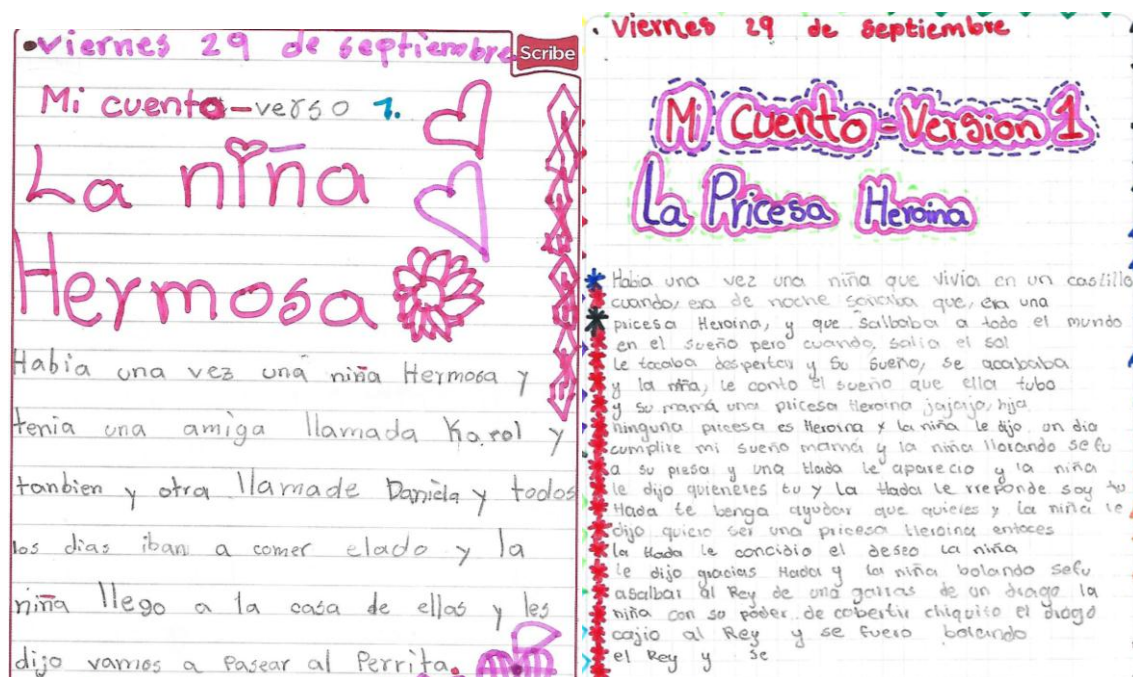


Figura 6. Versión 1. Cuento. E08 y E22. Fuente: diario literario E08 y E22.

La docente luego de realizar una lectura inicial de los cuentos en presencia de los niños registra la siguiente reflexión:

Durante el ejercicio final en el cual se da inicio al proceso de escritura de un cuento que surja de los intereses de los niños, se observa tendencia por parte de las niñas de escribir historias de hadas, princesas y de fantasía. Mientras que, los niños escriben sobre policías y sobre seres fantásticos. En el ejercicio de escritura de su cuento individual la mayoría de los estudiantes partió de sus intereses para empezar con la versión 1 de su cuento. (Fragmento tomado de Reflexión de la práctica. Diario de campo cuarta sesión)

4.3.2. Fase de Ejecución y Evaluación.

La fase de ejecución y de evaluación será descrita de manera conjunta, puesto que, la evaluación estuvo presente durante todo el proceso. Esta fase se llevó a cabo durante 8 sesiones de 180 minutos cada una. En donde a manera general se desarrolló el proceso de composición de un cuento de forma individual basado en la práctica de lectura y de las estrategias de composición, como planificar, releer y corregir. A continuación, se presenta con mayor detalle la ejecución de las diferentes sesiones.

En la quinta sesión, se realizó la versión 2 del cuento y se buscó fortalecer el aprendizaje de la estructura y características propias del cuento. De esta manera se reflexionó sobre la práctica docente y los resultados encontrados de la siguiente manera:

Este día los estudiantes leyeron en voz alta su cuento (versión 1) y se realizaron de forma oral observaciones de mejoramiento de la historia para empezar a perfeccionar el inicio de los cuentos en la versión 2. Realizando este ejercicio me permito reflexionar sobre el tiempo que se requiere para el ejercicio de escritura.

Los niños estuvieron atentos durante la lectura de su cuento versión 1. Ellos estuvieron preguntando si pueden agregar o crear otro cuento. En la reflexión personal puedo decir que el ejercicio de corrección y reescritura es difícil de comprender, porque muchos niños no entendían la indicación dada, porque no se acostumbra en el entorno escolar a corregir o reescribir los escritos realizados. De ahí que surge la necesidad de hacer ver este ejercicio como parte fundamental para crear un escrito coherente y lleno de sentido. (Fragmentos tomados de Reflexión de la práctica. Diario de campo quinta sesión)

Al finalizar la sesión la segunda versión del cuento fue más elaborada ya que, los estudiantes pudieron leer, releer, compartir y mejorar su cuento inicial. En la figura 7, se observa que al leer la segunda versión del cuento de las estudiantes cada estudiante E08 y E22 y al compararla con la versión 1 es evidente que hay un ejercicio donde se desarrolla de forma más

amplia el inicio de la historia y se presenta a los personajes en un lugar determinado. Sin embargo, aún hace falta más desarrollo de la historia (nudo) y un desenlace. Así mismo, la correcta escritura y la ortografía presentan falencias, sin embargo, el mensaje se empieza a transmitir de forma más clara en cada historia.

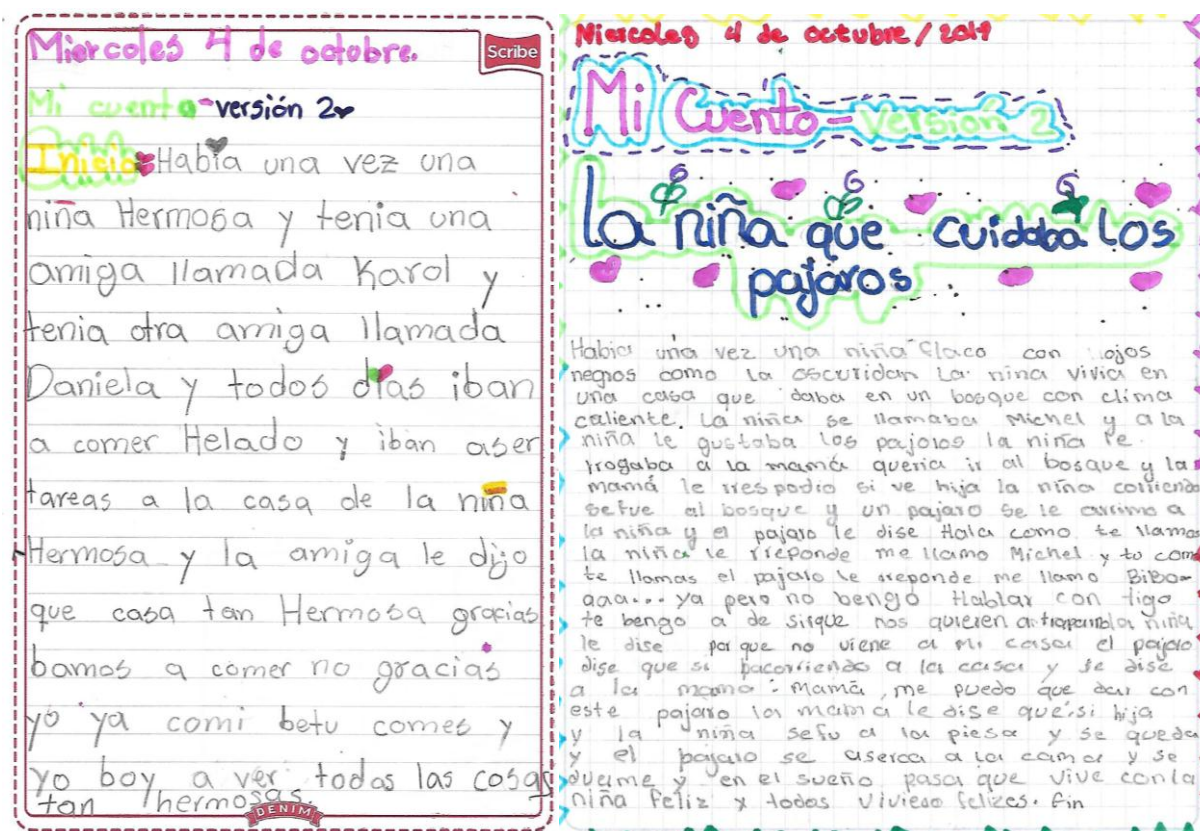


Figura 7. Versión 2. Cuento. E08 y E22. Fuente: Diario literario E08 y E22.

En la sexta sesión, se hizo énfasis en la escritura de la versión 3 del cuento en donde se habló sobre la importancia de incluir en las historias sus experiencias personales, sus sueños, sus deseos, sus miedos, entre otros aspectos. Así mismo, se recordó información de los elementos de la estructura de un cuento a través de la lectura en voz alta de los cuentos de algunos estudiantes, donde los compañeros dieron las sugerencias de mejoramiento junto con la docente.

Durante la sesión se reflexionó permanentemente sobre el interés en el proceso de escribir el cuento por parte de los estudiantes, ya que, la actividad se estaba tornando monótona y rigurosa, esta sesión permitió que se incluyera una nueva sesión al día siguiente que no involucrara pasar en limpio la nueva versión (escribir), sino que fuera el momento de crear las imágenes del cuento.

Es así como surgieron reflexiones de la práctica en torno al proceso que se había desarrollado hasta el momento, relacionados con la motivación y la adecuación del aula en la cual se desarrolla la sesión, éstas se presentan a continuación:

Durante el proceso los niños preguntaron a cerca de la posibilidad de cambiar el cuento que están creando y el mantenimiento del contenido que tenemos hasta hoy. La mayoría de estudiantes estuvieron muy atentos en la lectura de las versiones 1 y 2 del cuento, haciendo el ejercicio en voz baja. Por momentos algunos niños se colocaban de pie para compartir con sus compañeros los escritos realizado, otros lo hacían para aclarar dudas de la escritura y ortografía de algunas palabras. Se les solicitó permanecer sentados y cuando ya todos había empezado su ejercicio de escritura algunos niños se interesaban por aquello que se encontraba escribiendo su compañero, entre ellos compartieron y se ayudaron a mejorar sus creaciones, algunos decían que no entendían qué pasaba en la historia. (Fragmentos tomados de Reflexión de la práctica. Diario de campo sexta sesión)

Las anteriores reflexiones demuestran un momento de preocupación por el proceso que se llevaba a cabo en la sesión, circunstancias que permitieron establecer un diálogo de la docente **(D)** con los estudiantes **(E)** sobre sus apreciaciones, dificultades y sugerencias en pro del mejoramiento y fortalecimiento del proceso de escritura, fue así donde surgió el siguiente diálogo basado en la indagación con las preguntas que se tenían diseñadas para la evaluación de la sesión:

D: ¿Al leer la versión 1 del cuento qué quisiste conservar de tu cuento?

E07: no deje nada. No me gustó. **E04:** yo dejé de esa versión los niños al comienzo y lo otro lo dejé para el árbol. **E32:** yo dejé que el hada, no, mejor la cambié por una niña que era normal. **E16:** no me gustaba la primera versión y cuando iba a hacer la dos no había nada que hacer. Yo quería cambiarlo todo. Sonaba raro.

D: Al leer la versión 2 del cuento, ¿qué quisiste conservar de tu cuento?

E32: de la 2 la misma historia dónde era, dónde estaba.

D: ¿Al escribir la versión 3 del cuento cuáles fueron tus ideas para crear esa versión?

E30: copiándome de la versión 2 para hacer la 3, porque estoy cogiendo de esa 2 y le estoy quitando unas partes. **E09:** Estoy haciendo de uno de superhéroes, que hay otros superhéroes y otros villanos. **E32:** estoy poniendo la casa embrujada significa que una niña a los dueños de la casa les dijo que no hechizaran más... la niña va a golpear 3 veces...

D: ¿Cómo creaste el título de tu cuento?

E16. Está relacionado con el tigre y el león. Cuando el cuento 1 hice que el tigre era malo. Y un amigo de él lo ayudaba y lo puse. **E04:** pensé en el cuento de Narnia, era muy largo, como una película, entonces no lo quise escribir. El árbol malo, relacionado con la historia. **E22:** relacioné el título con la niña invisible. Pero pensé antes colocarle la ciudad mágica pero no me gustó. **E32:** pensé primero una mamá invisible, un conejo sapo, las hadas y las mariposas. Porque es bonito y trata de la naturaleza. Se relacionan con la historia.

D: Durante el proceso de escritura, ¿cuáles fueron tus dificultades?

E30: no sabía que iba a escribir, me decidí que iba a escribir todo lo que pudiera hablando de los animales. **E17:** me desconcentro y también porque es que quería cambiar la historia, no sabía casi escribir y me la paso jugando. **E09:** no sé... escribir.... **E04:** con mucho ánimo... el ruido de afuera del salón me distraía. **E26:** no tanto, chévere. Porque uno imagina que uno está en el cuento. **E02:** Fue chévere porque pues era sobre escribir un cuento, que después todo el mundo supiera lo que nos pasó... sobre nuestra historia y todo eso... es chévere. **E23:** crear los personajes, la primera parte fue fácil, en la mitad no sabía que escribir, el final me quedó inconcluso un pedacito. **E24:** concentrarme, porque es difícil pensar el cuento. (Fragmentos tomados de plenaria realizada en el Diario de campo sexta sesión)

A medida que surgían las participaciones de los estudiantes, se pudo observar que hay interés por escribir el cuento, por crear historias que se relacionen a sus gustos e intereses, pero al observar en el aula el desinterés de algunos estudiantes se pudo notar que se debía al poco hábito de escritura y lectura que poseían, debido a que ellos manifestaban que les parecía muy difícil estar concentrados escribiendo y que por ello preferían molestar a los demás en el aula, sin embargo, manifestaron haberse esforzado por escribir algo con la intención de transmitir un mensaje. Es así, como en este momento de la intervención se estaba alcanzando el propósito fundamental del proyecto de aula en generar motivación por la escritura y originando mayor importancia por escribir adecuadamente las ideas a transmitir más que sólo a los elementos ortográficos.

En la séptima sesión, se centró el interés de los estudiantes en crear las imágenes a diseñar para complementar el cuento, así mismo, se realizó la lectura de la versión 3 para guiar el proceso. La mayoría de los dibujos estuvieron relacionados con los personajes y lugares de la historia.

Para el desarrollo de la octava sesión se involucró a los padres de familia como evaluadores del proceso llevado hasta el momento, se observó durante la sesión que leyeron de forma atenta los escritos de sus hijos y manifestaban en sus rostros alegría, asombro y en alguna angustia. Así mismo, registraron con claridad la valoración de los aspectos contemplados en la evaluación, insumo que permitió un mejoramiento y motivación en el proceso de escritura de los estudiantes, el cual se analizó de forma cualitativa y cuantitativa y de esta manera reorientar el proceso llevado hasta el momento.

En la novena sesión se continuó el proceso de escritura de la versión 4 del cuento y el perfeccionamiento de las imágenes y de manera autónoma los estudiantes iniciaron a leer la versión y a mejorarla. La docente motivó a los estudiantes a continuar fortaleciendo sus historias, compartiéndoles algunas de las sugerencias más relevantes de las evaluaciones de los padres de familia y entregándole a cada uno el formato para ser leído. La docente reflexiona en esta sesión:

Considero conveniente retomar la lectura en voz alta de algunos cuentos que sirvan de modelo para que los niños recuerden estos aspectos y mejoren la composición del nudo y del desenlace, los cuales aún están en ese proceso de perfeccionamiento. Es importante motivarlos y reconocer que su aprendizaje en la escritura ha ido mejorando significativamente. (Fragmentos tomados de Reflexión de la práctica. Diario de campo novena sesión)

La mayoría de los estudiantes reaccionaron de forma positiva frente a las observaciones leídas en las evaluaciones realizadas por sus padres de familia, pero esto originó diversas opiniones y actitudes en los estudiantes, las cuales se presentan a continuación:

E16: sintió tristeza cuando recibió la evaluación, no porque tuviese sugerencias de mejoramiento ni mala calificación, sino porque no quería volver a escribir la versión 4 del cuento. **E02:** le daba pereza volver a escribir el cuento y lloró por tener que dibujar, porque en palabras de ella no lo sabe hacer, se atendió la situación, sin embargo, su motivación no fue la mejor para realizar la actividad. (Fragmentos tomados de Características de los estudiantes. Diario de campo novena sesión)

Complementando lo anterior, la docente sigue inquieta frente al proceso de escritura reflexiona sobre aspectos relacionados a las estrategias de composición del texto de la siguiente manera:

El ritmo de los estudiantes es muy diverso, algunos como **E16, E21, E22 y E27** son ágiles y terminan rápidamente sus creaciones, a ellos se les invita a leer con atención la historia para revisar si mejoró, si tiene descripciones y responde a lo sugerido por sus

primeros evaluadores, en este caso sus padres de familia. En el momento de escribir los niños preguntaban si podían colocar “cosas” vividas por ellos, imaginadas, deseadas. De ahí que el aprendizaje significativo cumple un papel fundamental a la hora de transmitir a través de la escritura sus experiencias personales que en la edad de los niños. **Planificar:** se animó esta etapa con la lectura del cuento y el detenerse a revisar que se podía dejar, mejorar, omitir y crear. **Revisión:** leyeron atentamente su cuento y algunos se acercaban a preguntar si ese final o ese nudo quedaban mejor. **Relectura:** en este aspecto los niños son muy juiciosos y atentos, les gusta leer lo que escriben y quieren que los demás conozcan sus escritos. De ahí que el día de mañana 9 de noviembre será realizada lectura entre pares para hacer un ejercicio de Coevaluación y Autoevaluación. (Fragmentos tomados de Reflexión de la práctica. Diario de campo novena sesión)

En el desarrollo de la décima sesión se realizó un proceso de coevaluación de los cuentos a través de un ejercicio de lectura y evaluación en parejas. se observó durante la sesión que la mayoría de los estudiantes leyeron en voz alta su cuento con seguridad y estuvieron muy atentos a los comentarios de sus compañeros y a la valoración registrada en el formato. Dichas coevaluaciones se analizaron de forma cualitativa y cuantitativa, y así se conoció algunas apreciaciones de los estudiantes respecto a los procesos realizados y se otorgó especial importancia al papel que desempeña un lector al momento de interpretar un texto narrativo.

En la décima primera sesión los estudiantes retroalimentaron el proceso de escritura de su cuento a partir de la coevaluación realizada en parejas, y al finalizar la sesión se recibió la versión final del cuento para ser digitalizados y luego evaluados según la rejilla diseñada para este propósito y socializada a los estudiantes de forma permanente durante el proceso de escritura.

Por otro lado, como finalización del proceso el día 20 de noviembre se realizó la autoevaluación desarrollado por un total de estudiantes durante la intervención de aula. Se planeó

realizarla en esa fecha para que los estudiantes estuvieran dispuestos a hacer el cierre del proceso.

Finalmente, en la décima segunda sesión se hizo el cierre del proceso a través de un reconocimiento de participación en el proyecto de aula, haciendo entrega a cada estudiante de un diploma de participación y esfuerzo en la clausura de su año escolar. Se llevó a cabo la reconstrucción del proceso, así como la evaluación del proceso a través del diligenciamiento de una encuesta por parte de los padres de familia. Así mismo, se entregó digitalizado el cuento con las imágenes a cada uno de los estudiantes y el día 29 de enero de 2018 recibieron la evaluación de su proceso.

4.4. Evaluación de la Propuesta de Intervención

Como se mencionó en el apartado anterior durante la fase de motivación y diagnóstica, así como en la fase de ejecución, la evaluación se llevó a cabo en diferentes momentos de las sesiones desarrolladas del proyecto de aula. En el presente apartado se relacionan los resultados de valoración de la práctica y de los aprendizajes de los estudiantes.

4.4.1. Evaluación de la Versión 3 del Cuento por parte de los Padres de Familia.

Los resultados de la evaluación y el análisis (ANEXO V) de la evaluación de la versión 3 del cuento elaborado por los estudiantes (octava sesión), tuvo como principal propósito enriquecer el proceso de escritura de cada estudiante y conocer las apreciaciones como lectores sobre el texto teniendo en cuenta los parámetros dados en las 8 preguntas formuladas, aspectos que se explican a continuación:

Como fortalezas del proceso se halló que para el 100% de los padres de familia en la versión 3 del cuento los estudiantes elaboraron el inicio. Además, el 91% consideran que el título del cuento es llamativo y un 89% resaltó que el título si se relacionaba con el contenido de la historia.

Como aspectos de mejoramiento del proceso se halló que el 77% de los padres de familia identificaron el nudo de la historia, mientras que, un 23% piden a los estudiantes mejorar la redacción, creatividad e incluir elementos de misterio que generen intriga e interés en el lector. Algunas sugerencias de los padres de familia **(P)** planteadas al respecto son:

PE08. El nudo es muy confuso. Hay que crearle más contenido al cuento. **PE09.** Le falta incluir más personajes y justificar más el nudo. **PE24.** No es claro dónde o quién le da el poder al niño de pedir deseos. **PE33.** Debes ser más claro en la parte más emocionante, organizar las ideas y armar la historia con quién y dónde sucede la historia. **PE34.** Falta más emoción y creatividad.

