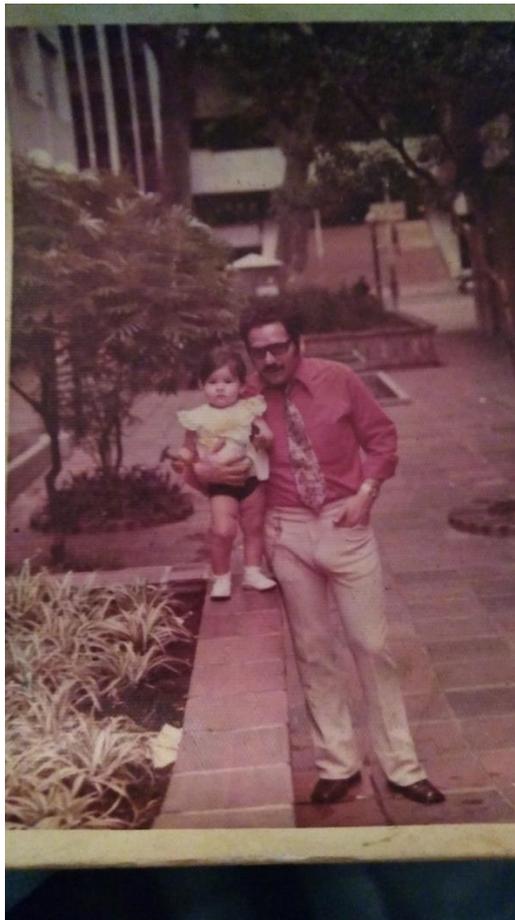


UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Área de Salud Conocimiento Médico y Sociedad
Línea de Cerebro Social, Ecología y Convivencia

**EMERGENCIA, ABSTRACCIÓN Y CONFIGURACIÓN DE LA MEMORIA
COLECTIVA.**

Natalia Katherine Baracaldo Donoso.



AGRADECIMIENTOS

Los elefantes siempre recogen sus pasos

Agradezco a mi familia por todo su apoyo en cada momento, a mis directores de tesis por su colaboración y compromiso, al equipo del laboratorio LINCIPH por brindarme siempre un espacio donde aprender y a mis amigos más cercanos por brindarme fortaleza para culminar con el proceso. También a aquellas personas que facilitan y hacen posible la divulgación de material científico y de conocimiento.

Tabla de Contenido

PRESENTACIÓN:	5
INTRODUCCIÓN:	6
ENCUADRE EPISTEMOLÓGICO:	8
1. CAPITULO I: EMERGENCIA DE LA MEMORIA	14
1.1 MEMORIA ENCARNADA: matices de la memoria	14
1.2. MEMORIA RE-ENCARNADA: la memoria como red relacional	21
1.3 CONEXIONES DE LA MEMORIA: POR QUÉ FAMILIAS	43
1.4 OBJETIVOS:	49
1.4.1. Objetivo General	49
1.4.2. Objetivos Específicos	50
2. CAPITULO II: Abstracción: Memoria y emoción en la práctica	51
2.1. METODOLOGÍA	51
2.1.1. ¿Qué se quiso medir?	51
2.1.2. ¿Por qué?	51
2.1.3. ¿Cómo?	52
2.2. POBLACIÓN	54
2.3. MUESTREO	54
2.4. MATERIALES E INSTRUMENTOS:	55
2.4.1. Línea de tiempo	58
2.4.2. Grupo focal	58
2.4.3. Electromiografía facial	59
2.5. PROCEDIMIENTO	60
2.6. ANÁLISIS	61
2.6.1. Cualitativo	61
2.6.2. Cuantitativo	61
2.7. CONSIDERACIONES DEL PROCESO	62
2.8. CONSIDERACIONES ÉTICAS	62
3. CAPITULO III: Configuración: Las familias co-construyen memoria	64
3.1.1. FAMILIA 1:	65

3.1.2. FAMILIA 2:	66
3.1.3 FAMILIA 3:	67
3.1.4. FAMILIA 4:	68
3.1.5. FAMILIA 5:	70
3.1.6. FAMILIA 6	71
3.1.7. FAMILIA 7	72
3.1.8. FAMILIA 8	74
3.1.9. FAMILIA 9	75
3.1.10. FAMILIA 10	77
3.1.11. FAMILIA 11	78
3.1.12. FAMILIA 12	79
3.2. Apreciaciones Generales:	80
3.3 ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	81
4. CAPITULO IV: Vincularse a los entramados vitales, diversas formas de ser en el mundo	133
4.1 CONCLUSIONES	133
<i>El álbum como un tesoro</i>	<i>139</i>
<i>Cómo se recuerda y cuál es su impacto.</i>	<i>140</i>
5. REFERENCIAS	143
6. ANEXOS	158
6.1. Anexo 1	158
6.2. Anexo2	160

PRESENTACIÓN:

Esta investigación buscó aportar dentro del campo de estudio de la memoria colectiva reflexiones acerca de aquellas memorias de la cotidianidad por medio del trabajo realizado con algunas familias de Bogotá, donde se encontró la relación entre memoria y emociones, ya que las historias y experiencias de los individuos, grupos o comunidades están cargadas emocionalmente, entendiendo que la transmisión de estas memorias nutre los vínculos intergeneracionales y así mismo el patrimonio cultural. Ahora bien, la discusión planteada pretendió abordar varias perspectivas desde la neurociencia social, lo biológico, lo social, lo cultural y psicológico para aportar a una visión más complementaria y holística de la memoria. Todo el trabajo es realizado a partir de una triangulación de técnicas con enfoque mixto. Se empleó los álbumes familiares dentro de las conversaciones familiares y se organizó las experiencias significativas en una línea de tiempo, además algunas fotografías de los álbumes familiares constituyeron la parte central del cuasiexperimento donde se utilizó Electromiografía facial (EMGf), con el fin de responder, de la manera más complementaria posible, la pregunta ¿Cómo se construye la memoria colectiva y sus posibles correlatos emocionales en algunas familias de Bogotá? De esta triangulación, surgió varias categorías como vínculos, identidad, emociones y algunas emergentes como género, las categorías fueron creadas previamente a la realización y aplicación de los instrumentos, dado que las investigaciones realizadas sobre el tema y los pilotajes permitieron dar luz al procedimiento e información que se encontró; sin embargo, en el proceso, como ya se mencionó, emergieron

otras categorías a medida que se iban dando las narraciones de las familias, las cuales prevalecieron en cada relato. A partir de estas categorías se pudo organizar la información y conversar con algunos datos arrojados por la electromiografía facial, relacionada con las emociones y vínculos que se construyen y van permeando la vida cotidiana y su desarrollo en cada grupo familiar. Cabe aclarar que los datos de la electromiografía facial, por su muestra, es decir solo 6 familias participaron de las 12, presentan limitaciones, sin embargo, logran informar, en su medida con algunas tendencias, acerca de aquellos correlatos corporales que se querían percibir y discutir, referentes especialmente a eventos como fotografías de algún familiar ausente, las cuales están asociadas a su vez con la activación de los músculos de tristeza. Finalmente, todo este desarrollo permitió dialogar acerca de lo simbólico, de los sentidos puestos en aquellas prácticas culturales, su trasfondo en otros niveles como lo biológico y por supuesto su importancia en el bienestar y desarrollo de cada familia y cultura.

INTRODUCCIÓN:

El presente proyecto investigativo tiene como propósito seguir aportando al campo de la memoria colectiva desde otro punto de vista trabajando con algunas familias de Bogotá, en donde se hagan evidentes aquellas relaciones intergeneracionales y emocionales. Se analizó esta construcción de memoria a la luz de varios referentes teóricos y campos de estudio, desde la neurociencia social, la psicología, lo cultural y social.

Me resultó de gran interés acercarme a la memoria colectiva desde las fotografías y la familia, ya que desde mi propia experiencia familiar este ha sido un ámbito ausente; la inexistencia de álbumes familiares me ha llevado a vivir una experiencia diferente con cada familia con la que he estado y esta experiencia indudablemente me ha llevado a pensar en la propia. También es motivada desde lo investigativo, en el sentido que como lo expone el presente proyecto más adelante a partir de varios autores, como Ludmila Silva, la memoria colectiva en el país y en Latinoamérica se ha trabajado e inclusive originado desde las guerras, la tortura, la desaparición y demás hechos violentos que incluyen un tinte político, de esta manera aquellas otras memorias alternativas pueden seguir aportando desde distintas perspectivas a la memoria colectiva, es por esto que me propongo acercarme a memorias más cotidianas en las que indudablemente aparecerán hechos sociales que marcan las vidas de las familias.

Ahora bien, se desarrolló grupos focales con las familias alrededor de las memorias por medio del álbum familiar, también se organizaron las experiencias por medio de una línea de tiempo y se realizó un modelo cuasiexperimental con Electromiografía Facial (EMGf), en donde se rastreó la reacción emocional de los abuelos y los nietos frente a algunas fotos de su álbum que pertenecían a eventos *de la vida en pareja, llegada del primer hijo y a un familiar ausente*, ya que son hechos que marcan la transición y configuración de la vida familiar. De acuerdo con esto, se tuvo en cuenta las emociones de alegría y tristeza; esto con el fin de poder interpelar desde varias perspectivas, no sólo reduciendo la discusión y práctica al campo de lo narrativo, sino también explorando los posibles correlatos fisiológicos emocionales que pueden emerger y dar una comprensión en otro nivel.

El proceso de desarrollo de la presente investigación se estructuró de la siguiente manera: en el primer capítulo se exponen los antecedentes que nutrieron la investigación y aquellos aspectos teóricos que lo estructuran, aquellos muestran una mirada extensa de lo que se ha trabajado en memoria y son necesarios para la comprensión desde una mirada compleja, ya que abarcan distintas dimensiones disciplinares, es por esto que están organizados juiciosamente en dos secciones de interés, sin embargo, esta división no pretende enmarcar una visión dualista, ni mucho menos, lo que pretende es hacer visible los estudios desde distintos campos para darle un enfoque, a medida que se va avanzando en el texto, de manera integrada. Además, se expone el problema de investigación y los objetivos que emergieron a partir de este planteamiento. En el segundo capítulo se abordó como tal el proceso práctico, allí se expone la metodología utilizada y las consideraciones éticas que son pertinentes tener en cuenta a la hora de acercarse a la población desde el saber profesional. En el tercer capítulo se realizó el análisis e interpretación de resultados a la luz de las teorías y la narración de las experiencias y en el cuarto capítulo se exponen las conclusiones y consideraciones finales que surgieron de la presente investigación.

ENCUADRE EPISTEMOLÓGICO:

Creo que es pertinente iniciar con algunas aclaraciones epistemológicas que guiaron esta investigación, ya que puede presentar algunos retos su integración; sin embargo, es una apuesta personal y que sigue varias de las propuestas que ya se han venido presentando por

parte de varios investigadores en diversas áreas y campos de investigación. Esto permitirá enmarcar la investigación para su mejor comprensión, ya que estuvo involucrada entre lo cualitativo y lo cuantitativo, entre lo hermenéutico y lo empírico analítico, pero todo esto tiene una razón de ser.

Para esto me permito tomar algunas consideraciones hechas por Hernández (2003), en *Enfoque histórico-cultural, complejidad y desarrollo humano. -En una perspectiva integradora, transdisciplinaria y emancipatoria.* - quien explica y refleja muy bien y de manera muy clara el desarrollo de la presente investigación. Allí explica la manera en que las interpretaciones del enfoque Histórico-Cultural vigotskiano pueden ser articuladas, desde un empalme con las aportaciones de diferentes corrientes psicológicas, pedagógicas y del enfoque de la complejidad, abordando la perspectiva de una ciencia psicológica integradora, que inclusive, según el autor, ya había sido anticipada por Vigotsky y otros pensadores, claro está, más allá de un eclecticismo vacío, en una perspectiva transdisciplinaria que pretende una síntesis posible de líneas temáticas significativas, que contribuya a reformular muchos de los problemas sociales y humanos trascendentales en la sociedad compleja contemporánea.

Los nexos constitutivos entre subjetividad manifiesta y latente, relaciones sociales y de poder, pautas de vida cotidiana, interacción social y contexto sociocultural, abren un campo insuficientemente explorado de temas sociales complejos que requieren ser abordados desde una ética social liberadora, desmitificadora y comprometida con las necesidades de la vida y

su desarrollo, ante las cuales las elaboraciones y el ejercicio de las prácticas psicológicas no pueden resultar ajenas. (p. 2)

Y aunque estos temas no sean nuevos si cobran importancia, según el autor, en el debate teórico, político y social de estos tiempos, además de que “se inscribe en el debate general sobre las determinaciones entre individuo y sociedad, en la consideración del “problema humano” en el conjunto de la acción social” (p.2). El autor también expresa que la perspectiva histórico-cultural vigotskiana aporta un “marco interpretativo para el tratamiento de los aspectos biológicos del desarrollo, en su articulación con los condicionantes sociales” (p.5). Desde variados enfoques de distintas disciplinas afines se pueden configurar estudios que articulen la dialéctica de sus enfoques y contenidos según el autor, es por esto por lo que el enfoque histórico- cultural constituye un cimiento general, ya que puede darse una integración del conocimiento, dado que “aborda los aspectos constitutivos más generales de referencia” (p.6) desde lo intersubjetivo, es decir según el autor “la intervinculación de su externalidad”(p.6) con las condiciones internas mismas del proceso de desarrollo, permitiendo abordar todas sus dimensiones complejas.

En consonancia con lo anterior, este enfoque va más allá, según el autor, en el sentido que ubica estas condiciones del desarrollo humano en esa relación del sujeto que está inserto socialmente, a través de los mediadores culturales como un sujeto significativo y simbólico de aquella realidad sociocultural, además de incluir una conexión estrecha con las posibilidades y recursos internos de los sujetos, apelando a sus potencialidades internas en desarrollo.

Algunas de las elaboraciones del enfoque histórico – cultural que son importantes tener en cuenta a partir de algunos referentes teóricos expuestos por el autor son:

A partir de la ley del desarrollo de los procesos psíquicos superiores, se considera el desarrollo a partir de la interacción con los otros significativos y los productos de la cultura, lo que da lugar a la comprensión de los procesos de aprendizaje social mediado, la reflexión acerca de procesos como lo son la internalización, imitación, reproducción y construcción de la realidad, partiendo de que las relaciones de los sujetos son sociales.

Considera al individuo como un ser dinámico en relación, con elaboraciones como la Zona de Desarrollo Próximo, la cual permite considerar las acciones de aprendizaje a través de la mediación cultural y de las interacciones humanas, considerando las posibilidades de desarrollo a otro nivel. En este mismo sentido se considera la agencialidad del sujeto.

Introduce la dimensión contextual e histórica, articulando las particularidades internas y externas, no desde un marco referencial individual, sino que, de múltiples relaciones de interacción entre el individuo y su contexto, de acuerdo con las propias particularidades del caso.

El papel de los procesos afectivo-disposicionales en la construcción de procesos -de la relación pensamiento-lenguaje- mediados socialmente, teniendo en cuenta la vivencia como unidad afectivo-cognitiva importante de estudio del comportamiento humano. (p.7)

Otro punto por resaltar desde el autor, es la consideración acerca de cómo se tomaría la definición de “posición externa”(p.12), lo cual se encuentra referida también a la noción de lo interpersonal, ya que no solo se haría referencia a “las condiciones históricas, nacionales, de las relaciones sociales, etc.”(p.12), sino también se refiere a las interacciones que tiene con los otros y a “las exigencias que estas demandan, confiriéndole una ubicación o posición real en esa red relacional.” Ahora bien, la posición interna permite aquella apropiación y acción creadora que se refleja en las relaciones exteriores, es decir “la manera en que el sujeto incorpora, y a la vez, crea sociedad.” (p.12)

De esta manera se toma como importante el dialogo para la potenciación del pensamiento y las relaciones de construcción de saberes de manera conjunta, así como también la significación social de los procesos de reconstrucción de la experiencia y el conocimiento, los procesos de mediación o modelación-andamiaje, la construcción de Zonas de Desarrollo Próximo grupales o sociales, vistos desde su potencialidad formativa ciudadana y también desde su potencial degenerativo. (ej. El dialogo restringido, imitación de pautas autoritariamente definidas, etc.) (p.18)

Por ejemplo, según el autor, desde los patrones de interacción habitual o cotidianos en todos los ámbitos vitales, los cuales van desde la relación padres-hijos hasta los ámbito macrosociales, se puede manifestar las subjetividades sociales alienadas, refiriéndose a una conciencia sometida o manipulada, en este sentido se ha señalado la importancia de la mediación sociocultural en el desarrollo del sujeto, en donde los otros significativos también juegan un papel, así como la producción cultural, ideológica y simbólica en general, tomando en consideración la conformación de las conciencias. (p.19)

1. CAPITULO I: EMERGENCIA DE LA MEMORIA

1.1 MEMORIA ENCARNADA: matices de la memoria.

Desde las relaciones interdisciplinarias que establece actualmente la neurociencia, Suárez y Zapata (2006) las toman como base para la comprensión del comportamiento humano. Una de las principales ideas a las que se hace referencia, desde la filosofía, corresponde a las antiguas creencias en Grecia, donde se asociaba la memoria con la inmortalidad del alma, ya que cuando el alma se desprende del cuerpo, es más propensa al olvido. En la actualidad, las relaciones de inmediatez hacen que las personas teman a ser olvidadas, aunque los recursos de la modernidad permitan mantener a las personas constantemente comunicadas.

La reflexión que acontece a lo anteriormente mencionado por (Suárez y Zapata, 2006), es que la fugacidad de la vida actual no debe implicar una ruptura en el proceso cognitivo de la memoria, como forma de acumulación de conocimiento, ya que todo lo que se sabe de sí mismos, del mundo y de la tradición cultural, se construyó en base a las generaciones que anteceden a los individuos de la actualidad.

Continuando, a partir de los relatos mitológicos griegos, Aristóteles se inspiró para hablar de la reminiscencia y la memoria; respecto a la memoria su objeto son los recuerdos. Se refiere como aquello que ya ha ocurrido, de las sensaciones que pasaron anteriormente y que

perduran como impresión para ser recuperadas, además para Aristóteles, según los autores, los recuerdos son susceptibles a imaginarse.

Mientras tanto, respecto a la reminiscencia, tiene que ver con una asociación entre imágenes a través del razonamiento, según Aristóteles, las cuales luego se convierten en movimiento, es por esto considerado desde el postulado, un acto creativo y constructivo. Respecto a la reminiscencia Suárez y Zapata (2006) mencionan a Aristóteles, para manifestar la importancia de la experiencia corporal ya que esta es atravesada por el recuerdo.

Por otra parte, Bergalli y Rivera (2010), se refieren a Bergson, quien elabora en materia y memoria la relación mente-cuerpo, ya que la memoria conserva los aspectos de la existencia, es allí donde se acoge al dualismo, mientras que el cuerpo y el cerebro es el medio que permite recobrar los datos mnémicos evocando recuerdos. La visión de Bergson fue innovadora en su tiempo, según él no vamos del presente al pasado, no vamos de la percepción al recuerdo, sino al contrario. De este modo el cerebro no sería el origen de la memoria y el pensamiento sino un instrumento que permite su interpretación y presentación, enlazando lo psíquico con lo corporal. Bergson afirma que, para estudiar la memoria, comienza por estudiar la materia inorgánica que posee la capacidad de recuperar aspectos originales que habían sido alterados.

Desde esta dimensión se hace referencia a la memoria autobiográfica, ya que esta es activa frente al pasado, de manera que reorganiza y reconstruye los recuerdos a partir de la

experiencia inicial; es entonces cuando la memoria es un proceso de transformación ya que sus interpretaciones se obtienen a partir de la posición del espacio y de un punto de partida. En este sentido, a partir de que la historia del sujeto influye sobre la interpretación del mundo, así mismo el aspecto emocional de la experiencia se incluye, ya que la historia personal es una historia de emociones.

Mientras tanto, Kintsch, (1970, citado en Montealegre, 2003) menciona que la memoria semántica, es importante en la medida que le permite al sujeto la organización del conocimiento de sí mismo y desde (Rumelhart, Lindsay y Norman, 1972 citado en Montealegre, 2003), para afirmar que no solo es capaz de la memorización, sino también de la *resolución de problemas, de la construcción de deducciones lógicas y de la comprensión del lenguaje*. (p.104)

A partir de estos postulados se puede establecer una relación entre imaginación y memoria, ya que permite la manipulación de la información y obtener un proceso reconstructivo de la misma. Así lo afirman los autores al referirse a su estudio; “la imaginación no puede ser entendida como un proceso aislado de representación de eventos, sino como un proceso activo de traer del pasado al presente, información que no fue aprendida directamente, por medio de un proceso activo de reconstrucción”. (Figuroa, Kazen y Mirón, 1984. p.247)

Desde la memoria autobiográfica, se han realizado varios avances y trabajos que exponen sus dimensiones y campos de estudio, los cuales están muy relacionados desde el campo emocional, de esta manera González & Ruetti, (2014), se disponen a hablar acerca de la importancia de las emociones en las experiencias pasadas para ser evocadas, inclusive durante más tiempo. Estos autores se refieren a la memoria autobiográfica, como un sistema que integra las experiencias en una unidad a la narrativa de la vida de los sujetos. Los autores indagan acerca de la valencia de los eventos y si esta modula la evocación de la memoria autobiográfica emocional.

A partir de lo anterior, las experiencias emocionales o afectivas pueden tomarse desde dos perspectivas: la primera consiste en la valencia, la cual se enfoca en describir que tan positiva o negativa fue una experiencia y la segunda corresponde al nivel de activación “arousal”, que corresponde a la excitación o nivel de activación que tiene una experiencia; en relación a la memoria según McGaugh (2004 citado en González & Ruetti, 2014), el arousal de una experiencia está acompañado por una cascada de interacciones neuroquímicas, lo cual conduce a una memoria duradera.

Mientras tanto, respecto a la valencia, Berntsen & Rubin (2002 citado en González & Ruetti, 2014), mencionan que colabora en el modo en que la experiencia es evocada y en los efectos que tiene sobre la efectividad del recuerdo, respectivamente. Según lo trabajado por estos autores, se facilita la evocación de memoria en aquellos recuerdos o experiencias que son tenidas en cuenta, cuando tiene una valencia positiva y parece ser mayor cuando obtiene

relevancia para el individuo. (Hardin & Banaji, 1990 y Levine & Bluck, 2004 citado en González & Ruetti, 2014).

Sin embargo, González & Ruetti, (2014) llegan al postulado de que no existe evidencia relevante que indique que los eventos positivos son más fácilmente recordados que los negativos o viceversa. Ellos se enfocan en abordar la relación entre las emociones y la memoria con experiencias con contenido emocional, para esto determinaban si la valencia de los eventos permeaba la evocación de la memoria autobiográfica emocional.

También desde Cabeza & Jacques (2007, citado en González & Ruetti, 2014) mencionan que la memoria no se encuentra concentrada en una única parte del cerebro, sino que más bien se distribuyen en redes de actividad alrededor de la corteza.

De este modo, la memoria autobiográfica es tomada como de alta relevancia para la historia de vida de los sujetos, implicando una alta tasa emocional y de larga duración, como se ha mencionado. Los recuerdos autobiográficos toman importancia en la medida que colaboran, desde el campo de análisis de la psicología, en la configuración de la identidad personal.

Los datos arrojados por los estudios de neuroimagen demuestran que el hipocampo está altamente involucrado en la retención y recuperación de recuerdos autobiográficos altos en detalle, haciendo referencia a (Denkova, Chakrabarty, Dolcos, y Dolcos, 2011; Piolino,

Desgranges, y Eustache, 2009 citado en Boyano, 2012). Además desde la referencia al estudio de Gilboa et al. (2004 citado en Boyano, 2012), se establece a partir de la exposición de fotografías familiares, por medio del análisis realizado con resonancia magnética nuclear, que existe la implicación de imágenes mentales en la recolección autobiográfica, debido a que el patrón de activación iniciaba en la corteza prefrontal del lado izquierdo, para referirse a los procesos de control y posteriormente hay una activación que participa en la corteza occipital y temporal.

El hipocampo permite volver a experimentar detalles de las experiencias y si durante la recuperación de estas experiencias ocurren evocaciones de reacciones emocionales, entonces se activa la amígdala y hay actividad en el córtex prefrontal medial, esta activación emocional puede servir de señal para la recuperación de un recuerdo. Una de las principales conclusiones, es la importancia de las emociones, como “patrones neurológicos organizados con un origen evolutivo” (p.101) los cuales colaboran en el valor adaptativo del sujeto frente a su entorno, proporcionando sistemas de respuesta para afrontar las demandas.

Díaz (2009), por ejemplo, hace referencia a lo importante que es la memoria ya que la conciencia de sí mismo se basa o mantiene por las posibilidades que ofrece la memoria, al recordar su historia y rememorar el pasado; pero estos recuerdos no son solo personales, sino que también contienen una gran cantidad de aprendizajes que son útiles para vivir.

Además, se refiere a que, “el recuerdo implica una búsqueda en rutas de conexiones establecidas durante el proceso de aprendizaje en referencia al significado de los hechos y con las que se construye una organización de la memoria” (p.522). Por su parte el recuerdo deliberado, aquel que es evocado voluntariamente, es un proceso de muy alto nivel de integración, ya que implica una motivación y una voluntad de recordar.

Es importante resaltar que (Díaz, 2009) propone que “el contexto social y cultural es muchas veces crucial para la memoria” (p.525), dado que tanto la historia personal como la historia colectiva están hechas de memoria, ya que no es algo exclusivo de cada individuo, aduciendo que “la cognición humana requiere, necesita y utiliza a la memoria como capacidad intrínseca y esencial para funcionar en el mundo” (p.525) ya que la facultad de la memoria y la capacidad de recordar colaboran en la construcción de lo que consideramos nuestra propia identidad, dado que permiten dar continuidad o enlazar y de la misma manera en términos de disparidad con los otros.

Uno de los experimentos que describe (Díaz, 2009) y que es importante considerar, es el realizado en la Universidad de California por el grupo de Mark Rosenzweig desde 1970, en el cual se disponen a dos grupos de ratas de laboratorio en distintos ambientes, mientras el primer grupo es colocado en un ambiente aislado y cada rata se encuentra en jaulas de manera solitaria, a las otras se les coloca en grupo y con un ambiente enriquecido con diversos objetos y juegos; el estudio determina que al cabo de un mes el último grupo presenta “cerebros significativamente más pesados, dotados de una corteza más gruesa, mayor número de espinas

dendríticas en sus neuronas y múltiples ventajas neuroquímicas en comparación con sus controles que permanecieron en confinamientos solitarios” (p.520). Esto describe los **cambios a nivel orgánico, las cuales modifican el tamaño y configuración del cerebro por la experiencia**, lo que también resalta **la capacidad de plasticidad que posee el sistema nervioso** o el nivel de la plasticidad cerebral, término acuñado por Jerzy Konorski (1948 citado en Diaz, 2009), “en el marco de su idea pionera del cerebro como un sistema complejo que organiza la función del cuerpo en función del tiempo” (p.521), y posteriormente acuñado por Ramón y Cajal.

De acuerdo con esto es importante mencionar que Shulman, et al. (2003 citado en Lareo, 2006) considera el costo o gasto energético y determina que aproximadamente un 80% de la glucosa oxidada a nivel cerebral se dedica a “soportar procesos relacionados con la neurotransmisión glutaminérgica” (p. 80) “y es bien conocido que este tipo de neurotransmisión excitatoria está íntimamente asociada con los procesos de aprendizaje y memoria” Daoudal y Debanne (2003 citado en Lareo, 2006). Toda esta inversión energética se realiza más que todo en generar plasticidad neuronal y en la generación de proteínas.

1.2. MEMORIA RE-ENCARNADA: la memoria como red relacional

En consonancia con los planteamientos anteriormente descritos desarrollados en el campo de estudio de la memoria y que se dirigen hacia procesos del individuo, se da apertura a la memoria colectiva y a su vez a la relación que puede establecerse con los estudios desde el individuo, más específicamente desde el campo de las emociones y su alta relación con

modelos como los anteriormente expuestos, ya sea desde la memoria autobiográfica o semántica, que pueden ser pensados a nivel colectivo y sus respectivas implicancias, como la formación de identidad, la consolidación de recuerdos por medio de las emociones e impactos en el entorno, así como la necesidad de compartir experiencias y las evocaciones narrativas significativas que se generan a partir de experiencias colectivas.

En tal sentido uno de los aspectos que subyacen y que son importantes destacar, es el que tiene que ver con el contagio emocional y los comportamientos prosociales, Santos (2015), ilustra las bases sobre las cuales se puede desarrollar este mecanismo afectivo básico, específicamente desde lo cognitivo, con bases neurobiológicas y sociales.

El contagio emocional se da por contacto con otras personas, esto implica un sistema social en general, estudiado inclusive desde la cognición comparada, con primates y otro tipo de especies no humanas. Este contagio puede o no afectar nuestro bienestar; visto desde la perspectiva evolucionista y adaptativa, donde se da una vivencia consciente de la experiencia, lo que permite la comunicación de estados emocionales; si adoptamos el estado emocional de la mayoría es más probable vivir, lo cual colabora en el bienestar, no solo del individuo, sino de la especie en general y más aún en ambientes estresantes.

Lo anterior tiene un papel fundamental en los comportamientos socialmente transmitidos, y en lo que trato en el presente escrito, es decir, memoria colectiva, debido al intercambio de

información transmitida entre individuos de un grupo, ya sea cognitiva, conductual y/o emocional. El proceso se lleva a cabo a través de una sincronización automática (fisiológica y comportamental) con los otros individuos, esto motiva las conductas prosociales, que involucran procesos desde lo afectivo (simpatía, empatía y ecpatia), hacia lo cognitivo (imitación-observación). (Santos, 2015)

También la pregunta de por qué y cómo compartimos socialmente nuestras emociones y por qué es importante, la desarrolla Sánchez, (2011). En principio el autor afirma que la mayoría de la población se encuentra de acuerdo en que compartir las emociones genera una sensación de alivio, por lo cual debería considerarse adaptativo y benéfico para los sujetos, similar a lo que menciona Santos, (2015). Ya que cuando ocurre un suceso relevante o significativamente emocional las personas lo recuerdan y lo analizan constantemente, hasta desvanecerse paulatinamente. De este modo, una de las emociones que se rumian con más frecuencia es la tristeza, ya que el impacto de sucesos negativos es más duradero que el de positivos, debido a su gran impacto, esto hace que sean más persistentes en el pensamiento de los sujetos y en la memoria.

