

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

**JOSÉ AVENDAÑO CRUZ**

**UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
ÉNFASIS DESARROLLO HUMANO Y VALORES  
BOGOTÁ, D.C. 2019**

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

**Trabajo de grado para optar el título de Magister En Educación**

**Asesora: Gina Alejandra Caicedo Bohorquez**

**JOSÉ AVENDAÑO CRUZ**

**UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
ÉNFASIS DESARROLLO HUMANO Y VALORES  
BOGOTÁ, D.C. 2019**

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

**CONTENIDO**

INTRODUCCIÓN .....	5
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	8
Planteamiento del problema.....	8
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	10
OBJETIVO GENERAL .....	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	11
ANTECEDENTES .....	11
JUSTIFICACIÓN .....	16
MARCO DE REFERENCIA .....	18
Desarrollo adolescente y modificaciones corporales.....	22
El cuerpo como símbolo de identidad en los adolescentes.....	25
Imagen y percepción del cuerpo.....	32
Cuerpo y cultura .....	34
Manifestación del cuerpo en la escuela .....	36
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	38
Enfoque de investigación.....	38

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

Tipo de investigación.....	39
Universo, población y muestra .....	40
Instrumentos y recolección de la información.....	42
Validez y confiabilidad.....	44
<b>ANÁLISIS Y RESULTADOS .....</b>	<b>44</b>
Génesis de las modificaciones corporales .....	44
Caracterización de las modificaciones corporales.....	47
Técnicas y prácticas de modificación corporal.....	51
Tatuajes y piercing: Funciones simbólicas .....	54
Percepciones corporales de los adolescentes.....	61
Percepciones familia, amigos, escuela y sociedad .....	66
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>73</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>75</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>77</b>

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

### **INTRODUCCIÓN**

La adolescencia es un periodo muy importante en la vida de una persona, es la transición entre la niñez y la adultez donde se desarrollan diferentes cambios físicos, cognoscitivos, emocionales y sociales, donde se viven diferentes experiencias individuales y colectivas, esta etapa también da la posibilidad de crecer de acuerdo a como se desenvuelve en su entorno, en términos de la autonomía, la identidad, la autoestima y la intimidad las cuales son características que se van a ver reflejadas en su desarrollo.

Dentro de los cambios y las nuevas experiencias que los niños y niñas comienzan a adquirir se encuentran prácticas como el tatuaje que es la tendencia a marcar su cuerpo por medio de la inserción de tinta dentro de la epidermis, el piercing que es el gusto por querer perforarse alguna zona de la cara para colocarse un adorno y la expansión que es la forma en la cual se amplían ciertas partes de la cara, son prácticas que se encuentran tan presentes en la actualidad que se presentan como un fenómeno social y cultural.

Al igual, se constituyen en una práctica que convida el cuerpo para transformarlo y así, definir nuevas formas de ser y de existir, expresando lo que son y lo que desean comunicar hasta el punto de no sentir temor a ser señalados o juzgados por la sociedad.

Cabe señalar, que en los últimos años se ha venido cambiando radicalmente la visión que la sociedad tenía de las modificaciones corporales, asociado antes a ambientes marginales o a personas con algún problema psicológico.

Igualmente, estas prácticas han venido ocupado un espacio en la cultura rural con gran fuerza y difusión debido tal vez al consumismo, la moda y la estética propios de la urbe resaltando la importancia del cuerpo como portador de símbolos, donde se pueden observar lemas, anagramas, iniciales e inscripciones, procesos que llevan a gobernar su propia imagen

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

ante los demás y apoyarse en el grupo de pares (Pere-Oriol, Perez, Tropea, Lacalle, 1996) citado por (Brena, 2007).

Conocer las percepciones que los estudiantes tienen de sus modificaciones corporales, nos permite comprender la razón por la cual realizan este tipo de prácticas como también la función que cada unos de estos símbolos, palabras e imágenes cumplen y llegan a actuar directamente en un proceso de aceptación o rechazo dentro de la familia, el entorno y la escuela.

Es importante tener en cuenta que cada una de las modificaciones corporales en los jóvenes llevan consigo como una huella por el resto de la vida que nunca podrá ser borrada, cada una se vincula con una historia de vida, con personas y hechos que considera significativos.

Al igual, cada diseño representa la personalidad del adolescente, como también, una nueva vía de expresión o tal vez un modo de alejarse de la normalidad que no les satisface, estas modificaciones pueden llegar a ser muy particulares individual como colectivamente tanto en niñas como en niños.

Dentro de los resultados de la investigación se puede observar como hoy en día las niñas gustan por querer modificar su cuerpo más que los niños, al igual, los espacios, las prácticas, el tipo de técnicas e instrumentos que utilizan llegan a ser transgresores dentro de la familia al sobrepasar las costumbres de los padres hasta el punto de realizar estas prácticas a escondidas con el temor a ser descubiertos o a querer llamar la atención, también llegan a transgredir las normas establecidas por la escuela y el entorno en el que viven

Los adolescentes antes de realizar su primera modificación llegan a definir cosas como el diseño si es un tatuaje o el ornamento para el piercing o expansión, el lugar del cuerpo donde se va a colocar y la persona que lo va a realizar que en algunas ocasiones pueden llegar a ser ellos

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

mismos como lo pueden realizar personas con algún tipo de experiencia ya sea empírica o profesional manejando métodos poco convencionales e higiénicos.

Esta primera modificación la convierten en todo un ritual debido a la forma en la llegan a realizarlo, además de ir, esto acompañado por momentos de angustia, presión y miedo, se puede decir que este primer momento es algo natural en cuanto se afrontan situaciones que se desconocen pero que al igual se desean.

Por otra parte, siempre se ha mencionado que las modificaciones corporales han sido un espacio exclusivo de los hombres y aunque la historia nos ha dicho que las mujeres también lo hacían, esto no era muy notorio debido al machismo que se manejaba, hoy día, se puede observar que tanto hombres como mujeres perforan y tatúan su cuerpo indistintamente de la edad, la raza o la condición social, mientras que para las niñas los modelos de sus modificaciones en relación al tatuaje suelen ser más simples y discretos, para los niños son más grandes y vistosos.

También se ha visto como las mujeres han ganado un espacio dentro de este ámbito inclusive muestran una mayor tendencia a querer modificar su cuerpo por medio del tatuaje.

Por otra parte, el estudio se enfoca en un método mixto, cualitativo – cuantitativo por lo que la recopilación, el análisis y la interpretación de la información se lleva a cabo en la aplicación de los instrumentos tales como la encuesta, el grupo focal, la entrevista y por último la historia de vida, los cuales permitieron conocer la percepciones que los estudiantes de los grados séptimos, octavos, novenos y décimos de la Institución Educativa Departamental Valle de Tenjo, sede El Chacal tienen sobre sus modificaciones corporales, como también las funciones y sentimientos que cumplen en la construcción de su imagen e identidad.

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **Planteamiento del problema**

La presente investigación se realiza con estudiantes de grado séptimo, octavo, noveno y décimo de la Institución Educativa Rural Departamental Integrada Valle de Tenjo, ubicada en la zona rural del municipio de Tenjo Cundinamarca. Estos estudiantes se encuentran entre los 12 y 18 años de edad, etapa en la que según la perspectiva psicológica del desarrollo, los seres humanos se encuentran en un periodo entre la niñez y la madurez el cual se ha llamado adolescencia. Papalia, Wendkos, Feldman (2009) señala que “Esta transición del desarrollo implica cambios físicos, cognitivos, emocionales y sociales, que asumen diversas formas en diferentes entornos sociales, culturales y económicos” (354). En consecuencia, los adolescentes se ven abocados por una etapa crucial en la cual buscan su autonomía y la construcción de su identidad personal acompañados por sus pares y donde los padres tienden a relegarse a un segundo plano.

A pesar de que en esta etapa de desarrollo se presentan cambios en diferentes dimensiones del sujeto, esta investigación se va a centrar en las tensiones que sufre el cuerpo desde lo físico y lo imaginario, también la dimensión de lo emocional del adolescente, sin desconocer con ello, que el desarrollo de esta dimensión, se encuentra íntimamente ligado a los

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

cambios físicos, cognitivos y emocionales propios de esta edad. Esta investigación, busca profundizar en cómo los estudiantes de estos grados van teniendo una percepción de su cuerpo con relación a cada una de sus modificaciones y como a partir de ahí crean su propia imagen e identidad, a través del componente conativo<sup>1</sup> el cual incide en la configuración de la imagen de sí mismos, en relación con la de sus pares.

Este interés investigativo atiende a que cada vez es más común identificar que los estudiantes de estos grados realicen alteraciones o modificaciones en sus cuerpos por medio de tatuajes, expansiones o el uso de piercing: en orejas, nariz, cejas, lengua y boca; actualmente, se puede observar dentro de la institución, que el 30% de la población de los estudiantes de estos cursos utilizan algún tipo de piercing y el 10% se han realizado uno o varios tatuajes en su cuerpo. Si bien se reconoce que muchas de estas alteraciones o modificaciones corporales pueden ser manifestaciones propias de la adolescencia ya sea para llamar la atención o por rebeldía, en el momento de indagar con ellos las razones que los llevan a realizar estas modificaciones o alteraciones en su cuerpo, la respuesta no pasa de ser un “me gusta” o “porque está de moda”.

Esta última expresión “porque está de moda”, permite evidenciar el proceso que sufren los jóvenes rurales en la construcción de su identidad al verse en una dualidad entre las costumbres de sus padres y la tensión de la globalización, atraídos por la vida urbana en donde aspectos propios de la urbe, como los medios de comunicación, el mercado de la moda, la música, comienzan a tomar parte en el desarrollo de la identidad y van determinando quien se es y cómo se proyecta en la sociedad. A esto se suma, que la institución educativa, se encuentra

---

<sup>1</sup> Reich, Ben; Adcock, Cristine (1980) plantean que el componente conativo es aquel donde la persona actúa sobre otra.

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

ubicada en la zona rural a diez minutos del casco urbano y a su vez a treinta minutos de la ciudad de Bogotá, donde se evidencia como los patrones socioculturales de la urbe tienden a desconfigurar lo rural, hasta el punto de tener gran influencia en lo que significa ser adolescente, para Guimaráes (2006) la perspectiva que se tiene de lo rural es de atraso y de lo urbano como moderno.

Esto ha llevado a que los estudiantes tengan comportamientos de rebeldía, en algunos casos bajo rendimiento académico o se retiren del colegio, evidenciando así, que en el año 2016, 21 estudiantes que realizaron algún tipo de modificación corporal perdieron el año escolar y cinco lo aprobaron.

Por esta razón, esta investigación pretende conocer las percepciones y prácticas de los estudiantes de los grados séptimo, octavo, noveno y décimo entorno a las modificaciones corporales?. Entendiendo que el desarrollo humano parte desde el momento en que nacemos y va pasando por etapas de cambio como son las físicas, cognoscitivas, emocionales y psicosociales durante su vida, cambios que pueden influenciar la forma de pensar, sentir y actuar de manera individual y colectiva.

## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuáles son las percepciones y prácticas de los estudiantes de grado séptimo, octavo, noveno y décimo de la Institución Educativa Rural Departamental Integrada Valle de Tenjo sede El Chacal con respecto a sus modificaciones corporales?

## **OBJETIVO GENERAL**

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

Conocer las percepciones y prácticas de los estudiantes de grado séptimo, octavo, noveno y décimo entorno a las modificaciones corporales, para conocer las prácticas y significados en la construcción de su imagen e identidad.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Caracterizar las modificaciones corporales que se han realizado los estudiantes de los grados séptimos, octavos, novenos y decimo en su cuerpo.
- Identificar las funciones que las modificaciones corporales cumplen en la construcción de la imagen e identidad de los estudiantes.
- Describir las percepciones que los estudiantes identifican dentro de su entorno familiar, escolar y social al momento de realizarse una modificación corporal.
- Proponer una estrategia pedagógica para que los estudiantes puedan crear conciencia de las implicaciones que conlleva realizar modificaciones corporales.

### **ANTECEDENTES**

Los textos tomados para la presente investigación parten de trabajos de investigación, tesis y artículos que tratan el tema de las modificaciones corporales en personas del común como en adolescentes, estos textos permiten observar que las prácticas de modificación corporal como el tatuaje, el piercing y las expansiones no pasan por el simple gusto de querer modificar su cuerpo.

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

Al contrario estas prácticas pasan por diferentes etapas que permiten conocer la percepción que tienen de su propio cuerpo ante las modificaciones corporales y como se constituyen en formas de expresión cultural como también en procesos de identidad e imagen ante la familia, la escuela y en la sociedad.

La tesis doctoral **LA PIEL COMO SUPERFICIE SIMBOLICA “Proceso de transculturación en el arte contemporáneo”** realizada en la Universidad de Granada (2008) por la Lic. Sandra Martínez Rossi permite observar, el cuerpo como un territorio que habita y es habitado, mostrando diferentes lecturas que desde su interior y exterior; surge como un análisis simbólico de la identidad de la persona, también, se puede evidenciar que la piel como superficie que cubre el cuerpo está expuesta a cambios de manipulación y transformación corporal entre ellas el tatuado, pintado o perforado que cumplen unos parámetros dentro del arte contemporáneo.

Una de las preguntas que suscita esta tesis es ¿Por qué en el marco de la sociedad contemporánea, las personas se apropian de prácticas, rituales, como el tatuaje, la pintura corporal o los diversos métodos de perforación en el cuerpo, que originalmente son empleadas por grupos indígenas o aborígenes, con el fin de atribuirles otra significación? La metodología utilizada dentro de esta tesis se basa en la observación y el análisis, de las transformaciones corporales presentes, como construcción identitaria dentro de la sociedad. La presente tesis permite aportar al proyecto de investigación una mirada hacia la percepción que se tiene del cuerpo y la piel como soporte pictórico, encaminado en la cultura, el arte y la belleza, los diferentes rituales que se practican y las concepciones que se tienen acerca de aquellas personas que en algún momento de la vida se han perforado, tatuado o pintado.