(Tomado de Sugerencias-Evaluación de padres de familia. Versión 3 del cuento)

Por otro lado, el 71% de los padres de familia reconoció que el cuento posee un desenlace, mientras que un 29% realizó sugerencias de mejoramiento, como las siguientes:

PE13. Te faltó ser más clara al final decir cuál era el deseo. **PE24.** Agrega los deseos que pide al niño y finaliza la historia. **PE27.** No es claro la forma como derrotaron a la araña gigante y si se comieron el hueso o no. (Tomado de Sugerencias-Evaluación de padres de familia. Versión 3 del cuento)

Además, un 80% de los padres de familia resalta la presencia de elementos descriptivos en la presentación de personajes y lugares. Así mismo, el 89% reconoció que sí había presencia de creatividad y un 80% de los padres concluyó que había claridad en el mensaje que quería transmitir el estudiante a través del cuento. Este último aspecto se resalta en las justificaciones escritas por los padres, algunas de éstas son relacionadas a continuación:

PE04. Si, por supuesto y describe que hay el bien y el mal. **PE11.** Queda claro en la historia que los padres de la niña no apoyaron su creatividad. **PE14.** Sí, que no debemos discriminar a las personas sin antes conocerlas. Y pensar primero antes de actuar mal con los demás. **PE15.** Pero tienen que tener más aclaración sobre lo que ha leído sobre el cuento, pero si se entiende y de que se trata el cuento más que todo por los dibujos que él hizo. **PE26.** A mi hija le falta más imaginación sobre el cuento. **PE29.** Enseña a cuidar los animales. **PE30.** Sí refleja su libertad en creer en un mundo donde todo se puede. **PE34.** Mejorar la redacción en el nudo y en el desenlace. (Tomado de Sugerencias-Evaluación de padres de familia. Versión 3 del cuento)

4.4.2. Autoevaluación del Proceso Realizado.

El 20 de noviembre cada estudiante realizó la autoevaluación del proceso, en la cual se valoraron 10 ítems que estaban relacionados con la parte actitudinal y de aprendizajes, donde cada uno de los niños se ubicó en un desempeño superior, alto, básico y bajo de acuerdo con su opinión, una vez realizado el análisis cualitativo y cuantitativo (ANEXO W) dichos ítems se describen a continuación:

En el ítem 1, el cuál preguntaba sobre la participación en las diferentes sesiones trabajadas, el 39% de los estudiantes se ubicó en un desempeño superior, el 48% en el desempeño alto, el 10% en desempeño básico y el 3% restante en desempeño bajo. Lo cual, demuestra que la participación fue alta y los estudiantes opinaron al respecto así:

E03. Porque empecé a ser creativa y fue muy chévere todo. **E04.** Me dio pereza, pero lo logré y al final me gustó el cuento. **E09.** Pienso que en algunas actividades no las realicé muy bien. **E13.** Porque yo estuve muy feliz cuando me dieron la carta de amistad y la chocolatina. **E16.** Me gustó hacerlo y se me abrió la imaginación. **E22.** Me gustó las actividades. **E23.** Fue divertido, pero no me alcanzó el tiempo y me dio pereza empezando. **E30.** Me gustó mucho evaluar el cuento de mi compañero. (Tomado de la Autoevaluación de la Versión 4 del cuento)

En el ítem 2, los estudiantes valoraron la labor de la maestra respecto a la orientación de las sesiones de forma clara y oportuna, el 55% valoró en desempeño superior, el 32% en

desempeño alto, el 13% en desempeño básico, lo cual demuestra que se sintieron escuchados y se les aclararon las dudas del proceso a tiempo.

En el ítem 3, se cuestionó a los estudiantes si consideraban que mejoraron o fortalecieron la escritura a través de la creación del cuento, ante lo cual, los estudiantes se ubicaron en los desempeños así: el 45% en superior, el 32% en alto, el 16% en básico y un 7% en bajo. Lo cual evidencia que se dio un fortalecimiento de la escritura en un desempeño superior, siendo los estudiantes quienes justificaron este ítem de la siguiente manera:

E04. Sí mejoré, porque la profe me dio apoyo. **E05.** Si porque me ensañaban a escribir las palabras que no conocía. **E10.** Mejoré la letra y forma de escribir las palabras. **E17.** Si imaginé y pensé. **E22.** La profesora decía que en el nudo tocaba colocar algo divertido. **E30.** Si me sirvió porque mejoré mi escritura. (Tomado de la Autoevaluación de la Versión 4 del cuento)

En el ítem 4, se preguntó a los estudiantes sobre qué tanto es importante para ellos el planificar (pensar) aquello que se quería escribir, ante lo cual valoraron la importancia de esta estrategia el 55% en desempeño superior, un 32% en alto, el 10% en básico y tan solo un 3% en desempeño bajo. Y sus justificaciones dejan claro que para ellos fue apropiado el tener tiempo para pensar sobre que escribir, lo cual permitió reconocer que existe un aprendizaje significativo que favorecerá la composición de textos de aquí en adelante.

En el ítem 5, los estudiantes opinaron frente a la necesidad de leer y releer sus propios escritos, en donde el 81% de los estudiantes valoró este proceso en un desempeño superior, el 13% en alto, mientras que el 3% en básico y bajo. De ahí que, se refleja la importancia que para los niños tiene la estrategia de releer los borradores del cuento para mejorar y corregir aquellos aspectos que le restaban claridad y creatividad a sus escritos. Ante lo cual, rescato las justificaciones de esta valoración a continuación:

E03. Para ver que sale mal y corregir. **E05.** Si, toca leer para entender lo que uno escribió. **E08.** Si para ver si nos quedó bien. **E21.** Si porque cada vez lo mejoramos. **E23.** Sirve para entender más el escrito. **E30.** Si porque me ayuda a fortalecer mi cerebro. **E32.** Para mirar donde nos quedó bien o mal. (Tomado de la Autoevaluación de la Versión 4 del cuento)

En el ítem 6, se cuestionó si es importante el realizar diferentes versiones (borradores) donde se vaya corrigiendo y complementando aquello que se quiere transmitir. Ante lo cual, los estudiantes valoraron esta estrategia de composición así: un 52% en superior, un 32% en alto y un 16% en básico. Lo cual permitió considerar que hubo apropiación de la estrategia de releer y se originó un aprendizaje en los estudiantes sobre el proceso de elaborar un borrador de lo que se va a escribir.

En el ítem 7, los estudiantes valoraron la importancia de las imágenes elaboradas en los cuentos, para el 64% la importancia es superior, el 23% en alto y el 13% restante en básico. Por lo cual, se pudo conocer que la imagen cumple una función explicativa y complementaria en sus historias.

En el ítem 8, los estudiantes valoraron la propuesta desarrollada y escribieron los aprendizajes que consideraron desarrollaron en este proceso. Ante lo cual, valoraron el proyecto de aula en los siguientes desempeños, un 42% en superior, un 48% en alto, un 3% en básico y un 7% en bajo. En las justificaciones se pudo conocer que los aprendizajes obtenidos en los estudiantes incidían en la valoración que le daban a la propuesta, ante lo cual, pudo haber sido más pertinente el haber separado esas dos preguntas. Sin embargo, se resaltan las siguientes opiniones de los niños:

E04. Si porque es importante para aprender a escribir mejor. **E21.** Que aprendemos lo que no conocemos. **E27.** Aprendí que escribir es importante para entendernos. **E30.** Aprendí a escribir mucho y a esforzarme mucho. **E32.** Aprendí a escribir muchas palabras que no sabía. (Tomado de la Autoevaluación de la Versión 4 del cuento)

En los ítems 9 y 10, en los cuales se pedía escribir las dificultades y sugerencias de mejoramiento respectivamente, se notó que hay coincidencia en la mayoría de aspectos y que es importante tener en cuenta dichos aspectos para enriquecer la intervención, algunos de las cuales son:

Dificultades: **E03.** Que para hacer el dibujo debo tener imaginación. **E09.** Me dificulta entender y comprender la lectura. **E10.** Cuando tengo que empezar a escribir. **E16.** Se me dificultó la imaginación. **E23.** Que los cuentos tienen nudo y que el nudo es la parte más emocionante. **E27.** El título. **30.** A llevarle un hilo conductor.

Sugerencias: **E02.** Sugiero realizar un concurso de cuento. **E20.** Me pareció muy buena, es muy chévere y me divertí mucho. (Tomado de la Autoevaluación de la Versión 4 del cuento)

4.4.3. Evaluación Final de la Docente a través de la Rúbrica Escribiendo un Cuento: “Mi Primer Cuento”.

La docente maestrante realizó la lectura de cada cuento y observó con detalle los elementos trabajados en las diferentes sesiones y que estaban presentes en las 4 versiones (borradores) del cuento elaboradas con los 35 niños, de esta manera la última versión estaba más organizada estructurada en párrafos y con algunos signos de puntuación que poco a poco se fueron agregando a las versiones del cuento. Se tuvo como guía permanente la rúbrica de criterios a evaluar, la cual, fue conocida por los estudiantes y recordada por la maestra cada vez que se ameritaba hacerlo.

Es así como, la revisión y valoración dada del proceso de escritura de un cuento por parte de la docente fue registrada en la Rúbrica “Escribiendo un cuento: mi primer cuento”, proceso analizado de forma cualitativa y cuantitativa (ANEXO X), el cual arrojó los siguientes resultados: la siguiente:

1. **Personajes:** el 32% de los estudiantes lograron ubicarse en un desempeño superior, un 31% en alto y un 37% en básico, predominando en la estructura del cuento la presencia de personajes nombrados y descritos a lo largo del cuento, teniéndose una idea de cómo son los personajes.

2. **Diálogo:** en el empleo de esta característica narrativa predominaron dos desempeños, un 46% de los estudiantes tuvieron un desempeño superior y un 54% un desempeño básico, por lo cual, aunque en la mayoría de los cuentos no había suficiente diálogo en su estructura, fue claro cuál de los personajes hablaba en determinado momento de la historia.

3. **Precisión de los hechos:** aspecto clave trabajado durante todas las sesiones a través de las estrategias de composición de Daniel Cassany, el 28% de los estudiantes obtuvo un desempeño superior, el 46% alto y el 26% restante un desempeño básico, de esta manera en los cuentos la mayoría de los hechos presentados se lograron entender y se diferenció el inicio, del nudo y el desenlace.

4. **Ortografía y puntuación:** en la versión final del cuento se pudo observar que el proceso de realizar las cuatro versiones o borradores de los cuentos permitió que el aspecto gramatical y de la correcta escritura de las palabras se lograra fortalecer. Es así como, el 68% de los estudiantes obtuvo un desempeño superior, el 29% un desempeño alto y el 3% restante un desempeño básico. Con lo cual, se evidenció que había pocos errores de ortografía o de puntuación en el borrador final, así mismo, los nombres de personajes y lugares que cada niño inventó estaban deletreados correcta y constantemente en todo el cuento.

5. **Creatividad:** frente al uso de la imaginación en el cuento por parte de los estudiantes, el proceso se valoró en los desempeños de la siguiente manera: el 14% en superior, el 57% en

alto, el 20% en básico y el 9% en bajo. Por lo cual, la mayoría de los cuentos contenía algunos detalles mágicos, creativos e incluían algunas descripciones que contribuyeron al disfrute del lector, es decir, los estudiantes usaron su imaginación.

6. Proceso de escritura: criterio relacionado a los diferentes momentos de las sesiones trabajadas, en el cual el 26% de los estudiantes se ubicaron en un desempeño superior, un 37% en un desempeño alto, un 26% en un desempeño básico y el 11% en un desempeño bajo. Lo cual refiere a que la mayoría de los niños dedicó tiempo y esfuerzo suficiente en el proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición) y que los cuentos creados son significativos.

7. Dibujos realizados (Imágenes): aspecto que permitió despertar la creatividad en los niños, se valoró de la siguiente manera: un 46% en desempeño superior, un 37% en desempeño alto y un 17% en desempeño básico, lo cual evidenció que la mayoría de las imágenes que acompañaron a los cuentos reflejaron parte de las características de personajes, lugares o emociones.

De esta manera, se concluye que el proyecto de aula aplicado generó aprendizajes y fortaleció los procesos de composición narrativa de texto: el cuento y mejoró de forma positiva la adquisición del código escrito. Los cuentos se digitalizaron (ANEXO Y) conservando la redacción original y los dibujos, sin embargo, en el proceso de corrección la docente orientó la correcta ortografía y puntuación.

5. Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones

En este capítulo se presenta una construcción institucional teniendo en cuenta los resultados de las intervenciones de aula desarrolladas durante el año 2017 en la I.E.D. Acacia II, a través de dos componentes: el primero de forma institucional y el segundo de forma individual.

En primer lugar, el componente institucional obedece a un trabajo realizado en conjunto, para intervenir la problemática identificada en el diagnóstico institucional, sobre la cual se planteó, se aplicó una propuesta de intervención y se realizó una reflexión del proceso de sistematización de la experiencia en donde surgieron las conclusiones y recomendaciones presentadas en este apartado.

En segundo lugar, el componente individual hace referencia a la propuesta de sostenibilidad de la intervención enmarcada en un área específica del conocimiento.

De esta manera se presentan a continuación las conclusiones y recomendaciones institucionales con el propósito de generar una propuesta de sostenibilidad de la intervención pedagógica de forma institucional y luego de forma disciplinar.

5.1. Conclusiones Institucionales

Una vez analizados los resultados disciplinares encontrados en la evaluación y la sistematización de las experiencias pedagógicas de aula, el equipo de maestrantes concluye que:

1. Tener una alineación entre las prácticas en el aula y el modelo pedagógico permite transformar el quehacer docente y enriquecer el proceso de formación de los estudiantes, ya que, en ocasiones se desconoce el modelo pedagógico lo cual propicia que haya unas prácticas eclécticas que no aportan cambios en la educación.

2. El aprendizaje significativo ofrece diferentes herramientas para potenciar las habilidades de los estudiantes, haciéndolos partícipes de su proceso de aprendizaje, generando autonomía y transformando las prácticas docentes, dejando de ser el protagonista para convertirse en el guía y orientador del aprendizaje de los estudiantes.

3. La construcción del aprendizaje sólo es posible cuando los estudiantes son partícipes de su proceso, autogestionan, discuten, interactúan en grupo, construyen aprendizajes, analizan su desempeño, entre otras. Actividades afines a la formación que se pueden desarrollar con la orientación del docente, y de esta manera generar procesos de transformación en aula de forma significativa.

5.2. Recomendaciones Institucionales

Las recomendaciones institucionales surgen a partir del trabajo de la problemática institucional evidenciada en el diagnóstico realizado en el año 2016 en la I.E.D Acacia II, para lo cual se plantearon tres propuestas de intervención (lenguaje y sociales en grado segundo y matemáticas en grado quinto) que buscaron fortalecer los procesos académicos de los estudiantes y alinear las prácticas pedagógicas de los docentes maestrantes con el modelo institucional.

Teniendo en cuenta que las intervenciones se hallaron aciertos y desaciertos, se propone diversas estrategias que ayuden fortalecer los aciertos garantizando que haya una sostenibilidad y proyección de aquellas que tuvieron éxito y evidenciaron resultados satisfactorios en los estudiantes y docentes. Así mismo, a través del reconocimiento de los desaciertos se originan las recomendaciones que buscan mejorar el trabajo realizado en las tres intervenciones potenciando los procesos ejecutados y minimizando las dificultades. Las cuales son:

-Se hace necesario incluir las propuestas de intervención en cada uno de los ambientes de aprendizaje del ciclo I y III con el propósito de continuar el proceso e implementarlo con todos los cursos. Lo anterior para lograr mejorar y fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje y que estos sean acordes a las necesidades e intereses de los educandos. De esta manera, se alineará el modelo pedagógico (Aprendizaje Significativo) con las prácticas en el aula

-Realizar la unificación criterios pedagógicos (Modelo Pedagógico, SIE y Ambiente de Aprendizaje) entre los docentes del ciclo I y III en los espacios de formación pedagógica entre la jornada mañana y tarde, aprovechando de esta manera los espacios de inter-jornadas para tener los mismos derroteros a la hora de ponerlos en práctica.

-Elaborar un protocolo de inicio de labores institucionales para los docentes que ingresan a la comunidad educativa, en donde se especifique el modelo pedagógico, el sistema de evaluación y los principales aspectos académicos y pedagógicos de la institución.

-Fortalecer los procesos de evaluación al interior de los campos de pensamiento comunicativo, matemático e histórico, socializando las rúbricas evaluativas elaboradas en las diferentes propuestas de intervención en el aula. Lo anterior con el propósito de generar participación e implementación en la construcción de esta herramienta valiosa en los aprendizajes de los estudiantes.

-Generar un espacio pedagógico para realizar discusiones sobre sobre diferentes experiencias exitosas que se hayan realizado en la institución.

5.3. Plan de acción institucional. Proyección.

Teniendo en cuenta las anteriores recomendaciones institucionales, se propone un plan de acción (ANEXO Z) que pretende proyectar las intervenciones de aula a partir del año 2018.

5.4. Conclusiones Disciplinarias desde la Asignatura de Lenguaje

La presente intervención de aula tuvo como objeto de estudio la composición de un cuento que permitiera que los estudiantes tuvieran un acercamiento al proceso de escritura desde los primeros años de su edad escolar, en este caso desde el Ciclo I grado segundo, se buscó hallar respuesta a las estrategias didácticas que favorecieran el proceso de construcción de sentido en la producción escrita en los estudiantes con el fin de motivarlos a crear y a plasmar por escrito sus ideas, pensamientos y emociones.

A lo largo de la intervención de aula, se procuró establecer una relación directa entre la lectura y la escritura, de tal manera, que los estudiantes se fueran familiarizando con la estructura narrativa presente en un cuento y el hábito de lectura fue una actividad constante en el aula de clase durante el año desde la asignatura de lengua castellana, lo cual favoreció que se generara un aprendizaje significativo en los estudiantes, ya que, la mayoría recurría a sus experiencias previas para el ejercicio de la escritura.

La búsqueda permanente de orientar un proyecto de aula en el cual los niños fueran los encargados de expresar sus ideas a través de un cuento, valiéndose del acompañamiento de la docente y de las estrategias de composición practicadas permite establecer las siguientes conclusiones:

-El definir la problemática institucional y disciplinar a intervenir permitió que se eligiera la estrategia metodológica del proyecto de aula, el cual favoreció por su estructura y características fortalecer la habilidad de la escritura narrativa en un periodo de tiempo apropiado.

-El fundamento teórico en el cual se apoyó el proceso de intervención en el aula logró articular diferentes actividades pedagógicas, de reflexión, de aprendizaje y de evaluación, que

permitieron hacer ver a los estudiantes que la escritura en el contexto escolar está relacionada a la producción de textos que posibilitan transmitir aquello que se desea, en palabras de Pérez & Roa (2010) “la prioridad en el primer ciclo, además de construir el sistema escrito, consiste en que los niños se descubran productores de textos” (p.34)

-La cultura escrita hace parte del entorno de los estudiantes y ellos desde los primeros años de vida van interactuando con diferentes textos escritos, es por ello, que el posibilitar espacios de escritura en el aula desde los primeros ciclos ayuda a que en los estudiantes se complejicen las competencias que ya poseen con aquellas que se van adquiriendo. Por esta razón, Daniel Cassany (2014) se refiere a este aspecto como al uso de estrategias de apoyo como aquellos conocimientos necesarios que en ocasiones no se poseen a la hora de escribir, lo cual ocasiona que un escrito “quizá sea coherente y acabado, pero está claro que no será tan bueno, tan preciso de lenguaje, ni tan rico de ideas como el que hubiéramos podido escribir en el caso de disponer de todos los conocimientos que nos faltaban” (p.127)

-El retomar algunos elementos teóricos de un modelo de escritura planteado en el año 1980 por Flower y Hayes, así como los estudios realizados por Daniel Cassany, como proceso de escritura recursiva para estructurar las diferentes sesiones hizo posible que al trabajar ampliamente las estrategias de composición como el *planificar, releer, corregir y la recursividad*, con el propósito de mejorar la composición del texto los estudiantes logran descubrir la importancia de volver un hábito la escritura y verlo como un proceso inacabado que permite seguir siendo transformado por aquel que escribe.

-La implementación de un proyecto de aula que integrara diversas estrategias didácticas, posibilitó que se pudiera lograr que los estudiantes del curso 201 de Educación Básica Primaria,

fortalecieran el proceso de construcción de sentido de su escritura a través de la creación de un cuento basado en sus experiencias personales y en la práctica de la lectura diaria, sin desconocer el fortalecimiento de aspectos formales de la escritura como la gramática y la correcta ortografía.

-El otorgarle especial importancia a momentos de la evaluación durante el proceso y no solo al final permitió reconocer las fortalezas, errores, desaciertos y necesidades que se presentaban durante la escritura del cuento, y a lo largo de la intervención, lo cual, hizo posible que se tuviese realimentación y ajustes permanentes en el proyecto de aula desarrollado. Así, mismo las diferentes formas de evaluar generó conciencia en los niños sobre la importancia de conocer los criterios con los cuales serán evaluados (Rúbrica) y que en el proceso intervienen diferentes actores y que la maestra se convierte en aquella persona que apalanca los conocimientos para que surjan aprendizajes significativos.

5.5. Recomendaciones Disciplinarias- Asignatura de Lenguaje.

Luego de realizadas las conclusiones, a continuación, en la Tabla 6 se presentan las recomendaciones disciplinarias y la propuesta de Proyección en la asignatura de Lenguaje. La cual tiene como propósito darle continuidad a la intervención, así como fortalecer los procesos de escritura en los estudiantes de ciclo I.

Tabla 5. *Recomendaciones y Proyección de la Intervención (Lenguaje)*

Recomendaciones	Responsables	Tiempos	Recursos	Responsable de la verificación
1. Realizar la socialización de la Intervención de Aula desarrollada en la asignatura de lenguaje al interior del Campo de pensamiento Comunicativo para incentivar la inclusión de proyectos de aula que promuevan la escritura en la Institución.	Yuly Acero	Reunión de campo en el mes de septiembre de 2018 y enero de 2019.	Presentación Power point. Video Beam Plegable Resultados de la Intervención del aula.	Líder a de campo de pensamiento comunicativo .
2. Continuar con la implementación del Proyecto de Aula en los cursos del ciclo I y así enriquecer los procesos en escritura ajustando las sesiones a las necesidades del grupo de estudiantes.	Yuly Acero	Anual (Desde el II Semestre del 2018)	Proyecto de Aula Cuaderno de lenguaje	Líder de Campo y líder de Ciclo I.
3. Socializar e invitar a incluir en el ambiente de aprendizaje del Ciclo I desde la meta anual de lenguaje el proyecto de aula para que los docentes implementen las estrategias que consideren permanentes, en pro del mejoramiento de los procesos de escritura en los grados 1° y 2°. De esta manera, se logrará aplicar, evaluar y ajustar el proyecto de aula.	Yuly Acero Docentes del Ciclo I	Noviembre de 2018- enero 2019	Proyecto de Aula	Líder de Ciclo I.
4. Implementar y compartir el uso de rúbricas en el proceso de evaluación de forma permanente en las diferentes asignaturas del plan de estudios del Ciclo I.	Yuly Acero Docentes del Ciclo I	Durante el año II semestre del 2018 y de ahí en adelante anualmente.	Proyecto de aula Rúbricas exitosas diseñadas y aplicadas.	Coordinadores
5. Publicación de algunos cuentos de los estudiantes en la página web de la institución con el propósito de compartir la experiencia que surgió en el aula con estudiantes de Ciclo I en el 2017 y aquellos procesos de escritura que surjan de ahí en adelante.	Yuly Acero Docente administrador página Web	Anualmente (En el mes de octubre)	Cuentos elaborados por los estudiantes en el 2017. Consentimientos informados del año 2017.	Líder de Campo de pensamiento comunicativo y de Ciclo I.
6. Gestionar el Concurso de Cuento infantil en la Institución entre el Ciclo I de la jornada mañana y jornada tarde.	Yuly Acero Líder de Ciclo I de la jornada tarde.	A partir de julio de 2018 a noviembre.	Proyecto de aula Rúbricas Parámetros del concurso de cuento.	Líderes de Ciclo I- campo

Fuente: elaboración propia de docentes maestrantes I.E.D. Acacia II.