Por su parte el autor Sánchez, (2011) expone la investigación longitudinal llevada a cabo durante 16 semanas por el profesor Pennebaker y Harber en el terremoto de San Francisco, preguntando a las personas cuántas veces habían hablado las últimas 24 horas del terremoto, esto permite ver como las personas comparten sus emociones en situaciones traumáticas.

Los resultados demostraron que las primeras semanas las personas hablaban de manera constante con muchas personas del terremoto, conforme pasaban las semanas, las personas iban dejando de hablar, decreciendo su interacción. Las diferencias significativas se dan a partir de la tercera semana y más aún en la sexta semana. Las personas expresan que desean compartir, pero no que las otras personas compartan con ellos.

Según Sánchez, (2011), estos hechos y otros factores hicieron que el profesor Bernard Rimè, de la Universidad de Lovaina, formulara el concepto de “comportamiento social de la emoción” (p.203), este concepto expresa que las personas desean y necesitan compartir sus emociones, pero solo cuando los eventos son relevantes, tanto eventos negativos como positivos, ya que por lo general no se suele compartir sucesos de poca importancia.

En esta línea de ideas, la memoria tomada también como fuente de alivio, desde los planteamientos realizados en Grecia, expuesto por Baeza (2011), además de ser selectiva, también lo es como “sustento de la experiencia ya significada en un mundo social” (p.80). El autor propone la memoria desde un ámbito más social y dotando de importancia la construcción de significados, ya que es a través de este proceso como el sujeto se inserta en el mundo y lo habita, esto tiene que ver con la resolución de problemas y toma de decisiones. La subjetividad, en este caso, está puesta al servicio de una memoria significativa y la intersubjetividad como método y actividad colectiva de intercambio de estas significaciones, (A. Schutz y T. Luckman, 1997 citado en Baeza, 2011).

Ahora bien, Maurice Halbwachs mencionado por Baeza (2011), propone que no podemos hacer una construcción totalmente exacta de los hechos recordados, ya que la huella que tomamos o que deja, precisamente la comprendemos desde el instante en cuestión, en que es evocada, más si es compartida una significación socialmente, según los esquemas dominantes. Adicionalmente, se puede proponer que esta huella posee una construcción propia al pasar por un sujeto o grupo en particular, ya que como bien afirma, la significación que construye tiene una intención consciente por parte del grupo o sujeto.

Halbwachs fue un gran exponente y desarrolló un campo amplio del estudio de la Memoria Colectiva, ya en 1925 con su libro titulado “*Los marcos sociales de la memoria*”, expone los modos de desarrollo de esta en distintos ámbitos de lo social. En su empeño de superar a sus maestros, establece los marcos sociológicos de la memoria con su primera publicación, donde menciona su concepto de *memoria colectiva*, publicado en 1896 “*Matière et mémoire*” (Díaz, 2013).

Halbwachs (1925/2004), se refiere a la Memoria Colectiva en su libro *Los marcos sociales de la memoria*, como; “podemos perfectamente decir que el individuo recuerda cuando asume el punto de vista del grupo y que la memoria del grupo se manifiesta y realiza en las memorias individuales”. (Halbwachs p. 11). Durante toda la introducción a su libro expresa lo importante de los vínculos y las relaciones para recordar, así de este modo se expresa frente a esto; “Pero si examinamos más de cerca el modo como recordamos, reconoceremos -

indudablemente- que la mayoría de nuestros recuerdos se manifiestan en el momento en que nuestros parientes, amigos u otras personas los evocan” (Halbwachs, p. 8)

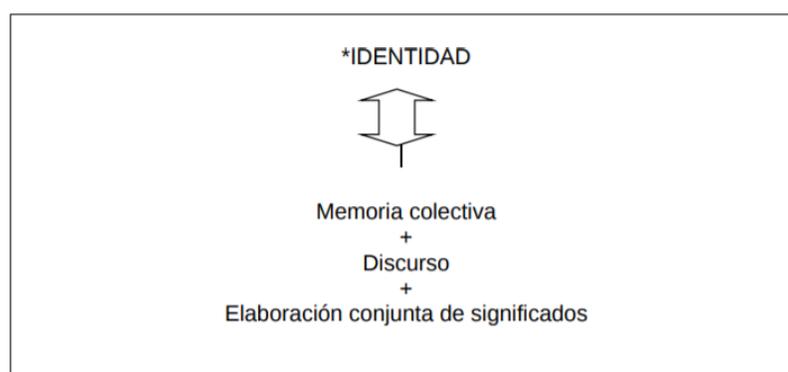
Ahora bien, en el campo de la familia, Halbwachs (1925/2004), se refiere a que es allí donde se comienza a consolidar una identidad y un espíritu que hace que los miembros se sientan pertenecientes a un grupo en el cual se comparten cualidades y tradiciones, respecto a esto Halbwachs se refiere; “ la memoria, cuando se aplica no solamente al pasado inmediato, sino, por ejemplo, a nuestro pasado familiar, no reproduce todo el detalle de los acontecimientos y de las imágenes, y no desfila ante una sucesión continua de imágenes yuxtapuestas en el tiempo” (Halbwachs, p. 168), lo cual refleja en primera instancia, que no se recuerda tal cual los hechos del pasado, debido a que son una construcción en el presente y como segunda instancia, que el tiempo en la memoria no se da de manera lineal.

Algo que parece importante resaltar es lo mencionado por Martínez y Brito (2005), quienes exponen que la memoria colectiva no se encuentra dividida para su estudio disciplinario, sino que “La memoria colectiva existe fundamentalmente en relación con los movimientos y procesos institucionales en los cuales cobra su sentido. Es allí donde se le halla en su dialéctica en tanto memoria constituyente y memoria constituida.”

De esta manera la memoria colectiva, desde Iñiguez, (2001), “encierra la comprensión que para una sociedad dada existe del “sí mismo”. Ya que al estar el sujeto en constante

interacción con el mundo que lo rodea, hay una elaboración y reelaboración que “asegura simultáneamente el mantenimiento y el cambio de las subjetividades identitarias” (p. 15).

Desde este postulado la **identidad es social**, es un constructo sociohistórico, donde “no puede entenderse al margen de las interacciones entre las personas a lo largo del tiempo en un contexto cultural determinado, pues es fruto directamente de ellas” (p.14). Para esto el autor ilustra con un breve mapa su propuesta, la cual es tomada en consideración en el presente trabajo:



Iñiguez, L. (2001). Identidad: De lo personal a lo social. un recorrido conceptual.[Imagen] Tomado de:
https://www.academia.edu/569184/Identidad_de_lo_personal_a_lo_social._Un_recorrido_conceptual

Sin embargo, el autor añade que la identidad es un constructo problemático en su conceptualización y de muy difícil aprehensión desde nuestras diferentes formas de teorizar la realidad social.

Volviendo a Halbwachs, (1925/2004), este concibe que la memoria individual finalmente es una construcción colectiva, ya que se halla permeada y en constante configuración con las

progresiones que se hacen del recuerdo en general, de manera tal que se va estabilizando los sentidos y significados muchos más amplios en el colectivo.

Resulta oportuno en este punto referirse a Baeza (2011), ya que menciona algo que es muy interesante, al referirse al cambio de la lectura de los hechos y de los contextos, ya que no son los hechos los que cambian, sino la interpretación y abstracción que se hacen de los mismos. Sin embargo, a pesar de que el pasado es difícil de controlar y es parte constitutiva de la identidad de individuos y colectivos, se menciona a Todorov (2000), ya que afirma que no se debe sacralizar la memoria, es decir, no debe someterse el presente al pasado. De esta manera, Baeza (2011), habla de la teoría de los imaginarios sociales, ya que para hablar de *nosotros* se requiere de esquemas y significados compartidos tanto del espacio cohabitado, así como también del tiempo coexistido.

Además, desde la perspectiva postulada por Brito & Martínez (2005) se habla de una memoria constituyente, en lugar de una constituida, debido a que es una parte constitutiva de los procesos sociales y colabora en la construcción de subjetividades en la medida que los grupos e individuos van dando versiones de los hechos o experiencias del pasado, así Henri Desroche (1976 citado en Brito & Martínez, 2005); habla de la memoria como constructora de la realidad social.

En este sentido, es importante recalcar la tradición oral desde Walter Benjamin, expuesto por Seydel, (2014), ya que las narraciones y los legados orales se transmiten de generación en generación, creando una continuación de los hechos, es allí donde existe una dimensión social de la memoria individual.

Benjamín (citado en Seydel, 2014) se sitúa más allá de la participación en sucesos violentos o positivos significativos, se refiere a las relaciones humanas o costumbres que se posee, así como modos de pensar en ciertas épocas, es decir, comunicar una experiencia de vida. Luego se tiene en cuenta la memoria de la experiencia y de los relatos que la narran, de allí cobra importancia la tradición oral y el arte de narrar. De la misma manera cada sociedad tiene su propio modo de relacionarse y de narrarse de acuerdo con los estándares culturales y de conocimiento. La memoria sirve a las necesidades del presente, en donde la memoria individual puede ser retroalimentada por la memoria colectiva.

Así, como se ha venido mencionando, el enfoque histórico-cultural que parte de una noción histórico-dialéctica del marxismo, pretende saber a los sujetos en su desarrollo social y cultural, lo cual parte de lo interpersonal o de las relaciones con los demás y el entorno y de las relaciones intrapersonales, para sí mismo, las cuales son mediadas por el lenguaje; de esta manera los sujetos se construyen en relaciones sociales, culturales e históricas, así mismo las funciones psicológicas se encuentran en esta interacción.

También y de manera importante para esta investigación se menciona a Lúria, (1979, citado en Orrú, 2012), ya que afirma que el origen de la actividad consciente del sujeto debe ser rastreada en las condiciones de vida social históricamente producidas, las cuales producen cambios estructurales en el comportamiento. Así, las formas superiores de comportamiento el cual está acompañado de los motivos biológicos de la conducta, los motivos superiores y las necesidades aparentes son el resultado de la abstracción de las influencias inmediatas del entorno. Esto en conjunto con "los programas de comportamiento consolidados por vía hereditaria, y la influencia de la experiencia pasada del propio individuo" (párr. 8), originan la transmisión y asimilación de la experiencia de toda la humanidad como una tercera fuente de la formación activa.

De acuerdo con esto, dado que el humano tuvo que valerse de instrumentos, así como también los perfecciono de acuerdo con sus necesidades de supervivencia, tuvo a su vez que valerse de sentidos y significados, lo cual requiere una actividad consciente, ya después se habla del actuar del humano no solo por sus impulsos biológicos, sino por acciones propias y exclusivas, guiadas por la consciencia adquirida y los objetivos alcanzados de acuerdo con la obtención de resultados. (Orrú, 2012, párr. 10)

En segunda instancia un aspecto de la formación de la actividad consciente está en la formación del lenguaje, Vigotsky (1934, citado en Orrú, 2012), ya afirmaba el lenguaje como un factor importante en la formación de los procesos psíquicos y en los experimentos realizados de atención activa, se observó que los procesos de desarrollo de memoria, los cuales

se daban por la adquisición del lenguaje, ocurrían de manera activa y voluntaria. Desde esta postura, el lenguaje es el principal medio de comunicación, usado en la medida que “así la información y las experiencias son aprendidas, conservadas y transmitidas de generación en generación.” (párr. 14)

De acuerdo con lo anterior el lenguaje es comprendido por Luria (1987, citado en Orrú, 2012), como “un complejo sistema de señales convencionales que representan objetos, acciones, características o relaciones y posibilitan la transmisión de los conocimientos constituidos en el proceso histórico-social”, (párr. 15) importante en el desarrollo de los procesos cognitivos y de consciencia humana, actuando también como mediador entre el conocimiento sensorial y racional; constituido a través de las “formas sociales de la experiencia histórica humana” (párr. 15). Afirma también que el humano puede asimilar una experiencia que no es propiamente suya y transmitirla a otros sujetos de generación en generación, ya que esta transferencia experiencial esta articulada con aquellos conocimientos acumulados a lo largo de la historia de las generaciones pasadas.

En consonancia, también se aclara que el significado es distinto del sentido, ya que el sentido es la suma de los eventos psicológicos que la palabra evoca en la conciencia, es dinámico y variable, mientras que el significado es más estable y no es afectado por los cambios de sentido, dado que es una construcción social o sociohistórica, Según Vygotski, las palabras adquieren sentido en el contexto del discurso. Pino, (2000, citado en Orrú, 2012).

Según Páez, Igartua, Adrián & Vergara (1991), Vygotski rechazaba el dualismo cartesiano, y es por esto por lo que, en la reivindicación del estudio de la conciencia como objeto de la psicología, afirma que esta es un atributo de la misma sustancia neurofisiológica, retomando los planteamientos de Spinoza. Criticas que deja en claro en la obra *Estudio de las Emociones*, (1985). En este sentido, afirma que los dos subcomponentes básicos de la conciencia son la inteligencia y la afectividad, señalando la importancia de integrarlos; sin embargo, respecto a la afectividad, como menciona los autores, fue poco desarrollado este campo por Vygotski, debido a su temprana muerte y a que retomo este tema a finales de su vida.

Bietti, (2011), en *“Memorias compartidas, conversación de familia e interacción”*, recalca el papel que tiene las memorias compartidas en las conversaciones cotidianas, que usualmente están basadas en el conocimiento interpersonal y cultural, creando un sentimiento de conexión e identidad dentro del grupo. Por su parte se habla de una sincronización de las historias de vida de cada miembro dentro de la familia, quienes están estratégicamente involucrados en los procesos de olvido y recordación. Desde estos postulados se habla de un sistema sociocognitivo, al cual se quería llegar desde el principio del presente texto, ya que otorga fundamento para pensar de modo distinto la memoria, pues este está constituido por los mismos miembros desde su entorno físico y social. En la familia, describe, es más interesante las interacciones, ya que los miembros de la familia, simultáneamente y de manera constante comparten sus historias de vida. En este punto es importante recalcar que la familia es tomada como un sistema rico en interacciones; es primordial entenderla no solamente como grupo en general, sino también entenderla a partir de las interacciones de los sujetos de manera

individual, ya que son las interacciones de los sujetos de cada familia las que la conforman, así como también la familia como grupo conforma a cada sujeto.

A partir de Hirst y Manier, (2008, citado en Bietti, 2011), resalta que es necesario comprender los mecanismos psicológicos de los individuos y los mecanismos contextuales, culturales, históricos y sociales para comprender el modo en que trabaja la memoria colectiva, este enfoque propone algo distinto a todo lo que hemos venido hablando, pues lo expone de manera más directa, ya que sostiene que las memorias no se mantienen por la fortaleza de las prácticas sociales y en comunidad, tampoco por las fuentes culturales, ni tampoco por los procesos cognitivos individuales, sino por la *interacción* entre ellos. (Bietti, 2011). Luego los procesos de reconstrucción de memoria deben ser pensados en el marco de las interacciones sociocognitivas dinámicas, donde la comunicación es importante. Así mismo, citando a Fivush (2008, citado en Bietti, 2011), afirma que la reminiscencia es parte de la interacción cotidiana de las familias, pero también las conversaciones en familia son fundamentales para la construcción de memoria autobiográfica.

Dentro de las investigaciones realizadas en psicología cognitiva y en filosofía, afirma que no se ocupan lo suficiente en la manera en que las **personas construyen y negocian cotidianamente con una realidad social significativa en términos interactivos, emocionales y cognitivos en el mundo real**. Es por esa razón que Bietti (2011), decide optar por los grupos de discusión como técnica en términos metodológicos, ya que se conciben

instancias de recordación colaborativa en las conversaciones familiares que están ligados a la realidad por una acción conjunta, la cual tiene lugar en el momento mismo y está bajo una serie de tópicos en unas condiciones relativamente controladas.

Otros de los puntos que aporta desde (Clark, 2010 citado en Bietti, 2011), es la referencia que realiza a la teoría de la Cognición Distribuida, donde se desarrolla la idea de que mientras algunas experiencias y estados mentales pueden ser definidos internamente, hay otros que, relacionados con la atribución de significado, se desarrollan o se ven influenciados por agentes externos, esto quiere decir que factores externos pueden influir en la dirección de los procesos cognitivos. (p. 755).

En muchos casos, como se verá, estos procesos no solo envuelven interacción entre los miembros de la familia, sino también entre estos y recursos culturales, artefactos y sistemas simbólicos cargados de significado emocional para padres e hijos (por ejemplo, fotografías, cuadernos viejos, grabaciones de video etc.). (p. 755).

En consonancia con lo anteriormente mencionado y con los planteamientos realizados desde el enfoque histórico -cultural, Cole (1999, citado en Pizzinato, 2010), acompaña el desarrollo de la psicología cultural, donde “el énfasis está en la acción mediada en el contexto y la concepción de que la mente surge en la actividad mediada de las personas, los sujetos son considerados como agentes activos de su propio desarrollo” (p. 256). Sin embargo, esta forma de actuar depende de la organización cultural específica de cada contexto.

Además, Whertsch, (2004, citado en Pizzinato, 2010), menciona a Bakhtin para referirse a que “no existen formas o palabras neutras, estas son generadas en la vida personal y los significados no son independientes de su vida cotidiana.” De esta manera el lenguaje es entendido de manera social, ya que guarda una relación con lo que le precede y con lo que vendrá después.

Ahora bien, aterrizando al tema de la fotografía familiar, el trabajo realizado por Velasco y Cruz, y da Costa Moreira (2011), expone el caso del paso de la fotografía análoga a la digital, apreciando las continuidades y rupturas en la organización de los álbumes familiares. Lo anterior conlleva muchos cambios en el modo de almacenamiento y relación de la documentación de las experiencias de los sujetos en la fotografía.

Los cambios que se mencionan incluyen la fácil accesibilidad a medios que permiten producir u obtener de manera amplia fotografías, los álbumes familiares son tomados como una práctica social. Por su parte la fotografía, es mencionada como un medio que retiene al pasado y guarda relación el mismo, pero también con las expectativas y la proyección hacia el futuro. Para los casos de álbumes familiares la fotografía pasa a cumplir la función de la memoria; las fotografías allí consignadas colaboran en la formación de identidad individual y colectiva de los miembros de la familia, es en este caso, según los autores, donde la fotografía pasa a ser más que una descripción, una narración.

Así, desde la perspectiva de Velasco y Cruz, & da Costa Moreira (2011), es una ventaja la memoria informática, debido a que se consigna permanentemente las experiencias, y no son seleccionadas, descartadas u olvidadas como pasaría con la mente humana. Sin embargo, también toman posiciones como la de Kracauer, al mencionar que podría representar más que una ventaja, una desventaja debido a que el detalle y profundidad de la fotografía no permite seleccionar lo realmente significativo como lo hace la mente humana.

Una de las características que se resaltan de los álbumes familiares, es su capacidad de evocar narraciones, ya que esa es su principal función social, pues no es posible considerar un álbum familiar sin una narración que lo acompañe, además de recalcar las reuniones que se forman junto a esta oralidad y de hacer sentir a cada miembro como parte del grupo, pasando la fotografía familiar a ser parte de rituales más amplios. En conclusión, se afirma que los medios virtuales son una representación nueva del medio análogo, y que lo incluye al englobarlo.

También, ya que es difícil abordar la memoria, es interesante los abordajes que se realizan desde la sociología, ya que desde lo que menciona Namer, (1987, citado en Dornier, 2004) la memoria se aborda en este caso, desde lo que es observable, es decir, lo que ocurre en las prácticas de la memoria. En este caso hace referencia a la fotografía familiar, dado que además de tener una “estrecha relación con sus poseedores”, también “evoca sin descanso recuerdos y funciona como una práctica real de la memoria para el grupo familiar. Convertida por este motivo en una herramienta de primer orden para la aprehensión de la memoria”. (p.123). En

este caso la autora considera que la fotografía familiar es pura estabilidad y que en especial las fotografías antiguas suelen ser sedentarias, ya que están en las mismas casas y muebles en las que fueron ubicadas en principio, por lo tanto, esto le brinda soporte a la memoria.

Además, expone desde los postulados de Halbwachs, (1925, citado en Dornier, 2004) que la fotografía contiene los tres marcos sociales definidos por él, que son *el lenguaje, el tiempo y el espacio*. Por ejemplo, el lenguaje es el primer marco que menciona, ya que la memoria depende de la palabra, en este caso la autora expone que la fotografía guarda como tal un lenguaje que solo necesita ser verbalizado, ya que a partir de la fotografía familiar está la necesidad de la palabra, pues este aporta sentido al contenido visual de la imagen.

Así mismo, se afirma que la fotografía de familia se integra de tal modo a la vida del grupo familiar y es por esto por lo que se deriva la necesidad del lenguaje para comunicar los detalles y eventos que no se alcanzan a explicar por medio de esta. Por su parte, se tiene en cuenta el tiempo, ya que es necesario para enmarcar los recuerdos, permitiendo que de manera cíclica la memoria sea estable y tenga una permanencia, la cual le permite construir su propia duración, la autora expone desde las palabras de Halbwachs que en este caso el pasado perdura inalterable e idéntico a sí mismo.

Respecto al espacio, es un marco social fundamental ya que el espacio recibe la huella del grupo y así mismo, el grupo recibe la huella del espacio, el cual posee un sentido, este es

importante tanto en el plano material como en el plano de las representaciones, ya que siempre estará moldeado por las experiencias del grupo, además de guardar y reflejar las vivencias, valores y todo aquello que se transmite en familia.

Relacionado con lo expuesto por Basso, (2019) y la institucionalidad Tamayo (2019) en “*Las imágenes en la construcción de las memorias*”, expresa la manera en que era concebida la fotografía, ya que se creían meras copias de la realidad, sin embargo, el mismo expresa que “pudimos entender que la subjetividad era parte del proceso de transmisión del conocimiento y que la fotografía era, más que una verdad, una evaluación del mundo” (p. 255). Estos precedentes los liga más que todo a un ejercicio de poder hegemónico donde se priman modos de leer el pasado lo cual implica un ejercicio de suprimir otras maneras de leerlo. De esta manera Tamayo (2019) hace una crítica a los modos de preservar y archivar ya que no se toman en cuenta aquellas memorias, menciona él, que pueden estar en imágenes u otros medios menos tradicionales, por esto expresa que debería superarse los límites entre arte y archivo para que se gestionen “nuevos sistemas de preservación de la información” (p. 256).

Para complementar su texto responde a dos ejemplos en donde se utilizaron fotografías para reflexionar y soportar información acerca de un hecho histórico, uno de ellos es el de Roberto Restrepo con su obra *Cesó la horrible noche* (2013, citado en Tamayo, 2019), realizada con fotografías de su abuelo en donde se retratan hechos de la vida cotidiana, pero llama la atención acerca de lo hechos ocurrido en el Bogotazo, los cuales participan de esta serie de fotografías. Al respecto Tamayo se refiere a que: “Sin embargo, lo que descubrimos a lo largo

del documental nos permite entender el punto de vista de un habitante de la ciudad que se pregunta asombrado sobre las causas de semejantes atrocidades.” (p.258). El segundo caso lo expone con la obra de Carolina Astudillo Muñoz, “*El gran vuelo*” (2014, citado en Tamayo, 2019). De esta historia llama la atención la vida de una militante que es condenada a muerte durante la dictadura franquista.

Por su parte Agostini (2019) en su trabajo “*La oralidad: elemento imprescindible entre la historia y la memoria colectiva para construir identidad.*”, expresa la manera en que media la oralidad entre la historia de los pueblos con la memoria colectiva, la cual ha sido pasada por varias generaciones y el aporte que hace en la construcción de identidad en este caso en La Asunción, ya que, la tradición oral mantiene las tradiciones, salvaguardando la memoria colectiva, de esto parte para posicionar a los sujetos que participan de esta oralidad como sujetos activos que permiten que cada generación se vaya formando desde el legado cultural de otras generaciones.

También menciona que esta memoria colectiva no solamente es construida a partir de las experiencias directas de los narradores “sino de ese conjunto de saberes que fueron legados a través del habla, de las canciones, de los refranes, de las familias, de la cotidianidad.” (p. 75) Es importante considerarlo ya que son aspectos para tener en cuenta a la hora de interpretar la memoria colectiva en su contexto.

Ahora bien, Silva (2018) afirma en su trabajo *La memoria y sus dilemas* que “la memoria carga con la identidad y con los recuerdos” (p. 9), también recalca que

en los álbumes de familia se registran los “buenos momentos”, se ocultan las peleas y disputas familiares; pasan al olvido aquellos hechos cotidianos que “no merecen” ser registrados, preservados, y se silencian los secretos y tabúes que avergüenzan a la familia. (p. 9)

Ella expresa la manera en que estos álbumes familiares a veces son olvidados en un cajón o guardados por bastante tiempo y luego son rescatados por diversos motivos donde prima su presencia y la *evocación de una identidad colectiva*, aunque también menciona que estas pueden simplemente no generar nada. Sin embargo, aunque estas fotografías u objetos expresan la memoria familiar, menciona la autora, no son en sí mismos la realidad de lo retratado allí, más bien están sujetos a las significaciones actualizadas de las que pueden emerger, por esto menciona que están sujetos al tiempo, a la transición y a los significados que fueron evocados en distintos momentos, tanto en el pasado como en el presente y a las relaciones que circulan entorno a los mismos. Es importante tener en cuenta la siguiente mención que hace la autora donde:

La memoria familiar es un laboratorio de ideas y recursos, para imaginar y reconstruir aquello que en una nación se produce y construye en torno a la idea de memoria, a lo que se recuerda, lo que se silencia u olvida. Producto de la interacción y construcción entre la subjetividad de los individuos y las normas colectivas, sociales, políticas, religiosas y jurídicas, el trabajo de la memoria fábrica las identidades sociales, enunciando tanto lazos de pertenencia, como relaciones de diferenciación, conflicto y poder. (p. 9)

En este sentido la autora menciona que en la medida que la memoria es transmitida de manera personal y particular es allí donde se evoca su “poder simbólico y su naturaleza social y conflictiva, también complementaria” (p. 10) a partir de una cita a Pierre Nora donde la memoria a diferencia de la historia se caracteriza “por sus reivindicaciones de emancipación y liberación, a menudo popular y siempre contestataria.” (p. 10)

Además de lo expuesto la autora recalca el origen de los estudios de memoria a partir de la II Guerra Mundial y los cambios de sociedades rurales a sociedades de urbe donde varias disciplinas participaron, pero es allí donde se reconoce que los estudios de memoria han tenido inclusive un proceso parecido al originario de los Derechos Humanos, ya que estos tuvieron la misma vertiente de la II Guerra Mundial; de acuerdo a esto los procesos de memoria desarrollados a partir de estas experiencias de guerra llevaron a convocar un modelo que hoy es utilizado para “comprender las violencias, las acciones de los estados terroristas en toda América Latina. Puede decirse que la noción de memoria adquirió el poder de una bandera “universal” de lucha política, moral y ética.” (p. 10).

Finalmente, “*María: La memoria de mi abuela materna a través de la fotografía.*” Aguilar (2018) en su trabajo investigativo realiza una etnografía de vida, inspirada por el cajón lleno de recuerdos que le dejó su abuela, a los cuales llama fotografías mudas, ya que no se alcanzaron a relatar las historias de aquellas fotografías. A partir de este trabajo resalta una dimensión fundamental en el desarrollo de la memoria.

En cuanto a la metodología para realizar su trabajo utilizó la técnica Entrevista de Foto Elucidación (EFE), la cual consiste en utilizar fotografías en las entrevistas llevadas a cabo. Para este caso ella utiliza la fotografía como “herramienta para la recolección de información y como técnica de producción de datos para la reconstrucción del contexto familiar y social de una madre soltera a mediados del siglo XX en la ciudad de Puebla” (p. 14). Esto se debe a que, como se ha mencionado, ella no obtuvo un relato directo de la fotografía, por esto analiza más que todo el contexto social para poder dar una posible explicación de lo sucedido con su abuela en aquella época, en aquel lugar, explorando los roles por ejemplo de género que podían existir en aquel tiempo, relacionándolo, como lo menciona la autora, con el lenguaje propio de cada cultura; de este modo toma a Barthes (1990, citado en Aguilar, 2018) en su libro *“La cámara lúcida”*

Quizá tenemos una resistencia invencible a creer en el pasado, en la Historia, excepto en la forma de mito. La fotografía, por vez primera, hace cesar tal resistencia: el pasado es desde entonces tan seguro como el presente, lo que se ve en el papel es tan seguro como lo que se toca. Es el advenimiento de la fotografía, y no, como se ha dicho, el del cine, lo que divide la historia del mundo. (p.152).

La autora expresa que el fin de la fotografía reside en el registro de las prácticas cotidianas de la sociedad en las que se reflejen su cultura, costumbres y su relación con el entorno, cabe aclarar que toda su investigación está basada desde diversos preceptos, pero en especial desde el campo de la comunicación social. Otro de los aspectos importantes a resaltar de la autora a partir de (Mauad, 2005, citado en Aguilar, 2018) tiene que ver con el impacto de la tecnología al momento de registrar los momentos familiares: “Posteriormente, a partir del siglo XX, la

industria Kodak hizo posible que el manejo de las cámaras quedará a cargo de amateurs” (p. 25), es decir, las personas podían hacerlas ellas mismas en el momento que desearan, las cuales guardan retazos de cotidianidad.

Para cerrar, como hemos visto, la formación de estos vínculos implica circunstancias en las cuales se inscriben varios aspectos, como compartir varias experiencias que los unen o que permiten una conexión, ya sea positiva como negativa con los otros, así como también compartir espacios y formas de narrar la realidad. Dentro de estas prácticas y conexiones, también se entrelazan emociones y formas de vivir, las cuales son generalmente fortalecidas en eventos, como rituales o modos de compartir estos factores, ya sea a través de una reunión familiar, la celebración de alguien o algo. Así, a partir de estos rituales o prácticas las familias, teniendo en cuenta su variación generacional, registran o guardan estos eventos para volver a ser narrados, ya sea para sí mismos o para otras personas, los cuales poseen un valor sentimental más allá del material. Desde esta perspectiva, las emociones, los vínculos y los cambios generacionales implican un modo de variación y contraste al relacionar los mecanismos tanto grupales, como individuales, respecto al modo de apropiarse, reconocer, significar, sentir, abstraer, aprender, imaginar, percibir y reaccionar ante el mundo.