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

La revista mexicana de investigación educativa en su artículo **IDENTIDAD, ADOLESCENCIA Y CULTURA “Jóvenes secundarios en un contexto regional”** escrito por la profesora-investigadora Josefina Díaz Sánchez(2006), realizó una investigación temática sobre una muestra de dos poblaciones educativas del municipio de Tejupilco, zona marginal de la ciudad de México, acerca de los aspectos que configuran la construcción de la identidad como son los gustos, expectativas, proyectos de vida, carrera, valores, procesos de construcción de la intimidad y manifestaciones de su sexualidad.

De igual manera, destaca la importancia de la relación con los pares, la crisis y las expresiones corporales igualmente como se proyecta en su vida personal y profesional a partir de sus condiciones socioeconómicas en jóvenes que estudian en la escuela secundaria, además su paso por la escuela donde la emigración es uno de los principales imaginarios hacia el futuro. Esta investigación es de metodología cualitativa, donde se realizó observación abierta, entrevista, registros etnográficos y la elaboración de cartas anónimas, permitió observar que los adolescentes encuentran en sus pares un grado mayor de confianza que en algún integrante de su familia, con lo cual establece una transición al mundo externo; ya que, pasando por experiencias grupales, logra buscar su identidad. Adicionalmente, se plantea que los medios de comunicación locales y globales, además de la cultura local, influyen en sus preferencias y gustos, forma de actuar y vestir, los que tienen más acceso a la vida urbana acogen estilos y lenguajes de las culturas juveniles o contraculturas que se asocian con romper las reglas de la comunidad. Esta investigación plantea para el proyecto que se está desarrollando la necesidad e importancia de conocer como las condiciones sociales, económicas, culturales y de género locales y globales

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

influyen en la modificación de la imagen y las relaciones que establecen los adolescentes con quienes le rodean.

En los **Informes psicológicos de la Universidad Pontificia Bolivariana Facultad de Psicología**, acerca de la **Satisfacción de la imagen corporal en universitarios que cuenten con el 10% del cuerpo tatuado y universitarios no tatuados**, realizados por los psicólogos Julián Esteban Ballén y Fernando Riveros(2015), en su estudio con 34 estudiantes universitarios tatuados entre ellos 11 mujeres y 23 hombres y en un número más alto, 82 universitarios entre ellos 41 mujeres y 41 hombres, sin ninguna modificación corporal residentes en la ciudad de Bogotá. Presenta una metodología de estudio no experimental de diseño transaccional descriptivo, adicionalmente los instrumentos utilizados para este estudio fueron: 1. El esquema “regla de nueve” que en un comienzo fue propuesto por Pulaski y Tennison (1947), citado por Hoyos, Jaramillo, Molina, Valverde, & Posso, (2007); donde al estudiante se le asigna un diagrama del cuerpo humano para que indique en que partes del cuerpo se encuentra tatuado, 2. La escala Multidimensional Body Self Relations Questionnaire (MBSRQ) que consta de 45 reactivos los cuales evalúan aspectos actitudinales con relación a la imagen corporal involucrando aspectos cognitivos y conductuales del sujeto, esta escala a su vez presenta cuatro sub escalas que permitirán medir el nivel de satisfacción corporal siendo estas: Satisfacción con la Imagen Corporal (SIC), Importancia Subjetiva de la Corporalidad (ISC), Conductas Orientadas a Mantener la Forma Física (COMF), Atractivo Físico Autoevaluado (AFA), y Cuidado del Aspecto Físico (CAF). Por otra parte, para este estudio se tuvo en cuenta que las personas evaluadas no debían tener antecedentes psicológicos, psiquiátricos o que pertenecieran a una sub cultura o tribu urbana que pudiesen influir en la adquisición de marcas corporales.

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

Como resultado se plantea que en ambos grupos existe una diferencia relevante con relación a la satisfacción corporal de acuerdo con cada una de las sub escalas, que demuestra que mujeres y hombres tatuados se sienten más satisfechos con su imagen corporal a diferencia de los que no lo están, esto debido a que la población que se ha realizado algún tipo de tatuaje mejora su percepción de la imagen corporal con altos niveles de atractivo físico este como resultado de su cuidado físico por medio del ejercicio.

Por consiguiente, esta investigación es de gran aporte para el proyecto de investigación, debido a que muestra como el proceso de auto percepción está configurado por la forma en la que el sujeto piensa y siente su cuerpo dentro de la sociedad, además, muestra los instrumentos de evaluación que pueden tomarse como referentes para aplicar en la investigación, teniendo en cuenta las escalas de valoración las cuales miden el grado de percepción con relación a la imagen corporal.

Para determinar cómo inciden las creencias sobre la estética del cuerpo en los comportamientos de los estudiantes de grado décimo y undécimo de 32 colegios oficiales de las cinco localidades: Usme, Ciudad Bolívar, Kennedy, Bosa y Suba, con relación a la belleza, moda, alargamientos, tatuajes, piercings, formas de vestir, cirujías estéticas, implantes y tribus urbanas, se realizó una investigación por parte de Briand Camargo Arias, Deisy Yanira Avarez y Deisy Johana Velasco dentro del macroproyecto Creencias de los estudiantes de colegios del sector oficial de Bogotá, donde se observa que las marcas realizadas hoy en día por los jóvenes en su cuerpo hacen parte de un fenómeno social donde buscan ser individuos autónomos y con una identidad propia

Con el fin de conocer la realidad y el impacto que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Distrital El Porvenir en la localidad de Bosa jornada tarde sede A, el docente Oscar

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

Rico Caldearon en su documento **EL TATUAJE: ¿ARTE O DEGRADACIÓN DEL CUERPO HUMANO?** encuestó a 50 estudiantes de diferentes grados, a quienes se le realizaron cuatro preguntas acerca de su percepción sobre el tatuaje.

La encuesta tiene una metodología de corte cuantitativo y aunque la población no es muy representativa en términos técnicos y numéricos, si evidencia que los estudiantes tienen una gran aceptación por el tatuaje, como una una forma de expresión artística.

Por otra parte, también se piensa que las personas que se realizan este tipo de modificaciones corporales son consideradas normales, sin embargo, pueden verse afectados a la hora de buscar empleo, por lo tanto, el docente concluye que no existen motivos para que las personas cataloguen estas prácticas como satánicas o que provengan de tribus urbanas, inclusive de relacionarlo con delincuentes, drogadictos o hasta el punto de ser señalados como malandros, de otra parte los jóvenes en su gran mayoría ven con buenos ojos estas prácticas corporales.

### **JUSTIFICACIÓN**

Como aporte al país, se hace necesario observar como las modificaciones corporales se han convertido en un fenómeno social, las prácticas que realizan los adolescentes como proceso de identidad individual y colectiva dentro de la comunidad y que en la actualidad están socialmente aceptadas. Estas prácticas se caracterizan por modificar o alterar alguna parte del cuerpo voluntariamente y que dentro de nuestra sociedad muestran un lenguaje donde los adolescentes expresan su independencia afectiva de los padres y se presenta una relación más intensa e importante, cultural y socialmente con los pares, como también el desafío a las normas y reglas impuestas por el estado, esto hace pensar y cuestionarse, tal y como lo manifiesta

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

Reguillo (2012) por “las formas organizativas juveniles, por sus maneras de entender el mundo y posicionarse en él, por los diversos modos en que se asumen como ciudadanos... son un importante espejo que permite analizar hacia donde se mueve una sociedad”.

El aporte de este proyecto a nivel institucional es el de reunir información precisa con el fin de detectar la percepción que tienen los estudiantes de los grados séptimo, octavo, noveno y decimo de su imagen corporal, significados y sentimientos que hay detrás de estas modificaciones corporales, identificando las diferentes funciones del grupo de iguales en la adolescencia dentro del contexto escolar, cómo influyen en los imaginarios de la formación del cuerpo y la imagen que pretende proyectar como lenguaje corpóreo ante los demás.

Como aporte a la línea de investigación, se pretende establecer las relaciones y diferencias dentro de los procesos de cambio que han venido adquiriendo nuestros jóvenes en las instituciones educativas públicas en relación con las modificaciones corporales. También se quiere proyectar con la tesis, futuras investigaciones que permiten evidenciar la interdisciplinariedad del cuerpo y como el cuerpo del ser humano y en este caso de los jóvenes que habitan en sectores rurales, se observa, se percibe y se manipula dentro de una sociedad de consumo afectada por aspectos propios de la urbe.

Teniendo en cuenta que el ser humano por naturaleza es un ser social y cultural, la relación con sus pares, la familia, los grupos y la propia comunidad, me permite conocer los factores que influyen en las decisiones de los adolescentes rurales y las características que determinan las formas de cómo perciben y se proyectan en la realidad, lo cual es de vital importancia porque a la postre nos dará herramientas acerca de las conductas de los estudiantes en la actualidad dentro del colegio y sus cambios de comportamiento con relación a sus pares o al grupo del cual pertenece.

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

Desde el punto de vista personal me permite observar como los estudiantes de la Institución Valle de Tenjo se apropian de su cuerpo a través de estas modificaciones corporales y como no solamente tiene que ser vistos como estudiantes que llegan a la escuela a construir conocimiento, sino por el contrario verlos y entenderlos como sujetos heterogéneos, con potencialidades y fortalezas que también sienten y que buscan una forma de ser escuchados.

### **MARCO DE REFERENCIA**

La realidad actual de los adolescentes permite mostrar la percepción que tienen sobre sí mismos, además del interés, la visión y la satisfacción que sienten al realizar modificaciones en su cuerpo como un espacio de experimentación, la búsqueda de la identidad, la expresión personal y grupal en un ambiente social y cultural que todavía juzga sus conductas y comportamientos.

Cuando hablamos de cuerpo, percepciones, prácticas e imaginarios, no se piensa sobre una sola disciplina; la filosofía, la historia, el psicoanálisis, la religión, la psicología, la medicina, el deporte por mencionar algunas, se han preocupado desde su campo por las percepciones, prácticas, cuidado e imaginarios de lo que comprende el desarrollo y evolución del cuerpo humano en el mundo y su cotidianidad.

Dentro de la comprensión del cuerpo en la cotidianidad, se encuentra que las prácticas de modificación corporal son entendidas como los cambios realizados en el cuerpo, la alteración permanente o parcial deliberada del cuerpo humano por motivos simbólicos, estéticos, religiosos

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

o culturales que han estado presentes en la sociedad desde hace millones de años y han sido tan antiguas como la misma humanidad.

Sin embargo, el uso y significado que se ha hecho de estas modificaciones corporales ha cambiado de cultura en cultura. Por ejemplo, en las civilizaciones primitivas los tatuajes, se realizaban temporal o permanentemente con fines funcionales, estéticos o sociales, donde se buscaba un reconocimiento individual y grupal.

Por consiguiente, las prácticas del tatuaje y las perforaciones corporales realizadas por nuestros antepasados no eran determinadas individualmente sino por el contrario, eran parte de la cultura ancestral de las sociedades antiguas, las cuales tenían su propia interpretación. Egipcios, romanos, griegos, fenicios, cristianos, maorís, incas, inclusive en algunas poblaciones británicas, tenían dentro de las prácticas de modificación corporal, el tatuaje y el perforado de su cuerpo como representaciones ritualistas que en algunos casos simbolizaban la transición de la pubertad a la adultez, el inicio de la vida sexual, prácticas religiosas o la capacidad de tolerar el dolor.

Para los romanos el tatuaje era una forma de marcar a los prisioneros y solo cuando el emperador Constantino asumió el poder, decretó la anulación de esta práctica pues se consideraba un pecado por parte de los cristianos quienes creían que el hombre fue creado a imagen y semejanza de Dios. Más adelante la inquisición persiguió a todo aquel que tuviera un tatuaje en su piel al considerarse hereje por llevar signos de brujería; de igual manera en las cruzadas los guerreros religiosos adquirieron estas prácticas para garantizar un entierro cristiano.

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

En estos pueblos existían diversas modificaciones del cuerpo que iban desde la expansión, escarificación<sup>2</sup> y perforación en ciertas zonas del rostro, el torso o los genitales, hasta tatuarse todo el cuerpo, evidencia de ello son los hallazgos realizados por los montañistas Helmut y Erika Simon en el glaciar de los Alpes, frontera entre Australia e Italia, el año de 1991 al encontrar los restos de un cazador que corresponde a la era neolítica llamado “Oetzi” y que le fueron registrados más de 61 tatuajes en todo su cuerpo, así mismo, Amunet sacerdotisa egipcia; diosa del amor y la fertilidad, quien vivió hacia el año 2000 a.C., en la ciudad de Tebas (Egipto) que registro en todo su cuerpo tatuajes lineales y simples diseñados con puntos y rayas seguramente de índole sagrado o religioso. (López, 2007)

Para Ganter, (2006) “existía la creencia de que los tatuajes protegían contra la mala suerte, y las enfermedades. También se utilizaban como identificadores de prestigio o rango social, dentro de la comunidad a la que pertenecían” (p. 9). Al contrario, los nazis maracaban a los prisioneros judíos en los campos de concentración con el fin de identificarlos y humillarlos; esto, debido a que la ley judía prohibía marcas en el cuerpo; por el año 500 D.C.. En Japón la personas que cometieran un crimen eran tatuados en los brazos y la frente para identificarlos por lo que habían echo y la prisión de la cual venían. Los pueblos de América no fueron ajenos a estas prácticas, todo lo contrario, en algunos casos, los indígenas y primitivos utilizaban el tatuaje como ritual mágico, que daba cuenta de sus costumbres, tradiciones y linaje dentro de las tribus, estas, también eran utilizadas a modo de conmemoración de los caídos en batalla y como forma de adoración a los dioses.