Referencias

- Cassany, D. (1994). *Enseñar la Lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (2014). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Castro R., J., Correa M., J. & Santiago G, A. (1999). *Reflexiones en torno al lenguaje. En lingüística general y lingüística aplicada. De la teoría a la práctica*. Bogotá D.C: Coedita.
- Cooper, J.D. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Visor/MEC.
- Correa, J. y Otros. (2003). *Estándares de Lenguaje (Lengua castellana, literatura y otros sistemas simbólicos)*. Versión para su publicación.
- Chacón Yauris, Sulio. (2015). *Recopilación Niveles de Escritura de la Dra. Beatriz Emilia Ferreiro Schavi*. Ministerio de Educación, Perú.
- Dimaté, C. (2013). *La argumentación: ¿Construcción cultural o desarrollo cognitivo?* Bogotá: Universidad Externado de Colombia. Cap. 2.
- Domínguez, G & Barrio, J.L. (1997). *Los primeros pasos hacia el lenguaje escrito. Una mirada al aula*. Madrid: La Muralla.
- González, E. (2001). *El proyecto de aula o acerca de la formación en investigación*. Universidad de Antioquia.
- Jolibert, J. y Sraiki, C. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Manantial.

- Jurado, F. & Bustamante G. (1996). *Los Procesos de la Escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos*. Bogotá D.C: Mesa Redonda. MAGISTERIO.
- Jurado V., F. (2003). *La educación por proyectos: una pedagogía para la conjetura*. Revista Magisterio, educación y pedagogía. Santa fe de Bogotá, Vol 2.
- Mendoza, A.(2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Madrid: Prentice Hall. Pearson Educación.
- Ministerio de Educación Nacional, (1998). *Lengua Castellana Lineamientos curriculares*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Perilla Ruiz, Lucilla y Rodríguez Paez, Elsa. Equipo Investigación UNIMINUTO Regional Villavicencio. Colombia. Recuperado de <https://educrea.cl/proyectos-de-aula-una-estrategia-didactica-hacia-el-desarrollo-de-competencias-investigativas/>
- Lázaro Carreter, F. (1982). *La lengua y la literatura en la enseñanza primaria*. Revista de Educación N°2. Madrid.
- Torres, G. (1997). *Desarrollo del niño en edad escolar. Algunos aspectos sobre el aprendizaje escolar*. 2ª edición. Bogotá D.C: Universidad Santo Tomás.
- Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Edición Fausto. Cap. I, IV Y VII.

ANEXOS

ANEXO A. Prueba Diagnóstica de Escritura. (Formato)

PRUEBA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL GRADO 2° - LENGUAJE



UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD EN PROFUNDIZACIÓN
SEGUNDO SEMESTRE- 2017 - PRUEBA DIAGNÓSTICA DE AULA
DOCENTE: Yuly Jimena Acero Niño - I.E.D. Acacia II

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

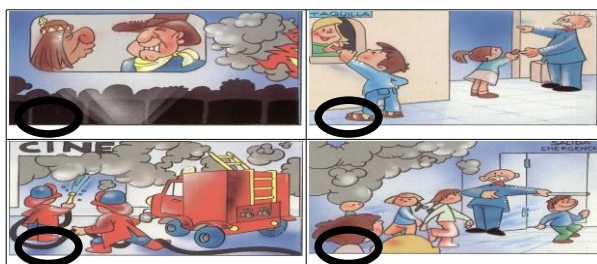
CURSO: _____ FECHA: _____

Estándar básico de competencia: Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Derechos básicos de aprendizaje relacionados: Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

Lee atentamente las indicaciones:

1. Ordena las imágenes, colocando en los círculos los números del 1 al 4 según el orden que corresponda.



2. Una vez ordenada la historia, describe qué es lo que ha sucedido:

.....

.....

.....

.....

.....

3. ¿Has visto alguna vez un incendio?, ¿en dónde?

.....

.....

.....

4. ¿Quiénes son los encargados de apagarlo?

.....

.....

.....

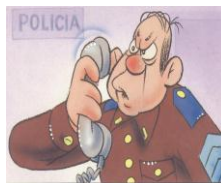
5. ¿Te parece arriesgada esa profesión?, ¿por qué?

.....

.....

.....

6. Organiza y escribe un cuento teniendo en cuenta las imágenes. Ponle un título al cuento, dale un nombre a los personajes, sitúa la acción en un determinado lugar, etc.

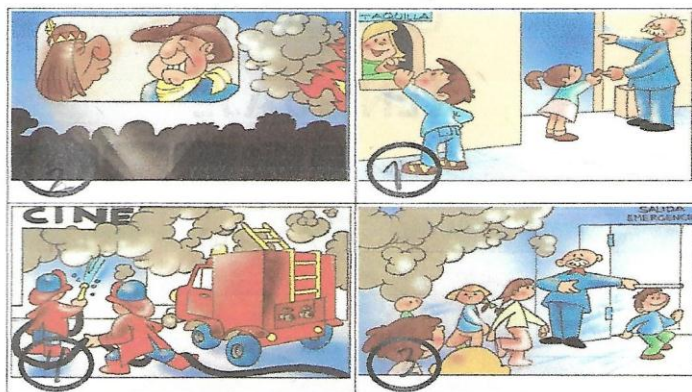


TÍTULO: _____

[illegible]

Lee atentamente las indicaciones:

1. Ordena las imágenes, colocando en los círculos los números del 1 al 4 según el orden que corresponda.



2. Una vez ordenada la historia, describe qué es lo que ha sucedido:

Sucesivamente el incendio fue en un país que se llama Armenia
 por que un señor que caduía un tren que se estrelló en la casa
 de otra señor que iba con un caballo un niño des pues bio un uno que
 salia del cine y le tiko un carton que abia comprado en el
 mercado y los niños salieron corriendo a la salida y los
 informaron a los bomberos lo apagaron el incendio que salia

3. ¿Has visto alguna vez un incendio?, ¿en dónde?

ya he visto una vez un incendio en las noticias en televisión
 he sido en bogota y quemó una casa y muchos
 árboles en el sur de bogota por un gran incendio

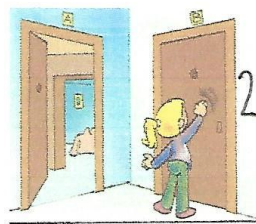
4. ¿Quiénes son los encargados de apagarlo?

los bomberos de bogota y de nuestro país Colombia

5. ¿Te parece arriesgada esa profesión?, ¿por qué?

sí porque las yamas son peligrosas como caer de un
 edificio

6. Organiza y escribe un cuento teniendo en cuenta las imágenes. Ponle un título al cuento, dale un nombre a los personajes, sitúa la acción en un determinado lugar, etc.



TÍTULO: el ladrón y un policía y una niña

había una vez un ladrón que robaba muchos objetos
 iba a robar y él robó que se llamaba Juan y una niña
 que pasaba por un banco ella iba a su casa
 y le informó y al policía y mandó a dos policías
 uno que se llamaba Felipe y otro que se llamaba
 Ben y capturaron a Juan fin

ANEXO B. Rúbrica de Evaluación- Prueba Diagnóstica. (Formato)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN – Producción de textos				
CRITERIO	3	2	1	PUNTAJE
TÍTULO	El cuento creado en el punto 6 presenta un título acorde a la historia reflejada en las imágenes presentadas.	El cuento creado en el punto 6 presenta un título con poca relación con la historia reflejada en las imágenes presentadas.	El cuento creado en el punto 6 presenta un título sin relación con la historia reflejada en las imágenes presentadas.	
CREATIVIDAD	El cuento creado en el punto 6 contiene detalles muy creativos y descripciones que contribuyen al buen desarrollo de la historia.	El cuento creado en el punto 6 contiene algunos detalles creativos y descripciones que contribuyen al buen desarrollo de la historia.	El cuento creado en el punto 6 contiene pocos detalles creativos y descripciones que no contribuyen al buen desarrollo de la historia.	
SUPERESTRUCTURA	En el cuento creado en el punto 6 se identifica con claridad el inicio, el nudo y el desenlace de la historia.	En el cuento creado en el punto 6 se identifica poca claridad en: el inicio, el nudo o en el desenlace de la historia	En el cuento creado en el punto 6 se identifica con dificultad el inicio, el nudo y el desenlace de la historia	
CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO (Elementos del texto narrativo)	En el cuento creado en el punto 6 aparece el narrador, personajes, acontecimientos, lugares y tiempo.	En el cuento creado en el punto 6 aparecen mínimo tres elementos del cuento.	En el cuento creado en el punto 6 aparecen menos de tres elementos del cuento.	
ORTOGRAFÍA	El cuento creado en el punto 6 presenta correcta ortografía y empleo de signos de puntuación.	El cuento creado en el punto 6 presenta pocos errores de ortografía y escaso uso de los signos de puntuación.	El cuento creado en el punto 6 presenta muchos errores de ortografía y no hay empleo de signos de puntuación.	
PUNTAJE TOTAL 15 PUNTOS				

Fuente: elaboración propia.

ANEXO C. Consentimiento Informado. (Evidencia)

3



Universidad
Externado
de Colombia

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL ACACIA II

La escuela, un espacio propicio para el desarrollo humano con proyección familiar, comunitaria y social

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA ETAPA DEL NIVEL ALFABÉTICO DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE CUENTOS

DOCENTE: Yuly Jimena Acero Niño

ESTUDIANTE DE SEGUNDO SEMESTRE DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN-MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

La Institución Educativa Distrital Acacia II:

Apoyando el proceso de formación de la docente: *Yuly Jimena Acero Niño*, estudiante del programa de Maestría en Educación de la Universidad Externado de Colombia de la Facultad de Educación.

En pro del mejoramiento de la calidad de la educación de sus hijos pide leer y diligenciar atentamente el presente **Consentimiento Informado a Padres o Acudientes**.

Yo Sindy Andrea Urrego, mayor de edad, [] madre, [X] padre,
[] acudiente o [] representante legal del estudiante:

Saray Anely Arciniegas Urrego menor de edad,
años 7, he sido informado acerca del proyecto que se está desarrollando por parte del colegio, la universidad y la docente.

Luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo(a) en el proyecto, entiendo que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el proyecto no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos educativos y como evidencia de la práctica educativa de la docente.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria.

DOY EL CONSENTIMIENTO [X]

NO DOY EL CONSENTIMIENTO []

Para la participación de mi hijo (a) en la práctica educativa de la docente en la Institución Educativa donde estudia.

Lugar Bogotá y fecha: 19-abril-2017

[Firma]
FIRMA MADRE

CC/CE: 1024474387

[Firma]
FIRMA PADRE

CC/CE: 1032409441

[Firma]
FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL
CC/CE: 1024474387 Bogotá

Yuly Jimena Acero Niño
FIRMA DE LA DOCENTE RESPONSABLE
Yuly Jimena Acero Niño
C.C: 46384365 de Sogamoso-Boyacá

ANEXO D. Cuestionario Semi-Abierto de Padres de Familia. (Formato)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL ACACIA II

La escuela, un espacio propicio para el desarrollo humano con proyección familiar comunitaria y social.

CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN ESCOLAR Cuestionario Semi-abierto



OBJETIVO:

Identificar mediante la siguiente caracterización la población escolar con la que se va a realizar la Propuesta de Intervención en el Aula y el estado en que se encuentra su proceso de lenguaje.

Estimadas madres y padres de familia, de manera atenta solicitamos diligenciar los siguientes datos:

DATOS DE LOS PADRES Y ACUDIENTES:

Nombre del padre de familia: _____

Ocupación: _____ Edad: _____ N° Celular: _____

Nombre de la madre: _____

Ocupación: _____ Edad: _____ N° Celular: _____

Acudiente (si es diferente a padre o madre)

Nombre: _____ Parentesco: _____

Ocupación: _____ Edad: _____ N° Celular: _____

DATOS GENERALES Y DE UBICACIÓN

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____

Fecha de nacimiento: Día _____ Mes _____ Año _____ Género _____ Edad _____

Lugar de residencia

Barrio: _____ Localidad _____ Estrato: _____

ESTRUCTURA FAMILIAR

INFORMACIÓN DE LAS PERSONAS CON QUIEN VIVE EL NIÑO (A)

NOMBRES Y APELLIDOS	PARENTESCO (Mamá, papá, abuelo, tía, tío, otro, etc...).	ORIGEN (Lugar de nacimiento)	NIVEL EDUCATIVO (Primaria, bachillerato, técnico, Profesional, etc.)	OCUPACIÓN (ama de casa, Servicios generales, Conductor, vendedor Mecánico, vigilante ,etc..)

CALIDAD DE VIVIENDA**A. Coloca una x a la respuesta correcta****La casa donde vivo es:**

Propia____ Arrendada____ Familiar____ Inquilinato____ Número de habitaciones_____

B. Selecciona con una x una o más respuestas según creas necesarias**Tenemos los siguientes servicios:**

Luz____ Gas____ Agua____ Teléfono____ Alcantarillado ____

C. Contamos con:

TV Cable____ Internet____ Celular____ televisión____ DVD____ Computador____ Tableta____

SERVICIO DE SALUD**A. Mi servicio de salud es:**

Sisben____ EPS____ Medicina Prepagada _____

MI RELIGIÓN ES:

Católica ____ Evangélica/protestante ____ Cristiana ____ Otra, ¿Cuál?:_____

INFORMACIÓN ACADÉMICA:

- Tiempo que lleva el estudiante en la Institución: _____
- Es Repitente: SI _____ NO _____
- ¿Con quién permanece el niño(a) en la jornada contraria a la escolar?

- ¿Quién orienta las tareas y responsabilidades escolares del niño(a) en la casa?: _____
- Áreas de menor dificultad: _____
- Áreas de mayor dificultad: _____
- ¿Usted le lee a su hijo? SI _____ NO _____
- ¿Qué tipo de lectura realiza en caso de **SI** hacerlo? _____
- ¿Cuál de los siguientes recursos utiliza el niño para hacer tareas o trabajos en casa?
Libros _____ Internet _____ Visita Biblioteca _____ Le ayuda alguien de casa _____ Periódicos _____
- ¿Cómo considera el desempeño de su hijo (a) en el área de lenguaje?



ANEXO E. Cronograma de las Sesiones de la Propuesta de Intervención.

Septiembre 2017						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
					1 SESIÓN 1 MOTIVACIÓN Conociendo el escribir	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11 SESIÓN 2 MOTIVACIÓN Iniciando a escribir	12	13	14	15 SESIÓN 3 MOTIVACIÓN Iniciando a escribir para el lector	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29 SESIÓN 4 MOTIVACIÓN Historias en bolsas de papel. Versión 1- cuento	30

Octubre 2017						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
1	2	3	4 SESIÓN 5 EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN Versión 2-cuento	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24 SESIÓN 6 EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN Versión 3-cuento	25 SESIÓN 7 EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN Versión 3- Cuento e imágenes	26	27	28

Octubre 2017						
◀ Septiembre						Noviembre ▶
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
29	30	31 SESIÓN 8 EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN Evaluación de la versión 3 cuento por Padres de Familia	Notes:			

Noviembre 2017						
◀ Septiembre						Noviembre ▶
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
			1	2	3	4
5	6	7	8 SESIÓN 9 EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN Versión 4 cuento con imágenes	9 SESIÓN 10 EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN Evaluación de la versión 4 – cuento coevaluación estudiantes	10 SESIÓN 11 EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN Versión final del cuento con Imágenes Autoevaluación del proceso	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30 SESIÓN 12 EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN Evaluación de la Intervención por padres de Familia Entrega de Diplomas de participación		

ANEXO F. Tabla de Planeación de Sesiones del Proyecto de Aula.

Tabla 2. Planeación de sesiones del Proyecto de Aula.

NIÑOS Y NIÑAS CONSTRUYENDO SU ESCRITURA				
FASE DIAGNÓSTICA Y DE MOTIVACIÓN				
FECHA Y TIEMPO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Viernes 1 de septiembre	Identificar el hábito de lectura y escritura que poseen los niños del curso 201 a través de la aplicación de un Cuestionario.	Conociendo el escribir		
		Diagnóstico	Fotocopias	
		Aplicación del Cuestionario a estudiantes (Proceso de Sistematización)	Cuaderno cuadriculado grande cocido de 50 hojas para el Diario Literario.	
		Motivación		
PRIMERA SESIÓN	Motivar a los estudiantes a escribir a través de la escritura en un Diario Literario en el cual se recopilará la experiencia de creación de un cuento.	-Se preguntará a los niños a cerca de lo que es un diario, para qué se utiliza, cómo se lleva.		De forma cualitativa se valorará la actividad. A través de una lluvia de ideas de fortalezas, debilidades y sugerencias, se diligenciará un formato de Fortalezas y debilidades encontradas en la sesión.
		-Luego se les explicará ¿Qué es un Diario? y ¿Qué es un Diario Literario?	Colores, plumones, lápiz, borrador y tajalápiz.	
		- Se realizará el coloreado de una mándala de un personaje infantil (Mickey Mouse) el cual servirá de inicio del proceso de elaboración de las páginas preliminares del diario.		
		-Pegarán la mándala y como encabezado de la hoja tendrá la siguiente frase: <i>Hoy 1 de septiembre empiezo mi proceso como escritor o escritora.</i>	Cuestionario individual.	
7:00am a 10:00am		- En la siguiente hoja tendrán como título <i>inicio mi proceso como escritor, y me presento, soy...</i> en este espacio los niños escribirán su nombre, edad y algunos aspectos que quieran mencionar de sus vidas con el propósito de iniciar en la escritura de su Autobiografía (elemento presente en un cuento)	-Formato digital del diario de campo del docente (sistematización)	
			-Formato digital de registro de cada sesión (sistematización)	
FECHA	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lunes 11 de septiembre	Despertar el interés por iniciar un proceso de escritura.	Iniciando a escribir		
		1. Entrega de una carta que está dirigida a cada niño para iniciar en el proceso de escritura.	-Fotocopias de las cartas.	
		2. Organización de los niños en parejas.	-Hojas blancas tamaño oficio.	
		3. Se motivará al grupo para que realice una carta dirigida a uno de sus compañeros(as) teniendo en cuenta los lazos de amistad que han construido durante este año escolar.	-Lápiz y colores.	
SEGUNDA SESIÓN		4. Cada pareja intercambiará las cartas escritas y las leerá.	-Diario literario de cada estudiante.	Aplicación de evaluación de la sesión de forma individual.
		5. Se pide a los niños que en el Diario Literario se archive la carta recibida en la primera sesión y comenten en familia la	-Fotocopias de los formatos de Evaluación de la sesión.	
7:00am a 10:00am				

actividad realizada.				
6. En grupo se realizará una plenaria sobre lo leído.				
Primero cada niño realiza por escrito la evaluación y luego se realiza la lectura de las preguntas y los niños que quieran participan dando sus apreciaciones.				
FECHA	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lunes 15 de septiembre	Despertar el interés por iniciar un proceso de escritura de una carta a los lectores del cuento.	Iniciando a escribir para el lector		
		1. Se retoman los aspectos trabajados en las dos sesiones anteriores. 2. Se inicia con la lectura en voz alta de diversos cuentos infantiles traídos por los estudiantes. (Pinocho, las medias de los flamencos de Horacio Quiroga) 3. Se lee en voz alta un ejemplo de una carta a los lectores. 4. En el Diario Literario cada estudiante inicia con la escritura de una carta a sus lectores. Planificación: se discute en el grupo aquellos aspectos que pueden ir escritos en la carta dirigida a los lectores, luego se les invita a pensar que detalles particulares quiere escribir cada uno. Escritura: estructura de una carta Informal. -Fecha y lugar -Saludo-Contenido o cuerpo de la carta -Despedida y firma. Relectura: cada estudiante leerá la carta que le escribió a su posible lector. Así mismo se leerán en voz alta algunas para realizar sugerencias de forma general. Corrección: de forma individual cada niño revisa aquello que desea agregar o quitar de la carta elaborada. Así mismo, la decorará con dibujos.	-Fotocopias de las cartas. -Lápiz y colores. -Carpeta para el proyecto de aula. -Diario Literario de cada estudiante. -Fotocopias de los formaos de Evaluación de la sesión.	Al finalizar la sesión se preguntará a los estudiantes sus apreciaciones sobre el proceso desarrollado. Se consolidará en forma de plenaria.
FECHA	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Viernes 29 de septiembre	Creación de historias a partir de imágenes y frases cortas.	Historias en bolsas de papel		
		1. Se organizarán grupos de a 3 estudiantes y se les entregará una bolsa de papel en cuyo interior encontrarán: -Imágenes de: personajes, lugares, acciones o hechos. 2. Cada grupo sacará de la bolsa las diferentes imágenes y frases para luego entre todos crear una historia. 3. En un pliego de papel pegarán los elementos encontrados en la bolsa y complementarán sus historias escribiendo el título, palabras, oraciones	-Bolsas de papel. -Imágenes y frases impresas. -Pliegos de papel. -Lápiz. -Colores, pegante, tijeras, marcadores. -Rúbricas Evaluativas. -Cámara fotográfica. -Diario Literario	Rúbrica para evaluar cuentos.

		o párrafos que puedan dar a conocer las historias creadas por ellos.	de los estudiantes.	
		4. Exposición de los carteles en el salón para que los niños realicen un recorrido y puedan conocer el trabajo de los demás compañeros.		
		5. Valoración del ejercicio a través de una Rúbrica donde se plasman aspectos de Autoevaluación y Coevaluación, la cual la diligenciará el grupo de estudiantes y la docente.		
		6. Para finalizar la sesión cada estudiante realizará en su Diario Literario el inicio de su cuento. Versión 1 del cuento.		
		FASE DE EJECUCIÓN – EVALUACIÓN		
FECHA Y TIEMPO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
		Versión 2 del cuento		
		1. Lectura individual de la Versión 1 del cuento.		
		2. Lectura en voz alta de algunos de los cuentos de los estudiantes.		
		3. Sugerencias de forma oral sobre las historias leídas para enriquecer el proceso de escritura, inicialmente las darán los niños que quieran participar y finalmente la docente haciendo énfasis en las características y estructura del cuento.		
4 de octubre	Iniciar el proceso de escritura de un cuento individual teniendo en cuenta la estructura y características propias del género narrativo.	4. Proceso de composición del texto: Planificación: cada estudiante realizará la lectura de su cuento para agregar, modificar los personajes, lugares y temas elegidos partiendo de sus experiencias personales y del tema de su gusto. Escritura: escritura individual de su cuento en el diario literario. Pueden complementar su ejercicio pidiendo apreciaciones de sus compañeros y de la docente. Relectura: leer la versión 2 y compartirla para que un compañero le manifieste si es comprensible. Corrección: de forma individual cada niño revisa aquello que desea agregar o quitar de la versión 2 del cuento.	-Lápiz y colores. -Diario Literario de cada estudiante. -Fotocopias de los formatos de Evaluación de la sesión.	
QUINTA SESIÓN				
7:00am a 10:00am				
FECHA Y TIEMPO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN

Versión 3 del cuento				
24 de octubre	SEXTA SESIÓN	Continuar con la elaboración de un cuento teniendo en cuenta sus experiencias personales, creatividad y estructura narrativa.	1. Lectura individual de la Versión 2 del cuento.	Lectura de la Versión 3 del cuento.
			2. Lectura en voz alta de algunos de los cuentos de los estudiantes por parte de la docente.	
7:00am a 10:00am			3. Sugerencias por parte de la docente para enriquecer el proceso de escritura, recordando la importancia de: -Describir los lugares y los personajes. -Incluir elementos fantásticos y mágicos que puedan originar sensaciones de asombro en los lectores. -Importancia de tener un hilo conductor para que el mensaje que quiere transmitir sea posible. -Tener en cuenta sus experiencias personales y los temas de su interés para escribir el cuento con agrado.	Plenaria para evaluar el proceso realizado hasta el momento, basada en las siguientes preguntas: -¿Al leer la versión 2 te gustó? ¿Por qué? -¿Conservaste elementos, personajes, lugares o hechos de las versiones anteriores del cuento? -¿Cómo creaste el título de tu cuento? -¿Mientras escribías cuáles fueron tus dificultades?
			4. Proceso de composición del texto: Planificación: cada estudiante tiene la posibilidad de decidir si continua su historia o la cambia. Escritura: escritura individual de su cuento en el formato diseñado por la docente, ya que, revisará el proceso que cada estudiante lleva hasta el momento. Relectura: leer la versión 3 y compartirla para que un compañero le manifieste si es comprensible. -Primer título que le darán a su cuento. Corrección: de forma individual cada niño revisa aquello que desea agregar o quitar de la versión 3 del cuento.	
FECHA Y TIEMPO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN

25 de octubre SÉPTIMA SESIÓN 7:00am a 10:00am	Fortalecer la escritura de la versión 3 del cuento y crear imágenes que complementen la historias.	Versión 3 del cuento con imágenes 1. Lectura individual de la Versión 3 del cuento. 2. Lectura en voz alta de algunos de los cuentos de los estudiantes por parte de la docente. 3. Sugerencias por parte de la docente para enriquecer el proceso de escritura, recordando la importancia de: -Describir los lugares y los personajes. -Incluir elementos fantásticos y mágicos que puedan originar sensaciones de asombro en los lectores. -Importancia de tener un hilo conductor para que el mensaje que quiere transmitir sea posible. -Tener en cuenta sus experiencias personales y los temas de su interés para escribir el cuento con agrado. 4. Proceso de composición del texto: Planificación: cada estudiante tiene la posibilidad de decidir si continua su historia o la cambia. Escritura: escritura individual de su cuento en el formato diseñado por la docente, ya que, revisará el proceso que cada estudiante lleva hasta el momento. Relectura: leer la versión 3 y compartirla para que un compañero le manifieste si es comprensible. -Primer título que le darán a su cuento. Corrección: de forma individual cada niño revisa aquello que desea agregar o quitar de la versión 3 del cuento. 5. Cada estudiante realizará las imágenes que empleará en su cuento.			
		-Lápiz y colores. -Diario Literario de cada estudiante. -Fotocopias de los formatos de escritura elaborados para la versión 3 del cuento. -Fotocopia de formatos para realizar imágenes del cuento.	Se recogerán los formatos de los cuentos para leer la versión 3. -Se revisarán los cuentos teniendo en cuenta la rúbrica de evaluación de un cuento socializada a los estudiantes previamente. (Rúbrica escribiendo un cuento “mi primer cuento”) -Formatos de dibujos elaborados como complemento del cuento.		
FECHA Y TIEMPO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	

		Evaluación y realimentación de la versión 3 del cuento por parte de los padres de familia.		
31 de octubre	Involucrar a los padres de familia en el proceso de escritura de sus hijos para realimentar sus cuentos e imágenes.	1. La docente realizará socialización del proceso que se ha desarrollado hasta el momento en la intervención de aula. 2. Entregará a los padres de familia de cada estudiante el formato de la versión 3 del cuento de cada estudiante. 3. Espacio de lectura del cuento por parte de los padres de familia. 4. Entrega y explicación del diligenciamiento del formato de Evaluación para valorar los diferentes criterios y justificar dichas valoraciones con el propósito de realizar sugerencias de mejoramiento del proceso. 5. Elaboración de síntesis del proceso de evaluación.	Versión 3 de los cuentos de cada estudiante. Fotocopias del formato de evaluación.	Evaluación de padres de familia de la versión 3 del cuento.
FECHA Y TIEMPO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
8 de noviembre	Leer y realimentar la versión 4 del cuento mejorando las características del cuento evaluadas, así mismo, complementar las imágenes creadas.	Versión 4 del cuento con imágenes 1. La docente explicará el proceso de evaluación realizado por los padres de familia a cada uno de los cuentos de los niños. 2. Teniendo en cuenta la tabulación de la evaluación de los padres, se leerán de forma general sugerencias de mejoramiento y reconocimiento de fortalezas en el proceso. 3. Lectura de la evaluación de la versión 3 del cuento realizada por los padres de familia. 4. Proceso de composición del texto: Planificación: cada estudiante revisará las sugerencias dadas por sus padres para decidir que correcciones realizará, tanto en la escritura de la historia como en las imágenes creadas. Escritura: perfeccionamiento de su cuento, del título e imágenes realizadas. Relectura: compartir con sus compañeros sus apreciaciones para empezar a perfeccionar su versión del cuento, ya que, será la última versión del proceso. Corrección: de forma individual cada niño revisa aquello que desea agregar o quitar de la versión 3 del cuento, del título y de las imágenes.	Versión 3 de los cuentos de cada estudiante. Fotocopias del formato de evaluación diligenciadas por los padres de familia. Fotocopias de los formatos de versión 4 del cuento. Fotocopias de formatos para imágenes del cuento. -Lápiz y colores. -Diario Literario de cada estudiante.	Versión 4 del cuento.

FECHA Y TIEMPO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
9 de noviembre DÉCIMA SESIÓN 7:00am a 10:00am	Realimentar el proceso de escritura a partir de la coevaluación de la versión 4 del cuento.	<i>Evaluación y realimentación de la versión 4 del cuento por parte de un compañero.</i> 1. Los niños se organizarán en parejas para realizar el proceso de lectura de la versión 4 del cuento y diligenciamiento de la evaluación orientada por la docente. 2. Entregará a los niños del formato de la versión 4 del cuento del compañero elegido. 3. Espacio de lectura del cuento por parte de los niños. Lo pueden realizar en voz alta el autor del cuento a su evaluador. 4. Entrega y explicación del diligenciamiento del formato de Evaluación para valorar los diferentes criterios y justificar dichas valoraciones con el propósito de realizar sugerencias de mejoramiento del proceso. <i>La docente orientará permanentemente el proceso para que los niños tengan claridad en los criterios de evaluación.</i> 5. Entrega de las evaluaciones para que los estudiantes lean y compartan con su pareja evaluadora las diversas apreciaciones.	Versión 4 de los cuentos de cada estudiante. Fotocopias del formato de evaluación para cada estudiante.	Evaluación de compañeros de la versión 4 del cuento.
FECHA Y TIEMPO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN

10 de noviembre DÉCIMA PRIMERA SESIÓN 7:00am a 10:00am	Realimentar el proceso de escritura a partir de la coevaluación de la versión 4 del cuento.	Versión Final del cuento con imágenes 1. La docente explicará el proceso de coevaluación realizada en parejas. 2. Teniendo en cuenta la tabulación de la evaluación de los estudiantes, se leerán de forma general sugerencias de mejoramiento y reconocimiento de fortalezas en el proceso. 3. Proceso de composición del texto: Planificación: cada estudiante revisará las sugerencias dadas por sus compañeros y las propias para decidir que correcciones realizará, tanto en la escritura de la historia como en las imágenes creadas. Escritura: perfeccionamiento de su cuento, del título e imágenes realizadas. Relectura: ejercicio de lectura para revisar si la información que quiere transmitir está clara y organizada. Corrección: de forma individual cada niño revisa aquello que desea agregar o quitar de la versión 4 del cuento, del título y de las imágenes.	Versión 4 de los cuentos de cada estudiante. Fotocopias del formato de evaluación para cada estudiante.	Versión final del cuento. -Rúbrica escribiendo un cuento “mi primer cuento”
FECHA Y TIEMPO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
30 de noviembre DÉCIMA SEGUNDA SESIÓN 8:00am a 11:00am	Conocer el impacto de aprendizaje en el proceso de escritura por parte de los padres de familia de los estudiantes del curso 201 a través del proceso de evaluación final.	Evaluación de la intervención por parte de padres de familia 1. La docente realizará una explicación del recorrido realizado en las 11 sesiones trabajadas con los estudiantes en el proceso de la escritura de un cuento. 2.Reconocimiento especial y entrega de diploma de participación en el proyecto de aula a cada uno de los estudiantes. 3. Entregará a cada padre de familia la copia del cuento realizado por su hijo para que realicen la lectura de la versión final. 4. Entrega y explicación del formato de encuesta a padres de familia la cual servirá como evaluación final del proceso de la Intervención de Aula realizada con los estudiantes. 5. Tabulación de las encuestas.	Fotocopias de la autoevaluación. Diploma de participación elaborado para cada estudiante. Versión final de los cuentos de cada estudiante. Fotocopias del formato de evaluación final para padres de familia.	Síntesis de la autoevaluación del proceso desarrollado. Encuestas diligenciadas por los padres de familia.

Fuente: elaboración propia.

ANEXO G. Cuestionario a Estudiantes sobre el Proceso de Escritura y Lectura. (Formato)

INSTRUMENTO 1. Cuestionario a Estudiantes- curso 201

Lee atentamente las siguientes preguntas y marca con una equis (X) sobre la carita correspondiente a tu respuesta.



Siempre – a veces – nunca

CRITERIOS	PREGUNTAS	RESPUESTAS
HÁBITO DE LECTURA EN CASA	1. ¿Cuándo estas en casa lees ?	  
	2. ¿En tus tiempos libres lees cuentos o fábulas ?	  
	3. ¿En tus tiempos libres lees revistas o periódicos ?	  
	4. ¿En tus tiempos libres lees la biblia ?	  
	5. ¿Tus padres te acompañan mientras lees?	  
	6. ¿Tus padres te leen en casa?	  
	7. ¿Te compran o regalan libros?	  
	8. ¿Visitas la biblioteca para leer ?	  

HÁBITO DE ESCRITURA EN CASA	9. ¿En tus tiempos libres escribes cartas para tus amigos o familiares?	  
	10. ¿En tus tiempos libres escribes cuentos o historias?	  
	11. ¿Piensas que en tu vida es importante saber escribir ?	  
INTERÉS POR LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL AULA	12. ¿Te gustan las actividades de lectura que se realizan en clase ?	  
	13. ¿Te gustan las actividades de escritura que se realizan en clase ?	  

¡MUCHAS GRACIAS!

Fuente: elaboración propia.

**ANEXO H. Tabla de Síntesis de la Evaluación de la Primera Sesión. Valoración
Cualitativa.**

EVALUACIÓN DE LA PRIMERA SESIÓN

“CONOCIENDO EL ESCRIBIR”

De forma oral se realizó una lluvia de ideas con los estudiantes, que se sintetiza en la siguiente tabla.

VALORACIÓN CUALITATIVA – viernes 1 de septiembre	
FORTALEZAS	DEBILIDADES
-A través del cuestionario individual se permite conocer los aspectos relacionados a sus hábitos de escritura y lectura a ser fortalecidos. -Les parece interesante el trabajo en su cuaderno de forma creativa y original. -El coloreado los motiva al trabajo de escritura. Hace que se descanse un poco. -Trabajar de forma individual permite que mejoremos lo que hacemos. -Hay gusto por la actividad propuesta.	-En varios momentos del desarrollo de la actividad se dieron varias interrupciones en el aula, lo cual desconcentró el proceso que se llevaba distrayéndose fácilmente. -Es difícil empezar a escribir porque no se está acostumbrado a pensar en algo que escribir. -Muchos no practicamos la escritura en casa. Únicamente para escribir en clase y en la casa (tareas)

Fuente: elaboración propia.

ANEXO I. Evaluación Cualitativa del proceso de Escritura de una Carta. (Formato)**EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA SESIÓN*****“INICIANDO A ESCRIBIR”*****(síntesis)****Total de estudiantes que evaluaron la sesión: 34**

EVALUACIÓN CUALITATIVA DEL PROCESO DE ESCRITURA DE UNA CARTA – Lunes 11 de septiembre de 2017	
1. ¿Le parece importante escribir?	
2. ¿Para qué te sirven las palabras?	
2. ¿Para qué sirve aquello que escribes?	
3. ¿Tú para qué usas las palabras?	
4. ¿Cómo te pareció el ejercicio de escritura de una carta dirigida a un amigo o compañero del salón?	

Fuente: elaboración propia.

ANEXO J. Rúbrica para Evaluar Cuentos Grupales. (Formato)

EVALUACIÓN DE CUENTOS CREATIVOS 29 de septiembre de 2017

GRUPO EVALUADO:

NOMBRE DE LOS EVALUADORES:

Es hora de evaluar los cuentos grupales que creamos en la sesión del día de hoy. Por eso te invito a que leas detenidamente el cuento de tus compañeros y marquen como grupo con una X en la opinión que tengan en cada pregunta, si quiere, pueden hacer una sugerencia, consejo o felicitación a tus compañeros.

ASPECTO A EVALUAR	VALORACIÓN		SUGERENCIA-CONSEJO-FELICITACIÓN
	SI	NO	
1. ¿El título es creativo?			
2. ¿Hay inicio en el cuento?			
3. ¿El cuento tiene un momento de suspenso, es decir hay nudo? Recuerda que es la parte más emocionante de la historia.			
4. ¿Hay un desenlace o final de la historia que presenta el cuento?			
5. ¿Existe empleo de elementos fantásticos, mágicos o sorprendentes durante el cuento?			
6. ¿La presentación del cuento e imágenes es creativa?			

Fuente: elaboración propia.

ANEXO K. Rúbrica Escribiendo un Cuento: “Mi Primer Cuento” (Formato)

VERSIÓN FINAL DEL CUENTO

Rúbrica “Escribiendo n cuento: mi primer cuento”

CRITERIOS	4 SUPERIOR	3 ALTO	2 BÁSICO	1 BAJO
PERSONAJES	El cuento tiene personajes que son nombrados y descritos claramente a lo largo del cuento. Se logra distinguir el personaje principal y los secundarios.	El cuento tiene personajes nombrados y descritos a lo largo del cuento. Al leer el cuento se logra tener una idea de cómo son los personajes.	Los personajes son nombrados, pero se sabe muy poco sobre ellos.	No se pueden diferenciar los personajes y es difícil saber cuál es principal y cuales secundarios.
DIÁLOGO	Hay empleo de diálogo en el cuento para dar a entender que los personajes son quienes hablan y es claro saber cuál personaje habla.	Hay demasiado diálogo en este cuento, pero es claro cuál personaje está hablando.	No hay suficiente diálogo en este cuento, pero es claro cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.
PRECISIÓN DE LOS HECHOS	Todos los hechos presentados en el cuento son claros y se logra entender qué sucedió en el inicio, en el nudo y en el desenlace.	La mayoría de los hechos presentados en el cuento se logran entender y se diferencia el inicio, del nudo y el desenlace.	Algunos de los hechos presentados en el cuento son precisos, pero es difícil reconocer el inicio, el nudo y el desenlace.	En el cuento hay varios errores hechos que no son claros y que no están bien relacionados.
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están deletreados correcta y consistentemente en todo el cuento.	Hay menos de 5 errores de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay más de 5 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final no corrigió los errores de ortografía y puntuación que se habían encontrado en la revisión.
CREATIVIDAD	El cuento contiene muchos detalles creativos, mágicos, maravillosos e incluye descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El niño(a) realmente utilizó su	El cuento contiene algunos detalles, mágicos, creativos e incluye algunas descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El niño(a) usó su	El cuento contiene pocos detalles creativos, mágicos y pocas descripciones. El niño(a) ha tratado de usar su	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento. El niño(a) no parece haber usado su imaginación.

	imaginación.	imaginación.	imaginación.	
PROCESO DE ESCRITURA	El estudiante demuestra interés, dedica el tiempo suficiente y se refleja esfuerzo en el proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Se esmera para crear una historia maravillosa.	El estudiante dedica tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Su cuento es bueno.	El estudiante dedica poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, descuidando la creatividad. Trabaja y termina el cuento.	El estudiante dedica poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura. Entrega incompleta.
DIBUJOS REALIZADOS (IMÁGENES)	Las imágenes que acompañan el cuento reflejan creatividad y representan a los personajes, situaciones, lugares o emociones que expresa el cuento al momento de ser leído.	La mayoría de las imágenes que acompañan el cuento reflejan parte de las características de personajes, lugares o emociones.	Algunas de las imágenes que acompañan el cuento representan alguna característica de los elementos del cuento.	Las imágenes que acompañan el cuento no se relacionan con los personajes, lugares y hechos.
ESTUDIANTE	TÍTULO DEL CUENTO			
E				

Fuente: elaboración propia.

ANEXO L. Evaluación de Padres de Familia. Versión 3 del Cuento. (Formato)**EVALUACIÓN DE LA VERSIÓN 3 DEL CUENTO- 31 DE OCTUBRE DE 2017****NOMBRE DEL PADRE (P):****NOMBRE DEL ESTUDIANTE AUTOR DEL CUENTO (E):**

Después de realizar la lectura del cuento de su hijo(a), evalúe cada uno de los siguientes aspectos, complementando cada uno de los criterios con una justificación o con una sugerencia que le permitan mejorar lo escrito. Lo anterior, con el propósito de fortalecer el proceso de construcción del cuento que se está desarrollando actualmente con los estudiantes del curso 201.

CRITERIO	SI	NO	JUSTIFICACIÓN O SUGERENCIA
1. ¿El título del cuento es llamativo?			
2. ¿El título del cuento se relaciona con el contenido (historia)?			
3. ¿El cuento posee inicio?			
4. ¿El cuento posee nudo? Entendiéndose como la parte más emocionante de la historia.			
5. ¿El cuento posee desenlace? Es decir, finaliza la historia quedando claridad de lo sucedido con los personajes.			
6. ¿Durante el cuento hay descripción de personajes y lugares?			
7. ¿El cuento es creativo?			
8. ¿Hay claridad en la historia o en el mensaje que pretende transmitir el niño(a)?			

GRACIAS POR TU TIEMPO

Fuente: elaboración propia.

ANEXO M. Coevaluación de la Versión 4 del Cuento. (Formato)

EVALUACIÓN DE LA VERSIÓN 4 DEL CUENTO- 9 DE NOVIEMBRE DE 2017

NOMBRE DEL ESTUDIANTE EVALUADOR:

NOMBRE DEL ESTUDIANTE AUTOR DEL CUENTO:

Después de realizar la lectura del cuento de compañero(a), evalúe cada uno de los siguientes aspectos, complementando cada uno de los criterios con una justificación o con una sugerencia que le permitan mejorar lo escrito. Lo anterior, con el propósito de fortalecer el proceso de construcción del cuento que se está desarrollando actualmente en el curso 201.

CRITERIO	SI	NO	JUSTIFICACIÓN O SUGERENCIA
1. ¿El título del cuento es llamativo?			
2. ¿El título del cuento se relaciona con el contenido (historia)?			
3. ¿El cuento posee inicio?			
4. ¿El cuento posee nudo? Entendiéndose como la parte más emocionante de la historia.			
5. ¿El cuento posee desenlace? Es decir, finaliza la historia quedando claridad de lo sucedido con los personajes?			
6. ¿Durante el cuento hay descripción de personajes y lugares?			
7. ¿El cuento es creativo?			
8. ¿Hay claridad en la historia o en el mensaje que pretende transmitir el niño(a)?			

GRACIAS POR TU TIEMPO

Fuente: elaboración propia.

ANEXO N. Autoevaluación del proceso de la Intervención. (Formato)

AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO DESARROLLADO – 20 DE NOVIEMBRE DE 2017

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

Hoy hemos llegado a la recta final de nuestro Proyecto de Aula “Niños y niñas construyendo su escritura” y es importante realizar la evaluación del proceso realizado. Por lo tanto, es necesario conocer tu opinión. Frente a cada pregunta responde de la forma más honesta y sincera posible, teniendo en cuenta la siguiente valoración.

	5 Superior	4 Alto	3 Básico	2 Bajo	
PREGUNTAS	TU VALORACIÓN				JUSTIFICACIÓN U OPINIÓN
	5	4	3	2	
1. ¿Cómo fue tu participación en las diferentes sesiones?					
2. ¿La maestra orientó las diferentes sesiones de forma clara y oportunamente aclaró las dudas?					
3. ¿Consideras que mejoraste o fortaleciste tu escritura a través de la creación del cuento?					
4. ¿Qué tan importante es para ti el planear (pensar) aquello que se quiere escribir?					
5. ¿Crees que es necesario leer y releer nuestros propios escritos? ¿Para que sirve?					
6. ¿Es importante realizar diferentes versiones (borradores) donde vayamos corrigiendo y complementando aquello que queremos transmitir?					
7. ¿Las imágenes son importantes en los cuentos?					
8. Valora la propuesta realizada y escribe ¿qué aprendiste?					
9. ¿Qué fue aquello que más se te dificultó?					
10. Escribe una sugerencia para mejorar la presente Intervención Pedagógica de Aula.					

Fuente: elaboración propia.

ANEXO O. Encuesta a Padres de Familia del Proceso Realizado. (Formato)**I.E.D ACACIA II**

“La escuela, un espacio propicio para el desarrollo humano con proyección familiar, comunitario y social”

Nombre: _____ **Curso:** 201 **Fecha:** 30 de noviembre-2017

Como parte del proceso de sistematización de la Intervención de Aula desarrollada con sus hijos es necesario e importante contar con sus apreciaciones y observaciones.