1.3 CONEXIONES DE LA MEMORIA: POR QUÉ FAMILIAS

Desde la sociología se reconoce la importancia de tomar la naturaleza social de los procesos en los que los sujetos se ven involucrados o pertenecientes, así lo desarrolló Halbwachs, de quien deviene originalmente el concepto de memoria colectiva, comenzando con este

postulado desde 1925. Esto me hace pensar sin duda, en un cerebro social, ya que no estamos recordando de manera individual, sino que vamos acompañados de los recuerdos y vivencias de los demás, con quienes también hemos compartido experiencias; se puede partir de una red extendida de interconexiones que transitan a lo largo de nuestras vidas, las cuales se conectan por medio de nuestras interacciones, sentidos y significados.

Así, cobra importancia en este campo, como lo comienza a exponer Halbwachs (1925/2004), el estudio de las relaciones en procesos que venían siendo estudiados a nivel meramente individual y aislado. Inclusive en el campo de la neurociencia, comienza a hablarse de neurociencia social, a partir de 1990, con la “década del cerebro”, donde cobra importancia el estudio de las relaciones sociales (p. 1). Por ejemplo, desde lo que expone Norris y Cacioppo (2007, citado en García, 2009), se puede relacionar de manera muy directa las emociones y relaciones sociales, ya que se aproximan a decir que “la información social y emocional se procesa de forma interrelacionada con objeto de producir conductas adaptativas y utilizarse para funciones regulatorias para que los individuos puedan interactuar en el ambiente social” (p. 10). De aquí se parte para que autores, como los citados por Israel García, relacionen activaciones neuronales a partir de los estímulos sociales -lo cual va ligado con el presente tema de investigación- con activaciones neuronales relacionadas con la motivación, la generación y regulación de la respuesta emocional, ya que lo que se pretende es mirar precisamente esta conexión que se ha propuesto como aislada y llevar el campo de las experiencias emocionales, que son construidas colectivamente, a una discusión que dialogue con ambas partes, tanto desde lo biológico como lo social, sin perder el foco de que son un tejido interrelacionado, un continuum.

Ahora bien, parto desde estos postulados, debido a que en los últimos años se ha intensificado los aportes desde las Ciencias Sociales al estudio extensivo de la Biología y la Neurociencia, relacionando varias esferas que permiten apreciar desde un punto de vista más contextual, el fenómeno que se presenta, en este caso la memoria colectiva y las emociones expresadas en esta relación.

Creo que es pertinente abordar el tema de investigación desde el enfoque Histórico-Cultura por las razones explicadas en el encuadre epistemológico y su apertura para discutir desde otras perspectivas, porque tiene en cuenta el nicho natural donde suceden los hechos, la dimensión dinámica y cambiante de los procesos humanos, teniendo en cuenta las subjetividades como modos de construir y co-construir las realidades, de relacionarse con las mismas y de transformarlas; teniendo en cuenta que los sujetos son activos de este cambio desde distintos niveles.

Ahora bien, la memoria colectiva cobra importancia en la medida que es construida por todos los miembros que participan en ella, esto nos permite pensar que no hay un pasado o una posibilidad única en la cual se pueda pensar, en tal sentido, uno de los elementos o medios más importantes en la vida y desarrollo humano, ha sido el lenguaje, el cual ocupa en este espacio discursivo un importante lugar, al ser la cualidad que permite a los sujetos relacionarse, construir y compartir sus realidades, esto permite que la transmisión de conocimiento consolide los aprendizajes que se han propuesto a lo largo de la historia en

distintos niveles, desde lo filogenético, ontogenético hasta inclusive la cotidianidad. Es la memoria colectiva la que nos permite dar cuenta, precisamente, de la dinamicidad y emergencia de la realidad en la que vivimos, en donde el sujeto es un agente activo del cambio.

De esta manera, a partir de la descolonización, como lo enuncia Sebastián Agudelo (2011), se comienzan a formar nuevos grupos sociales y crear una historiografía diferente, abriendo camino para la investigación de la memoria colectiva en comunidades donde precisamente se vive la violencia, reflexionando acerca de las causas y efectos del conflicto armado. En Colombia, por ejemplo, tomando las perspectivas de Lopera (2012), quien habla de los estudios realizados de memoria colectiva en el conflicto armado colombiano, se ha investigado el tema a gran profundidad desde distintas perspectivas, en común, se encuentra las motivaciones que nacen desde la Ley de víctimas, la reparación y la restitución de tierras, en donde se garantiza la reconciliación, la paz, la garantía de verdad, perdón y olvido.

En Colombia, aunque el debate por la memoria tiene una cierta trayectoria, ha sido en la primera década del siglo XXI cuando se ha manifestado con mayor fuerza la urgencia de reflexionar sobre el conflicto, estamos frente a una coyuntura de protagonismo de la memoria. Algunos de los factores relacionados con esta situación son, de un lado, la continuidad del conflicto y su degradación, la reactivación de casos cerrados (Palacio de Justicia, exterminio de la Unión Patriótica), la desmovilización de los grupos paramilitares propuesta dentro de la Ley de Justicia y Paz (Ley 975 de 2005); del otro, la internacionalización de la justicia, la configuración del movimiento por la memoria como movimiento social, la creación de la Comisión Nacional de

Reparación y Reconciliación (CNRR). Este “boom de la memoria” se ve representado en el incremento de las iniciativas no oficiales de memoria que, a su vez, se han convertido en una fuerza de la sociedad civil para hacer frente al conflicto; en el aumento de las reflexiones y los trabajos académicos; en las investigaciones que sobre casos emblemáticos viene realizando el Grupo de Memoria Histórica; en el auge de las producciones culturales y prácticas artísticas relativas a la memoria. (p. 1)

Partiendo de este panorama, creo que es importante seguir aportando al campo de estudio de la memoria colectiva en Colombia, desde un abordaje que permita evidenciar otras dimensiones aprovechables de la memoria, ya que en ciertos ámbitos el conflicto armado colombiano también permea la cotidianidad de los sujetos o comunidades, aunque también se pueden evidenciar otros modos de hacer memoria que no necesariamente son para el olvido o para la resolución de conflictos, y colaboran en el desarrollo social y cultural actual del conocimiento acerca de los campos de desarrollo de la memoria colectiva y su potencialidad, para hacer cambios desde distintas esferas que promulguen y hagan evidente los modos de vida actuales y sus cambios en la historia, así como también, las reacciones que generan en un colectivo o en los miembros del mismo.

Además, es importante tomar en cuenta esta memoria en la familia, en la cotidianidad, ya que nos otorga elementos interesantes e importantes en el desarrollo de la formación de vínculos, identidades y significaciones de las experiencias, las cuales reflejan esos valores culturales y tradicionales; ahora bien, describir cómo la construcción de estas experiencias vividas y compartidas permean varias esferas de la vida en familia y del modo de recordar, es

uno de los propósitos de esta investigación, dándole importancia al arte de narrar, a la oralidad, a las relaciones y versiones del mundo que emergen, haciéndolas evidentes por medio de estas expresiones, tanto narrativas como emocionales.

También, creo que hace falta preguntarnos el modo en que estamos recordando al interior de la familia, ya que es el primer nicho donde nos desarrollamos, y esto podría responder más adelante a la manera en cómo el modo de hacer memoria en la familia, permea y retribuye el modo de hacer memoria de otros hechos sociales, culturales e históricos, además de poder establecer una relación entre este modo de hacer memoria y el potencial que desarrolla el sujeto para afrontar su realidad, generar identidad y pertenencia.

Desde este punto, me permito explorar las esferas no solamente de lo cultural y de lo social, sino que también la posibilidad de extenderse al campo de lo biológico y psicológico, aprovechando los recursos contextuales que ofrece este campo de estudio de la memoria colectiva para complementar las visiones y avances que se tiene acerca de las construcciones que se hacen desde los sujetos en sociedad y la manera en cómo se está recordando y por qué se está recordando así.

Partiendo desde los postulados de Maurice Halbwachs (1925/2004) en su libro *“Los marcos sociales de la memoria”*, en el Capítulo V *“La memoria colectiva de la familia”*, me propongo pensar este escenario en la familia, ya que allí, como lo afirma en su escrito, es donde se

comienza a formar el espíritu propio, el pertenecer y las cualidades propias a cada familia, que pasa a cada uno de sus miembros y se reúne en un solo escenario los recuerdos de diversas experiencias vividas que hacen referencia a un sinnúmero de sentidos, significados y tradiciones familiares. Así por medio de la unión de dos personas o familias, se comparten y se privilegian tradiciones; de esta misma manera, son inculcados nuestros sentimientos y actitudes por las reglas tradicionales inconscientes de cada familia, ya que cada familia tiene sus particularidades

Ya inclusive, Halbwachs, (1925/2004) se preguntaba o sugiere como notas, el involucramiento de campos como la psico-fisiología y la psicología sociológica en el complemento y aporte que realiza para comprender el fenómeno de la memoria colectiva, aunque también señala o menciona en algunos momentos sus limitaciones, ya que no todo componente del recuerdo deriva del cuerpo, inclusive lo menciona como un obstáculo, ya que si no se reproducen los recuerdos, se debe a una variación cerebral que no los deja pasar. También le parecía importante y relevante abordarlo desde el campo de la familia, de los grupos religiosos y de las clases sociales Debido a lo anteriormente expuesto surgió el interés de explorar el campo de la memoria colectiva desde las familias extendidas permitiendo formular la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se construye la memoria colectiva y sus posibles correlatos emocionales en algunas familias de Bogotá?

A partir de lo anterior se diseñaron los siguientes objetivos que guiaron la investigación;

1.4 OBJETIVOS:

1.4.1. Objetivo General

- Analizar la construcción de memoria colectiva y sus posibles correlatos emocionales en algunas familias de Bogotá.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar los hitos y contextos que han marcado la vida de las familias en su recorrido experiencial.
- Identificar e interpretar las construcciones narrativas conjuntas que realiza la familia respecto a sus experiencias, lo que sienten y el lugar que ocupan en cada miembro
- Describir la conexión de reacciones fisiológicas-emocionales de esas experiencias recordadas.
- Relacionar las narrativas con los correlatos fisiológicos emocionales respecto a las experiencias vividas en las familias.

2. CAPITULO II: Abstracción: Memoria y emoción en la práctica

2.1. METODOLOGÍA

La presente investigación se basó principalmente en una postura cualitativa hermenéutica, ya que permitió responder a los objetivos de la investigación al interpretar y convocar las narrativas experienciales de los sujetos. También se partió de una metodología complementaria cuasiexperimental, empírico - analítica, al complementar los datos obtenidos y proporcionar datos precisos de las reacciones o comportamientos emocionales de los participantes en estudio de caso.

2.1.1. ¿Qué se quiso medir?

En la presente investigación se quiso medir de manera general la expresión de las emociones en las relaciones intergeneracionales en la construcción de memoria colectiva de la familia. Específicamente, se rastrearon las respuestas o reacciones emocionales a los estímulos y narraciones afectivas de los recuerdos y memorias colectivas de la familia, buscando comprender las aportaciones de las relaciones intergeneracionales en el modo de recordar y aportar a esa memoria colectiva desde el rol ocupado en la familia. Es así como se buscó hallar las correlaciones del modo de procesar la información social y emocional.

2.1.2. ¿Por qué?

Porque de este modo se responde complementariamente a uno de los factores más importantes en el momento de recordar, es decir, las emociones que se evocan de las experiencias vividas o las que son relatadas, las cuales transforman su valencia dependiendo

del lugar ocupado en la experiencia o de los cambios contextuales y vivenciales de los grupos, es decir, también hay construcciones mnémicas de las emociones.

Es así como, si bien hay una forma colectiva de recordar, en donde existen redes complejas de relación, también hay una forma individual de hacerlo, pero esto no significa que ambas no estén relacionadas, al contrario, son más que complementarias al fijarse precisamente desde el origen de los entornos sociales y de los individuos, es decir, la familia. Estas redes complejas de la que se habla no solo apuestan por la transmisión de sentidos, significados, tradiciones e identidad colectiva, sino que también le apuestan a una transformación de estos, dependiendo de la apropiación que se va haciendo en la vida familiar por parte de cada miembro.

Así, también se le apostó a forjar una mirada contextual del modo en que se está recordando, ya que como se ha mencionado, las familias no son un círculo aislado o descontextualizado de lo que pasa al rededor, sino que se nutre de esas otras relaciones que trae cada miembro de la familia, esto nos permitió poder apreciar otros factores históricos y coyunturales que afectan el modo de recordar.

2.1.3. ¿Cómo?

Para esto fue importante partir de una visión complementaria, es por esto por lo que se propuso hacer un acercamiento cualitativo y cuantitativo, ya que, de este modo, en primera instancia, se exploran e interpretan los relatos narrativos de las familias, evidenciando los sentidos, los órdenes, significados, motivaciones, intenciones y otras razones emergentes que

enriquecieron la información y la construcción de la memoria colectiva en familia. En este mismo sentido, se complementó la información con registros de aquellas reacciones emocionales que no son controlables por los participantes a lo hora de recordar; en tal sentido, al rastrear las emociones por medio de la electromiografía facial (EMGf) , se pudo dar cuenta las emociones naturales que son evocadas y asociadas a recuerdos específicos en la familia y a través de esto se pudo evidenciar la posición del participante frente a dicho recuerdo y la transmisión del mismo.

Respecto a la electromiografía facial desde Hernández (s.f) se define como una herramienta, desde el análisis fisiológico, para detectar la activación emocional en situaciones en las que es baja y es insensible a los gestos faciales, esta referencia la toma desde Cacioppo, (1990). Este autor también nos aporta datos sobre el uso de imágenes en los estudios, más que todo en el campo del desarrollo de (IAPS) International Affective Picture System, ya que son imágenes capaces de inducir diferentes tipos de activación y valencia.

En cuanto a la activación y valencia, (Cacioppo, 1993, citado en Laparra, s.f), y la activación y acercamiento-alejamiento, (Coan y Allen, citado en Laparra, s.f), describe que la activación representa la intensidad de la emoción, que la valencia demuestra si es positiva o negativa, mientras que el acercamiento y alejamiento se refiere a si hace que la persona se acerque o se aleje a la causa de la emoción.

Ahora bien, para el trabajo en inducción de emociones se menciona que se ha trabajado con técnicas como las imágenes, “música, sonidos, videos, interacciones sociales y comportamientos expresivos” y métodos relacionados con la “evocación de recuerdos emocionales pasados, galerías de imágenes guiadas, fotos, películas, entre otros” (p. 20). Se menciona que para estos estudios es necesario establecer una línea base o presentar estímulos con un contenido neutro.

2.2. POBLACIÓN

Los criterios de inclusión constaron de 12 familias extendidas de cualquier estrato socioeconómico y etnia; además de contemplar que los hijos o nietos tuvieran al menos 9 años en adelante para los relatos narrativos y una submuestra de 6 familias para la electromiografía facial, es decir donde al menos estuvo el abuelo, los hijos y los nietos o en donde se evidencio la interacción entre tres generaciones, también, que actualmente vivieran en Bogotá. Estos criterios los elegí debido a la notable nutrición relacional y contextual que se hayan en estos distintos tipos de condiciones de formación familiar, en donde se valora la riqueza contextual y experiencial, la cual pudo colaborar en la construcción de memoria colectiva en la familia.

2.3. MUESTREO

Ahora bien, las familias se escogieron por un muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que fueron aquellas familias de fácil acceso o que deseaban participar voluntariamente, y la submuestra se realizó con las familias que desearon disponer tiempo para participar e ir a los

laboratorios de la universidad. Es evidente que al tomar este tipo de muestreo se tuvo en cuenta el sesgo que se pudo generar, pero el presente proyecto investigativo, tanto por sus recursos materiales como por sus recursos de tiempo y personal, no pretende ofrecer una visión universal o generalizada, ni mucho menos generar leyes al respecto, aunque si pretende dar apertura a este tipo de trabajos que se pueden seguir desarrollando en el futuro.

2.4. MATERIALES E INSTRUMENTOS:

Objetivos	Técnicas e Instrumentos
<p>Explorar e identificar los hitos y contextos que han marcado la vida de las familias en su recorrido experiencial.</p>	<p>Se propuso realizar una <i>línea de tiempo</i>.</p> <p>“La línea de tiempo es una herramienta gráfica empleada para recordar experiencias de vida, ordenando de manera cronológica sus principales sucesos o hitos. A través de esta herramienta, se espera que se generen relatos que sirvan para recuperar la memoria sobre determinadas situaciones, vivencias y experiencias.”</p> <p>(Frieri, Comp., p. 74).</p>

<p>Interpretar las construcciones narrativas conjuntas que realiza la familia respecto a sus experiencias, lo que sienten y el lugar que ocupan en cada miembro</p>	<p>Desde el álbum de familia se pretendió convocar las narrativas alrededor de la experiencia, por medio de un <i>grupo focal</i>, evidenciando la manera en que están recordando y los hechos que más les han marcado, posicionando de esta manera a cada miembro y su lugar en estas experiencias, para esto se plantea un grupo focal, ya que allí se permite ver la interacción entre los miembros de la familia en torno a lo que sienten y piensan de la experiencia de recordar o rememorar. Según Pando y Villaseñor, (s.f).</p>
<p>Aproximarse a la conexión de reacciones fisiológicas-emocionales de esas experiencias recordadas.</p>	<p>Para este propósito me propuse realizar <i>un método cuasiexperimental</i> por medio de EMG facial, donde se mostraron imágenes de fijación y luego las fotografías de los álbumes familiares de la familia, categorizado las fotografías de acuerdo con un pilotaje que arrojó las tendencias de clasificación. Las</p>

	<p>emociones rastreadas fueron alegría y tristeza, emociones básicas que colaboran en los procesos de fijación del recuerdo. (Gómez y Carrillo. s.f). También se utilizó un polígrafo digital de la tecnología AD Instruments, el cual está disponible en el Laboratorio Interdisciplinar de Ciencias y Procesos Humanos. Véase el diseño cuasi experimental en el Anexo 2</p>
<p>Relacionar las narrativas con los correlatos fisiológicos emocionales respecto a las experiencias vividas en las familias.</p>	<p>Los datos se procesaron por medio de Análisis: SPSS, Diseño de Marcadores: SuperLab y Diseño y procesamiento de señales: Labchart para el caso de la electromiografía y Análisis cualitativo: NVivo, para el caso del grupo focal y la línea de tiempo, los cuales están disponibles en el Laboratorio Interdisciplinar de Ciencias y Procesos Humanos.</p>

A continuación, se muestra los guiones que guiaron el proceso de recolección de información:

2.4.1. Línea de tiempo

Se requirió de papel y marcadores.

Guion de preguntas que guiaron el proceso:

- ¿Cuáles son las experiencias más significativas en sus vidas como familia?
- ¿Recuerdan ustedes cuándo ocurrieron estas experiencias?
- ¿Qué sucedía en ese momento en la familia y en la sociedad?
- ¿Quiénes estuvieron presentes en estas experiencias?
- ¿Por qué son experiencias importantes para ustedes?
- ¿Recuerdan dónde ocurrieron estas experiencias?
- ¿Qué emociones les generan estas experiencias como familia?

2.4.2. Grupo focal

Se requirió de un espacio cómodo y grabadora de voz. Entrevista semiestructurada.

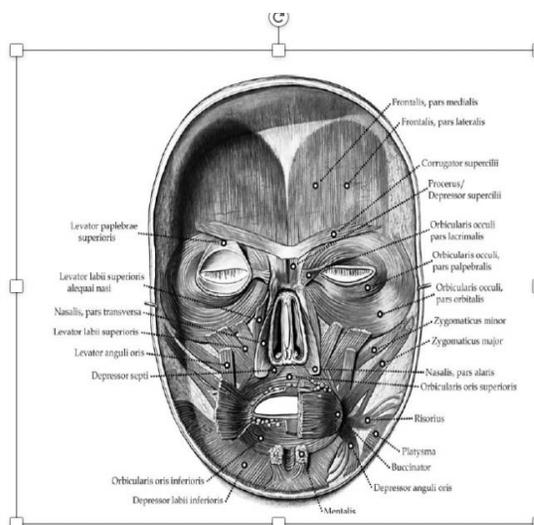
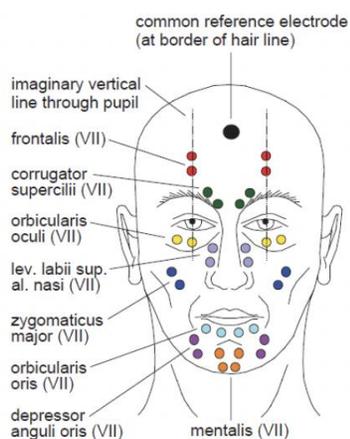
Guion de preguntas que guiaron el proceso

- ¿Qué aspectos los identifican como familia?

- ¿Qué aspectos creen que se transmiten en familia?
- ¿Que sienten al ver estas fotografías?
- ¿Qué historias cuentan estas fotografías y a quiénes se las cuentan?
- ¿Cómo se sintieron al recordar y volver a ver las fotografías familiares?
- ¿Cómo recuerdan la última vez que las vieron?
- ¿Creen que otras familias tienen fotografías similares? ¿Por qué?
- ¿Qué otra manera tiene para recordar?
- ¿Cuál creen que es el aporte de cada uno al ejercicio de recordar en la familia?

2.4.3. Electromiografía facial

Se requirió de las fotografías familiares que se clasificaron en la medida del mismo ciclo vital de la familia asociadas a una emoción, es decir: *1) Vida en pareja, 2) Llegada del primer hijo 3) Pérdida o ausencia de un ser querido*. Ahora bien, hay que aclarar que solo participó de la electromiografía facial aquellos miembros que pertenecieran a la generación mayor y menor, solo dos por familia. En este caso fue las abuelas y las nietas, ya que allí se vio la intermediación o transferencia de conocimiento. Aparte de esto se requirió de Polígrafo digital PowerLab de AdInstruments, el cual permitió el registro de la activación de los músculos faciales. También se necesitó de electrodos que fueron dispuestos en los músculos para rastrear las emociones de alegría y tristeza:



2.5. PROCEDIMIENTO

Para las valoraciones a las familias en el campo narrativo se realizó una sesión teniendo en cuenta la disponibilidad de tiempo de cada familia, allí se trataron temas como las experiencias que están marcadas en las fotografías, las narrativas que se evocan de las mismas, así como también de otras experiencias significativas y de las relaciones vinculares y emocionales que se desarrollan en este ámbito. Estas sesiones se llevaron a cabo en su mayoría (11 de 12 familias) en sus casas, generalmente la casa de la abuela o los abuelos.

En primera instancia, para la electromiografía facial, se mostró el consentimiento informado y se llevó a cada familia y las fotografías de cada etapa al Laboratorio Interdisciplinar de Ciencias y Procesos Humanos –LINCIPH- de la Universidad Externado de Colombia, se organizó y categorizó las fotografías, allí se realizó en primera instancia la electromiografía facial de los dos miembros de la familia, el miembro de la generación mayor

y el de la generación menor, ambas personas se conectaban en distintos momentos, una después de la otra, presentando primero las imágenes de fijación, seguidas de una fotografía correspondiente a la vida de pareja, luego una de la llegada del primer hijo y luego otra de un ser querido ausente, posteriormente se vuelve a repetir la misma secuencia. Este procedimiento es detallado en el Anexo 2, el cual corresponde al protocolo experimental. Luego de esto se retiraban por completo los electrodos al participante.

2.6. ANÁLISIS

2.6.1. Cualitativo

Se realizó un análisis circular con varias categorías definidas previamente y con otras categorías que emergieron a lo largo de la investigación. Todo este procedimiento consistió en transcribir por completo los 12 grupos focales y líneas de tiempo. Luego de esto se sistematizó la información en el Software de procesamiento de datos cualitativos Nvivo. A partir de esta sistematización se obtuvo las nubes de palabras referentes al discurso de cada familia como herramienta creativa que refleja de manera clara la interacción de los datos, las personas mismas y la conversación. Además, en el proceso fue surgiendo las conexiones entre categorías que permitieron el desarrollo de la discusión.

2.6.2. Cuantitativo

En primera instancia se procesaron las señales electrofisiológicas en el LINCIPH, allí se filtraron los ruidos del ambiente. Luego de esto se pasaron las señales a valores numéricos que reflejan la potencia de las señales adquiridas. A partir de esta base de datos se pudo realizar su

sistematización estadística en SPSS, haciendo uso de pruebas no paramétricas debido al comportamiento de los datos y su cantidad, a partir de esto se realizaron pruebas T y pruebas pareadas para mirar las relaciones Abuelas – Nietas por cada emoción y de forma conjunta, además de la significancia en cada espacio.

2.7. CONSIDERACIONES DEL PROCESO

En cuanto a la búsqueda de la población hay que tener en cuenta que al reunir a una familia se debe considerar que pactar un horario donde todos puedan coincidir, en ocasiones puede ser complicado. En este sentido la búsqueda de la población represento un reto.

También hay que considerar éticamente, de forma alternativa, apoyo psicológico a la hora de realizar investigaciones de este tipo donde sin considerarlo, se presentan situaciones de alto impacto para los participantes, es por esto por lo que, desde mi perspectiva, para este tipo de investigaciones sería importante contar con un apoyo de este tipo y considerarlo desde el actuar y la propia formación profesional.

2.8. CONSIDERACIONES ÉTICAS

Respecto al ejercicio de la profesión como Psicólogo en Colombia y al desarrollo de las investigaciones científicas y sus estándares de manejo y confidencialidad de los usuarios y la información, es necesario citar la Ley del psicólogo 1090 de 2006 en los apartados:

TITULO II. DISPOSICIONES GENERALES. ARTÍCULO 2o. DE LOS PRINCIPIOS GENERALES.

TITULO VII. DEL CODIGO DEONTOLOGICO Y BIOETICO PARA EL EJERCICIO DE LA PROFESION DE PSICOLOGIA. CAPÍTULO I. DE LOS PRINCIPIOS GENERALES DEL CÓDIGO DEONTOLÓGICO Y BIOÉTICO PARA EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN DE PSICOLOGÍA.

TITULO VII. DEL CODIGO DEONTOLOGICO Y BIOETICO PARA EL EJERCICIO DE LA PROFESION DE PSICOLOGIA. CAPÍTULO III. DEBERES DEL PSICÓLOGO CON LAS PERSONAS OBJETO DE SU EJERCICIO PROFESIONAL.

TITULO VII. DEL CODIGO DEONTOLOGICO Y BIOETICO PARA EL EJERCICIO DE LA PROFESION DE PSICOLOGIA. CAPÍTULO VI. DEL USO DE MATERIAL PSICOTÉCNICO.

TITULO VII. DEL CODIGO DEONTOLOGICO Y BIOETICO PARA EL EJERCICIO DE LA PROFESION DE PSICOLOGIA. CAPITULO VII. DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, LA PROPIEDAD INTELECTUAL Y LAS PUBLICACIONES.

3. CAPITULO III: Configuración: Las familias co-construyen memoria

A continuación, se expone las nubes de palabra que emergieron del análisis cualitativo, donde se evidencia la frecuencia de palabras según el tamaño de la palabra. Esto permite evidenciar las relaciones, significados y enmarcaciones en las que se desarrollaron los grupos focales y líneas de tiempo; respecto a la concepción de familia, las emociones que se expresaron durante la conversación, las experiencias que los marcó como familia, así como el reconocimiento o el resaltado de ciertos roles en la vida familiar. Inclusive de su identidad misma, ya que solo basta con mirar cada nube de palabras y referenciar a cada familia junto con varios significados plasmados allí; a pesar de que hay algunas palabras que se repiten en varias familias y que en ocasiones aducen inclusive a la forma de composición familiar – Homoparental, Hetero parental, etc.- hay muchas palabras que expresadas en su relación, marcan la pauta de reconocimiento de cada familia, dado que estas palabras reflejan las interacciones que hubo en la conversación y por tanto están relacionadas entre sí.

Es necesario aclarar que la palabra *risas* expresada en la mayoría de las nubes se debió a que, en la transcripción, en el momento de la conversación donde hay risas se denomina de esta manera en la transcripción; esto permite ver la mediación emocional y relativa a los afectos que se vislumbran en la interacción familiar. Esos momentos de risa normalmente constituyen aquellos escenarios donde emergen expresiones incómodas, una reafirmación y concordancia entre el grupo o cuando se refieren a hechos identitarios de aspecto social, como “somos muy sociables, yo fui tremenda... etc.” O a hechos graciosos explícitamente que normalmente emergen de las fotografías o anécdotas muy específicas.

Se reconocen a sí mismos como una familia pequeña ya que el núcleo familiar está compuesto por la abuela, los tíos, es decir 3 hijos, y el único nieto, esto hace que se deposite una expectativa en el nieto para que la familia crezca. En este caso la tía que a su vez hace de madre del nieto, menciona que la base sobre la que gira la familia es el nieto ya que es el único sobrino y nieto es por esto, según ella, que se mantienen unidos en familia y están en constante contacto. También reconocen a sus mascotas como familia. Respecto a la importancia de estos recuerdos la tía menciona: *porque o sea por mi ha sido todo lo que ha significado mi vida si, lo que yo recuerdo, es mi familia es lo que yo he vivido o sea no como esas personas que recuerdan que su novio que su esposo que sus hijos no, o sea ha sido las cosas que han vivido porque las he vivido con ellos porque no he tenido sino a ellos, o sea yo vivo las experiencias y las cosas de cada uno de ellos, porque si yo hubiera tenido mi propia familia hubiera tenido otras experiencias de mi esposo mis hijos e uno está trabajando, me separe, no o sea yo como me quede en este núcleo entonces yo me quede solita con ellos y yo vivo todo lo que ellos viven y ellos viven lo que nosotros vivimos.* En esta instancia se demarca las relaciones familiares, de género y de las transformaciones identitarias. Participantes: abuela, tía y nieto.

3.1.5. FAMILIA 5:



Es una familia que siempre ha vivido en Bogotá, se reconocen como una familia muy unida, con valores transmisibles como el respeto y el amor hacia los humanos, así como también hacia los animales ya que han sido dados a tener siempre mascotas. Conservan la tradición de estar reunidos siempre para compartir los alimentos u otro tipo de actividades. Aún conservan varios objetos como vestimentas de la época, una muñeca y figuritas que fueron regalo del esposo fallecido de la abuela. Esta familia vive con la abuela paterna ya que la familia materna de las nietas vive en Boyacá, aseguran que la familia materna es grande en comparación de la familia paterna y siempre se reúnen para ocasiones especiales, como para los 15 años de ambas nietas. Participantes: Abuela, madre, padre, tía y nietas.