---

<sup>2</sup> Escarificación: Son menos comunes que los tatuajes y perforaciones, y consiste en inferir una quemadura o una incisión en la piel, y luego aplicar un pigmento. (Perez & Cossio, 2006).

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

En el caso del perforado corporal (piercing) no existe un dato exacto del momento en que surgió esta práctica y se piensa que es tan antiguo como el mismo ejercicio del tatuaje, cuenta de ello eran los soldados de la guardia del César que se colocaban aros en los pezones como muestra de su virilidad y coraje, en el caso de las mujeres de la alta sociedad de la Inglaterra victoriana lo utilizaban para realzar el volumen de los pezones. De otra parte en Egipto esto era exclusivo de la realeza como signo de erotismo y sexualidad, prohibido para los que no eran nobles; en India la mujeres desde edades muy tempranas llevaban anillos en su nariz como signo de sumisión y devoción hacia su marido, actualmente esta tradición todavía se mantiene; en África las jóvenes solteras agrandan su labio desde el momento en que se comprometen hasta el momento de la boda.

De acuerdo con lo anterior, el tatuaje y el perforado corporal indiscriminadamente de quien lo haya utilizado, siempre se ha caracterizado por sus diseños, simbologías y significados que han representado e identificado a los individuos de cada pueblo. Para López, (2007) “lo que sí distinguirá a ciertos pueblos de otros es el grado de complejidad, diversidad y relevancia, en parámetros técnicos, estéticos y sociales que asignen los mismos a esta práctica” (p.105).

Mas adelante estas prácticas fueron tomando bastante fuerza con la llegada de los británicos a la Polinesia y el contacto de Joseph Banks<sup>3</sup> y James Cook<sup>4</sup> con los nativos de Tahití en 1771, estas modificaciones fueron tomando otro significado hasta perder su legitimación social en las culturas primitivas para pasar a considerarse exclusivo de las personas de mala reputación (delincuentes y revoltosos). Los nuevos significados, otorgados a las modificaciones

---

<sup>3</sup> Naturalista, explorador y botánico inglés (1743 – 1820).

<sup>4</sup> Navegante, explorador y cartógrafo británico (1728 – 1779).

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

corporales, empiezan a configurar una discriminación y prejuicio, en donde se plantean discursos ligados a la moral y las buenas costumbres en ámbitos familiares, laborales y sentimentales.

Hacia la década de los 60 y 70 los hippies le dieron gran relevancia a estas prácticas, hasta el punto de ser considerado y popularizado como arte. Además estas modificaciones corporales tuvieron un mayor auge en la década de los 80 por parte de las culturas juveniles como el punk, el heavy, y el rocker donde los jóvenes comenzaron a mostrar gusto y pensarlo como una práctica donde se desarrollaban procesos de alteridad y reconocimiento de pertenencia grupal que les permitía diferenciarse de los adultos, (Ganter, 2006).

### **Desarrollo adolescente y modificaciones corporales.**

Actualmente, las modificaciones corporales como el tatuaje, el perforado corporal, el branding<sup>5</sup>, las escarificaciones, los implantes y las expansiones han pasado a convertirse en un fenómeno social, parte casi fundamental de la moda, sin desconocer que para mujeres y hombres existe una diferencia con relación a los diseños y las zonas alteradas, la decisión y el significado que le atribuyen a estas prácticas lo cual hace que sean consideradas por los jóvenes como objeto de reproducción, seducción o estética; también como capital de consumo o formas de expresión artística que desde el entorno en el que se encuentren pueden ser vistos como rebeldía, identificación personal o de un grupo, amor, decoración o belleza.

Como una forma de expresión artística, Harris (2001,) citado por López,( 2007) menciona que “en la civilización occidental, una realización concreta para ser considerada

---

<sup>5</sup> Branding: tipo de escarificación que se logra mediante las quemaduras. Normalmente se aplica un elemento caliente, usualmente un metal, con la forma deseada que causa una severa quemadura la cual al cicatrizar dará el efecto deseado.

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

artística, debe ser valorada como tal por un grupo de autoridades que hacen o juzgan el arte y que controlan los museos, conversatorios, revistas y otras organizaciones e instituciones consagradas al arte como medio y estilo de vida” (p. 117). Por tanto, las modificaciones corporales no pueden ser consideradas arte puesto que no están asociadas a los cánones de belleza y estética que impone la sociedad y a su vez no representan el sentir de las personas expertas y cultas.

Sin embargo, Calderon, (2014) expresa que “la pintura y la escultura no solamente son formas de expresión artística, el tatuaje al igual que una obra de arte son subjetivas debido a que se basa en los sentimientos y lo que pretende expresar la persona que modifica su cuerpo a través del tatuaje, piercing o escarificaciones, por ende, el arte hace parte de la subjetividad de la sociedad” (p.11), es decir, que toda aquella forma de expresar arte y percibir el arte depende solamente de una opinión, o de un sentimiento personal y no puede ser caracterizada universalmente.

El iniciar la etapa adolescente conlleva cambios en el cuerpo no solamente biológicos o físicos, por el contrario se va desarrollando a partir de construcciones subjetivas y va pasando por la percepción de sí mismo, creando su propia identidad a través de experiencias que lo trascienden más allá de su corporalidad, lo cual afecta su existencia dentro de la sociedad, llevándolo a tener vivencias placenteras o dolorosas como propias. Por lo tanto el cuerpo adolescente no puede ser visto solo como un órgano viviente compuesto por carne, huesos y músculos, también conlleva una relación biológica, biosocial, biocultural y biopolítica.

De acuerdo con Papalia, Feldman, Martorell, (2012), una de las etapas que sufre más tensiones en el ser humano, es la etapa adolescente, es allí donde existe una transición de la niñez a la adultez, e inician una serie de cambios físicos, cognitivos, emocionales y sociales, los cuales

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

generan sensación de ansiedad, miedos, dudas perplejidad que le ayudaran a reforzar o debilitar su identidad, su autoestima y su autonomía dentro de la sociedad, dependiendo del núcleo familiar, la escuela y los amigos.

Dentro de esa transición, los cambios físicos y cognitivos cobran gran relevancia en la adolescencia ya que la pubertad está determinada por el inicio de cambios anatómicos y fisiológicos que se producen en el organismo progresivamente y que comprenden la maduración del cuerpo, esta maduración se divide en dos etapas: la activación de las glándulas suprarrenales y la maduración de los órganos sexuales. En las niñas estos cambios suelen darse desde los 10 u 11 años y en los niños a los 12 o 13 años.

Martorell, (2006) toma de Freud el concepto de pubertad como la metamorfosis que sufre el adolescente con relación al cuerpo infantil, para algunas culturas esta etapa esta mediatizada por rituales de paso<sup>6</sup> que necesariamente involucran el cuerpo y que en nuestra cultura actual es el tránsito entre dos instantes que son la infancia y la adultez, además de establecer un segundo tiempo en la constitución subjetiva.

En esta transición el adolescente presenta gran curiosidad por lo que lo rodea, según Papalia, et al (2012) “Entre la pubertad y la adultez temprana tienen lugar cambios espectaculares en las estructuras del cerebro involucradas con las emociones, el juicio, la organización de la conducta y el autocontrol” (p. 360) por lo tanto, accede a una nueva forma de pensamiento, comienza a construir y ser más consciente de sus propias ideas, dar opiniones

---

<sup>6</sup> El ritual de paso es tomado por Arnold Van Gennep como el momento de transición entre dos estados, se compone de tres momnetos. 1 separación, 2 limen o momento de transición, 3 la agragación.

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

acerca de lo que le interesa y a tomar riesgos. Así mismo, su actuar pasa por manifestaciones éticas y estéticas que motivan a conocer y comprender los mundos simbólicos en los cuales se sumergen los adolescentes y la red de sentidos que sobre las realidades se van construyendo en la actualidad.

Para el adolescente tomar riesgos en esta etapa según Steinberg (2007) citado por Papalia, et al (2012) resulta de la interacción de dos redes cerebrales: 1) una *red socioemocional* que es sensible a estímulos sociales y emocionales, como la influencia de los pares, y 2) una *red de control cognoscitivo* que regula las respuestas a los estímulos. La red socioemocional incrementa su actividad en la pubertad, mientras que la red de control cognoscitivo madura de manera más gradual hacia la adultez temprana. Esos hallazgos pueden ayudar a explicar la tendencia de los adolescentes a mostrar arrebatos emocionales y conductas de riesgo y por qué la toma de riesgos suele ocurrir en grupos. (pp. 360 - 361)

Esta interacción de redes, resulta de gran importancia al tratar de comprender las decisiones y riesgos que asumen los adolescentes con respecto a las modificaciones que realizan de su cuerpo debido a la influencia que ejercen sobre la sociedad y los pares como parte de la construcción del yo interno y el yo corporal, de otra parte existen los prejuicios de una sociedad que no ve con buenos ojos estas prácticas por la imagen poco estética y desagradable que se tiene y el concepto de marginalidad frente a las personas que modifican su cuerpo.

### **El cuerpo como símbolo de identidad en los adolescentes**

En la actualidad las modificaciones corporales como el tatuaje, el piercing y las expansiones se presentan como un fenómeno social y cultural, donde el inicio de la etapa adolescente concuerda con el interés por marcar su cuerpo, al igual que, perforarse o expandir

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

algunas partes de la cara por primera vez, utilizando metodos poco convencionales e higiénicos como lo es la casera o en algunos casos acudiendo a profesionales en la materia, lo anterior influenciado por el colectivo de amigos y familiares de la misma forma que cumplen una función simbolica individual y grupal

Martorell, (2006) y Alcoceba, (2007) concuerdan en que las modificaciones corporales se pueden considerar como una marca que nunca podrá ser borrada, además, estas prácticas pueden dar inicio a una predisposición a seguir marcando o perforando su cuerpo como una manera de plasmar la autobiografia de su vida.

De igual manera, ante la determinación de realizar su primer tatuaje prefieren zonas intimas y personales del cuerpo y a medida que se van inclinando por una u otra modificación los adolescentes van escogiendo zonas corporales más visibles, igualmente, pueden ser un adorno corporal dejandose ver como una forma de seducción o un estigma al ser oculto bajo la ropa.

Ahora bien, independiente de quien realice estas modificaciones corporales en su cuerpo, lo cierto es que existen diferentes posiciones teóricas frente a los adolescentes que realizan estas prácticas corporales, Giraldo (2004) citado por Corrales, (2009) expresa que son una “manera excéntrica de vivir la vida” pues existen otras formas de ser original con “menos costos, riesgo y desgaste social” (p.7), de igual manera, en la revista Universidad de Antioquia (N° 160), Correa (1965) considera que el tatuaje es propio de “jóvenes inexpertos” por causa de factores morbosos (p. 166), Caso contario, en un artículo de la revista de estudios de juventud (N° 78) Alcoceba, (2007) define el tatuaje como “una expresión del lenguaje corporal juvenil que tiene una función social y de construcción de identidades juveniles” (pp. 75 - 90)

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

Se puede considerar que cada una de las marcas corporales adquiere unas funciones simbólicas, como el de constituir un rasgo de identidad y dejar ver lo que son y lo que los hace únicos, según Straker (2006) citado por Franco, Cian & Rivera, Largacha, (2102) manifiesta que los cortes realizados en la piel a través del tatuaje, las perforaciones o las expansiones tienen como propósito estructurar los componentes del yo y representar su mundo interior construyendo su propia autobiografía con un significado particular. El inscribir su propio nombre, recuerdos o momentos importantes, personas que ama o se han ido, una relación amorosa, permiten que hoy en día el cuerpo adolescente busque una autonomía y se viva de manera íntima e individual.

De igual manera, las modificaciones corporales contribuyen y reafirman la identidad que es generada por medio de los pares donde los adolescentes esperan pertenecer y ser aceptados entre su grupo de amigos, ya sean del colegio o del barrio, consolidando así sus lazos de amistad por medio de la compañía, la lealtad y la intimidad. También, el cuerpo juvenil puede cumplir una función decorativa tal como lo menciona Alcoceba, H (2007) la televisión por cable y la internet también son factores determinantes en las prácticas y la elaboración de imágenes que realizan en su cuerpo para después transformarlo en un artículo más de consumo. (p.12)

Otra función simbólica de los adolescentes que modifican su cuerpo, es el de realizar estas prácticas para llamar la atención y mostrar un rechazo hacia lo que se ajusta como la norma, “La norma es la pauta que rige la conducta, es decir, la delimitación de las acciones del cuerpo” (Brena, 2007. p. 251), mostrándose como un fenómeno de desintegración, diferenciación y rebeldía hacia el modo de vida convencional impuesto por la familia y la sociedad (barrio, vereda y escuela).

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

A si mismo, Martorell, (2006) manifiesta que estas modificaciones pueden evidenciar una crisis de identidad, la sensación de vacío en su vida y pasar a ser reconocidos en su entorno produciendo una nueva identidad desde lo corporal para ser diferenciado por unos, y a su vez, asemejarse a otros. Lo que si se puede afirmar es que hoy día estas prácticas representan un importante cambio en la concepción, pues cada vez es más difundido y habitual entre los jóvenes superando el nivel socioeconómico, cultural y las barreras de género.

Una característica más, por la cual los adolescentes pasan al momento de marcar o perforar su cuerpo es el dolor, al respecto Barragán S, (2011) manifiesta que: “Con los tatuajes el cuerpo se escenifica para los demás y vale la pena soportar el dolor, la picazón de esa “aguja desbocada” para obtener un cuerpo significado, cargado de sentido según se trate de un hombre o una mujer” (p.248). Este dolor también puede ir acompañado de la angustia que sienten dependiendo del tipo de modificación que se realicen (casera o profesional) y las consecuencias al no tener buenas condiciones de asepsia en los instrumentos utilizados.