Para ello estimado padre de familia lea atentamente las siguientes preguntas y elija la opción que más se acerque a su respuesta.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

1. ¿Cómo considera usted que fue el desarrollo del Proyecto de Aula en el área de Lenguaje?

A. Excelente B. Bueno C. Regular D. Malo

2. ¿Observó en su hijo(a) cambio de actitud frente al área?

A. Se interesó mucho B. Mejoró su interés. C. Mejoró solo un poco. D. No demostró interés

3. ¿Considera que el fortalecimiento de la escritura en su hijo(a) le permitió?

A. Mejorar su rendimiento académico B. Interesarse más por las actividades de escritura

C. Seguir igual y sin superar sus dificultades D. Mejorar sus calificaciones

RESPONDA CON LA MAYOR SINCERIDAD LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

4. ¿Cuáles aprendizajes logró ver en los procesos de escritura de su hijo(a)?

5. ¿Cuáles fortalezas cree usted que tuvo la Intervención de Aula?

6. ¿Cuáles debilidades considera que se presentaron en el desarrollo de la Intervención?

7. ¿Cuál actividad le llamó más la atención?

8. ¿Fue de su conocimiento La Intervención Pedagógica de Aula que se estaba realizando con su hijo(a)?

9. ¿Leyó el Diario Literario de su hijo(a)? ¿Cómo le pareció su proceso?

ANEXO P. Diario de Campo y Registro de la primera sesión

DIARIO DE CAMPO Y REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA

I.E.D ACACIA II

“La escuela, un espacio propicio para el desarrollo humano con proyección familiar, comunitario y social”

DIARIO DE CAMPO Y REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA			
NOMBRE DEL OBSERVADOR		Yuly Jimena Acero Niño	
FECHA: 1 de septiembre de 2017 / Hora: 6: 40am a 9:00am		SESIÓN N° 1	Fase de motivación
LUGAR: aula de clase de 201 ASISTENTES: 32 Estudiantes AUSENTES: 3 (Yesid Castillo, Rafael Ospino, Stiven Silva)		TEMA DE LA SESIÓN	Inicio del proceso de Diario Literario. Presentación de cada niño de forma escrita. Decoración de páginas preliminares del Diario Literario Inicio de la construcción de la Autobiografía
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: -Identificar el hábito de lectura y escritura que poseen los niños del curso 201 a través de la aplicación de un Cuestionario. -Motivar a los estudiantes a escribir a través de la escritura en un Diario Literario. -Dar a conocer el significado y características de un Diario literario.			
CRITERIOS	ASPECTOS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA
PLANEACIÓN Y EJECUCIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	1. ESTRATEGIA DE TRABAJO UTILIZADA -Instrucciones dadas por la docente. -Diligenciamiento del cuestionario de forma individual (Proceso de sistematización) -Acompañamiento del grupo por parte de la docente realizando las orientaciones pertinentes. -Escritura individual. Sensibilización del proceso a través del coloreado de la imagen de Mickey Mouse y escuchando audio de canciones infantiles de los personajes de diferentes cuentos para que recuerden los momentos de su infancia.	-La mayoría de estudiantes realizó el coloreado de Mickey Mouse con alegría y entusiasmo. -Escucharon y cantaron las canciones con gusto, aunque algunos pedían escuchar regatón y canciones de moda. -Inicialmente estuvieron tímidos y poco a poco estuvieron cantando y mostraron agrado por la actividad. -En el momento de realizar el ejercicio de escritura en el cual se presentan, muchos niños preguntaban ... “así profe...”, “...Puedo escribir lo que como...” “Sirve decir que quiero ser cuando sea grande...” “así profe...” “Estoy descansando.... Un poquito...se me cansó la mano”	Iniciar con el diligenciamiento individual del cuestionario permitió que se pudiese dar a conocer la intencionalidad que tiene la intervención en el aula. El diseño del cuestionario fue de fácil entendimiento para los estudiantes y el realizar pregunta por pregunta ayudó a reflejar de mejor manera la visión de cada niño, las caritas empleadas para los valores de Siempre – A veces y Nunca fueron de fácil recordación. Al analizar los resultados en el momento de tabular cada una de las preguntas se observa que en las preguntas 9, 10,11 y 13 los niños reafirman la necesidad que hay en el trabajo y fortalecimiento de la escritura en clase. Se tiene la motivación de algunos niños que realizan ejercicios de escritura en sus tiempos libres, sin embargo, es importante lograr involucrarlos a todos para que sus procesos académicos mejoren. Los niños y niñas iban mostrando aquello que iban escribiendo. Surgiendo dudas de ortografía para lo cual se les escribían en el tablero y se les aclaraba si con h o con h. mientras pasaba por los puestos observé que los estudiantes presentan la gran mayoría de los niños separa palabras, omite letras, tiene errores ortográficos. Se toman su tiempo para pensar sobre que escribir.
	2. PLANEACIÓN DIDÁCTICA	Se desarrolló la sesión de forma satisfactoria teniendo en cuenta el tiempo destinado para las diferentes actividades.	
	2. DESARROLLO DE LA SESIÓN 6:40am bienvenida a las actividades a realizar -Aplicación de cuestionario de sistematización. -Coloreado de mandala de Mickey Mouse para realizar la presentación de cada niño en el cuaderno. Se escribe como encabezado: Hoy 1 de septiembre empiezo mi proceso como escritor (a)	La sesión estuvo orientada por la docente de forma permanente y haciendo las respectivas retroalimentaciones del proceso al pasar por el puesto de los niños del salón. -Durante el ejercicio de coloreado y de escritura individual la mayoría de los niños se mostró muy motivado y a gusto con el ejercicio.	En este proceso de escritura puedo valorar que al tener en cuenta las experiencias de los estudiantes y sus vivencias la escritura fluye con mayor facilidad y creatividad. Que es importante permitir a los niños que hablen con sus compañeros siempre y cuando se mantenga la atención en el ejercicio, de esta manera al compartir sus puntos de vista enriquecen sus producciones. En algunos momentos dos niños se aburrían de escribir ya que, querían estar sentados con otro compañero, ante lo cual se motivó a realizar el ejercicio individualmente y se le dijo que podía compartir con ellos en el momento que seguía en el desarrollo de la sesión.

	7:15 am inicio de proceso de escritura. En el cual cada niño escribe en su cuaderno como encabezado: -Inicio mi proceso como escritor (a) soy... en este espacio cada niño se presentará y dará a conocer aspectos relacionados a sus gustos, sueños, preferencias, entre otros. -8:10am. En este momento cada estudiante elegía libremente leerle a un compañero su escrito para compartir sus apreciaciones sobre: ¿Se sabe de quién se habla en la presentación? ¿Da a conocer los gustos, sueños o miedos de esa persona? 8:45am Cierre del ejercicio-diligenciamiento del formato de registro de cada sesión (sistematización) donde se les preguntó a los niños y la docente diligenció el formato de forma digital.		La distribución en filas permitió que cada niño escribiera en sus cuadernos. Por momentos se permitió que los niños interactuaran entre ellos para permitir que enriquecieran su escritura. Se aprovechó el material solicitado y el hecho de que cada niño tuviese sus materiales permitió que el aula estuviera organizada y se realizará un mejor ejercicio. Al finalizar la sesión los niños preguntaron por la siguiente fecha de la intervención, mostrando así interés y gusto por lo que se está realizando. Fue acertado el solicitar un cuaderno nuevo para este proceso, ya que, los niños pusieron su creatividad en el ejercicio realizado y se sienten con libertad de decorarlo con sus plumones, colores y con los dibujos que más les gusta realizar. Observé libertad para escribir y gusto por realizar su diario literario de la mejor manera, en el cual irán escribiendo su cuento. El tiempo que se destinó fue el adecuado, ya que, las diferentes actividades desarrolladas no fueron aburridas y permitieron interacción, trabajo individual y socialización de sus escritos. <u>Hizo falta pensar en la planeación el primer momento de revisión de la autobiografía empezada el día de hoy.</u>
CONTEXTO DEL AULA DE CLASE (ESTUDIANTE S)	4. ALCANCE DEL OBJETIVO	Considero que se alcanzó con el 80% del objetivo, ya que, no estaban todos los niños. Con los 3 niños ausentes se adelantará el proceso el día lunes 4 de septiembre en clase de lenguaje.	
	1. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO (Motivación, atención, disposición, seguimiento de instrucciones, entre otros)	Desarrollo de la actividad de forma individual. Con libertad de ponerse de pie a compartir coloreado con los compañeros, pero manteniendo el silencio del aula y la organización.	
	2. COMUNICACIÓN CON LOS ESTUDIANTES.	Se realizó explicación de la actividad a realizar. Oración reflexión Cuestionario individual Coloreado del dibujo Explicación de la primera parte del diario. Proceso de escritura individual de cada estudiante en su cuaderno Socialización de sus escritos.	
	3. ATENCIÓN DE SITUACIONES IMPREVISTAS EN EL AULA.	La estudiante Valeria Gonzales no trajo el diario literario, por lo cual su proceso se atrasó puesto que se puso a llorar. Se realizó el ejercicio en material diferente suministrado por la docente y finalmente pudo integrarse al resto del grupo en el momento de compartir su escrito.	
APROVECHA MIENTO DE TIEMPOS, ESPACIOS Y	1. EL AULA Y SUS CARACTERÍSTICAS (Ubicación de pupitres, materiales, manejo de	Cada estudiante tenía: -Colores, tijeras, colbón y marcadores. -1 cuaderno de 50 Hojas grande cocido para el diario literario.	

RECURSOS	grupo)	Fotocopia del dibujo de Mickey Mouse para ser coloreado.	
	2. Distribución de tiempo y espacio.	El aula se distribuyó en filas para favorecer el trabajo individual.	
	3. Uso y aprovechamiento de los recursos.	Se tiene los siguientes materiales para el trabajo individual: 1 cuaderno de 50 hojas grande cocido cuadriculado. Colores, marcadores, tijeras y colbón.	
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA
ESCRITURA	CÓDIGO ESCRITO -Fortalecimiento de aspectos formales de la escritura. -Mejoramiento del uso de signos de puntuación. -Manejo adecuado del código escrito.	La mayoría de los estudiantes muestra interés por escribir de forma adecuada las palabras, ya que, preguntaron permanentemente por la ortografía de las palabras. -Se evidencia manejo adecuado del trazo en la escritura de las palabras. -En el momento de escribir datos de su vida que serán su autobiografía se notó el empleo de aspectos relevantes de sus vidas y de gustos como comida preferida, deporte, mascota, etc. Lo cual, evidencia que se motivan a la escritura cuando es de su interés y cuando quieren dar a conocer aspectos propios a los demás compañeros. -La lectura realizada en parejas posibilitó un espacio de enriquecimiento de la escritura realizada, ya que, algunos estudiantes tenían aspectos diferentes que su otro compañero no había contemplado y así enriquecieron sus autobiografías.	Planificación: al preguntarle a los niños y niñas sobre el conocimiento que poseen en la escritura y el tratar el tema de diario, se creó expectativa por el tema, ya que, la mayoría de niños ha participado en ejercicios relacionados a Diarios y a Cuadernos viajeros. Lo cual ha sido significativo para ellos. Escritura: en el momento de plasmar por escrito las ideas que cada niño tenía, me llamó la atención que acudían a mí para su aprobación, por eso fue vital la lectura de la Autobiografía de <u>Gabriel García Márquez</u> con el propósito de brindarles elementos que pudiesen emplear para escribir su autobiografía, sin embargo, muchos niños emplearon su creatividad acompañando su escrito con dibujos. Relectura: antes de realizar el ejercicio de lectura de aquello que cada uno escribió, se solicitó la lectura de lo escrito para hacerle algún ajuste antes de compartirla con un compañero. Ate este ejercicio los estudiantes mostraron asombro e inquietud, porque no es frecuente que yo como docente permita espacios de corrección antes de entregar un producto. De ahí que estoy inquieta sobre la necesidad de abrir espacios permanentemente para revisar los escritos antes de ser compartidos o evaluados. La lectura en parejas permitió enriquecer los escritos, algunos niños le agregaron elementos a su escrito. Corrección: se recibieron muchos comentarios de sorpresa y felicitación por parte de la mayoría de los niños, sin embargo, no se hizo la versión 2 de la Autobiografía porque el tiempo no lo permitió, quedando pendiente para un próximo momento.
	COMPOSICIÓN DEL TEXTO -Construcción significativa del sentido en los textos. - Composición creativa y empleo de los elementos básicos del género narrativo (inicio-nudo-desenlace) -Creación de un cuento basado en su historia de vida personal. <u>***conciencia de los lectores, planificar (La estructura), releer, corregir y la recursividad.</u>		
CUENTO		-Se Inició con la motivación para el proceso de escritura de un cuento que será creado por cada niño a partir de sus experiencias personales, sueños, anhelos, y basados en cuentos que se ha leído en la clase de Lenguaje en el transcurso del año y al iniciar cada jornada escolar.	Es importante acompañar permanentemente el proceso de escritura de los niños, ya que, ellos se sienten motivados, pero con muchas dudas para empezar a escribir de aquello que cada uno quiera, ya que, generalmente se les indica sobre qué escribir.

Fuente: elaboración propia.

INSTRUMENTO DE SISTEMATIZACIÓN # 4. Formato de Registro de cada sesión

REGISTRO DE CADA SESIÓN			
NOMBRE DEL OBSERVADOR	YULY JIMENA ACERO NIÑO		
FECHA: 1 DE SEPTIEMBRE DE 2017	LUGAR: AULA DE CLASE 201	SESIÓN N° 1	TEMA: PRESENTACIÓN DEL PROCESO DE INICIO DE UN

¿QUÉ SE HIZO HOY?	TIEMPO Y RECURSOS UTILIZADOS	¿PARA QUÉ SE HIZO?	DIARIO LITERARIO ¿QUIÉNES PARTICIPARON?
Se coloreó y escribió cuando como sobre el colegio, donde vivo, lo que me gusta. (Zara Herrera) Escribimos cualidades que teníamos, coloreamos. (Saray)	2 horas (120 minutos) Fotocopias de cuestionarios y mándalas para cada estudiante. Cuaderno de 50 hojas grande cocido cuadriculado. Cartuchera, colbón y tijeras.	Para que creemos cuentos, hagamos uso de nuestras palabras y decir de dónde venimos, de nuestras amigas. (Karol Vargas) Para recordar, es nuestro recuerdo. Para hacer un libro. Para divertirnos para que cuando seamos grandes podamos ver lo que hacíamos (Valentina Ocaño)	La profesora y nosotros los niños de 201.
RESULTADOS OBTENIDOS: (Relacionados al aprendizaje)	En este aspecto se relacionan las siguientes imágenes del proceso realizado. (Preliminares del diario-Autobiografía)  Observación de la docente: los estudiantes escribieron atendiendo a las indicaciones y al propósito social que tiene este primer ejercicio, el cual es presentar algunos aspectos de sus vidas por escrito a un posible lector. Estuvieron motivados durante la realización de las diferentes actividades.		
OBSERVACIONES E IMPRESIONES DE LOS ESTUDIANTES: ¿Cómo te pareció la actividad? ¿Qué fue aquello que te gustó más? ¿Qué fue aquello que no te gustó? ¿Crees que es importante escribir?	Estudiante 2. Bien. bonita...divertida porque el dibujo esta bonito y me gusto hacerla. Estudiante 33. Porque nos permitió que nos conocieran más. Estudiante 4. Pudimos conocer cosas de nuestros compañeros, algunos no son de Bogotá y a las niñas les gusta el fútbol. Estudiante 27. Cuando escribimos es interesante, porque nos ayuda a que los demás lean lo que uno escribe y así nos conozcan un poco.		

Fuente: elaboración propia.

ANEXO Q. Análisis Axial de Diario de campo-Sesión 1 y 2

Nº	INFORMACIÓN DEL DIARIO DE CAMPO Nº1 Reflexión de la práctica	Categorías de análisis
1	Iniciar con el diligenciamiento individual del cuestionario permitió que se pudiese dar	ESCRITURA E Código Escrito C.E. Composición del Texto C.T Alfabetización Emergente AE CUENTO CTO APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO APR. SIG PADRES DE FAMILIA P.F.
2	a conocer la intencionalidad que tiene la intervención en el aula. El diseño del	
3	cuestionario fue de fácil entendimiento para los estudiantes y el realizar pregunta por	
4	pregunta ayudó a reflejar de mejor manera la visión de cada niño, las caritas	
5	empleadas para los valores de Siempre – A veces y Nunca fueron de fácil	
6	recordación.	
7	Al analizar los resultados en el momento de tabular cada una de las preguntas se	
8	observa que en las preguntas 9, 10,11 y 13 los niños reafirman la necesidad que hay	
9	en el trabajo y fortalecimiento de la escritura en clase. Se tiene la motivación de	
10	algunos niños que realizan ejercicios de escritura en sus tiempos libres, sin embargo,	
11	es importante lograr involucrarlos a todos para que sus procesos académicos mejoren.	
12	Los niños y niñas iban mostrando aquello que iban escribiendo. Surgiendo dudas de	
13	ortografía para lo cual se les escribían en el tablero y se les aclaraba si con h o con h.	
14	mientras pasaba por los puestos observé que los estudiantes presentan la gran	
15	mayoría de los niños separa palabras, omite letras, tiene errores ortográficos.	
16	Se toman su tiempo para pensar sobre que escribir.	
17	En este proceso de escritura puedo valorar que al tener en cuenta las experiencias de	
18	los estudiantes y sus vivencias la escritura fluye con mayor facilidad y creatividad.	
19	Que es importante permitir a los niños que hablen con sus compañeros siempre y	
20	cuando se mantenga la atención en el ejercicio, de esta manera al compartir sus	
21	puntos de vista enriquecen sus producciones.	
22	En algunos momentos dos niños se aburririeron de escribir ya que, querían estar	ESCRITURA E Código Escrito C.E. Composición del Texto C.T Alfabetización Emergente AE CUENTO CTO APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO APR. SIG PADRES DE FAMILIA P.F.
23	sentados con otro compañero, ante lo cual se motivó a realizar el ejercicio	
24	individualmente y se le dijo que podía compartir con ellos en el momento que seguía	
25	en el desarrollo de la sesión.	
26	La distribución en filas permitió que cada niño escribiera en sus cuadernos.	
27	Por momentos se permitió que los niños interactuaran entre ellos para permitir que	
28	enriquecieran su escritura.	
29	Se aprovechó el material solicitado y el hecho de que cada niño tuviese sus materiales	
30	permitió que el aula estuviera organizada y se realizará un mejor ejercicio.	
31	Al finalizar la sesión los niños preguntaron por la siguiente fecha de la intervención,	
32	mostrando así interés y gusto por lo que se está realizando.	
33	Fue acertado el solicitar un cuaderno nuevo para este proceso, ya que, los niños	
34	pusieron su creatividad en el ejercicio realizado y se sienten con libertad de decorarlo	
35	con sus plumones, colores y con los dibujos que más les gusta realizar.	
36	Observé libertad para escribir y gusto por realizar su diario literario de la mejor	
37	manera, en el cual irán escribiendo su cuento.	
38	El tiempo que se destinó fue el adecuado, ya que, las diferentes actividades	
39	desarrolladas no fueron aburridas y permitieron interacción, trabajo individual y	
40	socialización de sus escritos.	
41	Hizo falta pensar en la planeación el primer momento de revisión de la autobiografía	
42	empezada el día de hoy.	
43	Planificación: al preguntarle a los niños y niñas sobre el conocimiento que poseen en	ESCRITURA E Código Escrito C.E. Composición del Texto C.T Alfabetización Emergente AE CUENTO CTO APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO APR. SIG PADRES DE FAMILIA P.F.
44	la escritura y el tratar el tema de diario, se creó expectativa por el tema, ya que, la	
45	mayoría de niños ha participado en ejercicios relacionados a Diarios y a Cuadernos	
46	viajeros. Lo cual ha sido significativo para ellos.	
47	Escritura: en el momento de plasmar por escrito las ideas que cada niño tenía, me	
48	llamó la atención que acudían a mí para su aprobación, por eso fue vital la lectura de	

49	la Autobiografía de <u>Gabriel García Márquez</u> con el propósito de brindarles elementos	
50	que pudiesen emplear para escribir su autobiografía, sin embargo, muchos niños	
51	emplearon su creatividad acompañando su escrito con dibujos.	
52	Relectura: antes de realizar el ejercicio de lectura de aquello que cada uno escribió, se solicitó la lectura de lo escrito para hacerle algún ajuste antes de compartirla con un compañero. Ante este ejercicio los estudiantes mostraron asombro e inquietud, porque no es frecuente que yo como docente permita espacios de corrección antes de entregar un producto. De ahí que estoy inquieta sobre la necesidad de abrir espacios permanentemente para revisar los escritos antes de ser compartidos o evaluados. La lectura en parejas permitió enriquecer los escritos, algunos niños le agregaron elementos a su escrito. Corrección: se recibieron muchos comentarios de sorpresa y felicitación por parte de la mayoría de los niños, sin embargo, no se hizo la versión 2 de la Autobiografía porque el tiempo no lo permitió, quedando pendiente para un próximo momento. Es importante acompañar permanentemente el proceso de escritura de los niños, ya que, ellos se sienten motivados, pero con muchas dudas para empezar a escribir de aquello que cada uno quiera, ya que, generalmente se les indica sobre qué escribir (CUENTO)	
Nº	INFORMACIÓN DEL DIARIO DE CAMPO N°2 Reflexión de la práctica	Categorías de análisis
1	Los conceptos previos sobre el tema de la carta favorecieron el proceso de	ESCRITURA
2	construcción de la misma.	E
3	El tener la carta escrita por la maestra a cada niño, permitió que ellos la tomaran	Código Escrito
4	como modelo y orientaran así su proceso de escritura.	C.E.
5	Cuando se realizó el sorteo en el aula de clase para distribuir a quien se escribiría la	Composición del Texto
6	carta, los niños se mostraron interesados y de esta manera se tuvo la posibilidad que	C.T
7	cada niño tuviera un mensaje de un compañero.	Alfabetización
8	Durante el proceso de escritura individual se les entregó 2 hojas para que en una	Emergente
9	realizarán el borrador de la carta y luego la pasaran en limpio. Se hizo énfasis en la	AE
10	importancia de iniciar pensando ¿Qué se va a escribir? ¿Será un saludo? ¿Será un	CUENTO
11	agradecimiento?, de esta manera se trabajó en la planeación de la escritura .	CTO.
12	Al realizar la relectura de la carta algunos niños manifestaron querer cambiar el	APRENDIZAJE
13	contenido de una parte de la carta, otros incluyeron nuevos elementos y la decoraron.	SIGNIFICATIVO
14	De esta manera se realizó la relectura y corrección del proceso de escritura.	APR. SIG.
15	Los niños se mostraron muy atentos y felices al recibir su carta y con agrado	PADRES DE
16	realizaron la lectura y compartieron sus mensajes.	FAMILIA
17	Algunos estudiantes al momento de leer su carta se vieron en la necesidad de buscar	P. F.
18	al compañero para pedirle aclarar aquello que no se entendía en la carta, de ahí, que	
19	se les realizó al final de la sesión la reflexión sobre la importancia de escribir de	
20	forma clara lo que el lector va a leer, ya que, el interés y el mensaje que se quiere	
21	transmitir cambiará de sentido si no revisamos muy bien lo que escribimos.	
22	Después de realizada la plenaria de la Evaluación se puede apreciar que:	
23	- Los niños ven la importancia que tienen las palabras y el saber escribir en la vida.	
24	-El tener una carta como modelo para el ejercicio permitió que ellos tuviesen más	
25	facilidad a la hora de iniciar con la carta dirigida a un compañero.	
26	-Poco a poco se está creando conciencia en los niños sobre la diferencia que existe	
27	entre el manejo del código y el proceso de escritura. Reflexión que surge al finalizar	
28	la sesión y que los invita a animarse en el proceso de creación de un cuento que	
29	exprese sus ideales y sus experiencias personales.	
30	Planificación: en esta etapa de la escritura los niños estuvieron de formar	
31	permanente retomando la carta que la maestra les entregó y se observó silencio en	
32	ellos para pensar y organizar sus ideas.	