3.1.6. FAMILIA 6



Es una familia que reconoce los cambios generacionales y a nivel general como tal, ya que perciben que no son unidos como lo eran antes y lo ligan a varias transiciones familiares por las que han pasado, en especial el cambio del lugar de casa, la formación del hogar de cada hijo y algunas conductas o comportamientos que se presentan como pautas en las reuniones familiares; este reconocimiento se da en todas las generaciones. La abuela tuvo que asumir muchas veces el “rol de padre y madre” al tiempo, reconociendo a lo largo de la conversación los esfuerzos que ha tenido que realizar de manera solitaria en algunas ocasiones para sacar a sus hijos adelante, aunque también reconoce otro tipo de redes de colaboración, debido a que el rol del abuelo o el padre, a pesar de que vivió lejos de la familia, ha sido mantenido y reconocido a lo largo de las generaciones con cariño. Reconocen en el deporte y otro tipo de actividades un legado familiar, como lo es el Tejo, actividades muy dirigidas hacia el género masculino ya que mencionan que son sus padres o el abuelo quienes les legaron este tipo de tradiciones o ritos. En esta instancia varias actividades son recordadas y significadas desde una

ni establecidas económicamente, relaciones que tienen que ver con sus propias experiencias como padres, ya que reconocen los sacrificios y esfuerzos que hicieron para formar a sus propios hijos. Un hecho que marca la vida familiar de esta familia es la partida temprana del hijo mayor al exterior, ya que el mismo padre quien es el abuelo, menciona que el esperaba, como siempre es de esperarse, que el fuera su mano derecha; esta es una vivencia que genera para los abuelos, es decir los padres del joven que se fue, nostalgia y tristeza, sin embargo para la generación temprana, es decir la nieta, es una historia graciosa aunque al mismo tiempo triste por el aprecio y cariño que le tiene a su tío. La abuela en este espacio reconoce el orgullo que siente por haberles dado el estudio a sus hijas y pasar a ser una mujer trabajadora que podía aportar al hogar económicamente, a partir de su emprendimiento autónomo y creativo. Una de las tradiciones que comparten entre generaciones es la dedicatoria de canciones. En esta familia la voz de la madre fue evocada por su hija, debido a que fue difícil que se presentara al encuentro. Participantes: Abuelos, nieta, La voz de la madre es evocada por la hija,

madre, hija y cuidadora; admite que algunos roles son difuminados en algunas ocasiones, en cuestiones de significado y reconocimiento, por ejemplo, hay ocasiones donde su madre no la reconoce, y admite que también a dejado a un lado su papel como mujer. Se reconocen como una familia unida y alegre. Definitivamente el hecho de perder al abuelo marco la vida familiar drásticamente, ya que fue un pilar, de él se reconocen varios valores que se han transmitido en las generaciones. Otro hecho particular es el diagnostico que recibe su hijo, es decir uno de los nietos y a partir de esto, la madre, es decir la hija de la abuela, reconoce que surge su diagnóstico. Estas experiencias hacen que se reflexione el papel que ha tenido la madre o hija en el hogar, recibiendo una retroalimentación de su hija, es decir la nieta. A partir del diagnóstico de su madre, han emprendido la selección de algunas fotografías para ponerlas en cuadros por toda la casa y de esta manera el ejercicio de recordar en familia se hace aún más explícito en la cotidianidad, podría decirse que con otra consciencia. Participantes: Abuela, Madre, nieta.

3.1.10. FAMILIA 10



Es una familia de tradiciones chocoanas, ya que los abuelos provienen del Chocó, es por esto por lo que una de las tradiciones está marcada por ser normalista, un aspecto que está muy presente en esta zona del país.

La abuela menciona que este era el ideal de la familia chocoana, que sus hijos salieran profesionales, en este caso de la normal para que ayudaran a sus hermanos menores, ya que ella menciona que en ese entonces eran familias muy grandes. La muerte de su madre y la ruptura del noviazgo que tuvo con su esposo hizo que se trasladara con su hermana a Villavicencio, aunque después regreso al Chocó se casó con su esposo después de que prestara el servicio militar y se devolvieron a Villavicencio, ya que allí estuvo trabajando como profesora. Sin embargo, el cuidado de sus hijos fue de manera solitaria en algunas ocasiones, debido a algunas separaciones que hubo por diversas razones. A pesar de que nunca volvió al Chocó, ella expresa que aún mantiene y transmite las costumbres a sus hijos y nietos, aunque

Esta familia reconoce como una familia unida y trabajadora, aspectos que se han transmitido en generaciones ya que el abuelo, quien ya falleció y de quien no se ahonda ni se menciona mucho fue muy trabajador, según cuenta la hija quien ahora es madre, y la abuela tuvo que trasladarse a la ciudad muy joven a causa de la guerra, desde Bogotá le enviaba ayuda económica a su madre. A partir de estas vivencias la abuela narra variadas anécdotas de su vida durante este contexto y de los conocimientos que le brindó su madre. La nieta también reconoce que es una familia trabajadora, aunque ella, menciona, es estudiante dice que a esto dedica gran parte de su tiempo. Viven solo ellas tres, aunque mantienen contacto constante y cotidiano con la familia de la abuela, es decir con sus hermanas, mientras que con la familia del abuelo aun guardan contacto, pero no tan seguido, la nieta se siente más identificada con la familia del abuelo. Participantes: Abuela, madre y nieta.

3.2. Apreciaciones Generales:

Está claro que muchos de los valores como la responsabilidad y el trabajo son proyectos de sociedad que son reflejados en las familias. Así por ejemplo en la familia 10 ser normalista en el Chocó representa un proyecto social donde la escuela normalista de Quibdó reconoce que muchos de sus titulados están educando por toda Colombia.

Además, como lo expresaba la abuela de esta familia, era una expectativa que toda familia chochoana tenía, ya que así los hermanos mayores colaboraban a los menores. Respecto a esto Moreno, (2019), habla de proyectos de clase, en cuanto a los mitos del orgullo del trabajo y la superación de hecatombes familiares. (p. 70).

En la mayoría de las familias (11 de 12) las identifica la unión familiar, una de las familias afirma que lo que las identifica es el apoyo en momentos difíciles.

Son 12 las familias que participaron en esta investigación, 12 mundos distintos pero unidos por una misma razón, una solidaridad de destino. Hernández, (2005).

3.3 ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

A partir de los diferentes referentes teóricos expuestos se realizó varias categorías:

CATEGORIAS: Emociones, Vínculos, Cultura y sociedad, Tradiciones, valores y ritos, Mitos, Identidad. Las categorías que fueron emergiendo a lo largo de la investigación son: Genero, Aportes a la Memoria – Maneras de recordar, Repartición de fotos y Álbumes y dispositivos digitales.

A continuación, se fija un enlace entre estas categorías a partir de lo que surgió en cada una de las familias; siendo esta una conversación entre teoría y práctica.

A partir de lo mencionado por Moreno, (2019), se puede retomar la noción de género en la construcción de memoria colectiva, ya que hace parte fundamental al reconocer el rol que tienen las mujeres en la construcción, transmisión y preservación, de hecho, en la Familia 02, explícitamente es nombrado el rol de la mujer en la memoria familiar, ya que es parte del

interés de cada mujer de la familia y que es transmitido matrilinealmente; resulta bastante pertinente mencionar que en la mayoría de las familias participantes, es decir en 8 de 12, participa solo las abuelas y las madres, únicamente en tres familias hubo una interpelación del abuelo y solo en una participo el padre de la nieta, por lo que la participación de las madres ha sido prevalente y son ellas quienes resguardan todos los objetos e historias orales que hacen parte de la memoria familiar, son ellas quienes otorgan en primera instancia significación a estos objetos o historias e inclusive a las personas que aparecen allí, y son apropiadas de diversas maneras por el resto de la familia. Además, así como también lo menciona Moreno, (2019), estas mujeres han desempeñado roles que de alguna manera iban para su época en contra del canon en donde las mujeres se hacían únicamente cargo del hogar, ya que las abuelas que han participado han tenido que ocuparse de ambos roles, tanto de la crianza de los hijos y el cuidado del hogar como también de trabajar remuneradamente desde las carreras que desarrollaron o desde otro tipo de trabajos más informales, algunas de las historias relatan que muchas de estas circunstancias se dieron, ya que el abandono o muerte del esposo las llevo a tener que sustentar de manera solitaria, emocional y económicamente su hogar.

Abuela 02. Es que eso es como tradición por línea materna, si, por mi mamá y porque como mis tíos... una tía, Sofía, de Bucaramanga, ella murió, pero las hijas de ella... ese era sus hobbies, es más, ahí no era voluntariamente, yo las tengo ahí y que ella los mira, ¡NO! Allá uno llegaba donde las Valderrama y Alicita sacaba todos los álbumes, y venga prima, venga prima y empezaba a explicarle a uno. No sé qué se harían esas fotos, de pronto una prima los tiene, la única que queda viva, pero si, ella también tenía...

***Madre 02.** Es que mi tía, la hermana de mi mamá... ella tiene una memoria, y ella se sabe... a ella le gusta eso... ella se sabe que fulano, que el hijo de no sé quién, que... ella se acuerda de todo el mundo, y ella tiene esa memoria.*

Aquí se puede apreciar el esfuerzo y el reconocimiento a ese esfuerzo que le hace su hija a quien aquí se propone como madre.

...Nieta 02. Si, claro. Mi mamá, por ejemplo, que mi mamá prácticamente llevó el hogar sola porque mis papas se separaron, y ver todo el esfuerzo que ella hace conmigo y con mi hermano es algo, pues es algo que uno valora, de no tener que pagar un arriendo, no tener que vivir apretados. (Transcripción F01)

El rol de las mujeres en la construcción de memoria también se puede reflejar en varias familias y así como también lo menciona la autora al momento de recordar las fechas especiales, de hecho, en la Familia 03 esta función es reconocida de manera especial por parte de la abuela y expresa que este es el aporte que ella realiza al ejercicio de recordar en familia.

***Abuela 03.** pues las reuniones familiares pienso yo soy muy feliz porque ojalá esto que yo haga siempre lo vayan a hacer mis hijos que esa es la ilusión mía de que cuando yo no esté ellos también lo hagan yo les celebro los cumpleaños a todos mis hijos y a todos mis nietos para mí eso es especial, el 24 de diciembre es mío, es una cena espectacular, hasta que yo me muera el 24 de diciembre es mío entonces pienso que es eso no... (Transcripción F03).*

Es de esta manera como podemos evidenciar el rol de la mujer en el ejercicio de salvaguardar y de mantener la memoria familiar participando inclusive, de muchos más espacios que los pensados hasta el momento.

Partiendo de otro punto, es claro que podemos referirnos a partir del diálogo desarrollado por las familias que, así como lo afirma Suárez y Zapata (2006), la fugacidad de la vida diaria no debe implicar una ruptura en el proceso de memoria. En este caso si bien es cierto que no hay una presencia física, material u orgánica de la persona, no significa que cuando su cuerpo desaparece deja de existir por completo en el mundo, ya que su existencia misma es mantenida por las sensaciones, percepciones y demás experiencias compartidas con otras personas. Va a ser recordado como padre, como esposo e inclusive como abuelo así no haya alcanzado a conocer a sus nietos y esto se da gracias a la memoria, la cual es construida socialmente. En este caso también permite que su legado se siga transmitiendo de generación en generación, aunque su existencia sea de otro tipo, logrando así, mantener una herencia cultural y social durante generaciones, esto es un propósito ontogenético y filogenético hablando en el más amplio sentido.

De esta manera, el tema del olvido no creo que tenga que ver con la presencia o la ausencia de determinados, hechos, personas u objetos; ya que estas mismas memorias de diversas experiencias no solo están atadas al mundo “externo”, al estar mediadas por estas interacciones en el sentido que habla Vygotsky, sino que también están marcadas

corporalmente, son encarnadas porque no solo de sujeto social e histórico estoy hablando, también me refiero a aquel sujeto biológico y fenomenológico. A partir de lo anterior, también se puede hablar de aquellos dispositivos culturales y sociales, subjetivos y familiares que están cargados de sentidos y significados, los cuales permiten que la existencia misma siga perdurando.

-Nieta 01. mm yo creo que el recuerdo, o sea de yo creo que no dejar morir el recuerdo, porque eso, digamos los chiquitos por ejemplo ahorita los bisnietos de mi abuelita no mm no se les ha hablado de él porque aún no son como conscientes de como de la magnitud, pero ya cuando ellos estén más grandecitos entonces eso que uno se pone una que otra, que ay pues recordemos que saquemos los álbumes, ellos pues ahí a ellos se les dará la oportunidad y se les hablara de mi abuelito, pero con ellos son los únicos con los que no se ha dado la oportunidad de hablar, pero de resto todos lo mantenemos presente (Transcripción 01)

-Madre 12. emociones mmm digamos lo que te decía hace rato una alegría porque estuvieron ahí y nostalgia porque de pronto ya no están digamos, pero siempre dejan algo siempre y siempre dejan algo y siempre como tú decías algo que recuerda digamos son las cosas, la música, los alimentos digamos si uno prepara hay veces pues no siempre, dice ay esto le gustaba a mi papá, esto no sé qué, entonces pero sí sabía uno que él existía y que él estaba acá (Transcripción 12)

-Madre 11. sí digamos por lo menos a mí es las flores ee el diente de león me recuerda mucho a mi abuelo porque digamos nosotros teníamos una finca y por lo menos la semana pasada... viajamos haya a la finca del abuelo... y pues yo veía las flores y yo le dije a mis hijas, yo les dije

ayy yo jugaba con su abuelito así a soplarnos el diente de león, entonces digamos esa flor me recuerda a mi abuelo (Transcripción 11)

-Madre 02: Si, por ejemplo, creo que el sabor de los espaguetis, a ninguno, así los hagamos... a ninguno nos sabe igual que al de mi abuela ¿sí? son sabores que uno recuerda

Abuelo 02: Y los tamales (Transcripción 02)

En este punto es importante aclarar que la transmisión de estas historias y de la memoria de aquellas personas ausentes, están sujetas a las distintas interpretaciones que están ligadas al tipo de relación que compartieron con aquellas personas, no es la esencia misma de aquella existencia, de esto precisa la memoria colectiva como ya se había venido exponiendo. Además, es pertinente mencionar la importancia de la mediación en el recuerdo familiar y autobiográfico, ya que como se expresa en el relato anterior, son aquellos olores, comidas, u objetos los que se relacionan con la identidad o con el recuerdo de aquellas personas, de experiencias que deseamos recordar o que nos hacen evocar recuerdos, dado que están cargados de diversos sentidos que a su vez se asocian mutuamente con determinados afectos guardados en la memoria.

Así como se ha venido enunciado desde varios autores, como por ejemplo Bietti, (2001) se puede considerar esta dimensión ya que afirma que estos “artefactos y sistemas simbólicos están cargados de significado emocional para padres e hijos” (p. 755). De este manera, gracias a que estos artefactos están cargados de significado emocional, es que se pueden evocar estas relaciones y recuerdos, ya que están asociados a su vez a vínculos, relaciones e interacciones

que fueron significativas para la persona o grupo que recuerda, en la medida que los han impactado emocionalmente, ya sea en el tiempo pasado o en el presente, dado que estas apreciaciones son cambiantes en el tiempo según las circunstancias y apropiaciones particulares de cada persona o grupo.

-Nieto 04. sí lo están restaurando pero que quede original porque es como un legado que también pues mi mami me hizo con, pues ella me lo cedió a mi entonces, entonces estamos en la reparación y pues el carro también conserva la memoria de todas esas historias. (Transcripción 04)

-Abuela 05: Miren, esta muñeca todavía la tengo, me la regaló mi esposo, cuando cumplí 15 años, en ese momento éramos novios y todavía la tengo, ahorita la traigo y se la muestro ... ¡Mírenla! Esta es la muñeca, y eso que mi hermana me la dejó caer, y en esa época las muñecas, no se podían dejar caer porque se rompían... si, yo a veces la peino, la visto

Abuela 05. antes uno usaba sombrero y todo eso cuando iba por ejemplo a misa yo tengo sombreros todavía de los que use en esa época ...se ponía uno sastre y sombrero había unos un sombrero que se llamaba te juro que todavía lo tengo ese de filtro es el único que me queda porque los otros me han dicho regálamelo y se los he regalado los necesitan de pronto para alguna presentación así entonces yo los he regalado. (Transcripción 05).

No solo resguardan o están asociados a emociones o sentimientos, sino que también guardan afecto e incluyen en sí mismos sentidos que son moldeados a través de las generaciones, en donde pasa de ser el carro familiar para salir y transportarse, a ser el carro como legado de historias y conocimiento, de vínculos y afectos. Además, hay otro tipo de

objetos, como la muñeca, que guardan un legado histórico como tal, una impresión de antigüedad; también los sombreros que evocan como tal, rituales de la época.

*Madre II. yo he visto que a mi mamá tiene guardadas las cartas que le dábamos cuando chiquitas, si las primeras cartas o sea esas uno las conserva porque pues es algo ee afectivo y pues la tradición yo también tengo las primeras cartas de mis hijas y tengo las fotos de bebés ellas y también ese, entonces eso va como en tradición como el núcleo familiar de nosotros.
(Transcripción 11)*

En este sentido también comienzan a aparecer objetos que representan una tradición y así mismo se conservan y cumplen la función de dispositivos memoriales y afectivos. Y algunos de estos objetos implican actos creativos y de construcción. También hay otros objetos que están relacionados a su vez con sensaciones y experiencias desagradables y a momentos muy específicos.

Madre II. hay olores también desagradables que uno dice ayy no, por ejemplo, me pasa es con una colonia cuando yo quedé embarazada de N11 y no me gustaba y a ella no le gusta y hay un tipo de música que embarazada a mí no me gustaba y me daba como náuseas. (transcripción 11).

Y otros que guardan relación con gustos particulares y medios para relacionarse de manera creativa, representando las tendencias del momento o enmarcando el ámbito cultural y social

de determinada época en las maneras de conquistar y de las producciones musicales, reflejando a su vez la distinción y transformación entre generaciones y épocas y en las maneras de relacionarse.

Abuelo 07. pues nosotros anteriormente, pues era costumbre guardar los álbumes, los discos que, por ahí tenía las colecciones o tenían inclusive en los casetes se guardaba mucha música del momento y todo, pero este muchacho la nueva generación ya no les gusta esto, inclusive yo tenía yo fui muy amigo porque trabajé unos meses en, en Valledupar entonces me encapriche o me gustó mucho la música Vallenata me llegó realmente y yo tenía bastantes ee casetes sobre todo el grabado de música Vallenata y todo y una vez benditos empezaron a re grabarlos y a hasta ahí llego y ya le perdió el interés los discos que teníamos guardados, por ejemplo de cuando éramos novios que el artista el cantante que estaba de moda uno le regalaba a la novia, a la esposa el de por algún motivo le regalaba la canción el disco que estaba de moda, eso no dejaron absolutamente nada los dañaron (Transcripción 07)

En el sentido de lo mencionado por Suárez y Zapata (2006), la misma tecnología permite que estas memorias sean transmitidas a pesar de la distancia y de esta manera se mantienen una interacción constante, donde la tecnología también pasa a ser un mediador importante para las relaciones e interacciones más globales; aunque introduce temas de discusión que las mismas familias consideran, como lo es los límites entre lo privado y lo público; de lo íntimo, así como también de la participación que tendrían o no algunas generaciones.

Además, se puede ver el rol que entra a jugar las nuevas generaciones, como los nietos, a contribuir en la construcción de aquellos artefactos de memorias y así mismo al aporte que comienzan a realizar en estos ámbitos, ya que brindan conocimientos o apoyo en la selección, guardado e impresión de las fotografías digitales para sus abuelos, es aquí donde los nietos comienzan a tener un conocimiento especializado que juega un papel importante en la manera de recordar, luego se puede ver el contraste de los aportes que hacen los abuelos, en términos del legado oral y le da transmisión de valores y tradiciones y de los nietos y madres también, en mantenerlas y colaborar en su conservación. De esta manera hay una retroalimentación entre generaciones y condiciones sociales y culturales, aunque esta no es la única forma de retroalimentación entre generaciones, cabe aclarar.

***Madre 01.** pero los diferentes paseos que hemos hecho todas están así pero ya las tengo publicadas en el Facebook, más mi mamá por ejemplo no las ve*

***Nieta 01.** pues se las mostramos cuando las guardamos arriba*

***Madre 01.** arriba si ella sube a verlas*

***Nieta 01.** en las carpetas o yo hago eso yo hago carpetas*

***Madre 01.** las viejeras me dijeron nombra a alguien ¡sí! es una chica que está en Panamá, empezó a desempolvar las viejeras...ahorita lo que tengo proyectado es exactamente en el face porque la mayoría ya están ahí es que voy a subirte las fotos virtuales que esté casi, la familia...entonces voy a colocar ahí recuerdos de la familia, sí, para qué, para que los que están lejos si, puedan ver aa oiga si chévere pero entonces toca empezar a seleccionarlás y todo eso para empezar, pero mi finalidad es precisamente que la familia las vea, sí. (Transcripción 02)*

Así se empiezan a surgir nuevas modalidades para recordar, los artefactos empiezan a apoyarse en las tecnologías, debido a la facilidad y poco presupuesto que requieren, aunque el esfuerzo de organización es mucho mayor, factores que son considerados por las familias a la hora de guardar las representaciones de sus recuerdos, ya que posee ventajas como desventajas. Esto, a su vez, implica seleccionar de entre varias opciones que se quiere preservar, ya que los dispositivos tecnológicos hoy en día difuminan límites tan estrictos a la hora de tomar fotografías, -aunque algunas familias mencionan que toman menos- de escoger eventos o escenarios donde se desempeña estas actividades e inclusive permite que las mismas personas sean quienes realicen la labor fotográfica. Como lo mencionaba Aguilar, (2018), ya no solo se tiene la perspectiva de un fotógrafo (rol muy importante), sino que se tiene la perspectiva de la misma persona, de lo que quiso retratar, de lo que le transmitió aquel momento, y esto es lo que se refleja o se expresa en el momento de compartir la fotografía con otras personas, ya sea en reuniones familiares o en las redes sociales, entonces se estaría hablando también de una identidad, de una intención, de una manera de vivir o asimilar la vida puesta allí.

E. no han pensado pasarlo así a físico

Madre 01-Nieta 01. Sí. - Madre01. pero me cuesta mucho porque tengo muchísimas, es más tengo una selección, tengo una memoria donde tengo seleccionada para mandarlas a imprimir y acá a elaborar un álbum así, sino que todo eso cuesta plata y tiempo

Madre 01. pero por ejemplo de ellos no hay fotos porque, porque era muy raro la gente que tenía una cámara y porque las cámaras en ese entonces me imagino que eran bien costosas sí, yo

compre caras para estas fotos que... ahorita no hemos tomado fotos en cámara porque se dañó entonces estamos con los solos celulares y hasta así hemos tomado menos fotos que teniendo la cámara

También se piensa en la permanencia y la herencia como ventaja de las fotografías de los álbumes a las fotografías digitales. Se piensa en los álbumes como una manera perdurable de recordar y de compartir, una forma heredable como objeto material y como una prueba de la existencia; inclusive hablando desde experiencias que ya han sucedido.

-Madre 11. así, en físico porque queda como ese recuerdo de que uno, uno fallece o algo y alguien llega, o una hija empieza a mirar las fotos mire mi papá y mire mi abuelo, mire mi bisabuelo, mire mis tíos, mientras que ahorita ya está en el celular o allá en el sistema de tecnología y se pierde el celular, se daña el coroto y se acabó no quedó nada. (Transcripción 11)

-Abuela 12. pues digamos que las fotos se vuelven costumbre, entonces uno siempre trata de, como guardar algo pa que les quede, se volvió una costumbre yo creo que, en todo el mundo, en las familias así

Abuela 12. y ahora con estos cosos esos celulares sí que más arto. (Transcripción 12)

Sin embargo, a pesar de que las fotos se pueden compartir de manera virtual a personas que están en la distancia o compartirlas cotidianamente, lo cual representa una ventaja, implica que no haya reuniones o se compartan otro tipo de experiencias alrededor de las fotografías, como se hace de manera presencial o con los álbumes ubicados en cada hogar. En este sentido se abre un espacio de conversación intergeneracional donde se exponen todas estas apreciaciones desde su propia perspectiva generacional.

-Tía 04. jum ya como antes no ahora la generación ya no es igual

Nieto 04. ya no si

Tía 04. solamente la de la época de mi madre y de uno hasta ahí ya de “nombra a su N4 en diminutivo” para allá ya eso es el celular eso ya es de otra clase de ... pero los que estamos todavía de la edad de nosotros todavía conservamos las tradiciones de antes, pero la juventud de ahora ya no

- **Madre 06.** claro porque uno por ejemplo de aquí a mañana los nietos ya ... igual que lo que uno hace sacar el baúl de los recuerdos

- **Abuelo 07.** sí de las personas de nuestra época si muchas familias conservan todavía los álbumes, inclusive a veces se intercambia, a veces cuando se da una oportunidad así de eso también sacan su álbum y se miran para traer el recuerdo algunas ocasiones de reuniones o de cosas pero sí, yo no sé hoy en los matrimonios jóvenes no creo que se acostumbre eso, no creo que ya se acostumbre a utilizar tanto el álbum así se lo regalen de regalo de matrimonio, así le regalen el álbum, si acaso tomaran las dos, tres primeras fotos, las de la iglesia y hasta ahí llegó, pues porque ya no vuelve, porque está la tecnología, está lo moderno, está las estas entonces los guardan es ahí y uno realmente en un computador sentarse uno a mirar una foto o algo pasarlas un muy poco, tiene que ser una persona desocupada para que se ponga realmente ahí a estar y no todo el mundo tiene a la mano en cualquier momento un computador para poder mirar fotos y así sea por el celular y no es lo mismo mejor dicho, el álbum es, es una buena, un gran invento y lástima que haya pasado a la historia ya porque si yo creo que los matrimonios jóvenes ya no tienen

Nieta 07. y ustedes tampoco porque ahí ustedes ahorita que lo dices ahí en las tabletas que tienen, digamos mi abuela tiene un Tablet y ahí ahora tiene las fotos de todos los viajes

Abuela 07. ahora guardo ahí todas las fotos

Nieta 07. aja ya nadie compra

Abuelo 07. pero porque, porque ya ni siquiera existe, las pocas cámaras que hay por ahí para tomar la fotografía ya están obsoletas están dañadas ya no hay, todo es moderno entonces ya le toca a uno asimilar a lo que está

Aquí aparecen varios aspectos a considerar, primero la transformación social y cultural que se vivencia a partir de las tecnologías, donde, así como lo menciona el abuelo 07, algunas generaciones comienzan a asimilar o a interiorizar las nuevas prácticas, implicando para algunas generaciones, en este caso la de los abuelos, un reto y una resistencia a este tipo de cambios que se enfrentan con lo tradicional. Sin embargo, se reconocen las ventajas que poseen las tecnologías en el momento de la practica recordatoria, aunque también quedan claras sus desventajas.

La retroalimentación intergeneracional se da en la medida que cada generación habla desde sus experiencias, desde épocas y momentos distintos de la vida, en este sentido ambas generaciones tienen de qué aprender la una de la otra, ya sea de tareas cotidianas, de consejos, historias u otros aprendizajes significativos y vitales en las familias.

Así como quedan claras las nuevas prácticas digitales para recordar, también lo hacen en el ámbito tradicional, donde el álbum familiar representa un hecho central en el inicio material de las formas de recordar estas experiencias, son invenciones que se acomodan a cada familia, por esto no se puede hablar de que hay un álbum familiar, sino que depende de la manera en que se haya tenido acceso a tomar fotos, a la intención de tomar fotografías y guardarlas, e incluso hay álbumes por cada hijo, ya sean contruidos por los abuelos o por los padres por los mismos nietos para sí mismos. Indudablemente hay distintas preferencias y no se puede hablar de que hay una tendencia a preferir cierto método u otro, sin embargo, no hay que negar que la mayoría, al menos 10 de las 12 familias, los abuelos o abuelas afirmaban preferir las

fotografías físicas, los otros abuelos mencionaban que lo preferían de ambas formas; en cuanto a los nietos las respuestas son muy variadas.

En consonancia Agostini (2019), al hablar que la memoria no solamente es construida por las narraciones directas de las personas, sino que también por medio de las canciones, refranes, de la cotidianidad, es preciso exponer que varios de estos elementos han sido fundamentales en el momento de recordar, como se ha expuesto. Además de las experiencias que se compartieron aparecen las comidas, objetos especiales como cuadros, muñecos, diarios, figuras, prendas de vestir, inclusive sensaciones y afectos que acompañan la construcción de las memorias, estas evidentemente son consideradas a una persona en particular. También se podría decir que son consentidas a determinadas experiencias, como lo es la muerte.

Madre 02. Igual hay esas ocasiones, que uno no olvida. Yo por lo menos recuerdo donde mi abuelo cuando... el día que se enfermó que... que él tenía como puesto el reloj y yo se lo fui a quitar, que yo le tocaba la mano y todo y esa es una sensación de la piel de él, de tocarlo a él que a uno no se le olvida (Transcripción F02)

Por su parte, Carlos Tamayo (2019), menciona la importancia de la fotografía en el registro documental, de acuerdo con esto muchas fotografías familiares evocaron relatos acerca de situaciones sociales que se dieron en determinadas épocas, las cuales marcaron de manera contundente por ser un hecho histórico importante en la vida de las familias, incluyendo hechos que las afectaron directamente, inclusive con la muerte.

En este sentido comienza a aparecer el aspecto relativo a aquellos hechos históricos y culturales que marcaron la vida familiar, de manera directa o indirecta, en varios relatos puede dominar más un hecho que el otro, o simplemente no aparecer. Por ejemplo, en las personas que normalmente lo viven de manera directa se pueden apreciar anécdotas muy específicas que fueron vividas o transmitidas por generaciones muy cercanas.