Por lo tanto, se puede inferir que las modificaciones corporales plantean diferentes posiciones teóricas, para intentar comprender los significados y las razones que llevan a los adolescentes a realizar y adoptar estas prácticas, que por lo general hacen parte de esta generación, donde les es difícil reconocer que tan positiva o negativa puede llegar a ser la influencia de los amigos (Camargo, A et.al 2015, p.74), de igual manera como lo mencionan Bandura, Walter, (1982) citado por Camargo, et. al (2015) que:

Es típico caracterizar a los adolescentes como si pasaran a través de un período tumultuoso y tenso y luchasen por emanciparse de sus padres. Se les describe esforzándose por la independencia, resistiéndose a la dependencia de los adultos y aliándose con un grupo

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

de compinches, al que acatan compulsivamente, en un “conflicto de generaciones”. Por ello se dice que los adolescentes son ambivalentes, confusos e impredecibles en su conducta, por causa del conflicto de valores y normas al que se afirman que están expuestos y también porque se supone que están en un período de transición en el que no son niños ni adultos.

Es así que, el acto de modificar su cuerpo muestra una búsqueda por hallar su propia identidad, aversión a la autoridad, originalidad o imitación, imaginación, narcisismo, deseo por conocer el mundo, la búsqueda de nuevas experiencias y lo que desean expresar por medio de ellas. De igual manera en ese proceso de construcción de la identidad, los adolescentes por medio de sus modificaciones corporales pueden marcar su individualidad y tenencia de sí mismo, algún tipo de identificación con otra persona o la adhesión a un grupo al identificarse con cierto ideal.

Durante este proceso, la familia, los amigos y compañeros del colegio, además de los medios de comunicación han intervenido en desarrollar esta nueva realidad adolescente. Al respecto Brena (2007) habla sobre la construcción de la identidad como un “status relacional, donde se necesita de los otros ya sea para diferenciarse de los “otros” o para identificarse con un “nosotros” (p. 252), igualmente Hernando, (2002) citado por Camargo, Álvarez Robayo & Velasco, (2015) describe la identidad a partir de dos conceptos, “El primero es un concepto de semejanza total” y “el segundo es un concepto de distinción que presume consistencia o continuidad a lo largo del tiempo” por lo tanto en el primer concepto la identidad se instaura desde la similitud que pueden tener dos personas o cosas y el segundo concepto se basa desde la diferencia por otro. (p. 76)

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

Por otra parte, a los cambios físicos y cognitivos también se suman los cambios emocionales y sociales donde el adolescente comienza a realizar cuestionamientos con respecto a las normas, acerca de la familia, la escuela, la sociedad y como ve el mundo, se establecen algunos parámetros en la construcción de su identidad personal. Al respecto, Erikson (1950) citado por Papalia, et al (2012) define la identidad personal como una concepción coherente del yo, una identidad sexual donde comienza a tener gusto por personas del sexo opuesto o del mismo sexo, pero, primero establecerá relaciones de amistad con sus pares y más si son del mismo sexo y con el transcurrir del tiempo llegara la etapa del enamoramiento.

Según Papalia, et al, (2012) socialmente el adolescente vive en su propio mundo, alejado del mundo de los adultos, se interesa mas por su apariencia y en algunos casos no se siente conforme cuando se refleja en el espejo, esta insatisfacción puede conllevar a problemas alimenticios, debido al imaginario corporal que implantan los amigos y la sociedad de consumo.

Es así como el adolescente tiende a preocuparse por su corporalidad hasta el punto de establecerse un cuerpo independiente con sus propios valores y sometido por el mismo, con el fin de mantener una diferencia con quien los rodean. De igual manera existe una realidad corporal que pasa por la pérdida del cuerpo infantil para Aberastury, Knobel (1970) citado por Valencia, (2010) “las modificaciones corporales representan una manera de silenciar la excitación del cuerpo” (p. 6). Complementando lo anterior Birraux, (2005) afirma que estas modificaciones simbolizan el desprendimiento afectivo de sus padres (Le Breton, 2005) también, es un lugar donde puede expresar su libertad, la materialización de los límites a desafiar y la búsqueda de que todo es posible. Valencia M, (2010) plantea que:

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

“El investimento de los cambios corporales reaviva los lazos que el adolescente debe abandonar-conservar para acceder a la posición de sujeto adulto, y lo empuja a elaborar la perdida del cuerpo conocido de la infancia, de los objetos de amor, de las representaciones de sí mismo, y de su mundo interior, que tambien a dejado de ser el mismo”. (p. 6)

Si bien los adolescentes sienten perplejidad por su cuerpo, y consideran que es un territorio por someter, es inevitable pensar que es el único vínculo real que ellos tienen en el mundo hacia una búsqueda del control de sí mismo por afianzar su sentimiento de existencia en la sociedad. Por tal motivo, Una de las razones que los adolescentes tienden a adoptar y realizar estas prácticas pasa por la percepción e imagen que tienen de su cuerpo y lo que pretenden proyectar ante la sociedad, también se puede observar como las emociones juegan un papel importante en este tipo de prácticas debido a su representación como una “autoafirmación personal” (Alcoceba, H, 2007. p. 9). Por consiguiente el cuerpo tiende a ser territorio que configura su existencia a partir de procesos sociales, culturales, simbólicos e imaginarios, que parten de la percepción de los adolescentes hacia su cuerpo bajo la perspectiva de la imagen corporal.

Schilder (1950) manifiesta que esta imagen corporal esta descrita por la representación del cuerpo que cada individuo construye en su mente, en otro aspecto, Rosen, (1995) citado por Raich,( 2004) expresa que “la imagen corporal es un concepto que se refiere a la manera en que uno percibe, imagina siente y actúa respecto a su propio cuerpo” (p. 16), luego se puede afirmar que la percepción del cuerpo en los adolescentes desencadena aspectos como: la satisfacción o insatisfacción, preocupación, ansiedad, autoestima y aspectos conductuales en el momento de realizar cualquier tipo de modificación corporal.

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

### **Imagen y percepción del cuerpo**

La percepción que se tiene de la imagen corporal conlleva imágenes y valoraciones en su mente, de tamaño, forma y figura (Slade 1988) acerca de la apariencia física de su cuerpo, el pensar cómo se ven y como son vistos por lo demás, produce según Raich,(2004):

“Una focalización de la atención en el cuerpo y autoafirmaciones inherentes al proceso, creencias asociadas al cuerpo y a la experiencia corporal; y emocionalmente, involucra experiencias de placer / displacer, satisfacción / insatisfacción y otros correlatos emocionales ligados a la apariencia externa”. (p.3)

Schilder (1950) citado por Ayelo S, & Marijuán M, (2016,.) considera que la percepción de la imagen corporal está circunscrita por la representación de una vivencia integradora, además, como la imagen que se forma del propio cuerpo es tridimensional por cuanto tiene una estructura libidinal, fisiológica y sociológica. La estructura libidinal parte del escenario del psicoanálisis y hace referencia a los niveles de conciencia e inconciencia a través de la experiencia vivida, o sea, como el cuerpo es un objeto de deseo y una realidad sentida. Adicionalmente la estructura fisiológica desarrolla la idea que el cuerpo es un ente material que aprende a través del dolor, la estimulación y las experiencias de lo cotidiano. Por último, la estructura sociológica acepta que las diferentes sociedades plantean ideas diferentes sobre el potencial del cuerpo y sus relaciones con la psique, por lo tanto es evidente que las ideas culturales marcan una huella en la realidad sentida del cuerpo. (p. 17)

Para Thomson (1990) citado por Raich, (2004) la construcción de la imagen corporal esta definido en tres componentes:

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

Un componente perceptual: el cual hace referencia a como es percibido desde su tamaño corporal los diferentes segmentos corporales o del cuerpo en su parte global (p. 16)

Un componente subjetivo (cognitivo – afectivo): se relaciona con la apariencia física o cualquier parte del cuerpo en cuanto a su tamaño personal lo cual despierta valoraciones, cogniciones, sentimientos y actitudes (p.16)

Un componente conductual: haciendo referencia a las conductas y sentimientos que son asociados a la percepción del cuerpo. (p.16)

Dado que las modificaciones corporales que realizan los adolescentes pasan por la percepción que tiene de su cuerpo, es trascendental develar que estas prácticas no solo parten de esta realidad, sino que tambien, van adheridas a componentes y estructuras de carácter psicológico donde el adolescente piensa y siente de una manera, al igual que el sociológico está dado por las experiencias vividas en comunidad, lo cual, permiten determinar la imagen corporal como un entramado de experiencias propias que a la postre terminaran por construir la identidad de los adolescentes y que no pueden ser observadas solamente cómo formas de expresión artística, ideales de belleza, el gusto a tener algún tipo de decoración en su cuerpo o moda, representado por los diferentes cánones estéticos impuestos por la sociedad.

De acuerdo con algunos autores, las modificaciones corporales logran ser impulsadas por vínculos sociales; en el caso de Pelento, (1999), pueden ser “alienantes o impuestos (como puede ser el caso de una situación política genocida o en un acto violatorio) o configuradores de pactos (de naturaleza social, antisocial o sectaria). Por otra parte Reguillo, (1991) plantea que tales

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

modificaciones corporales tienen una tipología que las divide en dos conjuntos lo supraterrrenal<sup>7</sup> y lo terrenal<sup>8</sup>, por consiguiente en la primera hay una expresión objetiva de símbolos que se crea de la memoria colectiva y en la segunda hay una construcción de la identidad cultural y específicamente grupal. Valencia M, (2010) expresa que las modificaciones llegan a comprender registros mnémicos de duelo al sentir la pérdida de un ser querido, donde estas marcas pueden evocar la pérdida como también la deniega, por otra parte, existe una forma de satisfacción pulsional, adictiva y masoquista por lo cual se exponen como una representación de auto afirmación narcisista (p. 9 ).

No se puede olvidar que algunas, modificaciones pueden llegar a representar la vinculación a un grupo por representar el mismo símbolo en su cuerpo, pueden ser considerados como código, creencia, afinidad, o simpatía hacia un ideal y se genera la des individuación a partir de las prácticas grupales, por ello “la apariencia cobra gran relevancia en el encuentro con los demás y se constituye en una primera forma de “socialización” con el grupo de pares, no exenta de una gran tiranía” (Le Breton, 2005).

### **Cuerpo y cultura**

De otra parte, Turner,(1989) manifiesta que, el cuerpo “no es un hecho biológico dado de nuestra presencia en el mundo, sino una visión, un objetivo, un punto de llegada y salida para las fuerzas que conforman la vida”. Gadamer,(1998) define el cuerpo como “ese pequeño espacio y esa corta duración que ocupa nuestra vida en el seno del mundo inmenso tomado como un todo”.

---

<sup>7</sup> El conjunto de lo supraterrrenal está dividido en tres categorías: Lo sagrado representado por Cristo o la Virgen, Lo profano por el diablo y la calavera y lo mítico por unicornios o dragones.

<sup>8</sup> El conjunto de lo terrenal dividido en: universo cotidiano representado por hojas de marihuana, guitarra. El universo natural por la luna y las estrellas y el universo afectivo por corazón y lágrimas.

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

Así que, el cuerpo humano ha vivido una fuerte exploración y experimentación a través de la historia, encarnado por imaginarios de género, culturales y sociales, científicos y filosóficos, individuales y colectivos.

Es de aclararse que todos los seres humanos por naturaleza contamos con un cuerpo, para Hurtado (2008) como realidad bio – fisiológica, el cuerpo forma parte importante, pero no es el único referente para comprender al ser humano, no solo se trata de la parte estructural del cuerpo lo que a simple vista se ve o se siente, por el contrario la corporeidad dentro de la condición humana se determina por la parte biológica y se transforma a través del tiempo por procesos sociales y culturales. Morin (1999) afirma que:

El ser humano es plenamente biológico y plenamente cultural ... el hombre es pues un ser plenamente biológico, pero si no dispusiera plenamente de la cultura sería un primate del mas bajo rango. La cultura acumula en sí lo que se conserva, transmite, aprende; ella comporta normas y principios de adquisición. (p. 26)

Es así que, no dependemos solamente de la parte biológica para existir y no solamente las marcas que aparecen en el cuerpo son las que nos definen, la relación con los demás culturalmente nos ayudan a transformar nuestros comportamientos los cuales se ven reflejados en comunidad.

Brena (2007) manifiesta, que la corporeidad humana se presenta como un fenomeno social y cultural, materia simbolica, (p. 247) que en el caso de las modificaciones corporales es objeto de representaciones y de valores compartidos por lo tanto el marcar o perforar su cuerpo tiende a ser una expresion de manifestaciones y significados sociales. Por consiguiente y según los anteriores autores, el cuerpo es la parte más externa del ser humano el cual, permite ejecutar

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

acciones, pero estas acciones no son las que determinan la humanización del individuo, sino los juicios y criterios aprendidos a través de la educación y la relación con los pares lo que permite una construcción social.

Hoy en día estas prácticas se han venido adentrando en la comunidad rural lo cual se ha convertido en una tendencia social por parte de los jóvenes que viven en el campo y que se han venido transformado en entornos cada vez más mediatizados por la urbe.

### **Manifestación del cuerpo en la escuela**

El cuerpo visto desde el contexto escolar no reviste la suficiente atención como si lo tiene la formación intelectual, esto debido a la estructura de los contenidos y programas que se ofrecen en las instituciones escolares que van enfocados en los saberes y conocimientos asociados a la matemática, el lenguaje, la historia, la geografía y otras disciplinas que por lo general no tienen ninguna relación con lo corpóreo, “algo así como si al “pasar a lista” en las aulas el cuerpo nunca hubiera dicho presente. Un cuerpo sin voz ni voto”. (Scharagrodsky & Southwell, s.f, p. 3). De otra parte las disciplinas que se encargan de estudiar el cuerpo como: la Educación Física, danzas, actividad física y deportes no tienen la suficiente relevancia dentro del contexto curricular como si lo tienen otras asignaturas, al relegarse el cuerpo simplemente a las estructuras motrices y a las formas de expresión corporal.