33	Muchos niños se acercaron a la maestra para preguntar si sus ideas podían aparecer	
34	en la carta. Si podían incluir dibujos, pedir disculpas por algo que había sucedido con	
35	su compañero.	
36	Escritura: en la escritura de la carta se puede observar que la mayoría siguió el	
37	modelo entregado para escribir la fecha, la ciudad y el destinatario al cual va dirigida	
38	la carta.	
39	En el cuerpo de la carta se observa creatividad, mensajes de saludos, de	
40	agradecimientos y algunos de disculpas por algunos incidentes convivenciales que	
41	han tenido en el aula de clase o en el descaso.	
42	Relectura: en el momento de leer para corregir la carta antes de entregarla al	
43	compañero, muchos de los niños pidieron otra hoja para realizar el ejercicio ya que,	
44	tacharon, borraron y dijeron que estaba quedando algunas cosas mal; otros sintieron	
45	seguridad en lo escrito y solo realizaron algunas correcciones en sus trazos o	
46	coloreado y la doblaron para ser entregada.	
	Corrección: en la corrección muchos niños iniciaron nuevamente la carta y lo	
	hicieron de forma diferente a la inicial. Se guiaron por la forma en la cual la habían	
	realizado sus compañeros cercanos, ya que, se levantaron del puesto a leer con ellos y	
	a recibir algunas apreciaciones de lo escrito. Esto los anima mucho. El hecho de	
	compartir sus escritos con alguien más les da seguridad y los motiva a realizar mejor	
	sus escritos.	
	Es vital en la edad escolar que tienen los estudiantes el darles a conocer un modelo de	
	escritura del ejercicio a realizar, de esta manera se favorece que ellos se motiven e	
	imiten algunos aspectos, pero llevándolos al contexto en el cual se está escribiendo y	
	se piense en el lector que realizará lectura de lo escrito y tendrá que comprender	
	aquello que se quiere transmitir.	

Fuente: elaboración propia.

ANEXO R. Análisis Cualitativo y Cuantitativo del Cuestionario aplicado a Estudiantes sobre el Proceso de Escritura y Lectura.

RESULTADOS

INSTRUMENTO 1. Cuestionario a Estudiantes- curso 201

I.E.D ACACIA II

“La escuela, un espacio propicio para el desarrollo humano con proyección familiar, comunitario y social”

Nombre: _____ **Curso:** 201 **Fecha:** 1 de septiembre-2017

Lee atentamente las siguientes preguntas y marca con una equis (X) sobre la carita correspondiente a tu respuesta.

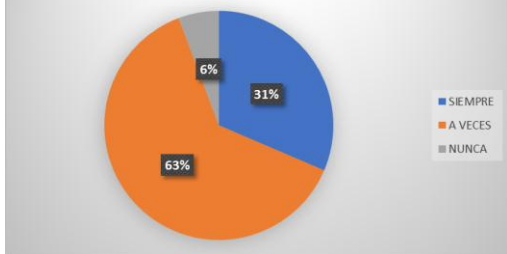
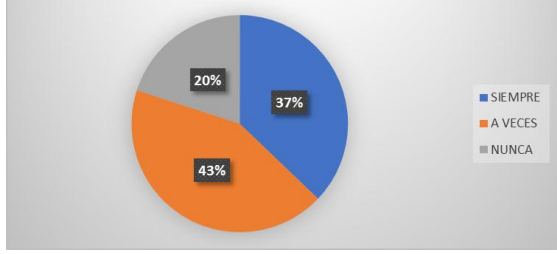


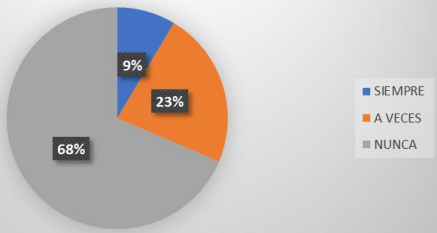
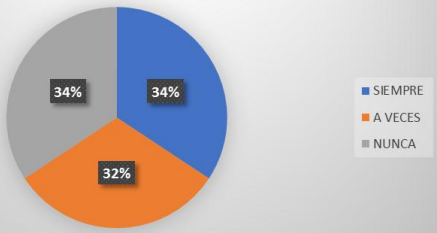
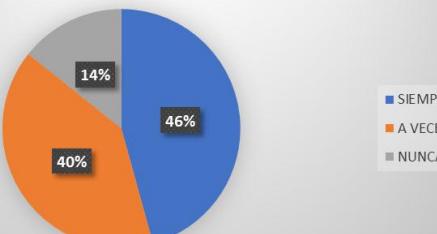
Siempre – a veces – nunca

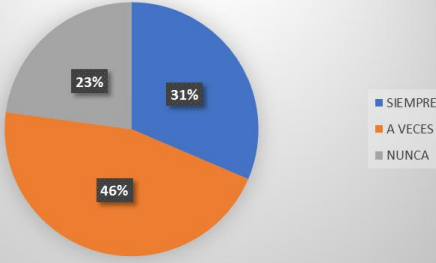
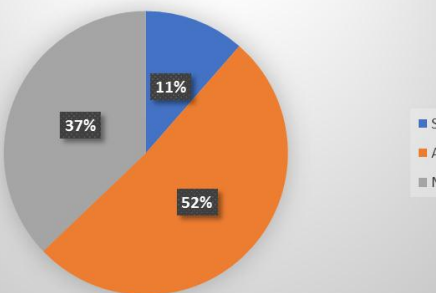
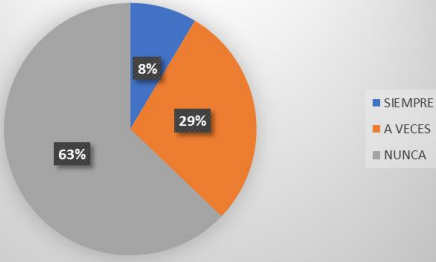
TOTAL DE ESTUDIANTES: 35

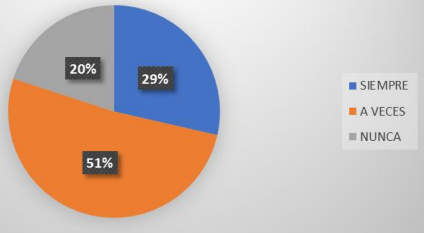
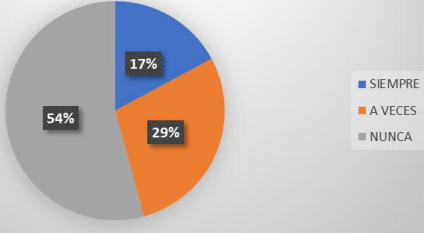
CRITERIOS	PREGUNTAS	RESPUESTAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
HÁBITO DE LECTURA EN CASA	1. ¿Cuándo estas en casa lees ?	11	22	2
	2. ¿En tus tiempos libres lees cuentos o fábulas ?	13	15	7
	3. ¿En tus tiempos libres lees revistas o periódicos ?	3	8	24
	4. ¿En tus tiempos libres lees la biblia ?	12	11	12
	5. ¿Tus padres te acompañan mientras lees?	16	14	5
	6. ¿Tus padres te leen en casa?	11	16	8
	7. ¿Te compran o regalan libros?	4	18	13

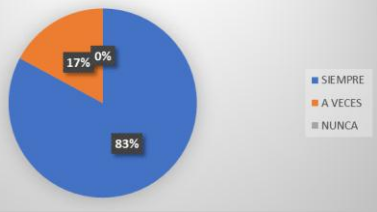
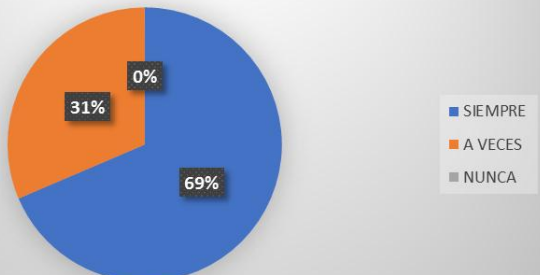
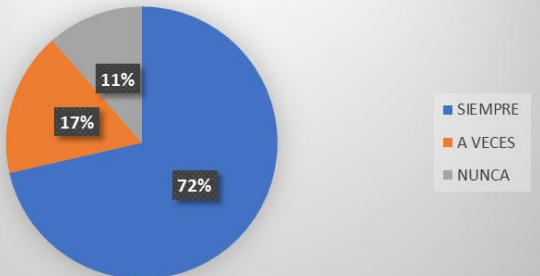
	8. ¿Visitas la biblioteca para leer ?	3	10	22
HÁBITO DE ESCRITURA EN CASA	9. ¿En tus tiempos libres escribes cartas para tus amigos o familiares?	10	18	7
	10. ¿En tus tiempos libres escribes cuentos o historias?	6	10	19
	11. ¿Piensas que en tu vida es importante saber escribir ?	29	6	0
INTERÉS POR LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL AULA	12. ¿Te gustan las actividades de lectura que se realizan en clase ?	24	11	0
	13. ¿Te gustan las actividades de escritura que se realizan en clase ?	25	6	4

CRITERIO	RESULTADOS	ANÁLISIS												
HÁBITO DE LECTURA EN CASA	1. ¿Cuándo estas en casa lees?  <table><thead><tr><th>Frecuencia</th><th>Porcentaje</th><th>Número de Niños</th></tr></thead><tbody><tr><td>SIEMPRE</td><td>31%</td><td>11</td></tr><tr><td>A VECES</td><td>63%</td><td>22</td></tr><tr><td>NUNCA</td><td>6%</td><td>2</td></tr></tbody></table>	Frecuencia	Porcentaje	Número de Niños	SIEMPRE	31%	11	A VECES	63%	22	NUNCA	6%	2	En la pregunta 1. El 63% de los estudiantes equivalente a 22 niños asegura que A veces leen en casa. Mientras que el 31% equivalente a 11 niños dice que Siempre y tan solo el 6% equivalente a 2 estudiantes dicen que Nunca leen en casa. Por lo tanto, se cuenta con un hábito de lectura en casa en la mayoría de los estudiantes, lo cual es tomado como un hábito facilitador del proceso de escritura, ya que, pueden realizar ejercicios de lectura que complementen la estructura del cuento.
	Frecuencia	Porcentaje	Número de Niños											
SIEMPRE	31%	11												
A VECES	63%	22												
NUNCA	6%	2												
	2. ¿En tus tiempos libres lees cuentos o fábulas?  <table><thead><tr><th>Frecuencia</th><th>Porcentaje</th><th>Número de Niños</th></tr></thead><tbody><tr><td>SIEMPRE</td><td>37%</td><td>13</td></tr><tr><td>A VECES</td><td>43%</td><td>15</td></tr><tr><td>NUNCA</td><td>20%</td><td>7</td></tr></tbody></table>	Frecuencia	Porcentaje	Número de Niños	SIEMPRE	37%	13	A VECES	43%	15	NUNCA	20%	7	En la pregunta 2. El 43% de los estudiantes equivalente a 15 niños asegura que A veces leen cuentos o fábulas en sus tiempos libres, mientras que el 37% equivalente a 13 niños dice que siempre realiza esta actividad, sin embargo, el 20% de los estudiantes equivalente a 7 niños dice que nunca lee en casa cuentos ni fábulas. Por lo tanto, es importante motivar en los niños la lectura de cuentos y fábulas en sus tiempos libres, implementando algunos ejercicios de lectura de cuentos como complemento de las actividades escolares y de esta manera ir motivando poco a poco a los niños para que
Frecuencia	Porcentaje	Número de Niños												
SIEMPRE	37%	13												
A VECES	43%	15												
NUNCA	20%	7												

		se genere el gusto por leer.								
	3. ¿En tus tiempos libres lees revistas o periódicos?  <table><tr><th>Respuesta</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>SIEMPRE</td><td>9%</td></tr><tr><td>A VECES</td><td>23%</td></tr><tr><td>NUNCA</td><td>68%</td></tr></table>	Respuesta	Porcentaje	SIEMPRE	9%	A VECES	23%	NUNCA	68%	En la pregunta 3. El 68% equivalente a 24 estudiantes asegura que nunca lee periódicos o revistas en casa, mientras que el 23% equivalente a 8 estudiantes dice que a veces los lee y un 9% siempre realiza esta práctica de lectura. Por lo anterior, desde el área de Lenguaje en algunas clases del tercer y cuarto bimestre se iniciará a implementar la lectura de este tipo de textos para fortalecer de esta manera el hábito lector de los estudiantes del curso 201.
Respuesta	Porcentaje									
SIEMPRE	9%									
A VECES	23%									
NUNCA	68%									
	4. ¿En tus tiempos libres lees la biblia?  <table><tr><th>Respuesta</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>SIEMPRE</td><td>34%</td></tr><tr><td>A VECES</td><td>32%</td></tr><tr><td>NUNCA</td><td>34%</td></tr></table>	Respuesta	Porcentaje	SIEMPRE	34%	A VECES	32%	NUNCA	34%	En la pregunta 4. El 34% equivalente a 12 niños se repite en las respuestas de siempre y nunca , mientras que el 32% equivalente a 11 estudiantes dice leer la biblia a veces . Por lo cual, es necesario que se implemente la lectura en clase de religión con el fin de leer algunas historias bíblicas apropiadas para la edad de los niños, y así motivarlos a conocer el libro más importante de los católicos respetando la religión de cada estudiante, ya que todos no son católicos.
Respuesta	Porcentaje									
SIEMPRE	34%									
A VECES	32%									
NUNCA	34%									
	5. ¿Tus padres te acompañan mientras lees?  <table><tr><th>Respuesta</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>SIEMPRE</td><td>46%</td></tr><tr><td>A VECES</td><td>40%</td></tr><tr><td>NUNCA</td><td>14%</td></tr></table>	Respuesta	Porcentaje	SIEMPRE	46%	A VECES	40%	NUNCA	14%	En la pregunta 5. El 46% equivalente a 16 niños dice que siempre sus padres lo acompañan mientras realiza lectura en casa. En 40% equivalente a 14 estudiantes dice que a veces sus padres los acompañan mientras leen en casa, sin embargo, un 14% es decir, 5 niños nunca tienen el acompañamiento de los padres en casa para motivar el proceso de lectura. De ahí que se hace necesario el continuar acompañando el proceso de lectura en el aula y realizar algunos ejercicios en los cuales se pueda invitar a los padres de aquellos estudiantes que no son acompañados en casa.
Respuesta	Porcentaje									
SIEMPRE	46%									
A VECES	40%									
NUNCA	14%									

	6. ¿Tus padres te leen en casa?  <table><tr><th>Frecuencia</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>SIEMPRE</td><td>31%</td></tr><tr><td>A VECES</td><td>46%</td></tr><tr><td>NUNCA</td><td>23%</td></tr></table>	Frecuencia	Porcentaje	SIEMPRE	31%	A VECES	46%	NUNCA	23%	En la pregunta 6. El 46% de los estudiantes equivalente a 16 niños dice que a veces sus padres les leen en casa, un 31% equivalente a 11 niños dice que siempre sus padres les leen en casa. Por lo anterior, el hábito de lectura en casa es fortalecido en un 77% de los estudiantes, lo cual es positivo en el proceso de lectura. Es importante seguir motivando al 23% de estudiantes equivalente a 8 niños, los cuales nunca han experimentado que sus padres les lean en casa.
Frecuencia	Porcentaje									
SIEMPRE	31%									
A VECES	46%									
NUNCA	23%									
	7. ¿Te compran o regalan libros?  <table><tr><th>Frecuencia</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>SIEMPRE</td><td>11%</td></tr><tr><td>A VECES</td><td>52%</td></tr><tr><td>NUNCA</td><td>37%</td></tr></table>	Frecuencia	Porcentaje	SIEMPRE	11%	A VECES	52%	NUNCA	37%	En la pregunta 7. El 52% equivalente a 18 estudiantes dice que a veces les compran o regalan libros, el 37% equivalente a 13 estudiantes dice que nunca les compran o regalan libros, mientras que el 11% equivalente a 4 niños asegura que siempre compran o regalan libros. Ante lo cual, se refleja que para algunos padres o familiares la compra de libros no es importante en los gastos de la casa. Pero, el 52% de los niños ha recibido libros en su entorno familiar, por lo cual, están relacionándose con la cultura escrita al salir de clases.
Frecuencia	Porcentaje									
SIEMPRE	11%									
A VECES	52%									
NUNCA	37%									
	8. ¿visitas la biblioteca para leer?  <table><tr><th>Frecuencia</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>SIEMPRE</td><td>8%</td></tr><tr><td>A VECES</td><td>29%</td></tr><tr><td>NUNCA</td><td>63%</td></tr></table>	Frecuencia	Porcentaje	SIEMPRE	8%	A VECES	29%	NUNCA	63%	En la pregunta 8. El 63% equivalente a 22 estudiantes asegura que nunca visita la biblioteca para leer, un 29% equivalente a 10 estudiantes dice que a veces visita la biblioteca para leer, mientras que el 8% restante equivalente a 3 estudiantes dice que siempre visita la biblioteca para leer. Ante esta pregunta se hace evidente que dentro de las actividades familiares no está incluida la visita a bibliotecas y no es frecuente que estos espacios sean conocidos por los niños. De ahí, se hace necesario realizar la implementación de diferentes actividades familiares que involucren al niño y su familia a la visita de una biblioteca donde realicen actividades de investigación específicas, esto se puede implementar en
Frecuencia	Porcentaje									
SIEMPRE	8%									
A VECES	29%									
NUNCA	63%									

		áreas como sociales, ciencias y lenguaje.												
HÁBITOS DE ESCRITURA EN CASA	9.¿En tus tiempos libres escribes cartas para tus amigos o familiares?  <table><thead><tr><th>Frecuencia</th><th>Porcentaje</th><th>Número de niños</th></tr></thead><tbody><tr><td>SIEMPRE</td><td>29%</td><td>10</td></tr><tr><td>A VECES</td><td>51%</td><td>18</td></tr><tr><td>NUNCA</td><td>20%</td><td>6</td></tr></tbody></table>	Frecuencia	Porcentaje	Número de niños	SIEMPRE	29%	10	A VECES	51%	18	NUNCA	20%	6	En la pregunta 9. El 51% de los estudiantes equivalentes a 18 niños responde que a veces realiza en sus tiempos libres la escritura de cartas para sus amigos o familiares. Así mismo, el 29% equivalente a 10 niños asegura que siempre escribe en sus tiempos libres. Por lo cual. El 80% de los estudiantes practica la escritura con propósitos diferentes a lo académico. Sin embargo, un 20% equivalente a 6 estudiantes responde que nunca escribe en sus tiempos libres cartas. Por esto, es importante motivar el ejercicio de la escritura para los 35 estudiantes empiecen a fortalecer este proceso.
	Frecuencia	Porcentaje	Número de niños											
SIEMPRE	29%	10												
A VECES	51%	18												
NUNCA	20%	6												
10.¿En tus tiempos libres escribes cuentos o historias?  <table><thead><tr><th>Frecuencia</th><th>Porcentaje</th><th>Número de niños</th></tr></thead><tbody><tr><td>SIEMPRE</td><td>17%</td><td>6</td></tr><tr><td>A VECES</td><td>29%</td><td>10</td></tr><tr><td>NUNCA</td><td>54%</td><td>19</td></tr></tbody></table>	Frecuencia	Porcentaje	Número de niños	SIEMPRE	17%	6	A VECES	29%	10	NUNCA	54%	19	En la pregunta 10. El 54% equivalente a 19 estudiantes respondió que nunca escribe cuentos o historias en sus tiempos libres. Un 29% equivalente a 10 niños dice que a veces realiza este ejercicio en sus tiempos libres, mientras que, el 17% restante equivalente a 6 niños siempre realiza la escritura de cuentos o historias en sus tiempos libres. Por lo anterior, se hace necesario fortalecer este proceso al implementar la presente Intervención, desde el Proyecto de aula en el cual se motivará, acompañará y se ayudará a fortalecer la escritura de los niños a través de la escritura creativa de un cuento que refleje las vivencias de los niños. Es de resaltar que los 6 niños que siempre escriben en sus tiempos libres pueden ayudar a motivar el proceso de sus compañeros, así como los 10 niños que a veces realizan esta actividad en casa.	
Frecuencia	Porcentaje	Número de niños												
SIEMPRE	17%	6												
A VECES	29%	10												
NUNCA	54%	19												

	11.¿Piensas que en tu vida es importante saber escribir?  <table><tr><th>Respuesta</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>SIEMPRE</td><td>83%</td></tr><tr><td>A VECES</td><td>17%</td></tr><tr><td>NUNCA</td><td>0%</td></tr></table>	Respuesta	Porcentaje	SIEMPRE	83%	A VECES	17%	NUNCA	0%	En la pregunta 11. El 83% de los estudiantes equivalente a 29 niños respondió que siempre, mientras que el 17% equivalente a 6 niños dice que a veces es importante saber escribir para sus vidas. Lo anterior, deja claro que los niños ven la necesidad de aprender a escribir y le dan importancia en sus vidas. Hay que continuar formando en ellos tanto el manejo del código escrito, así como el fortalecimiento de la escritura en las creaciones que ellos pueden realizar en el contexto educativo. Es por ello que, a través del proyecto de aula, se hará énfasis en la importancia que tiene la composición con sentido del texto, así como, la necesidad de planear aquello que queremos escribir, el releer nuestros escritos y el estar corrigiendo de forma permanente nuestros escritos.
Respuesta	Porcentaje									
SIEMPRE	83%									
A VECES	17%									
NUNCA	0%									
INTERÉS POR LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL AULA	12.¿Te gustan las actividades de lectura que se realizan en clase?  <table><tr><th>Respuesta</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>SIEMPRE</td><td>69%</td></tr><tr><td>A VECES</td><td>31%</td></tr><tr><td>NUNCA</td><td>0%</td></tr></table>	Respuesta	Porcentaje	SIEMPRE	69%	A VECES	31%	NUNCA	0%	Pregunta 12. El 69% equivalente a 24 niños respondió que siempre les gustan las actividades de lectura que se realizan en la clase, mientras que el 31% equivalente a 11 estudiantes dice que a veces les gustan las actividades que se realizan en la clase, donde se promueve la lectura. Por lo tanto, es importante reconocer que el interés por la lectura que se hace diariamente en el aula, es importante para la mayoría de estudiantes y puede fortalecer aún más.
Respuesta	Porcentaje									
SIEMPRE	69%									
A VECES	31%									
NUNCA	0%									
	13.¿Te gustan las actividades de escritura que se realizan en clase?  <table><tr><th>Respuesta</th><th>Porcentaje</th></tr><tr><td>SIEMPRE</td><td>72%</td></tr><tr><td>A VECES</td><td>17%</td></tr><tr><td>NUNCA</td><td>11%</td></tr></table>	Respuesta	Porcentaje	SIEMPRE	72%	A VECES	17%	NUNCA	11%	Pregunta 13. El 72% de los estudiantes equivalente a 25 estudiantes responde que le gustan las actividades de escritura que se realizan en clase, el 17% equivalente a 6 estudiantes admite que le gustan estas actividades a veces y el 11% equivalente a 4 niños dicen que no les gustan las actividades de escritura que se realizan en clase. Por lo tanto, surge la necesidad de continuar y motivar a los estudiantes al proceso de escritura de forma creativa desde
Respuesta	Porcentaje									
SIEMPRE	72%									
A VECES	17%									
NUNCA	11%									

		el proyecto de aula planteado, de esta manera al permitir escribir un cuento a los niños se posibilitar
--	--	---

Fuente: elaboración propia.