De esta manera se puede hablar de que el recuerdo familiar incluye y se encuentra incluido a su vez en estos procesos, dinámicas y transiciones sociales, culturales e históricas, al ser hechos cargados de emociones, significado, sentido y al estar relacionados con otras maneras de ser en el contexto; ya que las familias no están aisladas de estos hechos y por tanto no están aisladas de significarlos y de dotarlos de sentido desde la experiencia propia, también hacen parte de la identidad de las familias o de los miembros de la familia que pasaron por estos procesos, lo cual se denota en la manera de enfrentarlos o del posicionamiento que tuvieron frente a determinados hechos, como la guerra. Estos hechos son importantes tenerlos en cuenta en la memoria colectiva o de las familias, ya que allí se entiende la manera en que estos hechos permearon la cotidianidad de estas familias y los posibles rastros de su propia conformación u ordenamiento, ya sea por mitos culturales como el matrimonio o por el desplazamiento producto de los conflictos en distintas tierras.

- *Nieto 04. ese cuadro, había un cuadro ahí*

Tía 04. a ese es el expresidente John Kennedy papito (Transcripción F04)

- Abuela 02. Si, en diciembre, es que mi mamá era de Santander, mi mamá era de Bucaramanga y mi papá de Charaná, entonces para las vacaciones de diciembre siempre nos íbamos para Bucaramanga y cuando yo me fui, pues coincidió la situación de violencia tan grave, la del 48's y entonces a mi papá lo despidieron, de la educación, él salió de maestro, porque había apoyado, según el gobierno ... a los del 9 de abril, para la muerte de Gaitán, mi papá se quedó sin empleo, y a mi mamá, la trasladaron a otro pueblo, entonces mi papá quedó solo con tres hijos, y mi mamá se llevó al menor, que era el más necio. (Transcripción F02).

- Madre 03. eee si claro se vio la época de Pizarro cuando estaba en toda la parte de lo de Corabastos de lo de todo lo de pues todo cuando mejor dicho empieza a entrar bien la guerrilla a Bogotá se puede decir así y secuestran a mi papá y lo entregan fallecido entonces si se ve se empezó a ver mucha violencia estaba lo de Pablo Escobar entonces sí se veía mucha violencia... mi papá perteneció al M 19. (Transcripción 03)

- Abuela 06. (en el Bogotazo). nos llevaron y de ahí de paca nos vinimos solas por los potreros y mi mamá detrás pregunte no vieron dos niñas y si allá van porque ella nos dejó en un portón paradas y si y nosotras qué hacemos aquí vámonos y nos fuimos y eso hubo abaleo por lado y lado y eso botaban robaban y hacían pa vender- risas (Transcripción 06)

De acuerdo con lo anterior, (Quiñones, 2010), “para la sociología la vida cotidiana se constituye en un conjunto de factores” los cuales son observables en variados campos como “la política, la economía, las relaciones humanas que acompañan el discurrir de hombre y mujeres” (p. 70). en el día a día.

Así mismo menciona que la sociología se “plantea comprensiva del sentido de conciencia, de la cultura y de la comunicación”, lo cual implica a su vez “la distinción de los sistemas sociales humanos e introduce la necesidad de conversar desde la cibernética de segundo orden y la teoría de la reflexividad de los sistemas sociales” (p. 71). (Maturana y Varela, Von Foerster, Navarro, Ibáñez, citados por Canales, 1995). Es decir, se incluye al observador y en esta instancia, según la autora, hay un encuentro consigo mismo al observar, hablar y actuar, de esta manera cualquier descripción o explicación realizada es secundaria a la experiencia propia, “de encontrarnos a nosotros mismos en el hacer de lo que hacemos” (p.70). Desde (Maturana, 1995 citado en Quiñones, 2010) cualquier cosa dicha, es dicha por alguien, dado que el observador es un ser humano.

Desde Berger y Luckman (1995, citado en Quiñonez, 2010), menciona que la cotidianidad tiene que ver con una segunda naturaleza donde solo hay sujetos, es decir, “todo lo cotidiano ocurre para una subjetividad que lo vivencia, es un mundo de vida, de significados y significantes, una realidad simbólica” (p. 71). Dentro de esto hay dos vivencias que menciona; lo normal y lo obvio, que se refiere más a la rutina y por esta razón es que la cotidianidad fluye sin darnos cuenta, ya que esta rutina o repetición se realiza hasta que se vuelve obvio.

Madre 06. gracias por hacernos recordar ... risas ...uno se dedica es como a trabajar y uno va a ver y mire

En este punto las actividades de la cotidianidad en algunos contextos no dejan vislumbrar o dar cuenta de la construcción de memoria, porque no significa que por este tipo de actividades

se deje de hacer, pues la memoria familiar o colectiva no es exclusiva de determinados momentos, sino que cuando se dan estos espacios es más evidente. La distinción está en la constante retroalimentación y consenso. Lo que quiero decir es que la memoria colectiva se nutre de aquellas experiencias que son relevantes ya sea para toda la familia o de manera personal, sin embargo, no es hasta el momento mismo donde hay un espacio de reunión de todos los miembros para discutirla, donde se transforma, ya que adopta las transformaciones que en los otros miembros ya posiblemente habían ocurrido, solo que en este momento es socializada y transformada, pero no significa que no exista a menos que no se hagan estos encuentros.

De acuerdo a esto es importante resaltar el valor que tienen estos espacios, dado que siguen nutriendo aquella memoria familiar y se logran hacer reflexiones y avances en hechos que no son socializados libremente en la cotidianidad, ya que el espacio mismo demarca una especie de oportunidad y comodidad o pertinencia para hablar de todos los temas que atañen a la familia, sean productores de malestar o no, y de esta forma se busca una aprobación, un apoyo u otra perspectiva que transforma el significado y sentido de determinado hecho, así como también a los sujetos y al entorno familiar como tal; inclusive puede llevar a generar acciones conjuntas para seguirlos transformando. Sin embargo, así como lo resalta la madre 06, muchas veces el trabajo y otras circunstancias no permiten o no evidencian este tipo de espacios, que más allá de ser espacios de memoria, son espacios de escucha.

-Abuela 02: *Por ejemplo, ahoritica, es que es muy importante eso que hicimos, porque usted, aprovechando su... ¿por qué? Porque cada uno recuerda de una manera diferente ¿no? Yo recuerdo a mis nietos... a mis dos nietos mayores, por la alegría que me dieron, por ¿sí? como ellos, pero veo que ellos también tienen una visión de lo que han sido los abuelos que es para ellos ¿sí? Lo mismo M2, uno a veces reflexiona y dice “de pronto estuvimos muy cerca a ellos y fue malo” pero no, así se dio la vida y...*

Nieta 02: *a mí me parece bonito...la reflexión que hacemos, sobre todo porque... no sé por qué personalmente llego a ese punto de identificar que... en el momento en el que estamos viviendo ahorita como familia, pues lo que siempre vi, es más eso, que siempre estamos juntos independientemente de donde estemos, de lo que esté pasando y de las decisiones que cada uno tome y pues... todos vamos a estar ahí, entonces eso me parece bonito hacerlo, pues en este momento de nuestras vidas*

Abuela 02: *Yo si pensaba hacer la historia de la familia, y ahoritica que saqué los álbumes me provoca empezar (risas) porque a mí la muerte de mi hermano me rompió mucho, iba a empezar y cuando él murió como tan de repente, luego el otro se enfermó, entonces yo no hice el tiempo que quedó allá... Que estén bien, que estén ¿sí? porque la verdad es esa, que ya uno, o por lo menos yo la siento así, que ya uno lo que le queda es poco, entonces...Vamos a empezar, no un libro, pero si el resumen de los álbumes, no en sí un libro sino...*

Abuelo 02: *La historia omitida...*

Madre 02: *No más lograr hacer el resumen eso ya está muy difícil... ya es un libro*

Abuela 02: *Pero es un cuaderno, porque un libro ¿para qué?*

Nieta 02: *Un cuaderno*

Madre 02: *Te voy a regalar la agenda que me dio “menciona a su tía menor”*

Otro de los apuntes que realiza la autora es que al “comprender el sentido de la sociedad como saber, aporta a la construcción social de la realidad” (p. 72), en consonancia los actores y las tipificaciones de acciones de estos actores en las instituciones son producto de la fijación de significado y de las interpretaciones que surgen donde es institucionalizado, dado que es un acuerdo intersubjetivo, lo cual se va transmitiendo de generación en generación, por lo cual es legitimada al ser presentada y representada como realidad. En estos términos se está hablando de una realidad compartida en la sociedad, al considerar la tipificación, la objetivación y la legitimación. Para estos términos la sociedad se presentaría como lo intersubjetivo, al existir una socialización de la subjetividad en donde las instituciones aprenden y suscriben aquellas identidades y roles en lo simbólico que propone el mundo, es así como la sociedad cobra sentido en la realidad y es la vida cotidiana el espacio donde se desarrolla todo esto.

Nieta 07. a ok bueno pues digamos yo creo que al yo tener la oportunidad de haber como haberme criado con mis abuelos y también con mi mamá e tuve como un modo distinto de crianza pues porque yo tenía como diferentes figuras de autoridad más allá pues solo de mi mamá, sin embargo yo creo que toda la familia, pues más que todo mis abuelos nos han enseñado como a nosotras como este valor de como que pese a las dificultades y todo, a seguir siempre unidos ya que digamos es como el ejemplo que yo tengo de matrimonio y pues mis papás se separaron y mi tía con mi prima que es la mayor también se separó de su pareja entonces yo creo que es como ese ejemplo que ellos tienen de si llevan 50 años de casados pero obviamente han tenido peleas, han habido problemas pero pues sin embargo se mantienen juntos y son como pues el pilar de toda la familia, pues porque yo creo que sin ellos pues todos estaríamos como cada uno por su lado

...Abuelo 07. 11 de agosto del 69

Nieta 07. pero primero ustedes se fueron a vivir juntos

Abuelo 07. nunca

Abuela 07. ni a vivir ni embarazada ni nada jovencita -risas-

En este punto las tipificaciones están referidas y atravesadas institucionalmente por el matrimonio que son no solamente ligadas a un macro nivel, sino que son transmitidas como ideal al interior de la familia de generación en generación, con ciertos parámetros o reglas que lo guían, también está relacionado con mitos familiares, como estar juntos pese a las dificultades.

Abuelo 07. sí claro uno está ilusionado y uno hace planes y yo soñaba con que iba a ser el futbolista de Pelé -risas- porque en ese tiempo no era Maradona ni Messi ni nada de eso por eso Pelé, y entonces siempre eso da duro y todo, pero no, logramos salir adelante y fortalecimos nuestra unión del matrimonio y ya después dos años después creo que fue que salió “menciona a su hijo” ... no y él el mayor por ejemplo para mi hubiera sido un gran apoyo él, uno espera siempre en el hombre que sea el brazo derecho de uno que lo ayude en muchas cosas y todo y sí

La referencia aquí mencionada se refiere un poco más a las expectativas, sentidos y significaciones que hay alrededor del nacimiento del primer hijo, además de referirse a las tipificaciones de género que se han creado y transformando en la sociedad.

Abuelo 07. la cuestión de nosotros es que después del esfuerzo para que terminaran una carrera, que logran conseguir un buen empleo y todo y ahí si ya pensar en organizarse pero aquí fue todo lo contrario, primero se echaron una responsabilidad enorme y eso por supuesto y eso porque pues trunca mucha las aspiraciones y ya no es lo mismo, porque hubieran estado en

mejores condiciones y mejor, no por la llegada de ustedes ni nada de eso son bienvenidas y han sido nuestra adoración nuestros ojos y todo pero hicieron las cosas al contrario.

Esta referencia está muy ligada a la anterior, vivida en la actualidad y vista desde las generaciones mayores, donde la expectativa de vida y como proyecto social, están designados a determinados procesos, referidas a que primero se progresa en la formación profesional y estabilidad económica y luego si se realiza la unión marital y la llegada de los hijos; lo cual tiene que ver con preceptos y también experiencias propias acerca del sostenimiento de los hijos, de proporcionarles un nicho estable y respaldar valores sociales como la responsabilidad.

***Madre 09.** De ahí salió mi diagnóstico de tiroides, de cáncer de tiroides salió de allá, porque no entendía porque “menciona a su hijo” tenía tantas condiciones. Entonces es uno en el momento en que a uno le diagnostican algo o le diagnostican algo a un ser querido uno no y uno no ve como la salida, como que lo meten en una olla y lo tapan y uno no ve la salida para ningún lado, yo no veía la salida, no veía la salida, estuve con psiquiatra, estuve... llegué incluso a la Clínica de la Paz porque no veía la salida. Entonces ya después incluso estuve tomando medicamentos psiquiátricos, estuve tomando sertralina y clonazepam, entonces un día me puse a pensar ¿sí? pero yo porque estoy tomando esto, o sea yo tengo que salir adelante, yo sola y sacar a “menciona a su hijo” adelante, porque si no me paro yo, él no se va a parar, pero yo lo que no entendía era venga o sea cuando yo no estoy qué va a ser de la vida de “menciona a su hijo” porque no es una condición bien y como le digo, nosotros somos ignorantes hacía muchas cosas. Entonces la gente cree que porque “menciona a su hijo” no es un niño que tiene la lengua fuera o tiene un síndrome de Down como muchos niños, entonces no tiene problemas, entonces la gente no ve más allá de las narices, no vemos porque nos están, todos somos ignorantes hacemos hacia las enfermedades entonces yo no entendía para mí fue duro. Ya después llevaba un año con “menciona a su hijo” en tratamiento cuando ya me descubrieron, me diagnosticaron cáncer de tiroides pues peor yo decía ¡no, me voy a morir! con quién se van a quedar mis hijos, porque independientemente que yo no tenga esposo y me haya separado, para mí primero están ellos, yo a mis hijos por nada del mundo*

los he dejado botados nunca, ni siquiera para ser mujer, porque creo que deje mi papel de ser mujer a un lado para ser mamá

En esta referencia se hablan de dos tipificaciones, una hace referencia al diagnóstico como categoría rotuladora y la otra hace referencia al rol de madre, un rol que desde la legitimidad social le exige a pesar de los procesos de salud enfermedad por los que pasa, cumplirlo. De esta manera ella logra posicionarse más desde su rol como madre e hija y cuidadora para afrontar el rotulo diagnóstico, resaltando la resiliencia de ella. Sin embargo, no se puede negar los otros dilemas aquí implicados que tiene que ver con el rol de mujer y su carga emocional. Así se hace evidente que estas tipificaciones al tener una carga simbólica, de significado, ejerce así mismo una carga psicológica en los sujetos que las apropian dependiendo de las circunstancias donde estos roles se dilatan, se contraponen y exigen determinadas respuestas frente a sí mismo y frente a la sociedad.

Abuela 10. ayudan a los que venían atrás entonces casi la mayoría ya como allá si había normal en Quibdó y en varios municipios pues la gente le gusta que sus hijos estudiaran en la normal el objetivo era ese que los mayores arrastraran pues a los otros y de allá se preocupan mucho porque sus hijos estudien mm por eso es por lo que yo digo a N10 por eso hemos luchado por N10 para que estudie porque no queremos que se quedara así

En esta parte se hace referencia a un legado cultural y social, en donde la tipificación se hace al estudio como carácter de progreso, de proyecto de vida y al rol que cumplen los hermanos mayores en las familias del Chocó.

Por otra parte, la cotidianidad se convierte en un mundo seguro visto desde la subjetividad, según la autora, una seguridad que podría designarse como “en casa”, donde no hay incertidumbre, exceptuando aquellos mega relatos que puedan intervenir, los cuales tienen que ver con *la muerte, le guerra, el sueño*, etc. Según (Eroles, 2009 citado en Quiñonez, 2010), la vida cotidiana es el espacio donde se transcurre la vida humana, allí se encuentran sentimientos, necesidades y aparecen las distintas relaciones en varios contextos significativos.

En estos relatos se expresan las incertidumbres frente a la muerte y la vivencia propia relacionada a ritos y creencias. Se relaciona con la experiencia final relacionada idealmente con lo vincular, la compañía y apoyo emocional, no solamente para quien fallece sino para sus familiares en esta transición.

Abuela 02. pero estuve con ella estuve con ella tuvimos oportunidad de despedirnos todos que le digo fue muy bonito y tal vez lo que ella siempre quiso porque ella siempre, alcanzo a llegar mi hermano mayor nos juntamos todos, mi hermano, hicimos una oración con ella, ella estaba inconsciente pero yo estoy segura de que ee sus nietas de Cali y todos los que estábamos presentes mis hermanos todos estuvimos todos hicimos una oración rezamos un padre nuestro todos y después todos se fueron y nos quedamos una sobrina y yo toda la noche con ella entonces cuando la una se recostaba la otra se paraba y ella murió a las 8 de la mañana, llegó un sacerdote y le dijo que su esposo la estaba esperando en una casita en el más allá hablo muy bonito el padre y en ese momento ella murió en los brazos de él [su esposo]. Entonces no puede decir uno que fue una muerte bonita, pero si fue una muerte estuvo acompañada

Madre 02. tranquila

Abuela 02. tranquila que ella siempre le tuvo miedo a eso porque mi papá si murió en el hospital solo, entonces mi mamá siempre dijo que yo no vaya a morir en un hospital sola entonces ella no, ella fue tan devota de la virgen que le cumplió su sueño de que murió acompañada en el avión que la trajeron de Cali venía con la familia con ella a ella la enterramos acá, pero todos venían en el avión

La narración que se presenta a continuación hace referencia en cambio a la incertidumbre de la muerte desde la propia vida.

Abuela 10. los achaques míos son yo de noche creo que no voy a amanecer

Respecto a la guerra las referencias tal vez son más extensas ya que tienen que ver con varias historias vividas durante muchos años y que marcaron la vida de la abuela 12 en su etapa de la infancia. Estas narraciones tienen que ver con anécdotas, con personajes y valores propios de la sociedad en la época, valores que fueron transformados por la guerra. Hechos históricos que aún siguen marcando las dimensiones políticas, históricas y económicas del país. A lo largo del relato se reflexiona acerca de las emociones que emergen y son atribuidas a las personas que pasaron por estos hechos, desde las mismas anécdotas, vivencias y dichos que emergieron de este hecho histórico y social. Inclusive se denotan tipificaciones respecto a roles, genero, personajes o bandos de la guerra.

Abuela 12. Por qué le dicen Mundo Nuevo, porque cada vez que había una guerra quedaba arrasado y le tocaba volverlo a hacer.

...Abuela 12. y Ospina Pérez que fueron los promotores de las guerras de allá, eso fue en el 45 y el que nos salvó la patria pues Dios primeramente que todo, dios apareja provee y hace la, no, Rojas Pinilla fue el que, el que hizo el cómo se llama esa cosa el paro militar que bajó del gobierno y quedó él y mandó a recoger la gentes a salvar lo que quedaba porque esa gente en ese tiempo era, mami, nos contaba mi papá y mi abuelito, que usted se encontraba una billetera tenga plata o no la tenga o un mercado que usted le haya quedado una bolsa lo cogían y lo ponen en la cerca en la cuerda para que cuando ustedes lo echará de menos pueda devolverse y lo encontrara, una niña podía ir pa allá, pa acá o cualquiera y era muy respetada. Más después cuando fue la guerra eso, eso esa gente, por eso mataron tanta gente porque ellos no sabían qué era que venían a matar, que nada eran como niños o adultos, pero niños decentes y todos no sabían de esa violencia, ni de nada. Entonces cuando llegaron y le decían a la gente que mire que para que más seguridad, porque aquí iba a haber un problema no sé qué y eran, como casi todos pastosos, entonces le decían eee le vamos a dar un ese documento que se llamaba Salvó Final y la gente no entendía y mamacita sí como que sospecho y decía póngale cuidado el nombre del papel ;se llama Salvó Final es porque nos van a matar!, mire no vaya, no vaya. Ellos decían no, no puede pasar eso, mentiras, así fue. Así fue y mataron toda gente sana eso uy mamacita le contara todas tristezas que se veían por allá, una guerra es terrible y ya pasaba esa guerra ya pasó. Hay un pueblo que se llama Venecia, Venecia Cundinamarca y ese señor Ospina Pérez lo bautizó Ospina, pues porque eso ya era de él, le ponían cosas de piedra aquí de gargantillas y hacían andar a la gente, porque es que toda ese sector es muy liberal pero lo que es partido liberal y como ellos eran de esos godos pues entonces ellos, ellos eran los que estaban mandando en ese momento y no querían dejar ni un solo liberal para que no quedara rastro de, o sea como otro Hitler. Así era, entonces por eso yo digo ayyy pero eso para ser Mundo Nuevo es porque lo han acabado y vuelven a hacerlo.

...Abuela 12. (Leche en polvo que les daban en los campamentos de desplazados) Ah pues nosotros la mezclábamos con el tinto -risas- le hechábamos -risas- Esos son los recuerdos que uno trae y pues como yo estaba tan china también pues uno no, no recuerda mucho de eso pero los demás sí habrá mucha gente de allá que se acuerdan con nostalgia porque por ejemplo para mi abuelito, mi abuelito por parte de mi mamá se llamaba “menciona a su abuelo” eee ayy sitico él como él sí vio todo lo que pasó, entonces pues ellos en su corazón quién sabe qué tantas cosas, la cosa era que mi abuelo, y entonces cuando voy con la china, le digo mire mira mamá a fulano, el que viera que se ponen un sombrero azul o ese verde y se lo ponen de medio lado, entonces él dice, ese es un godó y mamacita, yo no sé cómo hacían para conocerlo ese es un godó, si y mi marido tenía un dicho que decía que no había trago malo, ni godó bueno no, él decía borracho y de veras que me pongo a poner cuidado así dónde hay comentarios y así y dese cuenta que es que de verdad, muy difícilmente que haya un godó bueno

...Abuela 12. si no que muy próspero, nos toca llevar de aquí pa gastar allá sí, porque allá pues cafetal, pero eso donde, ahí como mamacita también estaba sola qué porque la guerra. Pues cuando mataron a papá entonces ella ya ella quedó con los hijos y entonces ya hay una cadena, como ya es casa no, entonces ya la persona que trabaja y que todo es el hombre que hace los negocios y entonces usted queda encartada con todos los hijos que le quedaron entonces ahí empieza el...

Continuando, respecto a los vínculos, la autora expresa “que las personas por lo general construyen relaciones vinculares en el lenguaje a lo largo de la vida”, de esta manera “van apareciendo funciones para cada vinculo particular”, que se pueden estabilizar o transformar de diversas maneras, también “transmiten información, acompañan en momentos difíciles de

la vida, son portadores de noticias, se manifiestan afectuosos en fechas especiales, prestan apoyo emocional, soporte económico, etc.”. Estos vínculos se pueden fortalecer por acciones reciprocas entre las personas, como también hay otros que “permanecen en el recuerdo, aun después de la muerte.” (p. 76)

A partir de estas funciones hay atributos como, por ejemplo, “asistir a una persona a quien se ama en una enfermedad prolongada”, con diversas funcionalidades en tanto vinculo, al ser “una buena compañía social, saber escuchar en momentos de dolor o intensa alegría, generar momentos de humor y risa, entre otras.” (p. 76). Estos atributos son particulares a cada persona desde la propia capacidad de aportar al vinculo o a los vínculos. Así, por ejemplo, se puede ser un buen acompañante más en unos contextos que en otros. Por ejemplo, en la familia 05, una de las nietas denota que su aporte y su rol principal en la manera de recordar es denotando los momentos o hechos graciosos de aquellos recuerdos haciendo reír a su familia.

Otro apunte de la autora se refiere a la reciprocidad de los vínculos en tanto simétricos o asimétricos; un buen ejemplo es aquel donde la relación padre-hijo es simétrica, cuando el padre brinda el factor protector a su hijo y cuando el padre envejece es el hijo quien cumple una función similar. Esto está muy relacionado con las narraciones de la familia 09, dado que la madre de la familia es quien retribuye estos cuidados a su madre y en su momento a su padre.

Estos vínculos afectivos son congregados en la red social, según la autora, en donde también se incluyen los vínculos interpersonales de cada uno ya que los sujetos interactúan

con la familia nuclear y extensa, por ejemplo, entonces hay una relación con amigos, vecinos, compañeros de trabajo, de estudio de aquellas “prácticas sociales que desarrolla cada uno en la cotidianidad”. De esta manera, tener en cuenta este nivel intermedio de la estructura social, “es vital para comprender lo que sucede con los procesos psicosociales de integración, la promoción del bienestar (autocuidado), el desarrollo de la identidad, la consolidación de los potenciales de cambio, o bien todo lo contrario”. Ya que derivan de fenómenos como el apego pues al darse vínculos nutritivos y de cuidado se garantiza el autocuidado y el cuidado de los demás miembros de la red psicosocial. (p. 72)

Madre 01. ella por ejemplo bueno yo le he contado a N1 que ella fue la primera que fue al hospital para verla... ella siempre la quiso desde cuando estuvo en mi vientre ella todo el día iba y me acariciaba y la besaba y... sí estudiamos, estábamos en la universidad... del grado vea, con mis mejores amigos de la universidad con ellos son todavía he hablado, hemos hablado... no pues con “nombra a alguien” si hemos sido constante porque él ha estado muy pendiente de nosotros y con N1 si, él a veces me pedía por ejemplo que le llevara la niña... me decía traiga a mi bebé para verla

E. o sea tú también tienes una relación cercana con él

Nieta 01. jum o sea digamos que figuras como paternas lo tengo a mi tío y a él a ellos dos

Aquí la red interpersonal de la madre conformo una red de apoyo y cuidado no solo para ella sino para su hija y como tal para la familia, donde emergieron figuras paternas y de apego. Esta visión invita considerar la importancia que la trama vital tiene sobre sí mismo y sobre el mundo, que va de la mano con los otros, con aquellos vínculos y relaciones forjadas a lo largo

del ciclo vital, así como lo menciona la autora, con *la esperanza de vivir felices y morir acompañados*. (p. 80)

Además, en la vida cotidiana los vínculos generan experiencias emocionales tanto positivas como negativas (English & Carstensen, 2014, citado en Arias, 2014), la autora también resalta que “disponer de vínculos de apoyo suficientes se asocia con mayores niveles de bienestar y de estados emocionales positivos y por el contrario el no disponer de ellos de un modo suficiente se relaciona con estados depresivos y afectividad negativa” (p. 141), tomándolo desde diversos autores.

Madre 09. demasiada nostalgia, porque creo que sí que sí hubo algún hombre bueno en la vida fue él, fue buen papá, buen esposo, entonces como que las personas buenas, no duran, pero el resto bien pues porque ya no estamos todos, ya todos sus hijitos no están. Yo trato de reunirlos lo que más pueda, cuando por lo menos cuando es el Día de la madre o cuando es el cumpleaños de ella o cuando, o cuando es en navidad yo trato de que nos reunamos todos para estar con ella porque pues es lo último que ella se va a llevar de nosotros, pero de resto las fotos le traen a todo el mundo, yo creo que eso es a toda la gente que nos trae nostalgia y nos trae alegrías... ay no sé creo que nos dejó marcados, nos dejó unas huellas como de no sé, yo creo que más como de dolor porque lo que ha pasado con mi papá, con mi hermano; el Alzheimer de mi mamá ha sido algo muy duro, muy duro porque cada uno habla de sus experiencias si, y entonces digamos uno en uno tiene un paciente con cáncer y para esa persona es duro un paciente con cáncer. Teníamos una amiga que tenían a la mamá en la cama, duró ocho años con muerte cerebral. Para ellos también fue duro sí. Entonces cada uno habla desde sus experiencias. Para nosotros ha sido demasiado duro o para mí que soy la que vivo con ella, soy la que la atiende. Para mí ha sido muy duro aceptar porque uno para las enfermedades es muy ignorante, si me entiende, entonces uno como que a veces no acepta o no entiende, venga, pero le estoy explicando ¿no entiende?, Es complicado aceptarlo que uno ya llega al punto de que uno ya no se acuerda de nada o ya no puedo hacer nada. Eso a mí, a mí personalmente me ha marcado muchísimo, muchísimo, o el hecho de que se levante y me diga yo no sé quién es usted. Entonces creo que eso nos ha marcado a y bueno a mí a mis hijos, a mi hermano que vive en Panamá, que es el que está más pendiente

de nosotros, para nosotros cuatro nosotros cuatro hasta con ella, también le ha dado muy duro porque ella está consciente de que ha perdido la memoria. Entonces yo creo que ha sido más, el diagnóstico de “menciona a su hijo” para mí fue algo que yo no entendía ¿por qué?

Desde estas apreciaciones se puede hacer evidente que las redes de apoyo que tiene la madre 09 no han sido suficientes para enfrentar esta crisis familiar, hechos que como ya se han demostrado han generado malestar, sin embargo, logran caracterizarse como una familia alegre y que aprendió a ver la salida de estas situaciones, fortaleciendo los vínculos con sus hijos y consigo misma en este tránsito de vida.

Continuando, la autora también menciona que los amigos, la pareja, los hijos y los nietos son centrales en la etapa de la vida de adulto mayor, ya que son los más incluidos y los que proporcionan mayor satisfacción y generan mayor alegría, relacionándolo con un componente afectivo y cognitivo del bienestar psicológico, mientras que, para los hijos, la satisfacción está más relacionada con los logros o metas alcanzadas.

De esta manera, afirma que es importante disponer de una red de apoyo variada, que contribuyan a generar emociones diversas, ya que mientras los hijos generan satisfacción por verlos como adultos independientes; los amigos aparecen relacionados con el componente afectivo de la alegría por los momentos de diversión y pasajeros por el hecho de compartir juntos. Mientras que, para las emociones negativas, curiosamente también se referían a los amigos y a los hijos, o había pocos nombramientos acerca de esto; allí la autora expresa la relación paradójica y afirma que estos vínculos más “ceranos tienen la posibilidad de

generarnos tanto emociones positivas como negativas. Es así como las personas a las que más queremos son las que pueden proporcionarnos las mayores alegrías, pero también las mayores tristezas o enojos” (p. 146).

Abuela 05. Esta es una amiga odontóloga que se fue para Europa y jamás volví a saber de ella se fue para Francia ... Aquí estamos Isabel, Olga y yo allá en Palmira... si este el Olga allá en Palmira y ahora está viejita, viejita, viejita, pero a ella le gusta mucho tomar entonces ella es prima de Isabel... yo tengo artas fotos de cuando estudié todo eso con Isabel cuando estábamos estudiando entonces ellas vinieron a verlas.