Ahora bien, el papel de la escuela Según Michel Foucault citado por Cabra & Escobar, (2014) surge “como parte del panóptico que vigila y organiza los cuerpos con el fin de establecer un cierto orden productivo” (p. 149) que desde el discurso pedagógico moderno controla y regula (Cabra A & Escobar C, 2014, p. 147) el cuerpo con relación al movimiento, gestos, posiciones y miradas los cuales fueron autorizados como una forma de modestia y recato. Por otra parte la

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

noción de salón de clases aparece en el siglo XVII para dar cuenta del espacio que le correspondía y eran permitidos a los cuerpos adolescentes en la institución, un espacio el cual le permitía relacionarse con los demás bajo la instrucción y vigilancia de una autoridad con el fin de construir unos cuerpos disciplinados, dependientes, obedientes y fundamentalmente dociles, (Scharagrodsky & Southwell, s.f, p.5)

El objetivo de la sociedad era dominar y tener un cuerpo adolescente dócil y útil por medio de la escuela a través del control de actividades escolares que permitían moldear y acatar las ordenes impuestas por la institución para someterlo, transformarlo y perfeccionarlo a su acomodo y así poder aumentar su fuerza económica para debilitarlo en términos políticos e inhabilitándolo hacía la resistencia o la rebeldía. En este ejercicio de regulación y control del cuerpo el realizar y repetir actividades, establecer horarios y emplear todo el tiempo de permanencia en la escuela se convirtieron en dispositivos de trabajo secuencial y sistemático lo cual a mediados del siglo XX estableció una homogenización y rutinización del cuerpo en función de la escuela.

A pesar que muchas de estas prácticas escolares se han perdido y otras se mantienen hoy en día, Scharagrodsky, Southwell, (s.f, p.12) plantean que en la actualidad el cuerpo del adolescente es mucho más expresivo, autoperceptivo y tiene un mayor conocimiento en tanto está relacionado por las prácticas de consumo actual y la imagen corporal que quiere mostrar en la sociedad. Muestra de esto es la aparición de prácticas como el tatuaje y el piercing en donde las modificaciones corporales no han sido ajenas a la escuela y por el contrario han venido cogiendo mucha fuerza y se han venido legitimizando por la comunidad educativa para constituir procesos de identificación y afinidad con sus pares, verse diferente o por llamar la atención frente a sus padres y a ciertos aspectos de la realidad social.

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

También, los adolescentes pueden estar buscando a través de sus modificaciones corporales como una forma de rechazo hacia todo lo que es designado por la escuela y la sociedad como normal, Nievas (1998) citado por Brena (2007) manifiesta que: Por medio del tatuaje, se exhibe el rechazo a la normalidad, entendida como norma, donde lo normal es aquello que se ajusta a la norma, y la norma es la pauta que rige la conducta, es decir la delimitación de las acciones de los cuerpos.

## **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Enfoque de investigación**

Como parte de la realidad que nos rodea el cual nos permite conocer los fenómenos sociales, la observación constante, el análisis de los comportamientos y experiencias del ser humano en relación con los demás y con el entorno, la investigación se enmarca en una metodología mixta, al emplear las perspectivas cualitativa y cuantitativa en un mismo objeto de estudio, el cual es conocer las percepciones y prácticas que tienen los estudiantes de los grados séptimos, octavos, noveno y décimo de la Institución Educativa Rural Departamental Integrada Valle de Tenjo Sede El Chacal.

Esta investigación busca utilizar las particularidades de cada uno de los métodos y así poder realizar un análisis más crítico dónde el método mixto según Hernandez, Sampieri, Fernandez, Collado, Baptista, Lucio, (2014) manifiestan que:

Representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta para realizar inferencias producto de toda la información

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.

(p.534). De acuerdo con lo anterior el método mixto permite una mayor eficacia en los procesos de investigación consiguiendo integrar lo cualitativo con lo cuantitativo. Por lo tanto es pertinente utilizar este método como instrumento que genere mayor confiabilidad a las situaciones estudiadas.

### **Tipo de investigación**

Como una forma de conocer las situaciones, costumbres y actitudes de una población el tipo de investigación será de carácter descriptivo – explicativo. En este caso Taylor, Bogdan, (1996) manifiestan que este método al ser humanista considera que las personas, los ambientes y las perspectivas son muy importantes y por ello deben ser meritorios de estudiarse, así mismo, “la investigación produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.”

Según Hernández, S. et.al (2014) el estudio descriptivo “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, procesos, objetos, o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92) esto quiere decir que intenta medir o recoger la información del objeto de estudio.

También es explicativo por que permite según Hernández, S. et.al (2014) “responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales” (p. 95) por consiguiente este tipo de investigación describe y establece las causas que están detrás de un hecho, así mismo, el por que para que de un fenómeno.

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

El tipo de investigación en la metodología mixta es descriptivo - explicativo el cual va a permitir integrar y generar procesos significativos a través de la triangulación de la información, y así, dar respuesta al interrogante sobre las percepciones y prácticas de las modificaciones corporales en la adolescencia.

### **Universo, población y muestra**

El universo de este trabajo investigativo está compuesto por la comunidad de la Institución Educativa Departamental Integrada Valle de Tenjo ubicada en la vereda del Chacal del municipio de Tenjo Cundinamarca, la cual corresponde a familias de estratos 1 y 2, madres cabeza de familia y cuidadores de finca. De este grupo se toma como población 176 estudiantes, los cuales se encuentran cursando los grados séptimo, octavo, noveno y décimo. De esta población y acorde con el objetivo de la investigación, se realiza una muestra intencionada y voluntaria, la cual corresponde a los estudiantes que han realizado en su cuerpo algún tipo de modificación corporal (tatuaje, piercing o expansión). De acuerdo con lo anterior, la muestra quedo conformada por un total de 25 estudiantes de los cuales 14 son mujeres y 11 hombres que se encuentran en edades entre los 13 y los 19 años.

## MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.

Tabla 1

### Matriz de categorías

OBJETIVO GENERAL		MODIFICACIONES CORPORALES		IDEAS ORIENTADORAS		
C1	C2	C3	C4	C4		
OBJETIVO GENERAL	CUERPO	RITUALES	SIGNIFICADO	SEXUAL (Erickson, 1950)	Identidad sexual Gusto por otros (del mismo u otro sexo) Seducción y erotismo. Identidad de género transición de la pubertad a la adultez.	
				RELIGIOSO (Martorell, 2006, p.7)	Representación de una deidad Cuerpo como objeto de deseo Cuerpo como objeto de pecado Oculto por un estigma.	
				DOLOR (Martorell, 2006, p.7)	Forma de canalizar el dolor La pérdida de un ser querido. Efecto purificador o de catarsis.	
				ESTETICAS	CANONES	Representación de autoafirmación narcisista. Realzan al atractivo del sexo opuesto Destacar áreas más comunes del cuerpo
					ARTE (Harris, 2001, p. 393 no) (Cakleron, 2014 si)	No es valorada por un grupo de autoridades que hacen o juzgan el arte. El tatuaje al igual que una obra de arte son subjetivas debido a que no tienen una explicación objetiva.
					MODA	Se sienten más bellos Alienación a través de los medios de comunicación.
		FUNCIONES	SOCIALES (Ganter, 2006 ) (Papalia et.al 2012) (Brena 2007) (Alcoceba, 2007)	PERTENENCIA	Reafirma sus lazos de amistad por medio de la compañía, la lealtad y la intimidad. Experiencias propias y vividas en la sociedad. Configurador de pactos (social, antisocial o sectaria) Poder y fuerza dentro del grupo o la sociedad	
				DISCRIMINACIÓN	Se piensa que es característico de personas malas y delincuentes. A la moral y la buenas costumbres	
				SIMBOLICA (Birraux, 2005)	SUPRATERRENAL	Lo sagrado, lo Profano, lo mítico. Memoria colectiva
					TERRENAL	Universo cotidiano, universo natural, universo afectivo. Cultural y grupal Signo de rebeldía. Simbolizan el desprendimiento afectivo de sus padres.
				RELIGIOSA	(Martorell, 2006, p.7)	Adoración a una deidad Otorgar la sangre a los dioses Método de castidad y expiación de la culpa.
				ADOLESCENTE	GRUPAL	RECONOCIMIENTO (Martorell, 2006, p.7)
	ACEPTACIÓN (Erickson, 1950) (Schilder, 1950)	Comienzo por establecer relaciones de amistad, en lo posible con personas del mismo sexo. Percepción de la imagen corporal está circunscrita por la representación de una vivencia integradora. La identificación con símbolos compartidos. Vinculación a un grupo o tribus urbanas Una forma de llamar la atención				
	INDIVIDUAL	AUTOESTIMA (Papalia et.al 2012), (Raich, 2004))	Establecerse un cuerpo independiente con sus propios valores y sometido por el mismo. Involucra experiencias de placer / displacer, satisfacción / insatisfacción.			
		AUTOPERCEPCIÓN (Schilder, 1950) (Rosen, 1995) (Slade, 1988)	IMAGEN Representación del cuerpo que construye en su mente. Manera en que uno percibe, imagina siente y actúa respecto a su propio cuerpo. La imagen corporal conlleva imágenes y valoraciones en su mente, de tamaño, forma y figura. Plasmar la autobiografía de su vida Gradual anulación del ser anterior			
	ESCUELA	PODER (Scharagrodsk y & Southwell, s.f.)	IDENTIDAD (Reinsfeld S, 2004) (Alcoceba, 2007), (Martorell, 2006, p.7)		Asunción de una identidad original en cuyo trasfondo subyacen fantasías de resurrección o auto Marcan su individualidad y tenencia de sí mismo. Algún tipo de identificación con otra persona. Adhesión a un grupo al identificarse con algún ideal.	
			EXPRESIVO		Normaliza y disciplina los cuerpos (conocimiento) Construir cuerpos disciplinados, dependientes, obedientes y dóciles. Someterlo, transformarlo y perfeccionarlo a su acomodo.	
			PERCEPTIVO		Emociones, pensamientos y actuaciones	
			CONOCIMIENTO		Adopta saberes e interpreta su entorno. Juicios y criterios aprendidos.	

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

### **Instrumentos y recolección de la información**

El diseño y construcción de los instrumentos se realiza con base en el marco teórico y la matriz de categorías (ver tabla 1) A partir de la comprensión conceptual que brindan estos (marco y matriz), se inicia la definición de los indicadores e instrumentos a emplear, dando como resultado lo siguiente:

#### **Encuesta**

Según Visauta, (1989), la encuesta trata de “obtener, de manera sistemática y ordenada, información sobre las variables que intervienen en una investigación, y esto sobre una población o muestra determinada”. Por lo tanto, la encuesta permite conocer a las “personas, lo que hacen, piensan, opinan, sienten, esperan, desean, quieren u odian, aprueban o desaprueban, o los motivos de sus actos, opiniones y actitudes” (p. 259). El objetivo de la encuesta a estudiantes es conocer las percepciones, prácticas y motivos que conllevan a realizar modificaciones corporales en su cuerpo.

Esta encuesta quedo constituida por 21 preguntas distribuidas de la siguiente manera: 19 preguntas de selección múltiple con múltiple respuesta y una pregunta de selección múltiple con una única respuesta por otra parte tiene la posibilidad de escribir la propia respuesta si dentro de las diferentes respuestas no se encuentra la respuesta adecuada y por último una pregunta abierta.

#### **Grupo focal**

El Grupo Focal consiste en realizar una entrevista a un grupo de personas puede ser pequeño o mediano “tres a diez personas” los cuales interactúan y discuten sobre uno o varios temas bajo la orientación de una persona, que, en este caso, es la interesada en recopilar información, “el objetivo es generar y analizar la interacción entre ellos y cómo se construyen grupalmente significados” (Hernández, Sampieri, Fernández Collado; Baptista Lucio, 2014)

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

Para este estudio, se llevaron a cabo tres grupos focales conformados cada uno por tres personas, que tuvieran en común lazos de amistad y que actualmente estén cursando el mismo grado; por último,

### **Entrevista**

Dentro de la investigación cualitativa la entrevista busca conocer cierta información por parte de las personas que participan dentro del trabajo de indagación. Según Vargas, (2012) la entrevista permite obtener información para establecer la percepciones, las creencias, opiniones, los significados, y las actitudes de los entrevistados. Por lo tanto se seleccionaron siete estudiantes para realizar una entrevista personal.

A continuación, se toma como referente la definición por parte de dos investigadores que hablan acerca de la entrevista en la investigación cualitativa.

De otra parte, Alonso (2007, p. 228) citado por Vargas (2012) manifiesta que:

“... la entrevista de investigación es por lo tanto una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional, continuo y con una cierta línea argumental, no fragmentada, segmentada, precodificado y cerrado por un cuestionario previo del entrevistado sobre un tema definido en el marco de la investigación.” (p. 124)

Es así que, dentro de la investigación se aplicará una entrevista no estructurada a cuatro niños y una niña que son una muestra de la población objeto de investigación, esta entrevista permite conocer las opiniones de los estudiantes con relación a sus modificaciones corporales.

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

### **Validez y confiabilidad**

Con el fin de dar confiabilidad y validez a los instrumentos utilizados se tuvo en cuenta el arbitraje con pares académicos, luego se realizó una validación por expertos, seguido se llevó a cabo el pilotaje y por último se desarrolló la triangulación.

## **ANÁLISIS Y RESULTADOS**

La presente investigación se trazó como objetivo general identificar la percepción y prácticas que niñas y niños de la Institución Educativa Departamental Integrada Valle de Tenjo tienen sobre sus cuerpos, en cuanto a las modificaciones corporales (tatuajes, piercing, expansiones) con el fin de conocer los significados, las personas y circunstancias que han influenciado, para que estos jóvenes de zonas rurales y urbanas realicen modificaciones en su cuerpo de forma permanente.