ANEXO S. Carta de Bienvenida de la Docente a los Niños.

FASE DE MOTIVACIÓN

ACTIVIDAD #1- Iniciando a escribir

Carta que se entregará a cada estudiante (tamaño carta y en sobre sellado para cada niño y niña.



ANEXO T. Carta de Amistad elaborada por los Estudiantes. (Evidencia)

Bogotá 15 de septiembre

Querida amiga: Hola Javay se que algunas

veces peliamos pero desde ahora somos
las mejores amigas del mundo y se que ahora somos
amigas para siempre y podremos jugar a lo que tu
quieras y nunca nos separaremos por que

ya nunca e tenido una amiga y creo que
ahora podre tener una amiga por primera
vez y no dejes que nadie te diga que no
estas

Con Cariños: Tania



ANEXO U. Tabla- Evaluación de la Segunda Sesión “Iniciando a Escribir”

EVALUACIÓN CUALITATIVA DEL PROCESO DE ESCRITURA DE UNA CARTA	
Lunes 11 de septiembre de 2017	
1. ¿Te parece importante escribir?	Estudiante 1. Si porque a mí me gusta. Estudiante 2. Si porque me ayuda a saber muchas cosas. Estudiante 3. Si porque me permite escribir cuentos como la del hada madrina. Estudiante 4. Si porque es de importancia. Estudiante 5. Si me importa escribir, porque podemos escribir. Estudiante 6. Si porque me enseña muchas cosas. Estudiante 7. Si porque es importante. Estudiante 8. Si porque escribir es muy importante para ser inteligente. Estudiante 9. Si me parece importante. Estudiante 10. Si porque es muy interesante. Estudiante 12. Si me parece importante escribir. Estudiante 13. Si porque uno aprende a leer. Estudiante 14. Si a mí me parece importante para enseñar. Estudiante 15. Si escribir. Estudiante 16. Nos importa escribir porque nos enseñan. Estudiante 17. Si porque la escritura sirve para mandar cartas. Estudiante 18. Si me parece importante escribir. Estudiante 19. Si porque podemos escribir. Estudiante 20. Si me gusta escribir porque es chévere aunque también me canso. Estudiante 21. Si para comunicarse. Estudiante 22. Si me parece porque cuando somos adultos en el pasado no supieron escribir y ahora tampoco, por eso debemos aprender a escribir. Estudiante 23. Si me parece escribir porque se comunica. Estudiante 24. Si porque nos enseñan muchas cosas. Estudiante 25. Si me parece importante escribir. Estudiante 26. Si porque aprendo muchas cosas. Estudiante 27. Si porque escribir es divertido y a todos les gusta escribir. Estudiante 28. Si porque me enseña a escribir. Estudiante 29. Si es importante escribir. Estudiante 30. Si porque es algo importante en la vida. Estudiante 31. Si me parece importante. Estudiante 32. Si me parece importante porque para escribir nuestros nombres. Estudiante 33. Si me encanta escribir. Estudiante 34. Si porque si se crece después nunca aprende a leer. Estudiante 35. Si me gusta escribir porque aprendo mucho.
2. ¿Para qué te sirven las palabras?	Estudiante 1. Para que lean mis palabras y lo que escribí. Estudiante 2. Para hablar, leer las palabras sirven para aprender. Estudiante 3. Para escribir cuentos para cuando grande pueda leerlos. Estudiante 4. Para poder decirle palabras a alguien. Estudiante 5. Yo uso palabras porque con las letras escribo. Estudiante 6. Si porque me gusta escribir, me gusta mucho. Estudiante 7. Para inventar palabras. Estudiante 8. Si porque las palabras son para una carta. Estudiante 9. Para escribir.

	Estudiante 10. Para escribir Estudiante 12. Me sirve para estudiar. Estudiante 13. Para leer, para que uno sepa escribir. Estudiante 14. Sirven para decirle hola a los amigos y a la profesora. Estudiante 15. Palabras sí. Estudiante 16. Para comunicarnos a los otros compañeros. Estudiante 17. Para preguntar y para hablar. Estudiante 18. Para escribir. Estudiante 19. Para escribir y leer. Estudiante 20. Para mandar cartas y leer. Estudiante 21. Para leer las palabras y aprender cosas para hablar. Estudiante 22. Si nos sirve para escribir nuestro nombre como Dana Michel y hablar. Estudiante 23. Para comunicarnos y para preguntar. Estudiante 24. Para escribir cosas y para leer. Estudiante 25. Para muchas cosas. Estudiante 26. Para hablar cosas bonitas a las palabras. Estudiante 27. Para hablar y escribir. Estudiante 28. Porque me enseña a escribir. Estudiante 29. Las palabras sirven para escribir cuentos. Estudiante 30. Para escribir y dibujar. Estudiante 31. Para muchas cosas. Estudiante 32. Para escribir cartas a los amigos. Estudiante 33. Para hacer cuentos. Estudiante 34. Para escribir porque si no como va a hacer la tarea. Estudiante 35. Para decir la verdad.
3. ¿Para qué sirve aquello que escribes?	Estudiante 1. Para aprender a leer y escribir. Estudiante 2. Sirve para muchas cosas. Estudiante 3. Para saber lo del mundo. Estudiante 4. Para uno comunicarse con alguien. Estudiante 5. Yo le mandé una carta a mi mamita. Estudiante 6. A mí me gusta hacer la carta para mi familia, para mi mamá y mi papá. Estudiante 7. Siempre me ha gustado. Estudiante 8. Para comunicarme con las personas. Estudiante 9. Para formar números. Estudiante 10. Para comunicarme con las otras personas Estudiante 12. Para un cuento. Estudiante 13. Para mejorar la letra. Estudiante 14. Para hacer la tarea y sacar información. Estudiante 15. Que escribir sí. Estudiante 16. Nos enseña a hacer e imaginar. Estudiante 17. Para contestar cartas. Estudiante 18. Muchos. Estudiante 19. Para repasar. Estudiante 20. Para saber leer y para muchas cosas. Estudiante 21. Para compartir y tener más amigos. Estudiante 22. Si para saludar y preguntar cosas. Estudiante 23. Para leer y comunicarse con otra persona. Estudiante 24. Porque las letras nos ayudan.

	Estudiante 25. Para preguntar y contestar. Estudiante 26. Para enviar cartas para los amigos o para los hermanos. Estudiante 27. Para leer e imaginar cosas increíbles. Estudiante 28. Porque me enseña a escribirles a mis amigos. Estudiante 29. Escribir es divertido. Estudiante 30. Para que otro lo lea. Estudiante 31. Para contestar y responder. Estudiante 32. Para repasar las tablas. Estudiante 33. Para escribir una historia. Estudiante 34. Para aprender. Estudiante 35. Para escribir.
4. ¿Tú para qué usas las palabras?	Estudiante 1. Para escribir mi cuento. Estudiante 2. Para ser inteligente, para saber, para aprender. Estudiante 3. Para escribir cuentos, para hacer cartas de amistad. Estudiante 4. Parta coger el bus. Estudiante 5. Para leer y también para escribir mejor. Estudiante 6. Para hacer tareas, cartas o poemas. Estudiante 7. Para formar muchas cosas. Estudiante 8. Para escribir. Estudiante 9. Para hacer cartas. Estudiante 10. Para escribir y comunicar Estudiante 12. Para leer. Estudiante 13. Para hacer un cuento, para tareas. Estudiante 14. Para decir cosas lindas. Estudiante 15. Palabras sí. Estudiante 16. Para enseñarnos. Estudiante 17. Yo uso las palabras para hablar. Estudiante 18. Para leer y escribir. Estudiante 19. Para escribir. Estudiante 20. Para enseñarnos. Estudiante 21. Para escribir, para aprender. Estudiante 22. Para hablar con mi amiga en el celular. Estudiante 23. Para escribir mensajes y para hacer tareas. Estudiante 24. Para enviar mensajes y cartas. Estudiante 25. Yo uso las palabras para hablar. Estudiante 26. Para hacer cosas bonitas. Estudiante 27. Para hablar y escribir textos. Estudiante 28. Para enseñarles a mis amigos. Estudiante 29. Para escribir fábulas. Estudiante 30. Para hacer tareas y sumas. Estudiante 31. Para hacer mis tareas. Estudiante 32. Para buscar canciones. Estudiante 33. Para hacer las tareas. Estudiante 34. Para escribir y hacer tareas. Estudiante 35. Cuando escribes.
5. ¿Cómo te pareció el	Estudiante 1. Si me gusta porque escribo las palabras. Estudiante 2. Era muy fácil porque ya había escrito una carta. Estudiante 3. Bien porque nos estamos comunicando.

ejercicio de escritura de una carta dirigida a un amigo o compañero del salón?	Estudiante 4. Me pareció como difícil al comienzo.
	Estudiante 5. Si es fácil escribir para una amiga.
	Estudiante 6. Yo hice la carta fácil.
	Estudiante 7. Fue chévere escribir bonito.
	Estudiante 8. No, me pareció fácil porque esa carta era importante.
	Estudiante 9. Difícil porque al principio no se me ocurría nada.
	Estudiante 10. Porque al principio no sabía que escribir.
	Estudiante 12. Me gustó el ejercicio.
	Estudiante 13. Me pareció bonito porque son cartas para mis amigos.
	Estudiante 14. Si me pareció bonito porque fue casi difícil.
	Estudiante 15. Compañeros del salón sí.
	Estudiante 16. Me pareció bien porque unimos amigos.
	Estudiante 17. Me gustó mucho.
	Estudiante 18. Mucho y bacano.
	Estudiante 19. Me pareció difícil pero luego fui aprendiendo.
	Estudiante 20.(elabora una carita feliz)
	Estudiante 21. Me pareció difícil porque no entendía.
	Estudiante 22. Un poco difícil al comienzo porque no sabía que escribir.
	Estudiante 23. Aburrida porque no sabía qué escribir.
	Estudiante 24. A mí me gustó mucho porque me enseñó muchas cosas y para leer.
	Estudiante 25. Me gustó mucho la carta.
	Estudiante 26. Muy chévere.
	Estudiante 27. Bonita porque te hace imaginar cosas increíbles como el espacio.
	Estudiante 28. Se me dificultó pensar.
	Estudiante 29. Fue divertido escribir.
	Estudiante 30. Bonita, me gustó porque tenía muchos mensajes bonitos.
	Estudiante 31. Me pareció una actividad.
	Estudiante 32. Me pareció bonito porque son cartas para mis compañeros.
	Estudiante 33. Porque fue fácil es fácil escribir.
	Estudiante 34. Si porque si no hacer una carta.
	Estudiante 35. Fácil porque aprendimos.

Fuente: elaboración propia.

ANEXO V. Análisis Cualitativo y Cuantitativo de Evaluación De la Versión 3 del cuento.

Padres de Familia.

EVALUACIÓN DE LA VERSIÓN 3 DEL CUENTO- 31 DE OCTUBRE DE 2017

NOMBRE DEL PADRE (P): Total de padres 35.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE AUTOR DEL CUENTO (E):

Después de realizar la lectura del cuento de su hijo(a), evalúe cada uno de los siguientes aspectos, complementando cada uno de los criterios con una justificación o con una sugerencia que le permitan mejorar lo escrito. Lo anterior, con el propósito de fortalecer el proceso de construcción del cuento que se está desarrollando actualmente con los estudiantes del curso 201.

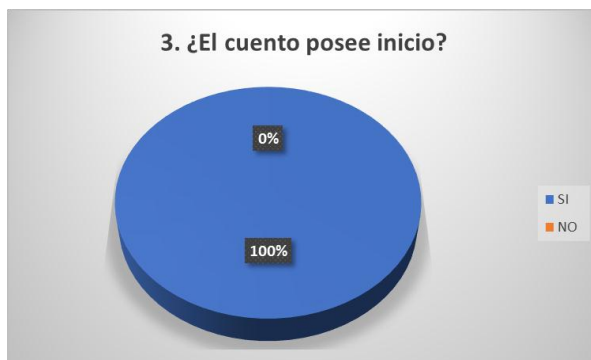
CRITERIO	SI	NO	JUSTIFICACIÓN O SUGERENCIA
1. ¿El título del cuento es llamativo?	32	3	PE03. Es coherente y lleva el personaje hasta el final. PE08. Es un título muy común para un cuento. PE19. Porque suena como algo que crea curiosidad. PE31. Te sugiero “la princesa y el príncipe” o “La familia feliz” PE32. Sí el título es llamativo.
2. ¿El título del cuento se relaciona con el contenido (historia)?	31	4	PE08. Sí, porque siempre habla de la niña hermosa. PE11. Desde el inicio incluye las estrellas hasta el final de la historia. PE14. Es el personaje principal. PE28. Tiene una buena imaginación y creatividad.
3. ¿El cuento posee inicio?	35		PE24. Es interesante. PE34. Describir más el personaje y los lugares.
4. ¿El cuento posee nudo? Entendiéndose como la parte más emocionante de la historia.	27	8	PE05. Si porque la princesa se perdió y el amor le pidió matrimonio. PE08. El nudo es muy confuso. Hay que crearle más contenido al cuento. PE09. Le falta incluir más personajes y justificar más el nudo. PE24. No es claro dónde o quién le da el poder al niño de pedir deseos. PE33. Debes ser más claro en la parte más emocionante, organizar las ideas y armar la historia con quién y dónde sucede la historia. PE34. Falta más emoción y creatividad.
5. ¿El cuento posee desenlace? Es decir, finaliza la historia quedando claridad de lo sucedido con los personajes.	25	10	PE04. Aclara con descripción lo que sucede con el árbol. PE13. Te faltó ser más clara al final decir cuál era el deseo. PE19. Te falta más y un final más claro donde cuente bien que pasa con los niños. PE24. Agrega los deseos que pide al niño y finaliza la historia. PE27. No es claro la forma como derrotaron a la araña gigante y si se comieron el hueso o no. PE33. No es claro el final, cómo rescataron el mundo y cómo lo hicieron. PE34. No es claro como finalizó la historia.
6. ¿Durante el cuento hay descripción de personajes y lugares?	28	7	PE12. Hay muy pocos personajes y lugares. PE33. No es muy clara la descripción de los personajes y el lugar donde se desarrolla la historia. PE34. Faltó más descripción del hada y decir por qué era valiente.
7. ¿El cuento es creativo?	31	4	PE17. Si, tiene un sentimiento de motivación en un mundo imaginado desde el ser niña. PE22. Pero le falta imágenes, dibujos para que sea más llamativo y

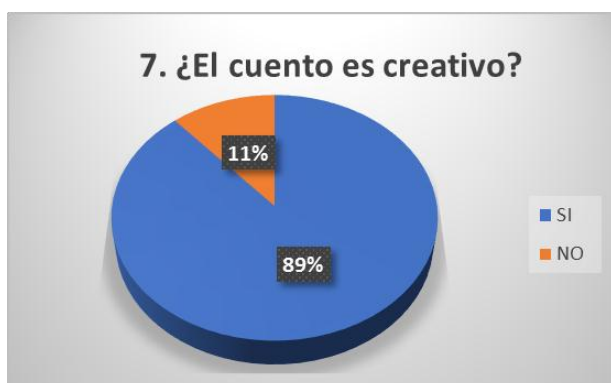
			resalte la historia. PE32. Sí y mucho. Me hizo reír por lo que escribió.
8. ¿Hay claridad en la historia o en el mensaje que pretende transmitir el niño(a)?	28	7	PE04. Si, por supuesto y describe que hay el bien y el mal. PE07. Me pareció creativo y no es aburrido. Le entendí todo, falta un poquito más de interés para separar las palabras, ya que, sigue así, porque eres muy inteligente. PE10. Falta completar el cuento porque lo finalizó muy rápido. PE11. Queda claro en la historia que los padres de la niña no apoyaron su creatividad. PE14. Sí, que no debemos discriminar a las personas sin antes conocerlas. Y pensar primero antes de actuar mal con los demás. PE15. Pero tienen que tener más aclaración sobre lo que ha leído sobre el cuento, pero si se entiende y de que se trata el cuento más que todo por los dibujos que él hizo. PE17. Faltó un poco más en la historia, está muy corta. PE20. Son muy pocos los errores, pero tiene claridad. PE26. A mi hija le falta más imaginación sobre el cuento. PE29. Enseña a cuidar los animales. PE30. Sí refleja su libertad en creer en un mundo donde todo se puede. PE34. Mejorar la redacción en el nudo y en el desenlace.

GRACIAS POR TU TIEMPO

Fuente: elaboración propia.

ANÁLISIS DE RESULTADOS





Fuente: elaboración propia.

ANEXO W. Análisis Cualitativo y Cuantitativo de la Autoevaluación de Estudiantes.

TABULACIÓN- 31 estudiantes

No realizaron la evaluación E7, E19, E31, E35.

AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO DESARROLLADO – 20 DE NOVIEMBRE DE 2017

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

Hoy hemos llegado a la recta final de nuestro Proyecto de Aula “Niños y niñas construyendo su escritura” y es importante realizar la evaluación del proceso realizado. Por lo tanto, es necesario conocer tu opinión.

Frente a cada pregunta responde de la forma más honesta y sincera posible, teniendo en cuenta la siguiente valoración.

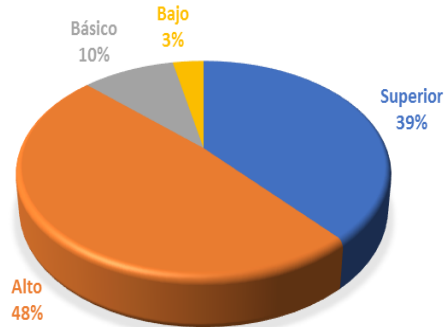
PREGUNTAS	5 Superior				4 Alto	3 Básico	2 Bajo
	TU VALORACIÓN				JUSTIFICACIÓN U OPINIÓN		
	5	4	3	2			
1. ¿Cómo fue tu participación en las diferentes sesiones?	12	15	3	1	E03. Porque empecé a ser creativa y fue muy chévere todo. E04. Me dio pereza, pero lo logré y al final me gustó el cuento. E09. Pienso que en algunas actividades no las realicé muy bien. E13. Porque yo estuve muy feliz cuando me dieron la carta de amistad y la chocolatina. E16. Me gustó hacerlo y se me abrió la imaginación. E18. Porque yo estuve feliz. E22. Me gustó las actividades. E23. Fue divertido, pero no me alcanzó el tiempo y me dio pereza empezando. E30. Me gustó mucho evaluar el cuento de mi compañero.		
2. ¿La maestra orientó las diferentes sesiones de forma clara y oportunamente aclaró las dudas?	17	10	4	0	E04. Si porque nos enseñó a escribir. E09. Si orientó bien, yo soy muy distraído en algunas veces no entiendo. E16. Porque me orientó y me escuchaba. E17. Si la profe si me aclaró las dudas y me ayudó, es buena. E22. Si yo le pregunté a la profe y me aclara las dudas. E23. No porque no ponía mucha atención.		
3. ¿Consideras que mejoraste o fortaleciste tu escritura a través de la creación del cuento?	14	10	5	2	E04. Sí mejoré, porque la profe me dio apoyo. E05. Si porque me ensañaban a escribir las palabras que no conocía. E10. Mejoré la letra y forma de escribir las palabras. E17. Si imaginé y pensé. E22. La profesora decía que en el nudo tocaba colocar algo divertido. E30. Si me sirvió porque mejoré mi escritura.		
4. ¿Qué tan importante es para ti el planear (pensar) aquello que se quiere escribir?	17	10	3	1	E09. Es muy importante para mí porque no puedo escribir sin pensar. E17. Si porque yo pienso mucho. E22. Nos debe importar, digamos este personaje es malo y el otro bueno. E30. Si porque primero pienso y después lo escribo.		
5. ¿Crees que es necesario leer y releer nuestros propios escritos? ¿Para que sirve?	25	4	1	1	E03. Para ver que sale mal y corregir. E05. Si, toca leer para entender lo que uno escribió. E08. Si para ver si nos quedó bien. E21. Si porque cada vez lo mejoramos. E23. Sirve para entender más el escrito.		