En estas narraciones se puede apreciar precisamente aquellas relaciones de amistad que son satisfactorias como menciona la autora, ya que son otro tipo de relaciones y por tanto otro tipo de afectos y apoyos que hacen del disfrute de la vida, en este caso la Abuela 05 denota mucho este tipo de vínculos, ya que se han mantenido durante años, aun en la vejez, lo cual implica compartir distintos tiempos y etapas de la vida de cada una, donde cada una debió ser distinta y aun hoy conservan la base de estos vínculos.

Mientras tanto, en las narraciones presentadas a continuación se resaltan aquellas relaciones paradójicas entre padres e hijos que generan satisfacción, pero también disgustos.

-Abuela 04. otro punto dentro de la familia es mi hijo “nombra a su hijo” él es buena gente, como ser humano tiene sus cosas buenas, pero también sus cosas malas, pero él francamente hace unas cosas que no son debidas

Tía 4. pues como todo, como hay todo en la familia siempre hay todos los hermanos y no somos iguales, a estos dedos no somos igual, pero entonces de los más desjuiciados de todos los hermanos es él, el dolor de cabeza

- Abuela 07. mm y también fue el orgullo para mí porque bueno es el mayor lo único que yo le pude apoyar a él fue ee digamos en sacar su libreta militar que fue lo que le pague y una que otra cosita en Miami le alcance a pagar como ayuda una pequeña ayudita en para que estudiara el inglés porque él se nos fue y no quiso hacer la carrera... se fueron los tres a los EEUU a donde las tías estaban pequeños todos yo hice todos los trámites en la embajada y se les consiguió la visa inclusive con “menciona a su hijo” se bregó mucho porque él ya por la edad y ya le estaban exigiendo la libreta militar de reservista y la provisional y logramos que se fueran los tres para allá para donde las tías y este bendito se nos quedó allá y no regresó y él estaba estudiando en el politécnico

Respecto al bienestar subjetivo, los autores Klein, González, et al, (2014), mencionan que algunos autores lo toman como la relación de aquella vivencia subjetiva con un juicio de satisfacción con la vida o una valoración global de la misma, es decir un balance entre expectativas y logros, donde predominan los estados emocionales positivos. De esta manera Diener y Lucas, (2000 citado en Klein, González, et al, 2014), mencionan que el bienestar subjetivo incluye el estado emocional en un determinado momento.

Dado que los autores se enfocan en la etapa del adulto mayor, es importante resaltar la dimensión que toman con respecto al bienestar en relación consigo mismo en esta etapa, ya que son relatos encontrados con frecuencia en a la presente investigación, los autores afirman

que la vejez a nivel social es representada como una etapa de pérdidas, tanto físicas como mentales, así como también con temas de independencia, es por esto que uno de los principales dilemas entre la edad y la autopercepción que tienen las personas adultas mayores es la idea de concebirse “viejos”, sin embargo no significa que todos los relatos estén dominados por esta percepción, la cual está permeada por los estereotipos sociales, sino que también hay autopercepciones positivas. Al igual que sentirse satisfechos con sus logros en la vida y autonomía.

A10. 82 años risas

E. no yo no le ponía esa edad yo dije tu abuelita se ve muy joven

A10. No, no, pero ando joven y achacada, no yo si me siento más mis años... pero la vejez llegar a la vejez es muy dura los achaques como los que tengo yo, no es muy duro

De acuerdo con las investigaciones que adelantaron, la felicidad se correlaciona con las relaciones afectivas cercanas, “las personas reportan mayores sentimientos de felicidad cuando están con otros” (Myers, 1995 citado en Klein, González, et al, 2014)., un sentimiento que no solamente se expresa en las personas mayores, sino que también es construido de manera conjunta o socialmente. Además, en lo que tiene que ver con afectos negativos, están en torno a quejas o insatisfacciones por las relaciones familiares de valencia negativas

En cuanto a la relación intergeneracional abuelos – nietos, Argento, (2011)., los nietos no son los únicos beneficiados o que reciben nutrición por parte de sus abuelos, sino que a su vez

los abuelos también reciben de sus nietos información y ayuda acerca del mundo contemporáneo y adquirieren mayor conocimiento acerca de las nuevas tecnologías, como ha sido expuesto anteriormente.

También se menciona que los abuelos o abuelas buscan transmitir “valores morales, buenos modales y comunican parte de la historia familiar, poniendo a sus nietos en contacto con el pasado y sus orígenes”. De esta forma, las relaciones intergeneracionales invitan a conectarse de distintas maneras con “personas que viven su envejecimiento desde otro momento; lo cual permite reflexionar sobre el curso natural de la vida y el paso del tiempo”. (párr. 18)

Madre 11. aa pone a bailar los nietos

Abuelo 11. entonces a mi mucho la música, por ejemplo, de hace muchos años que en mi juventud escuchaba la música de carrilera que era Las Hermanas Calle ee que Rómulo Caicedo, Antonio Aguilar, Vicente Fernández que él todavía estaba vivo. Me gusta mucho esa música entonces pues a mis hijas también les gusta, a mis nietos también les gusta, mi nieto, mi nieto “nombra a uno de sus nietos” él tiene 7 años y a él le gusta mucho esa música ... si la música de cuerda incluso yo toco guitarra y a él le gusta y le fascina. Entonces pues eso es lo que les aportó a ellos y la cultura, hay que enseñarles cultura porque hoy en día en los colegios se perdió la cultura, se perdió en los colegios, se perdió las clases de religión, ética y valores ya no la dan entonces todo eso hay que enseñarles a los nietos y eso es lo que yo les aporto a ellos, los valores, la ética todas esas cosas de yo le enseño a ellos porque a mí me las enseñaron...eee al ver las fotografías pues se siente como nostalgia de que todo en la vida va cambiando, nuestros hijos van creciendo, van cambiando entonces pues ya la generación nos va transmitiendo que nosotros nos

vamos volviendo viejitos y lo importante es dejarles buenos, buenas bases a nuestros nietos también, para que ellos puedan sobresalir adelante y enfrentar la situación que más adelante nos, nos espera y les espera a ellos. Eso es lo que uno siente

***Abuela II.** pues la verdad tiene un recuerdo un uno cuando uno está joven y verse que ya uno está en el tiempo de la edad que ya los hijos están de una edad que uno pasó por esas edades, que ya los nietos están creciendo y se siente con una familia muy bonita que mi Dios le permitió a uno ya compartir con los hijos primero que todo y ya vienen los nietos, entonces estamos muy contentos, por eso le da uno gracias a Dios que la verdad se siente uno satisfecho a la edad que uno tiene de haber compartido con ellos*

Precisamente estas percepciones se dan en la medida que los abuelos van entrando en la etapa del adulto mayor, mientras que algunos de los nietos empiezan a entrar a la adolescencia, lo cual, aparte de que su rol ha cambiado de padres a abuelos, se percibe la distancia generacional y la autopercepción o posicionamiento dentro de esta relación; así como los abuelos lo mencionan, los recuerdos de cuando estaban en esas etapas en las que ahora están sus nietos. Además, desde esta narración, se expresa satisfacción por los logros y vínculos generados y compartidos, en especial con sus hijos y nietos, representando ese valor imprescindible que los identifica como familia, es decir, la unión. En esta instancia, donde la proyección de vida ya no es la misma, el proyecto de vida, como lo menciona el abuelo, es dejarles buenas bases a sus nietos, de participar en esta formación y desarrollo de sus nietos para que puedan enfrentar las exigencias que se presentan en la trama vital. También, desde este punto se reflexiona acerca de la percepción de la propia experiencia, ya que estas bases que ellos les quieren dejar a sus nietos parten de su propio conocimiento experiencial,

siguiendo los propios modelos que fueron aplicados con ellos en su infancia o adolescencia, y que pueden compartir desde otro rol en este punto de sus vidas.

Adicionalmente Argento, (2011), destaca que la nueva relación con los nietos puede ser un nuevo sentido de bienestar y de satisfacción, al expresar además que la relación con sus nietos es recíproca, afectiva y única. Esto, según la autora en relación con las investigaciones realizadas, requiere de una nueva forma de adaptación para las personas adultas mayores al asumir el rol de abuelos y un cambio en la definición de sí mismo. “En este punto, la abuelidad puede diferenciarse como un suceso datable, en tanto sucede una vez nacido el primer nieto; y abuelidad como transición, en tanto implica un proceso constitutivo y portador de una experiencia que se construye con otros” (párr. 26).

Abuela 02: Es que "menciona a su hijo" y N2 fueron los primeros nietos entonces...

Madre 02: Sí porque mis hermanos tuvieron ya... después. Es que la de mi hermano mayor tiene 6 años y la de mi hermano... el niño de mi hermana menor tiene 4 años o sea que ellos estuvieron solos mucho tiempo

Abuela 02: La otra primita de N2 viene a ser lo mismo que mi relación con "menciona a su hermana, la distancia más o menos de cuando nació

Nieta 02: Sí porque yo tenía 17 cuando nació ella

Abuela 02: Como hermanitos

Abuela 02: Yo recuerdo a mis nietos... a mis dos nietos mayores, por la alegría que me dieron, por ¿sí? como ellos, pero veo que ellos también tienen una visión de lo que han sido los abuelos que es para ellos

Abuela 02: Cuando iba a nacer “menciona al hijo de M2 su nieto” yo decía “Dios mío, permíteme conocer a mi nieto” yo decía “que tal...” yo tenía cincuenta años en ese tiempo y pues la verdad uno piensa siempre en eso, después ya llegó N2, después yo ya decía “Dios mío, que...” y sí, él me ha bendecido mucho con eso, porque he podido compartir con ellos, he podido... yo creo que el día que N2 se gradúe va a ser muy emocionante para mí, sí, no porque ella es una alumna muy juiciosa, sino porque son metas que también uno lucha ¿sí? que también son como mías, que también era mi sueño que, sobre todo los dos mayores, que ellos son los hijos de mi hija, son los que han atravesado mayores dificultades, entonces, logré cumplirlas, porque sé que ella también va a estar más tranquila

En este caso esa transabilidad llevo cierto tiempo, mientras tanto los vínculos abuelos-nietos, con los nietos mayores, se nutrieron y fortalecieron llegando a aportar al desarrollo integral de los mismos y de esta manera poder compartir la representación de ese triunfo con ellos.

Por su parte, Terán y Jiménez (2008), se refieren más al ámbito afectivo desde este encuadre epistemológico, al mencionar que la construcción de identidad psicológica de cada sujeto involucra al otro y en estos se encuentra “el origen, establecimiento y desarrollo de los procesos cognitivo-afectivos como unidad indisoluble.” (p. 10) De nuevo, se menciona que el salto cualitativo que se da entre lo interpsicológico a lo intrapsicológico es dado gracias a la apropiación o internalización, activa y dinámica de la experiencia histórico-cultural, la cual es un proceso de acción y transformación creadora dando un carácter personal y único a cada sujeto.

Nieta 02: Igual una de esas cosas que son experiencias tal vez no tan agradables, también... pues se forman ¿no? Porque uno también... el carácter o aprende... tiene muchos aprendizajes ¿no? Digamos a mí los álbumes, por ejemplo, no sé ver que el matrimonio de mis papás, o ver que mi papá estaba... pues no me da tristeza porque, digamos que ya después del tiempo uno sabe que esas experiencias lo han hecho lo que es uno hoy, y pues no... personalmente no guardo ningún... por ejemplo mi abuelita ahorita diciendo que podemos seleccionar y coger y romper o no ¡no! Porque hace parte de la historia familiar, independientemente de que haya sido bueno o malo... o sea coger yo todas las fotos de mi papá y romperlas pues no lo voy a hacer porque... ¡no, pues no lo digo que usted lo haya hecho! Sino que podría hacerlo, pero no lo haría, igual que decir no... "menciona a uno de sus tíos" que está en Cali, o cosas así... pues las cosas han cambiado, la infancia de nosotros cambió

Estos autores a partir de los postulados sociohistóricos incluyen en las funciones superiores, “las formas específicas y sociales de sentir acontecimientos, objetos y personas, es decir, también se construye la afectividad.” (p. 14)

Ahora bien, el aprendizaje, menciona la autora, “ocurre por medio de la transformación constructiva de pensamientos, sentimientos y acciones, envolviendo una interacción entre los conocimientos preliminares y los nuevos conocimientos que construyen otros significados psicológicos, que darán lugar a otras acciones, pensamiento y lenguaje”. (párr. 48).

Por tanto el lenguaje trasciende en todos los ámbitos de la actividad consciente, reorganizando los procesos de percepción del mundo exterior, yo agregaría interior, (aunque esas distinciones tan estrictas no son tomadas en esta investigación, se habla más de un continuum), por tanto interfiere y transforma los procesos de memoria dado que en los procesos del discurso, se convierte en actividad mnemónica consciente, al recordar y organizar lo que debe ser recordado ampliando su capacidad de memoria y dándole la posibilidad de colocarse arbitrariamente con respecto al pasado. Por medio del lenguaje, también se da lugar a la imaginación, haciendo que se pueda trabajar con imágenes del mundo, aunque no estén presentes, dando lugar a “formas complejas del pensamiento abstracto y generalizado” (p. 33).

-Nieta 04. sí pues digamos es chévere recordar y pues así como que no haya podido conocer a digamos a esos familiares pues también es mantenerlos en la memoria por los sentidos y los sentimientos que pues mi familia siempre me ha transmitido con ellos y con y con sus historias y todo lo que implicaba pues estar en ese momento con ellos que me hubiera gustado obviamente también compartir de su compañía, pero pues así no los haya conocido físicamente pues si también los llevo conmigo siempre

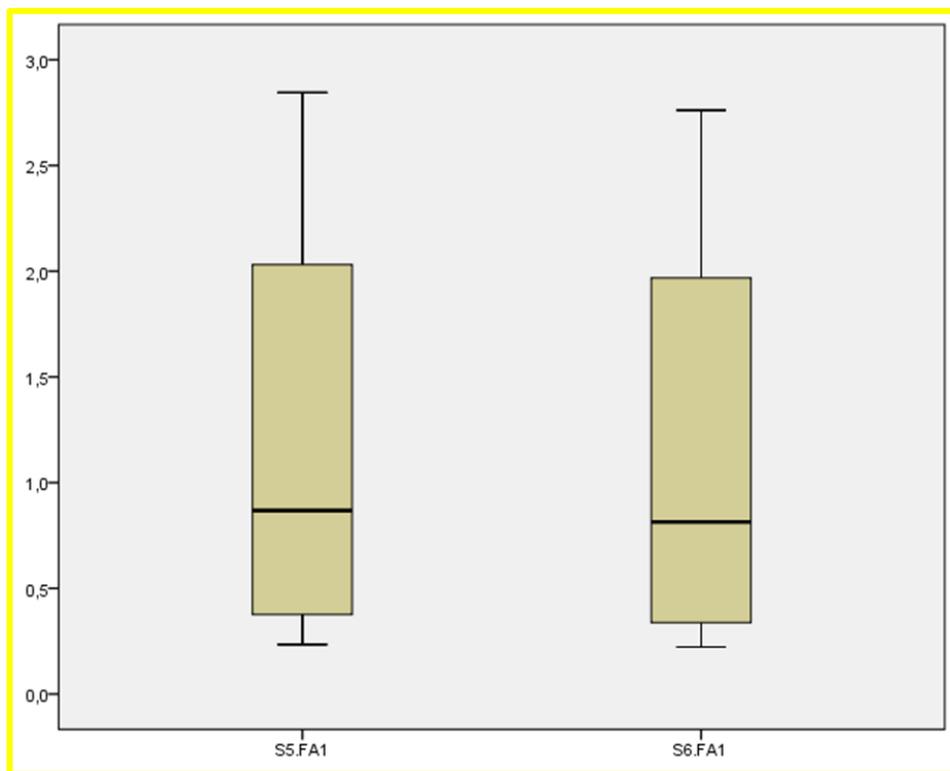
-Madre 06. las historias que un les cuenta, mi mami nos contaba varias historias cuando ella era joven entonces pues uno también les recuerda les cuenta a ellos lo que vivió uno así no haya fotos ... porque de las travesuras no se guardaban fotos entonces uno las tiene acá [señala su cabeza] y uno hacia travesuras y uno se las cuenta a ellos

A pesar de que Luria, según la autora, estaba interesado en la comprensión del ser humano como un ser histórico, social y cultural, no desconsideró los procesos fisiológicos y biológicos,

dado que el “comportamiento no se comprende exclusivamente a partir de las condiciones sociales de vida”, sino que también a partir de “las condiciones orgánicas reales que experimenta el propio individuo.” (párr. 19)

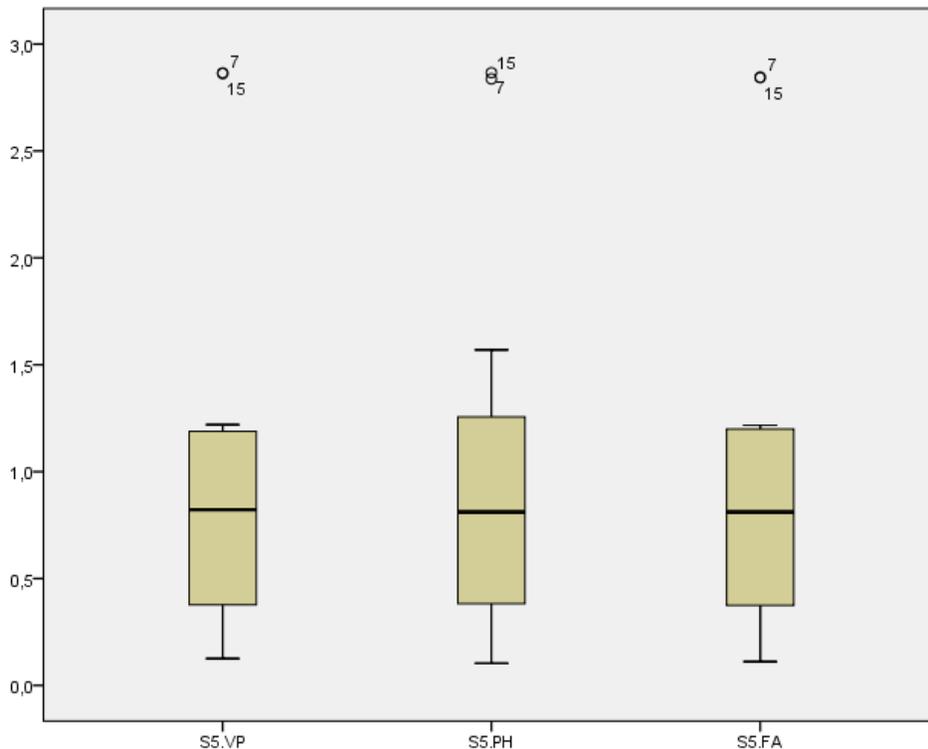
Según Vigotsky (2000, citado en Orrú, 2012), al darse “el desarrollo humano en un medio cultural, este se convierte en un proceso biológico condicionado históricamente,” mientras que el desarrollo cultural adquiere “un carácter particular e incomparable, ya que se realiza simultánea y fusionada mente con la maduración orgánica.” (párr 20)

Abuela 08. Pues mucha nostalgia. Nostalgia porque por ejemplo no quise traer unas que están aquí en el entierro de la hija, de mi hija. Ella, era la mayor y se llamaba “menciona a su hija”. Y era mi mano derecha... uyyy si tenía 10 años 7 meses. Y estaba en cuarto de primaria cuando ella murió...una niña. Y pues fue muy tenaz y es porque yo todavía...si claro eso la recuerdo y no es muy duro



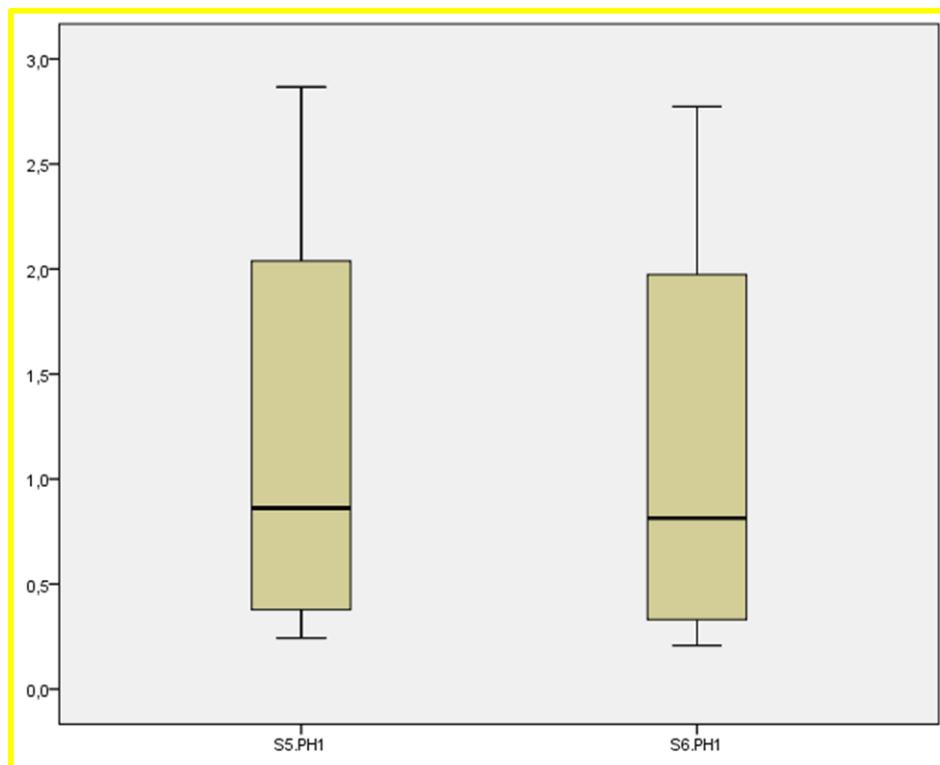
Correlato fisiológico emocional: activación de los músculos de tristeza en la primera fotografía de familiar ausente para los sujetos S5 y S6.

Esta grafica muestra la activación de los músculos de la tristeza en la primera foto de familia ausente, S5 es la abuela y S6 es la nieta, la fotografía correspondía a la madre de la abuela, en este caso se puede ver la transmisión intergeneracional de aquella memoria emocional que también es transmitida de manera orgánica y es expresada en este correlato fisiológico. A pesar de que la nieta nunca conoció a su bisabuela, si le es transmitida esa historia oral por medio de las fotografías, creando y emergiendo sentires que están asociados de manera intergeneracional. Es importante aclarar que para esta fotografía la activación de los músculos de tristeza entre nieta y abuela tuvo una tendencia de 0,06.



Activación por escenarios: para el sujeto 5 en todos los escenarios

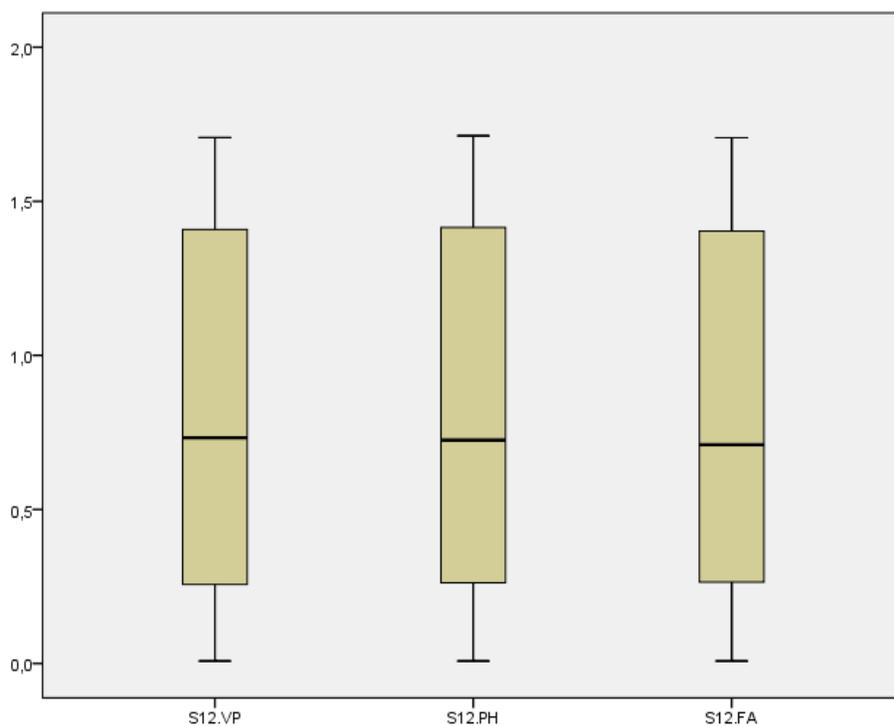
Respecto a la abuela su activación fue mucho mayor en las fotografías referentes a primer hijo, al ser un hecho que la marco contundentemente también es expresado en este correlato fisiológico. Cada escenario está constituido por ambas fotos correspondientes a la misma categoría, es decir las dos fotografías, que para este caso correspondían al evento de primer hijo tomando en cuenta solamente la activación a nivel general. También hay tendencia de 0,06.



Correlato fisiológico emocional: activación de los músculos de tristeza en la primera fotografía de primer hijo para los sujetos S5 y S6.

En este sentido, la tristeza también es transmitida en la primera fotografía del primer hijo que correspondía a la hija fallecida de la Abuela de la familia 08. En este caso la memoria emocional también es transmitida a la generación menor. También se muestra una tendencia de 0.06.

Nieta 12. es que digamos no me genera nostalgia nada porque no recuerdo mucho de mi infancia o sea yo no recuerdo si me preguntan de esto entonces no, entonces no me genera mucho... a mí no mm no hay nada así de mi vida no hay nada significativo, no me arrepiento de nada, pero no hay nada significativo



Correlato fisiológico: activación en todos los escenarios para el sujeto S12.

En este caso, como se vio en la narrativa, el correlato emocional es muy parcial, mas no significa que potencialmente o en otro momento estos escenarios se signifiquen de manera distinta y así una emocionalidad asociada de manera particular. Esta nieta, aparte de expresar que no le generaba nada porque no recordaba su infancia, también mencionaba que nada le generaba ninguna emoción porque cree que hasta el momento nada ha sido significativo en su vida.

Partiendo de este punto, González & Rodríguez, (2010 citado en Rodríguez, 2013), se refiere al pensamiento de Vygotski, mencionando que,

la expresión de las emociones esta mediada socioculturalmente y su origen está en las condiciones de vida del sujeto, las cuales implican tanto las condiciones materiales de vida como el entramado de relaciones en que el individuo vive, y es en este que se construyen tanto los procesos de pensamiento como los sentimientos. (p. 119)

Respecto a esto retoma las palabras de Vygotski (1932 citado en Rodríguez, 2013), para decir que, ... “La situación social del desarrollo es el punto de partida para todos los cambios dinámicos que se producen en el desarrollo durante el periodo de cada edad” (p.20). Aclarando que esta situación social de desarrollo no es dada o absoluta, ya que no es más que el sistema de relaciones del sujeto a determinada edad y su realidad social, de manera que cuando el sujeto cambia o ha cambiado es inevitable que estas relaciones se reestructuren.

-Madre 02. pues es que estaba analizando que igual los eventos de mucha alegría o de mucha euforia o de mucho dolor lo marcan a uno definitivamente no, entonces en lo positivo o en lo negativo entonces pues son los que no siempre marca no, lo más dolorosos que le mueven a uno la vida y que pues son como más difíciles de vivir jum que sí que uno sabe que son parte de la vida que son situaciones pero que y que cuando uno lo supera pues digamos que sale uno fortalecido y cuando la familia está unida pues se llevan de una manera pues mejor digámoslo así por lo menos en compañía pero que definitivamente pues son los que lo marcan a uno y los de

alegría pues también lo marcan a uno porque lo alegran... mi abuelito nos dejó una experiencia de vida también tan grande porque él duró enfermo 3 años prácticamente no y a él primero lo tuvieron que amputar la pierna luego al año le amputaron la otra y al año le dio el ataque, pero él nunca él nunca fue un ser humano que se quejó nunca renegó nunca absolutamente nada, entonces él seguía adelante como con la vida de él

Abuela 02. *entonces la enfermedad de él no, nos dio a todos y luego él enfrentó con una entereza y un ejemplo él estuvo en sillas de ruedas pero él nunca se quejó ni nunca maldijo ni nunca dijo que desgracia ni porque si, estaba mi sobrina “menciona a su sobrina” la hija de mi hermana chiquita y él la llevaba de la mano a la tienda cercana o le compraba lo que ella quería ella era con su abuelo a ella si a ella sí que la marcó verdad*

Madre 02. *para toda la vida ella no lo ha superado*

-Abuela 03. *no pues yo lo que a mí me toco muy duro porque pues volví a quedar solita pero bueno yo me enfrente y lo qué más yo hice fue que mis hijos siguieran estudiando para mí eso fue indispensable todos mis hijos son universitarios todos hicieron su carrerita todos están muy bien económicamente, cree yo unas personas maravillosas*

-Abuelo 07. *pues le da a uno nostalgia recuerdos, quisiera uno muchas veces retroceder al pasado porque para nosotros fue una época muy que no volverá, una época muy sana muy diferente a lo que se está viviendo hoy en día no solamente por los problemas sociales por la droga por peleas por inseguridad por tanta cosa le da a uno mucha nostalgia cuando uno ve esas fotos y obviamente, pues generalmente siempre le trae pues buenos recuerdos*

-Madre 12. pues digamos que listo mi mamá sufrió mucho y todo, pero también hay cosas que ellas si se reúnen, ellas se alegran mucho porque ellas hacían muchas cosas, pues digamos que es más dolor lo que les tocó, pero finalmente estaban todas, ninguna murió y quedaron todas

En esta instancia es importante hablar de las emociones desde una perspectiva fenomenológica, ya que es el punto exacto donde se me permite integrar y relacionar todos los aspectos anteriormente expuestos, ampliando un poco más el panorama de la memoria y las emociones, claro está y como se mencionó en el encuadre epistemológico, teniendo siempre en cuenta un enfoque integrador.

De esta manera desde la fenomenología, todo hecho humano es por esencia significativo, así se menciona desde Una fenomenología de las emociones de Sartre. A pesar de que se le hace una crítica desde este texto a Husserl (1967), es importante tomar en cuenta sus planteamientos respecto a la conciencia, ya que piensa que la emoción pone de manifiesto las estructuras esenciales de la conciencia, tomándolo desde el punto de vista de los fenómenos como significaciones y no como hechos puros. De esta manera las emociones se presentan como un mediador o una relación entre nuestro ser psíquico y la comprensión que tenemos del mundo y el mundo mismo. En esta instancia se busca evidenciar la conciencia emocional como conciencia del mundo, dado que la emoción es una forma de estar en el mundo, desde esta perspectiva, la conciencia se transforma a si misma para transformar al mundo y viceversa, aquí volvemos al punto de un ser creado y creador, de una memoria y conciencia constitutiva y constituida al tiempo en el instante mismo, es así como se menciona que la conciencia vive en el mundo que acaba de crear.