Igualmente, se busca indagar acerca de los espacios o lugares utilizados como forma de ritual en el proceso de transformación de sus cuerpos, así mismo, las partes del cuerpo intervenidas en dichas prácticas, la manera en la que ven, piensan y perciben sus modificaciones corporales, por último, es valioso conocer cómo actúa el entorno familiar, escolar y social ante estos comportamientos adolescentes.

### **Génesis de las modificaciones corporales**

A lo largo de la historia se ha podido observar como el cuerpo ha sido objeto de múltiples transformaciones externas, desde la forma en que nos vestimos hasta la forma en que modificamos nuestro cuerpo ya sea por medio de cirugías estéticas o de colocarse un adorno dentro o fuera de la piel (modificaciones corporales) por lo que han venido siendo tan naturalizadas que varían según el tiempo, lugar, momento y significado en la sociedad, es así,

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

que en la cultura occidental estas prácticas se han venido masificando ampliamente y más aún en los adolescentes donde le han dado otro sentido y significado sin importar su condición social o sexo.

Por consiguiente, en este proceso de realizarse algún tipo de transformación corporal se pudo observar como los adolescentes de la Institución Educativa Departamental Valle de Tenjo, sede el Chacal convierten en todo un ritual los procesos de modificación, iniciando con el instante en que comienzan a concebir la idea, hasta el momento que la ejecutan. Durante todo este proceso les surgen inquietudes como la parte del cuerpo que se van a modificar, que se van a colocar o realizar, si va a doler, que necesitan, quien se lo va a realizar, el lugar donde lo van a realizar, como le va a quedar y por último el temor de los papás a lo que van a decir.

Al respecto una de las estudiantes entrevistadas plantea que:

“Todo comenzó cuando mis amigas comenzaron a abrirse el piercing de la lengua, entonces todas comenzaron a abrírselo en el baño con una aguja yelco que trajo una compañera de mi salón, entonces, comenzaron una por una el de la lengua, y yo también quería tenerlo, pero no me tramaba tanto, así, que decidí no abrírmelo con ellas. Entonces un día como un martes creo, compre una aguja yelco con mi hermana y unos piercings para la nariz. Llegamos a casa y mi hermana y yo entramos al baño, desinfectamos la aguja y los piercings ... así que de repente puse la aguja, medí la argolla, me limpie con alcohol antes de todo puse la aguja en agua hirviendo luego la saqué, la puse en mi nariz y la atravesé, faltaba una capa de la nariz y ya sentía toda la parte derecha de mi rostro dormida, así que la atravesé y dure como tres minutos con la aguja allí, no me dolió pero si sentía mi cara dormida, me puse la argolla y me acosté a dormir”. (S, 4. G.f 2).

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

De lo anterior, se pueden deducir varios aspectos, el primero de ellos, hace referencia a como las modificaciones corporales en este grupo de adolescentes se asocian a procesos de identificación grupal, tal y como lo plantea Martorell, (2006) o en el caso de Diaz, R. (2010) que manifiesta la configuración de identidades personales y colectivas. (p. 192)

El segundo aspecto que se puede identificar está relacionado con el carácter ritualista que cobran dichas modificaciones, en tal sentido, se puede afirmar que los rituales no son exclusivos de pueblos primitivos o que estén relacionadas con creencias religiosas, sino que, al contrario, estos hacen parte de la condición humana y son determinadas por la sociedad y la cultura en un espacio y tiempo, estos rituales tal y como lo menciona Arnold Van Gennep (1909) citado por Lagunas, Arias (s.f, p. 21) son rituales de paso lo cual muestra una transición de la persona de un estado a otro.

Sin embargo, a pesar del carácter ritualista y social planteado hasta este punto, antes de iniciarse en su primera modificación corporal los adolescentes pasan por la incertidumbre y el miedo que implica realizar estas transformaciones, al respecto los estudiantes plantean que:

“Ese día le pedí a mi hermana que me acompañara porque yo tenía miedo de que no me quedara bien o me diera una enfermedad ... Cuando él terminó yo pensé que iba a hacer muy doloroso, pero eso era el miedo.” (S, 1. G.f 2).

“Yo en realidad tenía mucho miedo entonces le pedí a mi hermana que se perforara la nariz y ella se la perforo antes. Bueno luego mientras yo me lo intentaba abrir, mi hermana cuidaba que mis papás no se dieran cuenta.” (S, 4. G.f 2).

Por lo tanto, al momento de realizar la modificación corporal los adolescentes tienden a presentar numerosos miedos, entre ellos, el miedo a ser descubiertos por los padres, a lo que le pueda suceder con los métodos de higiene utilizados y por último, la forma en que va a quedar la

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

modificación, esto deja ver, como existe una duda constante y la sensación de nerviosismo y ansiedad ante las diversas situaciones que se presentan al saber si la dedición que están tomando es acertada o no.

Otra característica que se debe tener en cuenta es la edad en la cual los adolescentes comienzan su transformación corporal, donde se pudo establecer que su proceso de transformación corporal inicia un tiempo atrás a la realización de esta investigación y por ser un hecho que ocurre al inicio de la etapa de la adolescencia, este va acompañado de los cambios físicos, psíquicos y sociales,

En consecuencia y de acuerdo con la información recolectada, el 43% de las niñas realizaron su primera modificación a los 12 años y el 57% en igual proporción entre los 13 y los 17 años. Por otro lado, se encuentra que el 55% de los niños iniciaron a los 14 años, el 27% a los 15 años; el 9% a los 13 años y el otro 9% a los 16 años, lo cual denota que las niñas tienen una tendencia a iniciar los procesos de modificación corporal a una edad más temprana (dos años antes que los niños).

### **Caracterización de las modificaciones corporales**

Al mismo tiempo, las prácticas corporales suelen quedar como una marca indeleble en el cuerpo (Martorell, 2006), que jamás sean borradas y aunque hoy en día exista una técnica para ser eliminadas, serán marcas que quedarán ahí por el resto de su vida, es así que, el 36% de las niñas y el 20% de los niños cuentan con una modificación corporal, el 16% de las niñas y el 20% niños tienen 2 modificaciones corporales y por último el 8% de las niñas tienen hasta tres modificaciones lo cual permite observar como el gusto en algunos de ellos se intensifica hasta el

## MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.

punto de tener varias modificaciones en su cuerpo. En el caso de las niñas existe una preferencia por modificar su cuerpo más amplia que en los niños.

En la figura 1 se puede observar como las niñas muestran una tendencia muy alta a querer marcar su cuerpo a diferencia de los niños, aquí se puede decir que esta práctica ha dejado de ser predominante en los hombres y ha pasado a ser propio de las mujeres, estas modificaciones tienden en algunos casos a guardar discreción y sensualidad sin perder su feminidad y en otros casos no importa lo que digan o piensen las personas.

Caso contrario con la práctica del piercing, donde los niños tienen un gusto más alto que las niñas por querer perforarse diferentes partes del cuerpo, en contraste con la expansión donde el gusto es igual tanto para niños como para niñas; también podemos observar como se combinan las prácticas del tatuaje y el piercing o el piercing y la expansión, lo cual es más alto en los niños que en las niñas y por último como el tatuaje, el piercing y la expansión son exclusivo de las niñas.

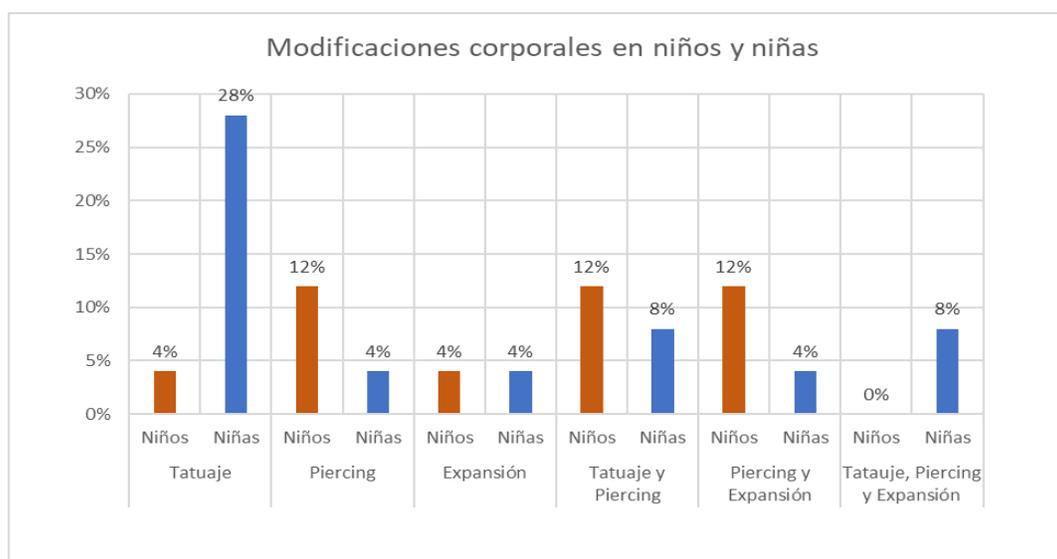


Figura 1 Número de modificaciones por género

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

Con relación a las partes del cuerpo donde ya se tiene algún tipo de modificación corporal, cabe resaltar que cada estudiante tiene una particularidad por transformar su cuerpo; en el caso de la cara, las orejas es el sitio preferido por los niños para perforarse y colocarse algún tipo de adorno, esto teniendo en cuenta, que para las niñas, el perforarse las orejas ha sido una tradición que ha venido por generaciones, el único cambio extremo que han llegado a realizar tanto niñas como niños en esta parte del cuerpo, es ampliar la parte del lóbulo de la oreja para colocar una expansión.

Al respecto una niña manifiesta que:

“Yo quería un arete y pues me fui de loca y cogí una aguja y me lo abrí en el baño de la casa y pues mientras pasaba el tiempo me lo fui expandiendo”. (S, 3 Entrev)

En el caso de las niñas la nariz es uno de los sitios predilectos para colocarse algún tipo de joya, esto por ser un sitio que tiene dos connotaciones, una es la de realzar la belleza del rostro o la otra por simple sensualidad y atracción, una estudiante anteriormente tenía una modificación en el labio y manifiestaba que: “Creo que con la del labio me sentia mejor me relucia, me quedaba bien, me sentia más atractiva”. lo que no pasa con los niños que lo hacen por gusto. Por último, se puede encontrar que otras partes de la cara que también gustan de las perforaciones tanto para niñas como para niños son la lengua y los labios.

Como se mencionó anteriormente el gusto por la práctica de marcar su cuerpo se ha venido incrementado de forma considerable entre las niñas, una de las partes del cuerpo donde las niñas más se han realizado tatuajes es en los brazos, seguido por las manos y por último en la cadera. En el caso de los niños esta práctica suele aminorarse, partes del cuerpo como los brazos, las manos, la espalda y los gemelos son intervenidos en igual medida.

## MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.

Cuando se observa que los estudiantes se han realizado una, dos y hasta tres modificaciones se puede mencionar que existe una inclinación a querer marcar su cuerpo de forma constante y esto lo ratifica la tabla 1, donde nos muestra el deseo que se tiene por seguir marcando o perforando su cuerpo, independiente de las modificaciones con las que ya se cuenta.

Tabla 1  
MODIFICACIONES CORPORALES

	E	D	TIPOS DE MODIFICACIONES CORPORALES										TOTAL			
			PIERCING				TATUAJE									
			PECHO	OMBLIGO	BRAZOS	MANOS	PECHO	ESPALDA	OMBLIGO	CADERA	MUSLOS	GEMELOS		TOBILLOS		
NIÑOS	S1	14			1				1							4
	S2	14		1					1					1		4
	S3	15			1					1						1
	S4	15			1					1						2
	S5	15			1		1			1	1			1		7
	S6	15				1										1
	S7	15		1	1				1		1				1	6
	S8	16		1	1				1							3
	S9	16		1						1					1	4
	S10	16			1										1	2
	S11	17							1							1
	S12	17			1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	8
	S13	17							1			1		1	1	3
	S14	19			1		1	1			1	1				5
NIÑAS		14	0	4	9	2	3	9	1	7	4	5		7		
NIÑOS	S15	14														0
	S16	14			1											1
	S17	14			1						1					2
	S18	14	1		1		1	1			1					5
	S19	14			1	1	1	1				1		1		5
	S20	15			1	1										2
	S21	15			1											1
	S22	15						1	1							2
	S23	16							1			1				2
	S24	16			1											1
	S25	16			1		1									2
NIÑOS		11	1	0	8	2	3	4	0	0	0	4		1		
TOTAL		25	1	4	17	4	6	13	1	7	4	9		8		

**Nota:** En la siguiente tabla muestra cada uno de los estudiantes encuestados que desean realizar modificaciones en las diferentes partes del cuerpo (tatuaje y piercing).

Con relación al piercing cuatro niñas manifiestan querer perforarse el ombligo para después colocarse algún tipo de adorno en esa parte, en el caso de los niños un solo estudiante dice querer perforarse alguna zona del pecho y seguido poder colocarse un adorno.

En la tabla 1 se puede observar la gran acogida que se tiene al querer marcar su cuerpo, al respecto, 9 niñas manifiestan el deseo de tatuarse en los brazos y la espalda, 7 dicen querer realizarlo en las caderas y los tobillos, seguido por 5 niñas que lo prefieren en los gemelos, 4 en los muslos, 3 en el pecho, dos en las manos y un estudiante siente el gusto de realizárselo en el ombligo.