					E30. Si porque me ayuda a fortalecer mi cerebro. E32. Para mirar donde nos quedó bien o mal.
6. ¿Es importante realizar diferentes versiones (borradores) donde vayamos corrigiendo y complementando aquello que queremos transmitir?	16	10	5	0	E09. Si es necesario para poder realizar bien el trabajo. E10. Toca intentar hasta que uno pueda. E16. Porque nos ayudaba a hacerlo mejor. E27. Si porque algunas veces nos equivocamos.
7. ¿Las imágenes son importantes en los cuentos?	20	7	4	0	E03. Las imágenes le dan más vida al cuento. E04. Si porque es una ayuda para los lectores. E05. Las imágenes son divertidas. E22. Si nos ayudan, muestran las características. E27. Si porque el dibujar es hermoso. E30. Si porque los autores escribieron con mucho trabajo.
8. Valora la propuesta realizada y escribe ¿qué aprendiste?	13	15	1	2	E04. Si porque es importante para aprender a escribir mejor. E21. Que aprendemos lo que no conocemos. E27. Aprendí que escribir es importante para entendernos. E30. Aprendí a escribir mucho y a esforzarme mucho. E32. Aprendí a escribir muchas palabras que no sabía.
9. ¿Qué fue aquello que más se te dificultó?	E02. Inventar el cuento. E03. Que para hacer el dibujo debo tener imaginación. E09. Me dificulta entender y comprender la lectura. E10. Cuando tengo que empezar a escribir. E16. Se me dificultó la imaginación. E23. Que los cuentos tienen nudo y que el nudo es la parte más emocionante. E27. El título. E30. A llevarle un hilo conductor.				
10. Escribe una sugerencia para mejorar la presente Intervención Pedagógica de Aula.	E02. Sugiero realizar un concurso de cuento. E20. Me pareció muy buena, es muy chévere y me divertí mucho. E27. A tener más creatividad.				

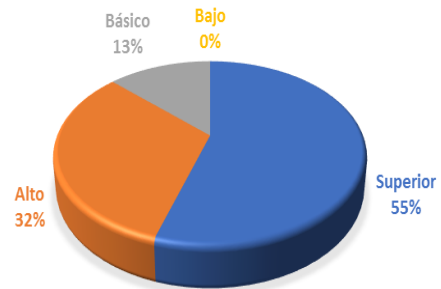
Fuente: elaboración propia.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

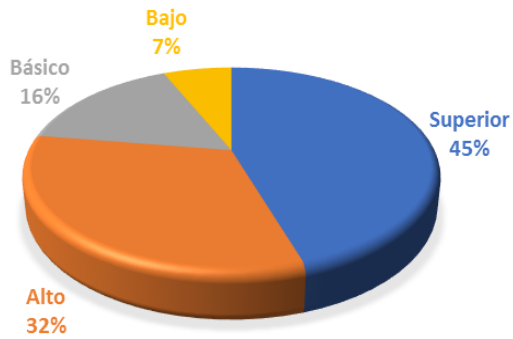
1. PARTICIPACIÓN



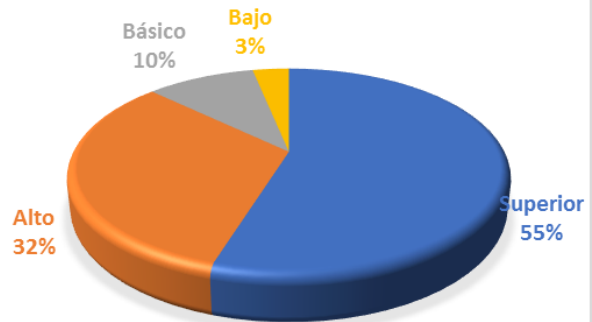
2. CLARIDAD EN LAS ORIENTACIONES DE LA DOCENTE



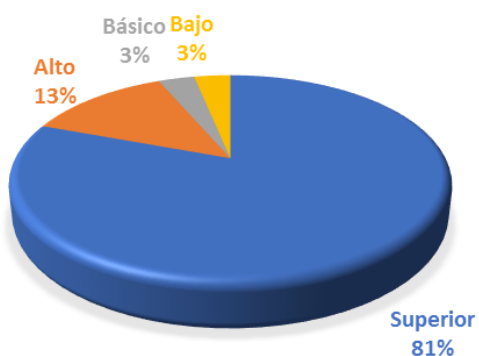
3. FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA



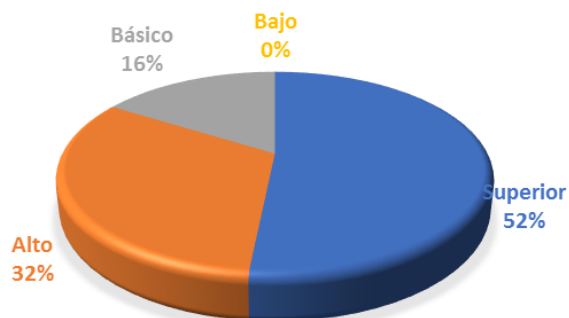
4. IMPORTANCIA DE PLANIFICAR LA ESCRITURA



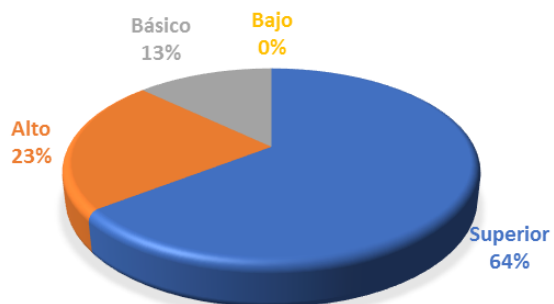
5. IMPORTANCIA DE LEER RELEER LOS ESCRITOS



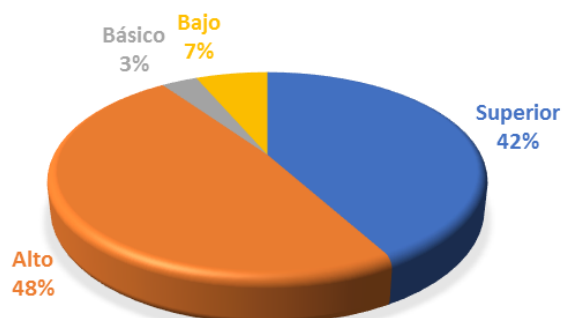
6. IMPORTANCIA DE LAS VERSIONES (BORRADORES)



7. IMPORTANCIA DE LAS IMÁGENES DEL CUENTO



8. VALORACIÓN DE LA PROPUESTA



Fuente: elaboración propia.

ANEXO X. Análisis Cualitativo y Cuantitativo de la Evaluación del Cuento.

VERSIÓN FINAL DEL CUENTO- Rúbrica “Escribiendo n cuento: mi primer cuento”

CRITERIOS	4 SUPERIOR	3 ALTO	2 BÁSICO	1 BAJO
PERSONAJES	El cuento tiene personajes que son nombrados y descritos claramente a lo largo del cuento. Se logra distinguir el personaje principal y los secundarios. E03-E06-E10-E17-E20-E22-E23-E27-E29-E30-E32	El cuento tiene personajes nombrados y descritos a lo largo del cuento. Al leer el cuento se logra tener una idea de cómo son los personajes. E02-E04-E05-E11-E14-E16-E21-E25-E26-E28-E31	Los personajes son nombrados, pero se sabe muy poco sobre ellos. E01-E07-E08-E09-E12-E13-E15-E18-E19-E24-E33-E34-E35	No se pueden diferenciar los personajes y es difícil saber cuál es principal y cuales secundarios.
DIÁLOGO	Hay empleo de diálogo en el cuento para dar a entender que los personajes son quienes hablan y es claro saber cuál personaje habla. E02-E03-E05-E06-E08-E10-E14-E16-E17-E20-E22-E23-E25-E27-E31-E32	Hay demasiado diálogo en este cuento, pero es claro cuál personaje está hablando.	No hay suficiente diálogo en este cuento, pero es claro cuál de los personajes está hablando. E01-E04-E07-E09-E11-E12-E13-E15-E18-E19-E21-E24-E26-E28-E29-E30-E33-E34-E35	No está claro cuál de los personajes está hablando.
PRECISIÓN DE LOS HECHOS	Todos los hechos presentados en el cuento son claros y se logra entender qué sucedió en el inicio, en el nudo y en el desenlace. E03-E10-E16-E17-E20-E22-E23-E27-E31-E32	La mayoría de los hechos presentados en el cuento se logran entender y se diferencia el inicio, del nudo y el desenlace. E02-E04-E06-E08-E09- E11-E13-E14-E21-E24-E25-E26-E28-E29-E30-E33	Algunos de los hechos presentados en el cuento son precisos, pero es difícil reconocer el inicio, el nudo y el desenlace. E01-E05-E07-E12-E15-E18-E19-E34-E35	En el cuento hay varios errores hechos que no son claros y que no están bien relacionados.
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó	Hay menos de 5 errores de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay más de 5 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final no corrigió los errores de ortografía y puntuación que se habían encontrado

	están deletreados correcta y consistentemente en todo el cuento. E10-E11-E13-E14-E16-E17-E18-E19-E20-E21-E22-E23-E24-E25-E26-E27-E28-E29-E30-E31-E32-E33-E34-E35	E02-E03-E04-E05-E06-E07-E08-E09-E12-E15	E01	en la revisión.
CREATIVIDAD	El cuento contiene muchos detalles creativos, mágicos, maravillosos e incluye descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El niño(a) realmente utilizó su imaginación. E22- E23-E27-E30-E32	El cuento contiene algunos detalles, mágicos, creativos e incluye algunas descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El niño(a) usó su imaginación. E01- E02-E03-E04-E06-E11-E13-E14-E16-E17-E20-E21-E24-E25-E26-E28-E29-E33-E34-E35	El cuento contiene pocos detalles creativos, mágicos y pocas descripciones. El niño(a) ha tratado de usar su imaginación. E05-E07-E08-E09-E10-E19-E31	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento. El niño(a) no parece haber usado su imaginación. E12-E15-E18
PROCESO DE ESCRITURA	El estudiante demuestra interés, dedica el tiempo suficiente y se refleja esfuerzo en el proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Se esmera para crear una historia maravillosa. E10-E17-E20-E21-E22-E23-E27-E30-E32	El estudiante dedica tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Su cuento es bueno. E01- E02-E03-E04-E06-E11-E14-E16-E25-E26-E28-E29-E33	El estudiante dedica poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, descuidando la creatividad. Trabaja y termina el cuento. E05-E08-E09-E13-E19-E24-E31-E34-E35	El estudiante dedica poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura. Entrega incompleta. E07-E12-E15-E18
DIBUJOS REALIZADOS (IMÁGENES)	Las imágenes que acompañan el cuento reflejan creatividad y representan a los personajes, situaciones, lugares o emociones que expresa el cuento al momento de ser leído. E01- E02-E03-E04-	La mayoría de las imágenes que acompañan el cuento reflejan parte de las características de personajes, lugares o emociones. E09-E11-E13-E14-E18-E19-E25-E26-	Algunas de las imágenes que acompañan el cuento representan alguna característica de los elementos del cuento. E05-E07-E08-E12-E15-E24	Las imágenes que acompañan el cuento no se relacionan con los personajes, lugares y hechos.

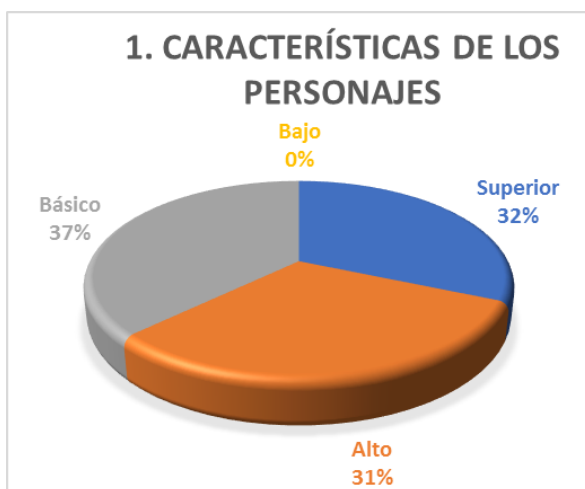
	E06-E10-E16-E17- E20-E21-E22-E23- E27-E30-E32-E33	E28-E29-E31-E34- E35		
ESTUDIANTE	TÍTULO DEL CUENTO			
E01	Las tres sirenas			
E02	La sirena y sus amigas			
E03	Las sirenas de la nieve			
E04	El árbol y el niño			
E05	El bosque mágico y la niña			
E06	La princesa y los padres			
E07	Los cuatro hermanos			
E08	La niña hermosa			
E09	El superhéroe vs el villano			
E10	La granja con los animales			
E11	Las estrellas sin luz			
E12	La princesa guerrera			
E13	Las mejores amigas			
E14	El ogro y los tres niños			
E15	Los amigos de sapo			
E16	El tigre malo			
E17	La mujer y la casa embrujada			
E18	Los tres cerditos jugando fútbol			
E19	La casa de dulce			
E20	El castillo del terror y la princesa			
E21	Las hadas que querían cambiar y una princesa			
E22	La niña hechizada			
E23	La bruja vigiladora y chismosa			
E24	La aventura de la imaginación			
E25	El rey de Encantia y su mujer			
E26	El bosque con la flor mágica			
E27	Los cuentos del bosque			
E28	El niño invisible			

E29	Nicolás y yo
E30	Amigos del bien
E31	La princesa y el príncipe
E32	La casa embrujada
E33	Los super amigos
E34	El hada valiente
E35	La niña y el sol

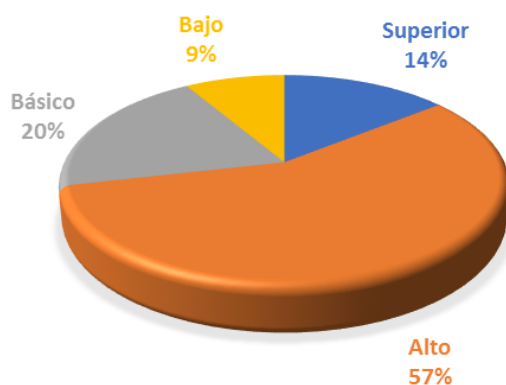
Fuente: elaboración propia.

ANÁLISIS DE LA RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL CUENTO

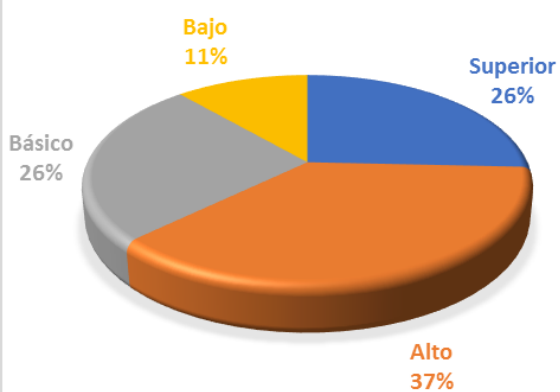
“Escribiendo un cuento: mi primer cuento”



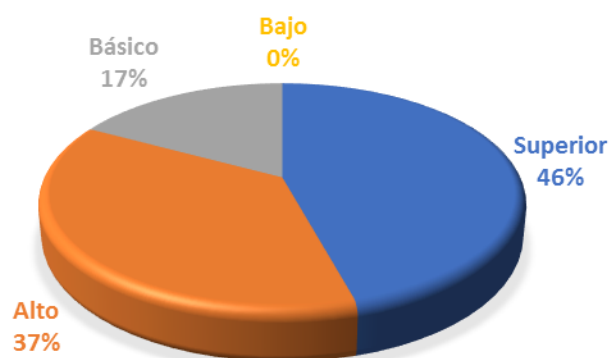
5. CREATIVIDAD



6. PROCESO DE ESCRITURA



7. IMÁGENES REALIZADAS



Fuente: elaboración propia.

ANEXO Y. Ejemplos-Cuentos Digitalizados.

LA NIÑA HECHIZADA - E22.

Había una vez una niña que se llamaba Michel y la niña vivía con su mamá y un hada. La niña siempre iba al bosque y el bosque tenía un hermoso paisaje que tenía seres mágicos como sirenas que no vivían en el agua y solo volaban en el cielo y eran azules las sirenas y de repente escucha un ruido y la niña le dice ¡sal, no tengas miedo! Y sale una niña con alas, la niña se llama Laguna y la otra niña le dio el nombre de ella, me llamó Michel.

De repente sale una bruja y la niña Laguna dijo: ¡Bruja malvada, no te saldrás con la tuya!

La bruja dice: ¡Ya me salí con la mía! ¡ja, ja, ja, ja!... mirando la niña le dice: "tu amiga cuando cumpla 18 años se dormirá para siempre"

Laguna le dice: ¡te lo imploro con mi vida, Bruja!

Pero la jamás---- solo con un beso del verdadero amor, con eso tu amiga despertará y la bruja desaparece, y la amiga Michel ya estaba hechizada.

Después de años Laguna y Michel seguían siendo amigas, pero Michel ya iba a cumplir los 18 años y Laguna asustada estaba y Michel no sabía nada de lo que pasaba si cumplía los 18 años. Pero ya iba a cumplir, como los papás de Michel ya estaban muertos, pero el Hada le hace el cumpleaños a Michel y estaba Laguna mirando que no viniera la bruja, pero Michel va a la pieza y se duerme y Laguna al mirar a Michel, le dice: Michel, ¡vamos a comer pastel!

Pero Michel no despierta, entonces ya se cumplió la maldición de la Bruja.

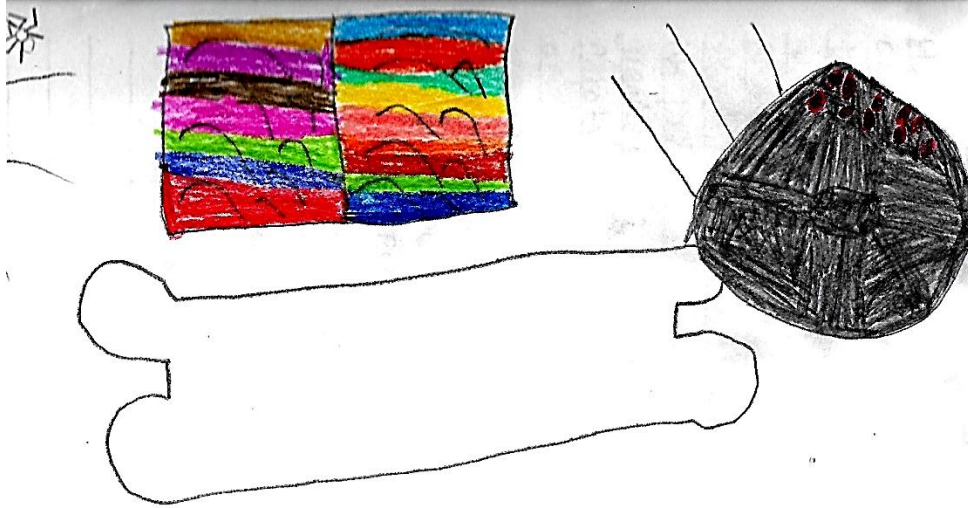
Laguna llorando se acerca a Michel, pero una lágrima le cae a Michel y despierta. Y Michel dice: ¿Qué pasó Laguna? Y Laguna le dice: "nada..." ¡Vamos a comer pastel!

Y las dos amigas vivieron felices para siempre. Fin.

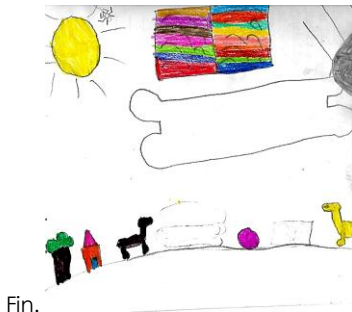


LOS CUENTOS DEL BOSQUE- E27

Había una vez un bosque, yo era un perrito que estaba con sus amigos jugando a la pelota. Encontré un libro y yo dije: ¡Vamos a leerlo! Y se pusieron a leer. Y encontraron un hueso gigante y se lo querían comer, pero lo que no sabían era que estaban dentro del libro y todos los personajes como un ratón gigante, una mariposa gigante y una abeja gigante y también una pelota gigante.



Jugamos un rato con la pelota gigante y apenas le dimos el primer mordisco el libro nos atrapó y todos queríamos salir del libro y encontramos la salida y salimos, pero apareció un nuevo personaje: era una "araña gigante", pero con la ayuda de un super palito le pegamos en la cabeza ¡pum...plam...pish...! Y vivimos con la araña porque no quería hacernos daño, quería que fuéramos amigos y vivimos felices para siempre.



Fin.

ANEXO Z. Tabla - Plan de Acción Institucional- Proyección

Tabla 6
Plan de acción Institucional (Proyección)

Recomendación	Acciones o actividades a desarrollar	Responsables	Tiempos	Recursos	Responsable de la verificación
1. Incluir las propuestas en los ambientes de aprendizaje.	Socializar las propuestas y adaptarlas a los ambientes de aprendizaje.	Docentes maestrantes.	Inter-jornada institucional. Mes de noviembre.	Docentes. Planes de estudio. Ambientes de aprendizaje.	Líderes de ciclo I y III.
2. Unificar criterios pedagógicos.	Realizar un taller en donde se evidencien los conocimientos acerca del SIE, el modelo y el ambiente de aprendizaje. Unificar criterios entre las jornadas. Elaborar un protocolo de inicio con los principales aspectos del colegio.	Docentes maestrantes.	Semana institucional. Mes de diciembre	computador. video beam. docentes de ambas jornadas.	Coordinador de ciclo y docentes maestrantes.
3. Protocolo de inicio.	socializar el protocolo al consejo directivo. Suministrar el protocolo a los docentes que ingresen a la institución. Socializar las Rúbricas exitosas de las Intervenciones de aula al interior de los campos. Facilitar material de consulta a los maestros.	Docentes maestrantes	Mes de diciembre.	Computador. Fotocopias. Manual convivencia.	Docentes maestrantes y consejo directivo.
4. Implementación de Rúbricas en el proceso de Evaluación		Docentes maestrantes.	Durante las reuniones de campo desarrollo institucional de enero-2019	Rúbricas elaboradas en la intervención de aula. Fotocopias	Coordinadores del campo de pensamiento comunicativo, matemático e histórico.

5. Jornadas pedagógicas.	Solicitar el espacio ante el consejo directivo. Motivar a los docentes para compartir sus experiencias. Socializar las experiencias.	Docentes maestrantes	semana institucional de enero 2019	Computador. Video Presentaciones.	beam.	Docentes maestrantes y consejo directivo.
---------------------------------	--	----------------------	------------------------------------	-----------------------------------	-------	---

Fuente: elaboración propia de docentes maestrantes I.E.D. Acacia II.