En esta misma línea se menciona a Merleau-Ponty (1964), ya que afirma que percepción, ideas y sentir no pueden ser pensados de manera separada dado que al captar ideas significativas no pueden ser pensados de manera aislada. De aquí se parte para hablar de una encarnación ya que *cuerpo, sensaciones y sentimientos no son fenómenos aislados*, allí cobra sentido pensar *que la emoción constituye un intento de modificación del mundo*. (P.4). Es decir, así como lo menciona Montero, (2009) *no podemos hacer nada en una mente si no está inscrita en un mundo*. (p.147)

De la misma manera partiendo de una aproximación enactiva, la cual coloca al organismo y al cuerpo vivo en el centro del análisis desde Merleau-Ponty, fundamenta la experiencia como fuente de conocimiento y de significado (Escudero, 2010). En esta línea, Montero, (2009), toma como eje la propuesta realizada por Francisco Varela respecto a la enacción. En este punto se pueden resaltar varios aspectos, de acuerdo al autor la exterioridad se nos da en la totalidad de la auto-conciencia por medio del sentir, es decir que no es algo pasivo en ningún momento, dado que estas experiencias van siendo sedimentadas históricamente. También se tiene en cuenta que cualquier actividad o evento realizado por una comunidad tiene por origen un sujeto intersubjetivo encarnado (p.146). De esta manera el ser humano es tomado como un ser intencional, expresado de diversas maneras, sin embargo, siempre emerge como totalidad, sin considerarse partes o estímulos aislados. En esta línea de ideas, se menciona que la mente no está en la cabeza, dado que esta enactivamente encarnada, aquí no habría espacio para ideas dualistas donde se considere el adentro y afuera, ya que están co-implicados.

Respecto a la emergencia se está hablando de aquellos procesos globales que surgen de elementos locales, en este caso se podría hablar del fenómeno que nos atañe, la memoria colectiva, el cual emerge de fenómenos como la memoria familiar, individual, de las

emocionalidades, preceptos, historias entre otros aspectos, pero que, sin embargo, en su totalidad no es reductible a estos y aun así lo global es causa y consecuencia de las acciones locales. (p.148). Tampoco se puede separar en elementos diferentes la memoria y el afecto, según el autor, dado que *nosotros somos las emociones, las emociones somos nosotros, pues las emociones están en cada instante en nuestra interacción con el mundo*. Tampoco podría separarse la empatía del afecto, ya que el afecto es inseparable de la presencia de los otros, por su carácter preverbal; por otra parte, *los correlatos corporales del afecto no solamente aparecen como conductas externas, sino como flujos internos, es decir, como sentidos o experimentados como parte del cuerpo vivido*, es a través, también, del cuerpo del otro, *que me constituyo en un espacio semejante a mío*. (pp. 150-152)

Respecto al cuerpo y la mente, se considera la importancia que tiene el efecto que puede tener la mente sobre el cuerpo, sin embargo, al considerar más la dirección del cuerpo como soporte de la mente, se deja de lado la atención a los pensamientos, emociones y sensaciones que constantemente van y vienen, aquí es importante resaltar lo mencionado por el autor, al afirmar que *vivimos en una cultura de la desatención hacia los procesos fenoménicos*. (p. 149)

Finalmente, desde esta perspectiva, sin la vivencia encarnada, emocional no sería posible la plasticidad cognitiva, dado que permite acercarnos y estar en acción con el mundo, permitiendo adoptar acciones que se guían por estas señales dirigidas y redirigidas en el ser-en-el-mundo. Las emociones y la memoria serían aquello que nos permite involucrarnos, interpretar y responder al mundo, el mundo que hacemos y que nos hace al tiempo, manteniendo modos flexibles de hacerlo, abriendo paso a significaciones más amplias.

En este breve análisis se pueden vislumbrar también los ritos que hacen parte de la familia fundamentados en los mitos que también están ensamblados en sus maneras de organizarse y organizar sus experiencias. Más allá de las experiencias de las familias se encuentran las relaciones que se dan y se omiten en el entorno familiar, nutriéndose constantemente de las demás relaciones llevadas a cabo, y donde se puede seguir nutriendo estas experiencias. En tal sentido los roles que juega cada una de las generaciones permite acercarse a las pautas que configuran el entorno familiar, donde se reproducen discursos y prácticas y al mismo tiempo donde se transforman completamente, siendo esta una adaptación a lo espacio/temporal que va involucrando nuevos artefactos para facilitar la mediación al momento de recordar. En este sentido, no solamente se estaría hablando de las representaciones sociales del tiempo, espacio y lenguaje, como los marcos sociales de la memoria a nivel general, sino también de los vínculos, ya que constituyen a su vez la base de aquellas interacciones, sentidos, significados y pautas de la memoria; sin estos no habría ruta.

4. CAPITULO IV: Vincularse a los entramados vitales, diversas formas de ser en el mundo

4.1 CONCLUSIONES

Hasta el momento se puede hablar de la memoria como aquella que hace que los humanos y los procesos humanos se vinculen a los entramados vitales, donde se construyen identidades, se hace una pertenencia al mundo y se experimentan diversas emociones y sentimientos que nos permiten transitar por la vida y darle sentido, es decir darnos propósitos.

También y a partir de lo expresado por varias familias, desde el quehacer profesional se ha evidenciado que estas conversaciones familiares alrededor de sus memorias, las líneas de tiempo y su álbum familiar logran ser “terapéuticas”, ya que permiten hacer duelos y aprehender a hacer memoria, pues colaboran en fortalecer los vínculos familiares, en saber las expectativas que tiene cada generación e incluso en una oportunidad de agradecimiento y reconocimiento de todos los esfuerzos impresos en cada experiencia, para ser transmitida con una serie de valores que esperan que se sigan transmitiendo e identificándolos como familia. Muchos de los miembros de la familia logran darse cuenta de su lugar al ver el reconocimiento que los otros le otorgan en estas experiencias y al reconocerse ellos mismos por medio de sus propias narraciones que son retroalimentadas. El aprehender hace parte de un proceso consciente del cual ellos mismos hacen mención, ya que reconocen la importancia de recordar en familia, constituyendo la misma familia y sus relaciones intergeneracionales, una aproximación a la Zona de Desarrollo Próximo, que tiene que ver con las tradiciones, valores, ritos y legados familiares que se van transmitiendo a lo largo de la vida familiar y sus generaciones renovadas.

Un nacimiento representa no solo un vínculo nuevo entre la madre y el niño, sino que también representa un vínculo nuevo con los demás miembros de la familia y entre ellos mismos, al implicar pautas de interacción relacional distintas, mediadas por este nuevo vínculo, este nuevo nacimiento; sin embargo no media solo a nivel vincular de las relaciones, sino de las situaciones también, ya que media aquellas situaciones positivas o negativas que se venían dando, ofreciéndose inclusive una nueva salida vincular (ej. Separación de los padres, visualización de una familia grande, la muerte de un ser querido próxima a un nacimiento). He aquí la carga de sentido y significado que puede poseer un nuevo nacimiento, no solo para ese nacimiento en sí, sino para todos los involucrados, para la familia como tal.

Nieta 02. lo de mi prima bueno yo creo que la separación de mis papás porque obviamente eso nos cambió entonces todo no, la vida y fue un proceso pues largo de volvernos a adaptar los tres y el de “menciona a su prima” no se yo con “menciona a su prima” tengo un relación muy fuerte tal vez también por la cercanía, ahora lo veo que no lo había pensado, porque ella llegó pues un año después muy cerca de cuando mis papás se separaron y pues fue una alegría tenerla acá pues porque es la primera bebé y tanto tiempo mi tío “menciona a su tío” es mi padrino y no sé yo con ella tengo una relación muy especial es como, me da mucha alegría

Las familias y los sujetos están dotados de sentido y de significado, así como lo representa un nacimiento, una expectativa, así también estos sentidos y significados están mediados por parámetros de la cultura y la sociedad, (allí se engendran los mitos), es decir son familias y

sujetos históricos y culturales, agentes dinámicos de los cambios y transiciones por las que pasan y así mismo de las transformaciones de las que son causantes. Es decir, cambian y son cambiados en este dinamismo, son co-constructores y co-construidos. Así mismo se imparte en la memoria colectiva y familiar, ya que hace parte de estas interacciones, y más allá de esto, es la interacción misma de este conjunto de sujetos, familias, experiencias, sentidos, significados, cultura e historia que se disponen en un tiempo y un espacio determinado, trayendo no solo del pasado al presente, sino también trayendo experiencias del pasado cargadas de las vivencias experienciales y emocionales del presente.

Es por esto por lo que la memoria no solo implica traer hechos pasados al presente, sino que también implica construirla en el mismo presente, hechos que son demarcados en especial en la esperanza que se deposita en los hijos o nietos de transformar y de mantener el legado familiar. Un legado familiar que está cargado de valores, tradiciones, celebraciones y transmisión de historias que van acompañadas de otros artefactos u objetos, como lo son la música, los alimentos, los diarios, los relatos orales, las fotografías, entre otros. Sin embargo, el mediador especial y que a su vez media todo lo demás, son, además del lenguaje, las emociones, los afectos y sentimientos, que son precisamente los que forjan aún más aquellos vínculos familiares, haciéndolos inclusive permanentes en generaciones, como lo es la muerte de un ser querido. Ya se ha mencionado que las emociones hacen que se marquen y resalten experiencias a través de la vida, no solamente individual o familiar, sino que colectiva. (ej. A mí/nosotros me/nos marcó ...).

En esta instancia no estaríamos hablando solamente de una memoria de las experiencias, sino de una memoria emocional, una memoria afectiva y corporal que se puede transmitir de generación en generación (ej. Abuelas que transmiten a sus nietas la tristeza de recordar a un ser querido aun sin haberlo conocido), no se estaría hablando solamente de un sujeto y un colectivo histórico atado a relaciones sociales y culturales, de sentido y de significado, también se estaría hablando de un sujeto y colectivo que siente, de un sujeto y colectivo experiencial en el más amplio sentido de la palabra, un sujeto y colectivo con una memoria corporal a su vez, que en su misma biología es capaz de poner esas memorias atravesadas por lo histórico y lo cultural, por los sentidos y los significados en su cuerpo, Vigotsky ya había contemplado esta posibilidad. Es por esto por lo que se teje un puente entre lo histórico cultural y lo empírico analítico, apelando más allá de estas distinciones epistemológicas, se está hablando de un puente entre lo corporal, del campo de la conciencia y los patrones de espacio-tiempo en los que se desarrollan estas experiencias. Entonces no solo es un sujeto que construye sentidos y significados, es un sujeto o un colectivo que siente estos sentidos y significados, es un sujeto que también está dotado biológica o corporalmente (relato corporal) de estos mismos sentidos y significados y es por esto por lo que la interacción y los vínculos no están dotados solamente de sentidos y significados sino también del sentir de estos.

En el ejercicio de recordar, se recuerda quién es uno con su familia, mas no quién es uno en su trabajo, sino quién es uno con su familia y quién es ella en su familia; cuando se traen recuerdos, estos están asociados a la nostalgia, es la viva esencia de quienes somos para nosotros mismos, la perspectiva de los demás ya es otro asunto, porque muchas de las cosas que hacemos las hacemos para nosotros mismos, con una intención que en ocasiones es clara

solo para nosotros mismos, y lo que se expresa a los demás puede tomarse de maneras distintas. Aquí se está hablando un poco de la intención y de la motivación. Y porqué se hablaría de la viva esencia, porque se está recordando y trayendo recuerdos desde su propia experiencia, desde como lo vivió sí misma, a pesar de que se complementa después con las demás perspectivas de las familias; sin embargo, la familia hace parte del ser mismo, quien dota de significado y sentido al ser que llega como nuevo al mundo en primera instancia.

Entonces cuando hay vínculos y emociones asociadas a los mismos, hay recuerdos, porque los recuerdos están hechos de esto, de relaciones. Sin embargo, cuando no hay vínculos ni emociones asociadas, no hay significación ni sentido en estas experiencias u ocurrencias, porque privilegiamos otras que si lo son en cada trama vital. Y por tanto privilegiamos una forma de actuar y de ser.

Esto puede pensarse desde el ámbito de la vida familiar, el principal núcleo de desarrollo y tejido social, a diversos campos; como lo es el educativo en temas de aprendizaje, porque de aprendizaje no solamente se puede hablar en las escuelas. Sin embargo en este contexto y una de las mayores críticas es este tema, en donde aprender tenga sentido y significado, no solo para el que está aprendiendo, sino también para quien enseña, porque es allí donde realmente hay una trama vincular y emocional, en donde no solo se traspasaría un conocimiento sino que se compartiría junto con una red de símbolos, sentidos y significados entre los involucrados, porque no basta decir con que todos nos vamos de paseo, sino que cobra sentido cuando yo hago referencia a esos otros vínculos, a la interacción que hay detrás del paseo; así cuando

algunas abuelas o madres hablan de que estuvieron con su familia, que compartieron determinado alimento, de que les paso algo, no están hablando de un paseo como tal, están hablando de aquellas relaciones y vínculos emocionales que hay detrás de “un paseo”, lo mismo pasa en el ámbito de la educación y el aprendizaje, es necesario aquellos vínculos emocionales que es donde se comparten aquellos símbolos, sentidos y significados realmente, para que luego puedan ser recordados y que sean recordados a largo plazo, no de memoria, porque precisamente son esos recuerdos los que se ejecutan, por decirlo de alguna manera, en la vida cotidiana y los que permiten, porque más que recuerdos son aprendizajes, interactuar con el mundo e identificarse en él.

De esta manera cuando privilegiamos determinados vínculos y aprendizajes, son estos mismos la expresión de la construcción de aquel mundo que decidimos habitar y cohabitar, de aquel mundo que a su vez nos construye y nos permite referirnos a los hechos que nos marcan o que nos identifican, es la manera como decidimos apropiarlos y nos posicionamos frente a ellos. Entonces aquí aparece la narración de sí mismo, para sí mismo y para los demás. Luego no se podría aislar lo que pensamos que ocurre diferenciadamente en una escuela, o en la familia, o en el trabajo o en un paseo, porque son patrones que nos forman a lo largo de la trama vital sin importar el contexto en el que estemos; claro está que se debe considerar las necesidades y características específicas de cada uno.

Es esto lo que permite que el legado cultural e histórico se siga manteniendo, porque no son hechos que están puestos ahí no más, sin sentido alguno. No, son hechos que tienen todo el

significado y sentido del mundo y cuando no los entendemos entramos en crisis precisamente por esto, porque somos seres de relaciones, moldeados ya de por sí con un sentido y un significado ante el mundo y ante nosotros mismos, porque cuando yo hablo de las familias no estoy hablando solamente de lo que escuche o de lo que observe, sino que estoy hablando también de lo que ya había sido observado y de lo que ya había sido hablado por otros, estoy observando observaciones ya hechas, porque las mismas familias ya lo han hecho por el mismo carácter reflexivo que tenemos, porque somos seres conscientes. Y es por esto por lo que no estoy hablando de A1 o de N2, va más allá de eso. Yo soy Natalia, hija de ...y cuando yo menciono esto, así como otras familias, no solamente se sienten esos vínculos en la manera de pensar, sino que también mi cuerpo lo expresa, porque mi cuerpo no está separado de esas emociones o de esos vínculos e interacciones allí presentes en el conversar y eso es lo realmente maravilloso de rescatar todas estas experiencias en su totalidad. Las emociones son contradictorias y por eso mismo no podemos hablar de una memoria de un solo hilo, porque la memoria está directamente relacionada con las emociones, por tanto, uno siempre va a encontrar contradicciones al ser seres emocionales y por esto la contradicción es algo totalmente natural a la hora de hablar de memoria.

El álbum como un tesoro

En varias de las experiencias que tuve con las familias, el álbum es guardado, en primer lugar por las abuelas o las madres, en segundo lugar son guardados en lugares muy resguardados, una de las experiencias que me hace pensar en la importancia -un poco

camuflada en ocasiones- de los álbumes, fue la de una abuela que saco una llave para abrir una cajón donde había otra llave para abrir el lugar donde estaba el álbum y ha sido una experiencia maravillosa en el sentido que uno puede mirar qué hay más allá de ese recuerdo, cómo se resguarda, es como si se guardara u ocultara el álbum familiar para que no pueda ser desintegrado, pero no solo por su valor material, del papel como tal, sino de resguardar ese valor emocional como un tesoro, y porque lo es también. Yo no tuve la oportunidad de tener un álbum familiar, sino de fotos sueltas muy contadas, y esto me hace pensar en mi propia experiencia, aunque paradójicamente mi abuelo materno, a quien nunca conocí sino por una sola foto, que también resguardo con mucho cuidado, era fotógrafo y pienso en esta paradoja y en la manera como todas estas experiencias, sin duda alguna me hicieron remitirme a la propia. Esta esa esencia protectora y es por esto por lo que ha sido una experiencia enriquecedora y maravillosa en todos los sentidos, movida siempre por mis experiencias y emociones más profundas, fueron experiencias que yo también sentí junto con ellos y conmigo misma.

Cómo se recuerda y cuál es su impacto.

Indudablemente la memoria está estrechamente relacionada con las emociones, y es construida socialmente con los demás, es decir, está hecha de vínculos, relaciones e interacciones permanentes e intermitentes de la trama vital. Al estar inmersa en estas relaciones, la trama social, cultural, política y económica se desentraña en cada narrativa particular de cada familia y de cada miembro de ella misma, es por esto por lo que aun hoy día se sigue recordando hechos históricos, culturales y sociales que atravesaron la historia del

país, como lo fue el Bogotazo, la toma del palacio de justicia y la guerra misma. En estas circunstancias la interacción intergeneracional permite comparar y crear un interés por estas memorias que generalmente son transmitidas por los abuelos de la familia, pues son quienes alcanzaron a vivirla de manera directa o indirecta. Allí también hay apreciaciones acerca de los cambios sociales y el impacto que tiene en la vida familiar.

Mas allá de este nivel en relación con las emociones y la memoria, con la memoria afectiva y emocional, está el tema del bienestar, en donde por supuesto aparecen tramas que tienen que ver con el cuidado, el autocuidado y la identidad familiar que hacen que el bienestar de todos sus integrantes se incluya.

Respecto a la neurociencia social, como se venía diciendo, está implicada en la medida que no solamente estamos hablando de un sujeto histórico, social y cultural, sino que también estamos hablando de un sujeto biológico que encarna aquellas vivencias significativas sociales, culturales e históricas, y que, para este caso particular, encarna aquellas emociones que le permitieron mediar la trama vincular y que a su vez le fueron transmitidas en ese espacio intergeneracional.

Es evidente a partir de esto que el tema de la memoria como tal y de las emociones puede ser abordado desde distintas perspectivas y que desde este encuadre presentado se puede pensar en otros estilos de abordaje y seguir desarrollando el tema.

Respecto al bienestar, a lo largo de la investigación se hizo evidente la importancia que tiene la memoria colectiva, la memoria familiar en este ámbito que permite pensarse no solamente un factor importante del bienestar y de su influencia, sino también y extensamente del disfrute de la vida misma en la vida familiar y de la vida en distintas etapas, por tanto, la memoria, constituye una herramienta, un vínculo y una creación.

5. REFERENCIAS

Agostini, C. (2019). La oralidad: elemento imprescindible entre la historia y la memoria colectiva para construir identidad. Revista arbitrada del CIEG - Centro De Investigación y Estudios Gerenciales (Barquisimeto - Venezuela) ISSN: 2244-8330.

Aguilar, Elizabeth. (2018). Cállate María: La memoria de mi abuela materna a través de la fotografía. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Disponible en línea en:
http://198.199.101.186/uploads/ckeditor/attachments/128/tesis_elizabeth_aguilar.pdf

Amil, A., & García, L. (2010). TEMAS EN NEUROCIENCIA COGNITIVA. *PSIENCIA. Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica*, 2 (1), 27-28.

Andrade, A. (2018). “CARMEN: SUSURROS, DIBUJOS Y MEMORIA”. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. Quito. Disponible en línea en:
<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/14861>

Argento, N. (2011). EL VÍNCULO ABUELOS-NIETOS EN UNA MUESTRA DE CABA Y GBA. Revista Electrónica de la Facultad de Psicología – UBA. Disponible en línea:
http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=667:el-

[vinculo-abuelos-nietos-en-una-muestra-de-caba-y-gba&catid=40:abordajes&Itemid=1](#). ISSN

1853-9793

Baeza, A. (2011). Memoria e imaginarios sociales. Imagonautas: revista Interdisciplinaria sobre imaginarios sociales., Vol. 1, N.º. 1, págs. 76-95. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4780894>

Bakhtin. Universitas Psychologica, 9 (1), 255-261. ISSN: 1657-9267. Disponible

en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=647/64712156020>

Basso, F. (2019). La fotografía entre el arte, la memoria y la institución. Clepsidra. Revista

Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria | ISSN 2362-2075. Volumen 6, Número 11. pp

188-189

Bergalli, R & Rivera, I. (2010). Memoria colectiva como deber social. Capt, I. Anthropos. Barcelona.

Bietti, L. (2011). Memorias compartidas, conversación de familia e interacción. Discurso & Sociedad.

Vol. 5, N.º. 4, págs. 749-784. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4645651>

Boyano, J. (2012). Bases neuropsicológicas de la memoria autobiográfica. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 7 (3), 98-101.

Broche Pérez, Y., & Rodríguez Almeida, M., & Martínez, E. (2014). Memoria de rostros y reconocimiento emocional: generalidades teóricas, bases neurales y patologías asociadas. *Actualidades en Psicología*, 28 (116), 27-40.

Broche Pérez, Y., & Herrera Jiménez, L. (2011). Memoria de rostros y reconocimiento emocional: Particularidades en adultos mayores institucionalizados y que conviven con sus familiares. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*, 3 (3)

Cole, M. (1999). *Psicología Cultural*. Madrid: Ediciones Morata.

Consentimiento informado (S, f) Recuperado de:

http://psicologiacr.com/archivos/documentos/342_Consentimiento_Informado_15-11-12.pdf

Covarrubias Terán, María Antonieta, & Cuevas Jiménez, Adrián. (2008). La perspectiva histórico cultural del desarrollo y la construcción de la esfera afectivo-motivacional. *psicología para América Latina*, (14), de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2008000300007&lng=pt&tlng=es.

Cruz Morales, S. (2006). Sobre el estudio de la memoria. *Revista Mexicana de Análisis de la Conducta*, 32 (2), 199-201.

Díaz, D. (2013). Maurice Halbwachs y Los marcos sociales de la memoria (1925). Defensa y actualización del legado durkheimniano: de la memoria bergsoniana a la memoria colectiva. X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Díaz, J. (2009). Persona, mente y memoria. *Salud Mental*, 32 (6), 513-526.

Dornier-Agbodjan, S., & Conill, M. (2004). Fotografías de familia para hablar de la memoria. *Historia, Antropología Y Fuentes Orales*, (32), 123-132. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/27753178>

Escudero, A. (2010). mente y cuerpo. las aportaciones de la fenomenología genética de Husserl a las nuevas ciencias cognitivas: el caso de la neurofenomenología. Universidad Autónoma de Barcelona. España. Disponible en: <https://revistascientificas.us.es/index.php/themata/article/viewFile/402/368>

Fals Borda, O. (1995) Conferencia en Atlanta, Georgia, U.S, abril 1995

Figuroa, J., & Kazén, M., & Mirón, M. (1984). La manipulación de imágenes en tareas de memoria reconstructiva. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 16 (2), 247-252.

Freire, M. (2017). Desfases del archivo, o Cómo construir la imagen desde la memoria (y no a la inversa). Tres casos de estudio. *SOBRE: Prácticas artísticas y políticas de la edición.*, N.º. 3.,13-26. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6047162>

Frieri, S. (. (2014). Manual de herramientas participativas para la identificación, documentación y gestión de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial. Bogotá: Ministerio de Cultura y Tronpenbos Internacional Colombia.

Giraldo Lopera, M. L. (2012). Registro de la memoria colectiva del conflicto armado en Colombia: un estado de la cuestión. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, (28), 1-8.

Gómez, A., Carrillo, S. Indicaciones, protocolos básicos mínimos y requerimientos técnicos: neuronografía y electromiografía. Cap. 3. *Guia Neurológica 7*.

Gómez Iñiguez, Consolación, Reseña de "Expresión facial de la emoción" de E. G. Fernández Abascal y M. Chóliz Montañés. *Psicothema* [en línea] 2003, 15 [Fecha de consulta: 16 de

mayo de 2018] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72715328>> ISSN 0214-9915

González, J., & Ruetti, E. (2014). MEMORIA AUTOBIOGRÁFICA EMOCIONAL: PAPEL DE LAS EMOCIONES SOBRE LA EVOCACIÓN. *Anuario de Investigaciones*, XXI, 261-265

Grande-García, Israel, Neurociencia social: El maridaje entre la psicología social y las neurociencias cognitivas. Revisión e introducción a una nueva disciplina. *Anales de Psicología* [en línea] 2009, 25 (junio-Sin mes): Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16711594001>> ISSN 0212-9728

Halbwachs, M. (2004). Los marcos sociales de la memoria. (Baeza, M. & Mujica, M. trad.). Primera Edición. Anthropos Editorial. (obra originalmente publicada en 1925)

Hernández, A. (2003). Enfoque histórico-cultural, complejidad y desarrollo humano. -En una perspectiva integradora, transdisciplinaria y emancipatoria. La Habana: CIPS. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/cips/20150429034314/07D044.pdf>

Hernández, (2005). La familia como unidad de supervivencia, de sentido y de cambio en las intervenciones psicosociales: intenciones y realidades. *Revista Latinoamericana de Ciencias*

Sociales, Niñez y Juventud, 3(1), 57-71. Retrieved May 19, 2020, from

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2005000100003&lng=en&tlng=en.

Iñiguez, L. (2001). Identidad de lo personal a lo social. Un recorrido conceptual. En Eduardo Crespo (Ed.), *La constitución social de la subjetividad*. (p. 209-225). Madrid. Catarata.

Izquierdo, C. (1998). Procesos cognitivos básicos. Interacción y análisis del funcionamiento en una tarea de rotación mental. Universidad Pontificia de Salamanca (España). Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=63648>

Justel, N., & Ruetti, E. (2014). Memoria emocional en adultos mayores: Evaluación del recuerdo de estímulos negativos. *Cuadernos de Neuropsicología / Panamerican Journal of Neuropsychology*, 8 (1), 107-116.

Lareo, L. (2006). Costo energético de procesos cerebrales con especial énfasis en aprendizaje y memoria. *Universitas Scientiarum*, 11 (2), 77-84.

Laparra, J. Utilización de señales fisiológicas para analizar la percepción del usuario en la interacción con pavimentos cerámicos. Tesis de Investigación correspondiente al Máster de Ingeniería

Biomédica. Instituto de Biomecánica de Valencia. Universidad Politécnica de Valencia.

Recuperado de:

https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/12798/Tesis_Laparra_Hernandez_Jose.pdf?sequence=1

LARNA. (2014). Seminario Diversidad Cultural y Envejecimiento: la familia y la comunidad.

Argentina. Disponible en línea: ISBN 978-987-42-1283-2

Lipina, S., & Lipina, G. (2016). Acerca de las implicancias sociales de la neurociencia cognitiva contemporánea: una entrevista con Michael I. Posner. *Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento*, 8 (1), 4-18.

Maldavsky, D; (2004). Un enfoque sistemático de las investigaciones desde la perspectiva de la subjetividad y la intersubjetividad en psicología y ciencias sociales. *Nómadas (Col)*, () 219-229. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105117678019>

Manero Brito, R., & Soto Martínez, M. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 10 (1), 171-189.

Martínez Sánchez, F. (2011). El uso compartido de la emoción: ¿por qué necesitamos compartir las emociones? *Ciencias Psicológicas*, V (2), 201-212

Mendoza García, Jorge; (2005). Exordio a la memoria colectiva y el olvido social. Athenea Digital. *Revista de Pensamiento e Investigación Social*, otoño, 1-26. Disponible en.
<<http://w.redalyc.org/articulo.oa?id=53700801>> ISSN 1578-8946

Mendoza García, Jorge; (2005). La forma narrativa de la memoria colectiva. *Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, primer semestre, 9-30. Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72610102>> ISSN 1870-2333

Mojardín Heráldez, A. (2008). Origen y manifestaciones de las falsas memorias. *Acta Colombiana de Psicología*, 11 (1), 37-43.

Montealegre, R. (2003). La memoria: operaciones y métodos mnemotécnicos. *Revista Colombiana de Psicología*, (12), 99-107.

Montero Anzola, Jaime (2009). Enacción, filosofía de la mente y el yo. *Franciscanum. Revista de las ciencias del espíritu*, LI(152),133-179.[fecha de Consulta 6 de Agosto de 2020]. ISSN: 0120-1468. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3435/343529072005>

Moreno, M. (2019). Historias de Familia: Memoria, Feminidad y Afectos. *Antropología Cuadernos De Investigación*, (20), 58-72. doi:10.26807/ant.v0i20.155

Museo Colonial [@museocolonial]. (8 de mayo de 2020). *Viernes de Curaduría con especial sobre santos acogidos por comunidades afro*. [Imagen]. Instagram.

https://www.instagram.com/p/B_7voyYJpeY/?igshid=1mykxijphoqyx

Orrú, Sílvia Ester. (2012). Bases conceptuales del enfoque histórico-cultural para la comprensión del lenguaje. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38(2), 337-353. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052012000200021>

Páez, D., Igartua, J., Adrián, A & Vergara, A. (1991). Arte y emoción: Perspectivas Vygotskianas en Psicología Social de la Emociones. *Rev. Chilena de Psicología*. Vol. 12-N 1. ISSN 0716 3630.

Disponible en línea:

https://www.researchgate.net/profile/Juan_Jose_Igartua/publication/263511741_Arte_y_emocion_perspectivas_vygotskianas_en_psicologia_social_de_las_emociones/links/0c96053b2730a11c51000000.pdf

Páez, D., & Espinosa, A. (2010). Introducción al número especial sobre memoria colectiva y procesos psicológicos asociados. *Revista de Psicología*, 28 (1), 3-8.