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

En el caso de los niños, 8 estudiantes manifiestan querer tatuarse en los brazos, 4 dicen que lo harían en la espalda y los gemelos, 3 estudiantes en el pecho, 2 estudiantes en las manos y por último un estudiante expresa que lo realizaría en el tobillo

Como una forma inusual de querer marcar su cuerpo, el primer sitio con más preferencia por parte de las niñas hacia esta práctica son los brazos y la espalda, en segundo lugar, se encuentran las caderas y los tobillos, en un tercer lugar, están los gemelos y los muslos, por último, está el pecho, las manos y el ombligo. Con respecto a los niños, la zona del cuerpo que más les gustaría marcar, es la de los brazos, por su relación con la masculinidad, otras zonas del cuerpo que sienten más preferencia por tatuarse son la espalda y los gemelos y por último se observa que el pecho, las manos y los tobillos sería el tercer lugar donde se realizarían tatuajes.

De forma general se puede decir que las zonas como los brazos, la espalda, los muslos y los gemelos son, sin lugar a duda, las partes del cuerpo más populares entre niñas y niños a querer tatuarse por considerarse las zonas donde se siente menos dolor.

### **Técnicas y prácticas de modificación corporal**

Desde el apartado anterior se han podido ir identificando como las modificaciones corporales tienen un carácter ritualista al momento de iniciar su primera modificación, es así, que estas prácticas tienen una fuerte relación con las técnicas, los lugares y los instrumentos que han utilizado los estudiantes para realizar no solo una sino varias modificaciones.

Es así, que se puede confirmar lo que manifiesta Alfredo Nateras citado por Ganter, (2006), en el caso del tatuaje y de ahí se puede tomar para el piercing que estas modificaciones corporales al comienzo son básicas y elementales, donde se aprende por observación directa y por autopigmentación de la piel utilizando instrumentos caseros.

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

Por lo que, la técnica más utilizada entre niñas y niños es la casera o informal, para el caso del tatuaje las niñas tienen un porcentaje más alto en su uso con el 32% que el de los niños con un 12%. En el caso del piercing sucede todo lo contrario ya que el 36% de los niños suelen utilizar esta técnica casera con relación al 20% de las niñas, por último, en la práctica de las expansiones la técnica casera se encuentra en igual porcentaje con un 16% de niños y niñas que lo han realizado.

Al respecto un estudiante manifiesta que:

“El que yo tengo el primero fue casero y fue con tres amigas más y pues una se estaba tatuando y las tres nos dio por hacernos el mismo corazón en el mismo lado” (S, 2 G.f 3)

Otra técnica que se ve en estas prácticas es la profesional ya sea porque van a centros especializados o porque existe una persona o familiar que se ha especializado en este tipo de prácticas, cabe resaltar que en cualquiera de los dos casos se debe contar con el consentimiento de los padres para realizar cualquier tipo de modificación por ser menores de edad.

Es así como, solo el 20% de las niñas han realizado sus modificaciones de forma profesional, donde el 16% le corresponde al tatuaje y el 4% al piercing. Al respecto una estudiante expresa que:

“El día en el que me hice el piercing en la nariz ... íbamos para el pueblo con mis padres ... subimos a un almacén por el lado de la plaza y abajo del almacén había un señor que abría piercing ... fuimos allá y el señor me dijo que me sentará en una silla, me senté y me puso una pistola en la nariz y pum me lo abrió” (S. 2. G.f 2)

Otro de los componentes que se pueden observar dentro de la caracterización de las modificaciones corporales son los lugares donde las niñas y niños han materializado estas

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

prácticas, debido a la influencia que han tenido por parte de amigos, familiares o medios de comunicación.

Se pudo observar, que los lugares donde las niñas y los niños han realizado sus modificaciones de forma casera son: el colegio, la casa de un amigo o su propia casa, por último, otras modificaciones han sido realizadas de forma profesional en centros especializados. Para el caso del tatuaje se halló que el 20% de las niñas han marcado alguna zona de su cuerpo dentro del colegio, otro sitio es la casa de un amigo con un 12% y por último se encuentran los centros especializados con un 16%. En los niños, solo el 8% lo han realizado en la casa de un amigo y el 4% en su propia casa.

Dos estudiantes manifiestan que:

“En la casa de un amigo ... él pues hizo el curso sobre tatuajes yyy tiene la máquina y eso entonces allá me lo realice ... hasta ahora está empezando”. (S, 1. G.f 2)

“Un día vi a una amiga mía molestando con tinta china y los tatuajes ... le dije que me hiciera uno que quería un infinito en la mano entonces un día que tuvimos libre ella me lo hizo me dolió resto y cuando acabo le dije que me hiciera un punto abajo del infinito, ese día todo ocurrió en el colegio. Después de un tiempo yo quería hacerme un ancla en la muñeca le dije nuevamente a mi amiga y me lo hizo, ese día si me dolió mucho hasta me sangro un poquito ese no quedo tan bien hecho, pero quedo la forma del ancla”. (S, 1. G.f 1)

En el caso del piercing, también se pudo observar como el colegio es el lugar donde el 36% de los niños realizan este tipo de modificaciones y un 4% en la casa de un amigo, a diferencia de las niñas siendo el 8% de ellas que se han perforado alguna parte de la cara dentro del colegio, otro 8% lo ha realizado en la casa de un amigo/a, seguido de un 4% que lo hizo en su casa y por último un 4% en un centro especializado Por otra parte, la casa donde habitan y la

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

casa de un amigo o amiga son los lugares donde las niñas y niños realizan sus expansiones, representado en el 16% cada uno. Al respecto un estudiante manifiesta que:

“Bueno el día que yo me abrí el piercing de la oreja fue en el colegio con mis amigos, ellos me dijeron que, si era capaz, y pues yo les dije que sí y fue con arete puntudo y lo pase de una, pero quedo como torcido y no se podía volver a poner, entonces me toco ahorrar e ir a un sitio en Tenjo donde los abren y lo desinfectarán”. (S. 1, Entrev 1)

Tabla 2

*Sitios de Modificación Corporal*

	<b>Tatuaje</b>	<b>Piercing</b>	<b>Expansiones</b>
Tu casa	16%	4%	16%
Casa de un amigo	24%	12%	16%
Colegio	20%	44%	
Centros especializados	16%	4%	

**Nota:** a continuación se presenta la información del tipo de prácticas de modificación corporal con los sitios en los que se han realizado.

**Tatuajes y piercing: Funciones simbólicas**

Las modificaciones corporales permiten comprender las transformaciones y cambios que los estudiantes desean expresar con su cuerpo las cuales están asociadas directamente con las funciones que cumplen en la interacción socio cultural y la formación de la identidad.

Antes de hablar de las funciones que cumplen las modificaciones corporales es indispensable hablar acerca de la motivación e influencia que existe al momento de realizar estas

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

prácticas, dado que, permite entender como el uso de las marcas corporales se ciñe a un proceso de construcción simbólica del nuevo cuerpo.

Al momento de preguntar en cada uno de los instrumentos de recolección de datos ¿Quién o qué te motivo a realizarte el piercing, tatuaje, expansión o escarificación?, en el caso de la encuesta el 76% de los estudiantes dicen haber iniciado con estas prácticas por motivación propia y por experimentar lo que se siente tener tatuajes, el 16% por influencia de los amigos, por último y en igual proporción con un 4% se encuentran los familiares y los medios de comunicación, por lo tanto, se puede inferir una de las razones que más impulsa a los estudiantes a realizar estas prácticas es el sentimiento propio por querer hacerse la modificación.

“Pues lo mío también fue por gusto y como por experimentar también que se sentía tener un tatuaje y por gusto” (S. 2. G.f 3)

Con respecto a la entrevista, el grupo focal y la biografía acerca de sus modificaciones corporales, los estudiantes han manifestado que al momento de realizar estas modificaciones (tatuajes, piercing y expansion) han sido motivados por parte de amigos de colegio, observando gente con modificaciones, internet y familiares, cabe señalar que este último se desprende de familiares que se han hecho modificaciones y otros que tienen alguna noción frente a estas prácticas. 5 Estudiantes manifiestan lo siguiente:

“Los amigos, no pues yo lo vi de ellos y le pregunté cómo era el procedimiento y que, si él sabía y me dijo que si, entonces yo le dije que yo quería hacérmelo ... con respecto al piercing no pues yo veía bastante gente y pues quise hacérmelo” (S. 1 Entrev. 1)

“Pues es que cuando yo era pequeña pues mi vecina lo tenía y pues me gustaba como se veía, pero pues obvio tenía menos edad... pues ya después ósea como que ósea yo me lo abrí y

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

pues uno sin darse cuenta pues ya ósea se vuelve moda porque ya todos toda la mayoría de la gente quiere tener uno también” (S.3. G.f 2)

“Vi imágenes de tatuajes en Google y me llamo la atención en esa parte del cuerpo (tatuaje en abdomen). Aaa si he visto videos sobre el tatuaje en YouTube” (S. 1. G. f 2).

“...El tatuaje que fue el primero que me hice ... a mi hermana mayor se le ocurrió se le dio la idea y pues en si me lo dejaron hacer fue porque ella me pagaba” (S, 1. G.f 3).

“...Mis primos, mi primo tatúa, mi papá también tatúa, tienen la máquina profesional pero no son tatuadores profesionales, ósea, ellos calcan el dibujo le echan como una cerita y pegan el dibujo y después le echan tinta. En el caso del piercing, a mí no me enseñaron yo me los abro sin pensar como me van a quedar y ya” (S, 2. G.f 1)

A su vez, se pudo comprobar lo dicho por Martorell (2006) donde niñas y niños experimentan un sentimiento de dolor, (p.7) esto sucede más por la acción de los implementos utilizados que para el caso del tatuaje y el piercing viene siendo el momento en que la aguja se introduce y traspasa la piel, pero que al final este dolor termina por convertirse en un resultado satisfactorio cuando ven terminada su modificación. Además del dolor también experimentan un fuerte sangrado y la angustia por la forma en que les va a quedar o lo que les pueda suceder al momento de perforarse labios y orejas.

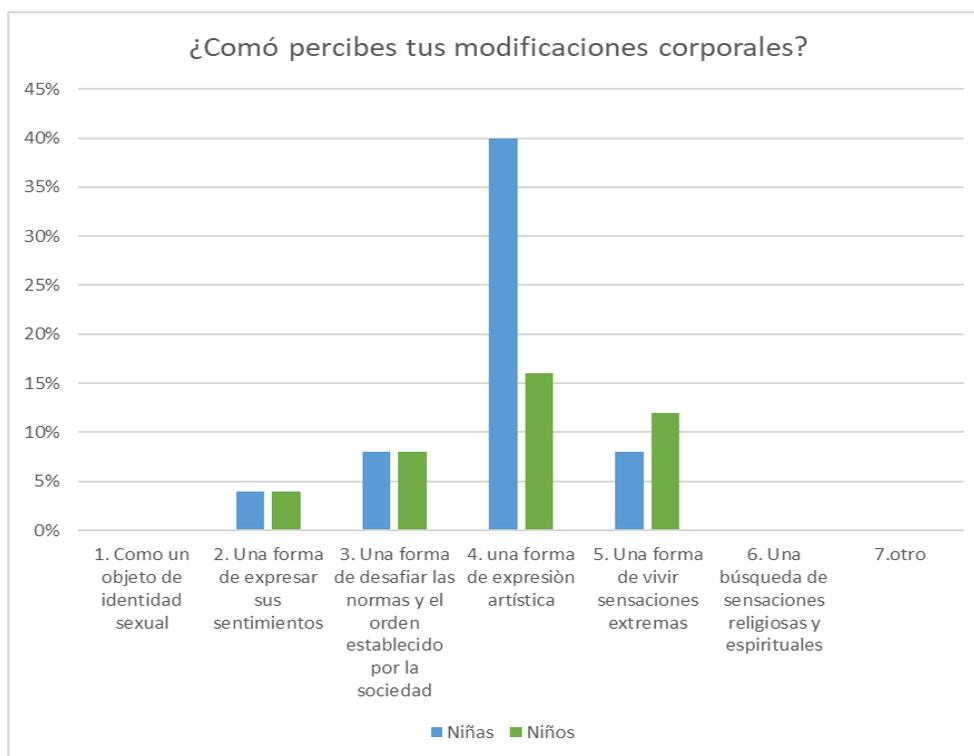
“La expansión si me dolió muchísimo porque pues fue demasiado casera, entonces el dolor fue impresionante y salía mucha sangre.” (S. 4. Entrev).

“... La expansión fue la que más me dolió, la que más tiempo se demoró para abrirmela ... valió la pena... porque pues después de todo lo que pase y todo lo que sangre y todo me gusto como quedo. (S. 3 Entrev).

## MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.

“En la mano dolió, pero no mucho, huy, pero en la muñeca si dolió y me salió sangre, quien iba a pensar que iba a doler tanto... pensaba en mi novio, no sé porque, pues pensaba en tantas cosas que hemos hecho y pues como que me distraía del dolor” (S, 1. G.f 1)

Las significaciones de las modificaciones corporales en el caso del tatuaje suelen ser un poco complejas debido a que cada una de ellas adquieren unas funciones particulares e inscriben una serie de acontecimientos que han sucedido en su vida o que representan una afiliación familiar o grupal. De igual manera existe la forma como perciben y son representadas sus modificaciones corporales. Figura 2



**Figura 2 Percepción de las modificaciones corporales**

En la figura 2 se puede observar como el 40% de las niñas y el 16% de los niños manifiestan que sus modificaciones corporales son vistas como una forma de expresión artística;

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

al respecto un estudiante manifiesta que: “yo pienso que eso es como para decir que es como algo así que un arte o algo así” (S, 2. Entrev)

Seguido se puede encontrar que el 8% de las niñas y el 12% de los niños lo ven como una forma de vivir sensaciones extremas; así mismo, en igual proporción el 8%, de las niñas y los niños manifiestan que es una forma de desafiar las normas y el orden establecido por la sociedad; por último, el 8% de niñas y niños declaran que es una forma de expresar sus sentimientos.