Palacios, K & Severino, A. (2010). *Alteridad*. Vol. 5, N.º. 1, págs. 61-71. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5981131>

Peña, L. (2016). La necesidad de arte y su papel como instrumento para la construcción de la memoria colectiva. *Arte y Ciudad: Revista de Investigación.*, N.º 9, págs. 91-104. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5886427>

Perez de Las Heras, M. (2011). *Las microexpresiones que delatan nuestras emociones*. (Blospot).

Disponible en línea: <http://monicaperezdelasheras.blogspot.com.co/2011/03/las-microexpresiones-que-delatan.html>

Piper-Shafir, Isabel, Fernández-Droguett, Roberto, & Íñiguez-Rueda, Lupicinio. (2013). *Psicología Social de la Memoria: Espacios y Políticas del Recuerdo*. *Psykhe* (Santiago), 22(2), 19-31.

<https://dx.doi.org/10.7764/psykhe.22.2.574>

PSICOLOGÍA Y PROSPECTIVA. Ley 1090 de 2006. (Consultado el 20 de septiembre de 2015).

Disponible en línea:

<http://www.psicologiaprospectiva.com/introley1090.html>

Pizzinato, A. (2010). Psicología cultural. Contribuciones teóricas y fundamentos epistemológicos de las aportaciones de Vygotsky hacia la discusión lingüística de

Quiñones, M. (2010). Vida cotidiana y vínculos en los hogares unipersonales. *Tend. Retos* N.º 15: 69-81, disponible en línea en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4929265>

Remirez, O. (2002). El enfoque cognitivo de la memoria. *Técnicas de investigación*. Pág. 1-30. Editorial Trillas. México.

Rodríguez, W. (2013). El lugar de la afectividad en la psicología de Vygotski: Reflexividad histórica y reivindicación. *Propósitos y Representaciones*, [S.l.], v. 1, n. 2, p. 105-129, dic. 2013. ISSN 2310-4635. Disponible en: <<http://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/35/114>>. doi:<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2013.v1n2.35>.

Roldán, I. (2013). El testimonio. Aportes a la construcción de la memoria histórica. *Revista Colombiana de Psiquiatría* Vol. 42, 222-226. Recuperado de [https://doi.org/10.1016/S0034-7450\(13\)70010-6](https://doi.org/10.1016/S0034-7450(13)70010-6)

Ruiz Vargas, J. M. (1993). ¿Cómo recuerda usted la noticia del 23-F Naturaleza y mecanismos de los

<>? Revista de Psicología Social, 8, 17-32. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=111777>

Ruetti, E., & Mustaca, A., & Bentosela, M. (2008). Memoria emocional: efectos de la corticosterona sobre los recuerdos. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 40 (3), 461-474.

Santos, R. (2015). ¿Qué sabemos sobre el contagio emocional? Definición, evolución, neurobiología y su relación con la psicoterapia. Cuadernos de Neuropsicología / Panamerican Journal of Neuropsychology, vol. 9, núm. 3, pp. 15-24. Centro de Estudios Académicos en Neuropsicología Rancagua, Chile. Disponible en:

<http://www.redalyc.org/pdf/4396/439643537003.pdf>

Seydel, Ute. (2014). La constitución de la memoria cultural. Acta poética. Vol. 35, 187-214.

Disponible en. <http://dx.doi.org/10.19130/iifl.ap.2014.2.451>

Suárez, J., & Zapata, L. (2006). LA MEMORIA Un acercamiento entre Aristóteles y la neurociencia.

Psicología desde el Caribe, (18), vii-xi.

Silva, L. (2018). La memoria y sus dilemas. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Argentina

Tamayo Agudelo, W. (2012). Memorias Flashbulb y representaciones sociales. Propuesta para un estudio conjunto. *Revista Psicoespacios*, V. 6, N. 7, pp. 183- 199. Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios/article/view/95>

Tamayo, C. (2019). Las imágenes en la construcción de las memorias. *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*. ISSN (en línea): 0719-4862. Número 12.

Torre, S. (2006). Ciudad, memoria y espacio público: el caso de los monumentos a los detenidos y desaparecidos. *Memoria Y Sociedad*, 10(20), 17-24. Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoysociedad/article/view/8118/6456>

Vásquez, A (2012). Sartre: teoría fenomenológica de las emociones, existencialismo y conciencia posicional del mundo. *Nómadas Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 36 (4). ISSN: 1578-6730. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181/18126450012>

Velasco e Cruz, N., & da Costa Moreira, G. (2011). Continuidades e rupturas na cultura fotográfica: fotografia digital, álbum de família e memória no Flickr. *Interin*, 11 (1), 1-17.

Vélez Larrota, R., & Menacho Jiménez, I., & Marchena consejero, E., & Navarro Guzmán, J., & Aguilar Villagrán, M. (2014). Rendimiento de la memoria prospectiva en personas mayores, adultos y jóvenes. *Acta Colombiana de Psicología*, 17 (2), 143-151.

Vygotsky, L. (1934/1993). *Pensamiento y Lenguaje*. En L.S. Vygotsky, *Obras Escogidas* (Tomo II). Madrid: Aprendizaje Visor.

Wertsch, J. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona: Paidós.

6. ANEXOS

6.1. Anexo 1

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nombre del participante:

Fecha _____

Investigador que aplicó la prueba _____

La presente investigación hace parte del proyecto de tesis de grado Emergencia, abstracción y configuración de la memoria colectiva, de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Externado de Colombia. El presente proyecto busca enfatizar en las emociones que son evocadas y transmitidas intergeneracionalmente en las construcciones de las memorias colectivas de la familia.

El procedimiento consta de tres fases, la primera consta de la realización de un grupo focal en donde participa toda la familia al conversar sobre el álbum familiar; la segunda fase se refiere a una línea de tiempo familiar, donde se exponen las principales o más importantes experiencias familiares. Por último, se hace una electromiografía facial realizada con las fotografías familiares otorgadas por el participante, en la cual participan dos miembros de la familia, el primero hace parte de la generación mayor o quien tenga más edad dentro de la familia y el segundo hace parte del grupo generacional menor. Cabe aclarar que el procedimiento no es invasivo, considera un riesgo mínimo y todos los equipos están certificados. También, que el tratamiento de la información es de uso exclusivamente académico y la información obtenida es de total privacidad.

El participante está en todo el derecho de preguntar acerca de la investigación y de retirarse de la misma si así lo desea. Leído todo lo anterior, manifiesto estar informado y tener claro el procedimiento a seguir descrito en este documento, antes de firmarlo.

Participante (Firma)

Investigador (Firma)

6.2. Anexo2

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Centro de Investigación sobre Dinámica Social – CIDS
Área de Salud Conocimiento Medico y Sociedad
Línea de Cerebro Social, Ecología y Convivencia
Laboratorio Interdisciplinar de Ciencias y Procesos Humanos – LINCIPH

Protocolo Investigativo

EMERGENCIA, ABSTRACCIÓN Y CONFIGURACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA.

Natalia Katherine Baracaldo Donoso.¹

¹Estudiante de Psicología de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad Externado de Colombia.
Mail. Natalia.baracaldo01@est.uexternado.edu.co.

INTRODUCCIÓN:

A partir de una revisión documental de varios estudios que existen acerca de la memoria desde la biología, la neurociencia, de la psicología cognitiva, la psicología cultural, entre otros enfoques, se pretende guiar la lectura y abordar el desarrollo del campo de la memoria colectiva, lo cual pone en evidencia el entramado de relaciones y vínculos sociales que se establecen y pueden permear la vida del sujeto. Es claro que en estos vínculos se generan experiencias emocionales o afectivas, por lo cual se hace evidente que el sujeto es un sujeto social que está en constante intercambio y por lo cual puede dar cuenta de variadas historias experienciales, las cuales reúnen simultáneamente historias emocionales. Estas historias son las que finalmente equiparan la intención y el reforzamiento de una memoria construida colectivamente.

Maurice Halbwachs, en su empeño de superar a sus maestros, establece los marcos sociológicos de la memoria con su primera publicación, donde menciona su concepto de *memoria colectiva*, publicado en 1896 “*Matière et mémoire*” (Díaz, A., 2013). Así Maurice Halbwachs, se refiere a la Memoria Colectiva en su libro “*Los marcos sociales de la memoria*”, como: “podemos perfectamente decir que el individuo recuerda cuando asume el punto de vista del grupo y que la memoria del grupo se manifiesta y realiza en las memorias individuales”. (Halbwachs, M., pág., 11). A partir de este desarrollo teórico puede pensarse en un cerebro social, ya que no estamos recordando de manera individual, sino que vamos acompañados de los recuerdos y vivencias de los demás, con quienes también hemos compartido experiencias.

Por ejemplo, desde lo que expone y cita Israel García (2009), se puede relacionar de manera muy directa las emociones y relaciones sociales, a partir de los desarrollos realizados por Norris y Cacioppo (2007), ya que se aproximan a decir que *la información social y emocional se procesa de forma interrelacionada con objeto de producir conductas adaptativas y utilizarse para funciones regulatorias para que los individuos puedan interactuar en el ambiente social* (Pág., 1). Desde esta instancia se parte para que

autores, como los citados por Israel García, relacionen activaciones neuronales a partir de los estímulos sociales -lo cual va ligado con el presente tema de investigación- relacionadas con la motivación, la generación y regulación de la respuesta emocional; ya que se pretende mirar esta conexión que se ha propuesto como aislada y llevar el campo de las experiencias emocionales, que son construidas colectivamente, al campo de una discusión que dialoga con lo biológico y lo social, pero sin perder el foco de que son un tejido interrelacionado y en constante retroalimentación.

Lo anterior es también abordado desde la perspectiva de Maricela Martínez y Roberto Brito (2005), quienes exponen que la memoria colectiva no se encuentra dividida para su estudio disciplinario, sino que “La memoria colectiva existe fundamentalmente en relación con los movimientos y procesos institucionales en los cuales cobra su sentido. Es allí donde se encuentra en su dialéctica en tanto que es memoria constituyente y memoria constituida.”

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo se expresa la construcción de memoria colectiva y sus posibles correlatos emocionales en algunas familias?

OBJETIVOS

General

Analizar la construcción de memoria colectiva y sus posibles correlatos en algunas familias

Específicos

- Identificar los hitos y contextos que han marcado la vida de las familias en su recorrido experiencial.
- Interpretar las construcciones narrativas conjuntas que realiza la familia respecto a sus experiencias, lo que sienten y el lugar que ocupan en cada miembro.
- Describir la conexión de reacciones fisiológicas - emocionales que tienen los miembros de la familia respecto a sus experiencias.

- Relacionar las narrativas con los correlatos fisiológicos emocionales respecto a las experiencias vividas en las familias.

DISEÑO METODOLÓGICO

Fundamentación epistemológica

En el presente proyecto investigativo se pretende realizar una triangulación de técnicas, es decir, con un enfoque mixto, que es definida por Chen (2006) desde Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). como: “la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno...” (pág., 534). Es por esto por lo que se considera el paradigma empírico-analítico e interpretativo, los cuales contemplan sus respectivas técnicas.

En el marco empírico-analítico en el que se desarrolla es cuasiexperimental, desde lo dicho por Sierra Bravo (1985) en su libro “*Técnicas de Investigación Social*”, donde: “falta algún elemento importante, por ejemplo, el grupo control, o suponen un control incompleto sobre los elementos señalados importantes en el experimento social: los grupos observados y el estímulo.” (Pág., 227)

Por su parte, desde el paradigma interpretativo Lorenzo, Carmen (2006) en su artículo, cita a Pérez Serrano (1994) para decir que consiste en:

“Describir el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento, en él que el uso de la metodología cualitativa permite hacer una rigurosa descripción contextual de estas situaciones que posibilitan la intersubjetividad en la captación de la realidad, a través de una recogida sistemática de los datos que admite el análisis descriptivo. Se apuesta por la pluralidad de métodos y la utilización de estrategias de investigación específicas y propias de la condición humana.”

POBLACIÓN

Población Total

Los criterios de inclusión se constarán de 12 familias extendidas de cualquier estrato socioeconómico y etnia; además de contemplar que los hijos o nietos tengan al menos 9 años en adelante para los relatos narrativos y una submuestra de 10 familias para la electromiografía facial, es decir donde al menos este el abuelo, alguno de los hijos y los nietos o en donde se evidencie la interacción entre tres generaciones, también, que actualmente vivan en Bogotá. Estos criterios los he elegido debido a la notable diferencia de nutrición relacional y contextual que se encuentran en estos distintos tipos de condiciones de formación familiar, en donde se valora la riqueza contextual y experiencial, la cual puede colaborar en la construcción de memoria colectiva en la familia.

Muestreo

Ahora bien, las familias se escogerán por un muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que serán aquellas familias que sean de fácil acceso para el investigador o que desean participar voluntariamente, y la submuestra se realizará con las familias que deseen disponer tiempo para participar e ir a los laboratorios de la universidad. Es evidente que al tomar este tipo de muestreo se tenga en cuenta el sesgo que se pueda generar, sin embargo, el presente proyecto investigativo, tanto por sus recursos materiales como por sus recursos de tiempo y personal, no pretende ofrecer una visión universal o generalizada, ni mucho menos generar leyes al respecto, aunque sí pretende dar apertura a este tipo de trabajos que se pueden realizar con más rigor en un futuro.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Grupo Focal

“«Es una conversación cuidadosamente planeada, diseñada para obtener información de un área definida de interés, en un ambiente permisivo y no directivo» ... Importa tanto lo que hay de común como lo que hay de diferente en las experiencias de los participantes.” (García, M. y Rodríguez, M., 2000)

Para las valoraciones a las familias en el campo narrativo se pretenden realizar una sesión según sea necesario y la disponibilidad de tiempo que cada familia tenga, para tratar temas como las experiencias que están marcadas en las fotografías, las narrativas que se

evocan de las mismas, así como también de otras experiencias significativas y de las relaciones vinculares y emocionales que se desarrollan en este ámbito.

Materiales

- Espacio cómodo y grabadora de voz.
- Entrevista semiestructurada.
- Guion de preguntas

Descripción

Una vez contactadas las familias y que éstas hayan aceptado la cita, se procederá en primera instancia a presentar el consentimiento informado y a aclarar dudas acerca de la investigación si las hay. La presentación será mencionada a continuación:

“Mucho gusto, mi nombre es Natalia Baracaldo, soy estudiante de psicología de la Universidad Externado de Colombia y me place compartir con ustedes este espacio al que me han dado el gusto de conocer. Mi proyecto investigativo tiene que ver con las construcciones de memoria en la vida familiar y las emociones que se evocan en estas experiencias, si tienen alguna duda no duden en preguntármelo y espero que este proceso sea de su agrado”

A continuación, nos ubicamos en el lugar que ellos más desean y en el que estemos cómodos para hablar, ubicando la grabadora de voz y probando antes de iniciar la sesión. También les solicitare el álbum familiar y una vez estando listos y que todos se presenten procederemos con el guion de preguntas presentado a continuación:

Guion de preguntas que guían el proceso

- Qué aspectos los identifican como familia.
- Qué aspectos creen que se transmiten en familia.
- Que sienten al ver estas fotografías
- Qué historias cuentan estas fotografías y a quienes se las cuentan
- Cómo se sintieron al recordar y volver a ver las fotografías familiares
- Creen que otras familias tienen fotografías similares. Porqué
- Qué otra manera tiene para recordar.

- Cuál creen que es el aporte de cada uno al ejercicio de recordar en la familia.

Línea de tiempo

“La línea de tiempo es una herramienta gráfica empleada para rememorar experiencias de vida, ordenando de manera cronológica sus principales sucesos o hitos. A través de esta herramienta, se espera que se generen relatos que sirvan para recuperar la memoria sobre determinadas situaciones, vivencias y experiencias.” (Frieri, S. Comp., pág., 74).

Esta parte del ejercicio se presenta posteriormente al hacer el grupo focal, allí se tratará de ordenar las experiencias familiares.

Materiales

- papel y marcadores.
- Guion de preguntas.

Descripción

Una vez ubicados los materiales en un lugar cómodo, se procede a explicar la actividad: “Como bien hemos venido hablando de sus experiencias en familia, quiero proponerles que las organicen en forma de línea de tiempo, para demarcar y ordenar las experiencias más significativas en su vida familiar”

Guion de preguntas que guían el proceso

- Cuáles son las experiencias más significativas en sus vidas como familia
- Recuerdan ustedes cuándo ocurrieron estas experiencias
- Qué sucedía en ese momento en la familia y en la sociedad.
- Quienes estuvieron presentes en estas experiencias
- Por qué son experiencias importantes para ustedes
- Qué emociones les generan estas experiencias como familia

Diseño Experimental

El día de la sesión, los participantes asistirán al Laboratorio Interdisciplinar de Ciencias y Procesos Humanos –LINCIPH- de la Universidad Externado de Colombia, en la hora acordada y pasarán a esperar a la zona del mezanine antes de iniciar el estudio.

1. Consentimiento Informado: A los participantes se les mostrará y aclarará los términos del procedimiento por medio del consentimiento informado, el cual deben leer atentamente y por completo para ser firmado, de aceptar los términos que se proponen. También hay que aclarar que puede realizar cualquier tipo de pregunta relacionada con la investigación cuando lo desee.

2. Registro Electromiografía Facial.

Submuestra: 10 familias de las cuales participaran para la electromiografía el abuelo y el nieto, es decir, el sujeto de la generación mayor y el sujeto de la generación menor.

Tiempo de la actividad: Estimado de 45 min por persona

3. ²Músculos usados:

Alegría: Orbicularis Oculi, Zygomaticus Major.

Tristeza: Frontalis, Corrugator Supercilii, Depressor Anguli Oris.

³**Descripción de la actividad muscular en la expresión de la emoción de la**

Alegría: Los músculos se ejercitan y se reafirman. La alegría se produce mediante la contracción del músculo que va del pómulo al labio superior y del orbicular que rodea al ojo. Las mejillas se elevan.

Los dos músculos principales que intervienen son:

1. Orbicular del ojo

² Véase Anexo 1 y 2.

³ La descripción realizada para la actividad muscular en la Electromiografía Facial corresponde a consideraciones realizadas bajo el asesoramiento de expertos, en este caso del Laboratorio Interdisciplinar de Ciencias y Procesos Humanos (Linciph) de la Universidad Externado de Colombia.

2. Zigomático mayor

Descripción de la actividad muscular en la expresión de la emoción de la Tristeza:

Los músculos tienden a caer. Se manifiesta cuando los párpados superiores caen y las cejas se angulan hacia arriba. El entrecejo se arruga y los labios se estiran de forma horizontal.

Los tres músculos principales que intervienen son:

3. Frontal
4. Corrugador superciliar
5. Depresor del ángulo de la boca

Teniendo en cuenta la limitación del número de canales para el registro de EMGf de las emociones de alegría y tristeza, los músculos a los cuales se les medirá la actividad electrofisiológica son:

Para **alegría** se hará el registro bilateral de los músculos *orbicular del ojo* y *zigomático mayor*.

Para tristeza se priorizará en el registro electrofisiológico bilateral del movimiento de los párpados superiores y las cejas, es decir, los músculos frontal y corrugador superciliar. Para esta investigación no se registrará la actividad muscular del entrecejo y los labios con la única razón de la limitación de canales por el tipo de tecnología que se utilizará para la toma de los registros.

Materiales

- Equipo de medición fisiológica: Polígrafo digital PowerLab de Ad Instruments.
- Computador con software LabChart y SuperLab.
- Computador para proyectar las fotografías extraídas del álbum familiar, las cuales corresponden a 3 categorías: 1) Vida en pareja, 2) Llegada de los hijos, 3) Pérdida de un ser querido y de fotografías neutras. Se extraerán al menos dos de cada categoría. En total se proyectarán 6 imágenes.
- 6 fotografías del álbum de familia que reflejen: 1) Vida en pareja, 2) Llegada de los hijos, 3) Pérdida de un ser querido

Los procedimientos técnicos para realizar el registro de electromiografía facial (EMGf) son los establecidos en el POE de EMGf de LINCIPH. A continuación, se describe el procedimiento:

Registros electrofisiológicos EMGf: El espacio en la sala de trabajo de neurociencia social estará dispuesto de la siguiente manera: Se pondrá un escritorio, y en este se ubicarán un

monitor de computador frente al monitor que observará el participante se pondrá una silla fija, con el fin de que esta no se mueva durante la sesión, y esto deberá dar una distancia entre el participante y la pantalla de aproximadamente 40-50 cm. El sujeto debe ubicarse en la silla dispuesta para él. La luz debe estar prendida en todo momento. Posteriormente se procederá a limpiar las áreas de la piel del participante necesarias para conectar al participante al polígrafo digital. Los electrodos se ubicarán en el rostro del participante para el registro de la actividad de los músculos faciales que se activan para las emociones de alegría y tristeza según la Table 1. Predominant facial actions during the expression of elementary emotions according to Ekman and Friesen (tomado de Boxtel, A., 2010) ver Anexo 2 y Anexo 3). Luego del posicionamiento de los electrodos, se debe calibrar el software de registro para los datos individuales del participante (LINCIPH, 2017).

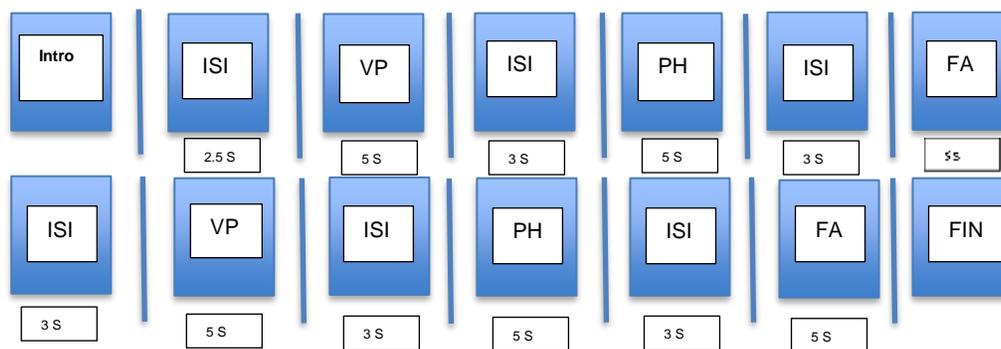
Una vez el participante ha sido conectado a los electrodos, se procederá a explicarle la actividad:

Instrucción:

“Agradezco su participación en el estudio, a continuación, se proyectará en la pantalla 6 fotografías que hemos extraído con su permiso de su álbum familiar, le pido el favor de que las mire atentamente y reaccione frente a las mismas. Este proceso es sencillo. Recuerde que puede retirarse cuando lo desee sin ninguna repercusión. Si está de acuerdo vamos a comenzar”

Terminada la instrucción, en la pantalla del computador se inicia la reproducción de las imágenes.

Una vez que el software comienza a proyectar las imágenes, estas se mostraran de la siguiente manera durante un estimado de 48 segundos.



- Una fotografía de la vida en pareja (VP)
- Una fotografía de la llegada del primer hijo (PH)
- Una fotografía de un ser querido ausente (FA)

NOTA: La línea azul indica el marcador digital (MD) que se ubicara en el diseño Experimental.

Códigos por utilizar para identificar a las familias:

Numero de Familia/tipo de familiar	A: abuela o abuelo	N: nieto o nieta
F01	F01A	F01N
F02	F02A	F02N
F03	F03A	F03N
F04	F04A	F04N
F05	F05A	F05N
F06	F06A	F06N
F07	F07A	F07N
F08	F08A	F08N
F09	F09A	F09N
F10	F10A	F10N

Mientras tanto se estará observando, por parte de la investigadora, el registro de la actividad fisiológica, para saber los marcadores que servirán para la posterior fase de la investigación.

Una vez terminado el proceso, la investigadora ayudará a desconectar los electrodos del rostro del participante, luego la investigadora dirá:

“Muchas gracias por su colaboración, espero que este proceso haya sido cómodo y de su agrado.”

CONSIDERACIONES ÉTICAS

Creo que es importante considerar lo que nos plantea Fals Borda en la práctica investigativa y más aún cuando se trabaja con la vida personal de grupos de personas en los que se construye un conocimiento conjunto y se elabora una retroalimentación de la práctica;

“No monopolices tus conocimientos ni impongas tus técnicas de un modo arrogante, respeta y combina tus aptitudes con el conocimiento documentado y el de las comunidades a nivel local, realizando con ellas un trabajo conjunto de investigación. No te fíes de las versiones elitistas de la historia y de la ciencia que responden a intereses dominantes, ten en cuenta los informes contradictorios e intenta capturarlos también. No dependas únicamente de tu cultura para interpretar los hechos, recupera los valores locales, los rasgos, las creencias y las artes utilizando y colaborando con organizaciones de investigación. No impongas tu propio ponderoso estilo científico para comunicar los resultados, divulga y comparte tus conocimientos con los demás de modo que pueda entenderse perfectamente y utilizando un estilo literario fácil de leer, ya que la ciencia no debería ser necesariamente ni un misterio ni un monopolio para expertos e intelectuales.” (Fals Borda, 1995).

Además, debido a los trabajos experimentales, es importante considerar la privacidad y responsabilidad del manejo de los datos obtenidos y más aún con el bienestar de las personas que participan en el proceso, es por esto por lo que el consentimiento informado es considerado.⁴

Respecto al ejercicio de la profesión como Psicólogo en Colombia y al desarrollo de las investigaciones científicas y sus estándares de manejo y confidencialidad de los usuarios y la información, es necesario citar la Ley del psicólogo 1090 de 2006 en los apartados:

- TITULO II. DISPOSICIONES GENERALES. ARTÍCULO 2o. DE LOS PRINCIPIOS GENERALES.
- TITULO VII. DEL CODIGO DEONTOLOGICO Y BIOETICO PARA EL EJERCICIO DE LA PROFESION DE PSICOLOGIA. CAPÍTULO I. DE LOS PRINCIPIOS GENERALES DEL CÓDIGO DEONTOLÓGICO Y BIOÉTICO PARA EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN DE PSICOLOGÍA.
- TITULO VII. DEL CODIGO DEONTOLOGICO Y BIOETICO PARA EL EJERCICIO DE LA PROFESION DE PSICOLOGIA. CAPÍTULO III.

⁴ Véase Anexo 3.

DEBERES DEL PSICÓLOGO CON LAS PERSONAS OBJETO DE SU EJERCICIO PROFESIONAL.

- TITULO VII. DEL CODIGO DEONTOLOGICO Y BIOETICO PARA EL EJERCICIO DE LA PROFESION DE PSICOLOGIA. CAPÍTULO VI. DEL USO DE MATERIAL PSICOTÉCNICO.
- TITULO VII. DEL CODIGO DEONTOLOGICO Y BIOETICO PARA EL EJERCICIO DE LA PROFESION DE PSICOLOGIA. CAPITULO VII. DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, LA PROPIEDAD INTELECTUAL Y LAS PUBLICACIONES.

REFERENCIAS

Consentimiento informado (S, f) Recuperado de:

http://psicologiacr.com/archivos/documentos/342_Consentimiento_Informado_15-11-12.pdf

PSICOLOGÍA Y PROSPECTIVA. Ley 1090 de 2006. (Consultado el 20 de septiembre de 2015). Disponible en línea:

<http://www.psicologiapropectiva.com/introley1090.html>

Frieri, S. (. (2014). Manual de herramientas participativas para la identificación, documentación y gestión de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial.

Bogotá: Ministerio de Cultura y Tronpenbos Internacional Colombia.

Díaz, Diego Alberto (2013). Maurice Halbwachs y Los marcos sociales de la memoria (1925). Defensa y actualización del legado durkheimniano: de la memoria bergsoniana a la memoria colectiva. X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Halbwachs, Maurice. (2004). Los Marcos Sociales de la Memoria. Editorial Anthropos. Disponible en línea:

<https://archive.org/details/LosMarcosSocialesDeLaMemoria/page/n0>

Grande-García, Israel, Neurociencia social: El maridaje entre la psicología social y las neurociencias cognitivas. Revisión e introducción a una nueva disciplina. Anales de Psicología [en línea] 2009, 25 (junio-Sin mes): Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16711594001>> ISSN 0212-9728

Manero Brito, R., & Soto Martínez, M. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 10 (1), 171-189.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014).

Metodología de la investigación: Sexta Edición. McGRAW-HILL /

INTERAMERICANA EDITORES, S.A. Disponible en línea:

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Bravo, R. (1985). *Técnicas de Investigación Social: Teoría y ejercicios*. Cuarta edición. Paraninfo. Madrid.

Ricoy Lorenzo, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación.

Educação, 31 (1), 11-22. Disponible en línea:

<http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=117117257002>

García, M. y Rodríguez, M. (2000). El grupo focal como técnica de investigación cualitativa en salud: diseño y puesta en práctica. Vol. 25. Núm. 3. Escuela Andaluza de Salud Pública. Granada. Disponible en línea:

<http://www.unidaddocentemfyclasspalmas.org.es/resources/5+Aten+Primaria+2000.+Grupo+Focal+Diseño+y+Practica.pdf>

ANEXO 1

Elementary emotions	Muscles involved	Produced actions
Happiness	<ul style="list-style-type: none"> • Orbicularis oculi • Zygomaticus major 	Closing eyelids Pulling mouth corners upward and laterally
Surprise	<ul style="list-style-type: none"> • Frontalis • Levator palpebrae superioris 	Raising eyebrows Raising upper eyelid
Fear	<ul style="list-style-type: none"> • Frontalis • Corrugator supercilii • Levator palpebrae superioris 	Raising eyebrows Lowering eyebrows Raising upper eyelid
Anger	<ul style="list-style-type: none"> • Corrugator supercilii • Levator palpebrae superioris • Orbicularis oculi 	Lowering eyebrows Raising upper eyelid Closing eyelids
Sadness	<ul style="list-style-type: none"> • Frontalis • Corrugator supercilii • Depressor anguli oris 	Raising eyebrows Lowering eyebrows Depressing lip corners
Disgust	<ul style="list-style-type: none"> • Levator labii superioris • Levator labii superioris alaeque nasi 	Raising upper lip Raising upper lip and wrinkling nasal skin

Table 1. Predominant facial actions during the expression of elementary emotions according to Ekman and Friesen [2].