Con relación a los sentimientos que expresan a través de sus modificaciones corporales, el estado de ánimo juega un papel importante pues de ahí depende que las marcas realizadas tengan una simbolización que exprese lo que siente. Por lo tanto, en su diario vivir el 44% de los estudiantes dicen estar la mayor parte del tiempo alegres; el 20% de los estudiantes se caracterizan por ser personas extrovertidas; seguido por aquellos que se identifican como personas dinámicas y entusiastas con el 16%; por otro lado, el ser frío, distante y estar deprimido constantemente es lo que caracteriza al 16% de los estudiantes.

De igual manera, los estudiantes por medio del tatuaje tal y como lo menciona Straker (2006, p. 9) y Martorell, (2006, p. 7) comienzan a construir su propia autobiografía y tienden a expresar diferentes sentimientos; como lo manifiesta Valencia M, (2010, p. 9) el duelo por la pérdida de un ser querido, al respecto un estudiante manifiesta: “Pues se supone que el de la cruz, pues porque lo hice pensando por mis tíos que se me murieron, entonces lo hice pensando en ellos” (S, 2. Entrev).

Otro sentimiento que representa las marcas corporales es la relación y el amor que se tiene entre la familia. Dos hermanas que cursan el mismo grado manifiestan: “Con mis hermanas lo tenemos todas, (tatuaje) entonces, fue como la unión de hermanas y todas como al mismo

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

tiempo que no lo hiciéramos” (cuatro palomas) (S, 4. Entrev). “El tatuaje, es la unión de hermanas y son cuatro palomas. El significado es la unión de hermanas. (S, 1. G.f 3).

Una estudiante manifiesta el aprecio que le tiene a su hermano a través de un tatuaje con las iniciales de él, “El segundo, pues ese si fue por voluntad mía, aprecio mucho a mi hermano, que pues le pregunte a la persona que me hizo el primer tatuaje que cuanto me costaba hacerme las iniciales de mi hermano, me dijo tal precio y yo pues bueno empecé a ahorrar y cuando ya tenía toda la plata me lo mande hacer, me sentía muy bien en hacer cosas que en verdad me encantan” (S. 3. Biografía de las modificaciones corporales), hasta el punto de llegar a hacer un sacrificio económico para ver cumplido su deseo de tatuarse.

De igual manera, a través del tatuaje se expresa el vínculo sentimental que une a dos personas o que siente una persona hacia la otra por medio de frases o dibujos. Al respecto tres estudiantes manifiestan que:

“Mi primer tatuaje fue a los 17 años, empecé una relación y a mi pareja pues le gustaban o bueno le gusta los tatuajes, pues un día me dijo: como oye me mandare a hacer una corona, pero contigo, yo en ese tiempo no sabía si decirle si o no, pues por lo que era el primer tatuaje que me hacía y pues obviamente duele y pues sin seguir meditándolo le dije que sí y pues fuimos y no lo hicimos” (S. 3. Biografía de las modificaciones corporales)

“La inicial de la mano izquierda de la J ese día recuerdo que yo estaba en el departamental, yo estaba con mis amigas y conocí a un muchacho que me hizo feliz y pues esa inicial lleva también el nombre de él” (S, 1. G.f 1)

“El segundo tatuaje me lo hice a los 17 años en el mes de julio, yo tenía un novio de 4 años y nosotros siempre habíamos querido hacernos un tatuaje que nos encantaba, en una tarde salimos y entre charlas decidimos hacernos el tatuaje que tanto nos gustaba, así que, fuimos al

### **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

lugar lo averiguamos y finalmente nos hicimos ese tatuaje en el brazo derecho, más arriba de la muñeca, una corona cada uno con la frase “one life – one love”, yo quedando con el one love de lo cual ahora me arrepiento porque esa relación se acabó y quede con ese gran recuerdo. Esa modificación quiero borrarla así que muy posiblemente la tape o la borre con láser” (S, 2. G.f 3).

De otro lado, se puede observar que los adolescentes a través de la práctica del tatuaje logran consolidar ese pacto de amistad que han cultivado durante muchos años representado en símbolos e imágenes.

“...Luego me empezaron a gustar los tatuajes y se me dio por hacerme mi inicial del nombre en la mano y mi ex mejor amiga también se lo hizo. Luego en la institución Valle de Tenjo con mi mejor amiga nos queríamos tatuar algo como símbolo, como algo que nos identificara y nos hicimos un infinito en la mano izquierda. (S, 1. G.f 1).

Una estudiante explica el significado de la imagen del infinito:

“El infinito crece como algo sin fin, por ejemplo, si se lo han hecho dos amigas entonces lo que quiere decir es que la amistad nunca se va a acabar” (S,3. G.f 1).

Cuando el amor y la amistad se demuestran a través de la práctica del tatuaje se corre el riesgo de sufrir decepciones y al tiempo el deseo de querer borrarlo para no verlo más, pero es evidente que la cicatriz quedara como una huella imborrable de su marca realizada.

Por último, encontramos el tatuaje con un sentido ornamental, lo cual, no alcanzan a tener un significado más allá de la estética, moda y gusto por realizar estas prácticas, con relación a lo anterior los estudiantes manifiestan:

“Pues no sé, me hice un delfín porque me gusta como se ve el delfín. Pienso que se ve bien... Porque se me hace que se ve lindo el tatuaje, me preguntan que, si tengo tatuajes y yo

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

digo que sí, y hay personas que me dicen que pues lo deje ver y eso y pues dicen que chévere”

(S,1. G.f 2)

“Pues ósea no a mí se me hace que ninguno pues yo lo hice pues más como por moda que por significado... No sé, es como algo que yo quiero hacerme, ósea, que me gusta y pues como que algo que se me vea bien” (S, 2. G.f 2)

“Para mí el piercing en la nariz no tiene ningún significado, pero es algo que a uno le gusta” (S, 3. G.f 3)

### **Percepciones corporales de los adolescente.**

El significado de cada uno de los símbolos realizados en las prácticas corporales (tatuajes y piercing) también se puede observar como el adolescente va construyendo su propia identidad a partir de una existencia y experiencia corpórea, donde no se trata solamente de hablar del cuerpo como un objeto físico, sino que a través de sus modificaciones corporales va buscando una autonomía propia sobre su cuerpo lo cual, permite entrar y reforzar la percepción de sí mismo.

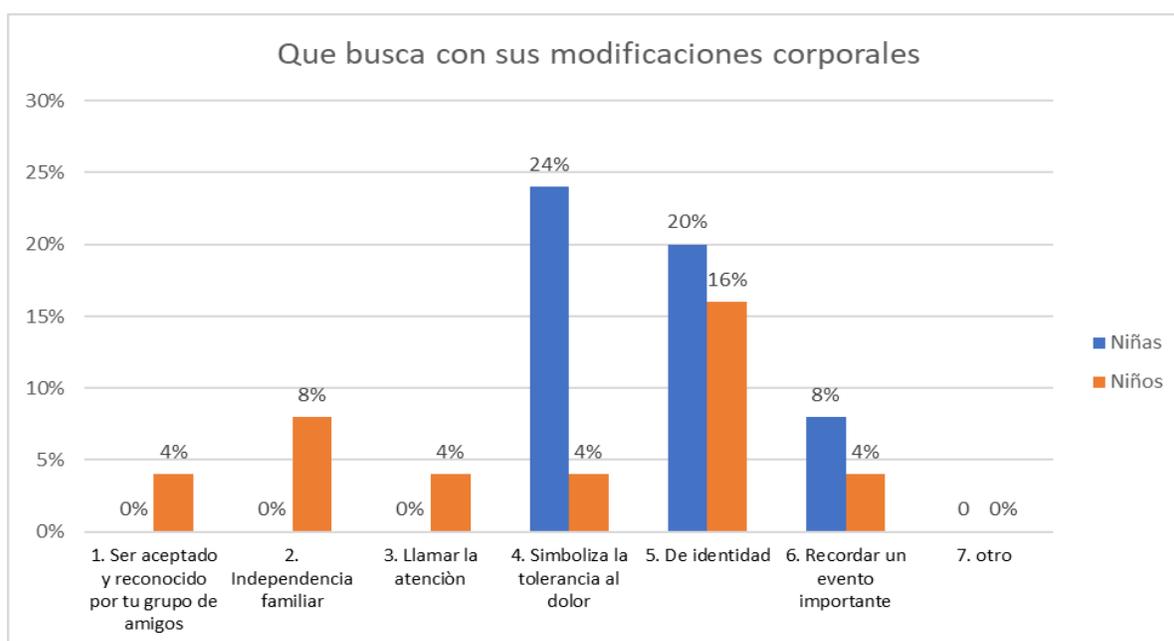
Es así, que en esta investigación se pudo observar como los estudiantes buscan reafirmar o consolidar algunos aspectos de su vida como se muestra en la figura 3. Como se ha mencionado, los adolescentes utilizan su cuerpo a través de las modificaciones como una forma de simbolizar el dolor según el 24% de las niñas y el 4% de los niños, un estudiante manifiesta que:

“Pues para mí, es un dolor que vale la pena tener por algo que a uno le gusta, algo que uno quiere, por ejemplo, si hay personas que les gusta no se ósea jugar juegos de adrenalina, cosas de adrenalina, pues a mí me gusta eso ósea sentir dolor para satisfacerme a mí” (S,3. G.f 2)

## MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.

Así mismo, el 20% de las niñas y el 16% de los niños manifiesta construir su identidad por medio de las marcas corporales y el 8% de las niñas con el 4% de los niños buscan recordar un evento importante en su vida, al respecto un estudiante aclara que:

“en mi cuerpo, yo pretendo, ósea, como tener una imagen ahí, que siempre me recuerde eso y tener algo que me aferre a eso” (S, 2. Entrev).



**Figura 3 Como se identifican con sus modificaciones corporales**

De otro lado, el 8% de las niñas buscan una independencia familiar y en igual porcentaje con el 4% lo hacen por llamar la atención y ser aceptado y reconocido por el grupo de amigos tal como lo menciona Le Breton, (2005) citado por Valencia, (2010, p.7), donde manifiesta que los adornos colocados en el cuerpo captan la mirada de los otros y el encuentro con los demás permite constituirse en la primera forma de socializar, así mismo, mejora su apariencia, de lo anterior tres estudiantes manifiestan que:

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

“...ósea cuando me hice el tatuaje no me motivo a tener miedo por lo que dijeran los demás sino a estar seguro de mí mismo y aceptarme como soy y que los demas me aceptarán”

(S, 2. Entrev)

“No pues siento que puedo expresarmemás hacia los demás compañeros y la gente”

(S, 1. Entrev)

“Pues bien, al inicio de mis modificaciones me sentía mejor que como lo mejor de todo, pero pues ya con el tiempo se me hace normal... en parte me siento diferente por que casi nadie tiene esas modificaciones y las hago como para que me vean. (S, 3. Entrev)

De otra parte se puede afirmar que la imagen corporal pasa por como se perciben, imaginan, sienten y actuan con relación a su cuerpo. (Rosen 1995) citado por (Raich 2004, p.16)

Tabla 3

*Percepciones corporales*

	<b>Percepciones</b>	<b>Niñas</b>	<b>%</b>	<b>Niños</b>	<b>%</b>
<b>Te hace ver</b>	Más bello	2	8%	2	8%
	Más fuerte	4	16%	1	4%
	Más sexi	5	20%	4	16%
	Más humano	-	-	2	8%
	Más espiritual	-	-	-	-
<b>Mejora</b>	Tu autoestima	5	20%	3	12%
	Tu imagen corporal	7	28%	6	24%
	Tu relación de	-	-	-	-

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

---

amistad				
Tu estatus de poder	-	-	-	-
Otro		Más fama y		
		pinta		

---

**Nota:** El siguiente cuadro representa las percepciones que las niñas y los niños tienen con relación a sus modificaciones corporales.

En la tabla 5 se puede observar como se perciben los estudiantes con relación a las modificaciones elaboradas (tatuaje y piercing), donde definitivamente para las niñas y los niños la imagen cobra gran relevancia en el desarrollo de su propia identidad y se engrandecen con dichas prácticas según Camargo A, et.al (2015, p.71) de igual manera, su cuerpo se muestra como objeto de seducción, pasan a mejorar su autoestima y reafirmar su personalidad, por último, en igual porcentaje muestra como una persona narcisista. tres estudiantes manifiestan que:

“Uno se siente más seguro de si mismo, que uno le da miedo de muchas cosas porque ya se hizo eso y pues eso duela mucho, y pues uno ya piensa que se pueda hacer digamos más cosas mucho más adelante” (S, 1. Gf 1)

“Yo me siento con más confianza de sí misma de lo que me voy a hacer, de las modificaciones que me voy a hacer” (S, 2. Gf 1)

“Pues por que es mi personalidad ... yo su tengo una personalidad que si quiere, ósea para mostrar quien soy yo, lo que me gusta” (S, 3. Gf 2”)

De igual manera, se puede afirmar que lo dicho por Hernando, (2002) citado por Camargo A, et.al (2015, p.76) y Brena (2007, p. 252) acerca de que las modificaciones

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

corporales tienen un aspecto de “status relacional” con un “otros” y con un “nosotros”. dos estudiantes manifiestan que: “No pues, uno tiene como interactuar más con las personas cuando le preguntan si le dolió que por que se lo hizo” (S, 2. G.f 1)

“En la casa de una amiga, llamamos al amigo, pero llego muy tarde entonces pues nosotros no lo hicimos ... ella se hizo una estrella grande entonces ese fue como el miedo a que de pronto la regañaran a ella, pues a nosotros no nos decian nada, pero a ella si le dio mucho miedo y a nosotros también nos dio como miedo como que no nos dejan juntar con ella y eso” (S, 3. Gf 1)

Otra de las percepciones por las cuales el adolescente pasa, es la valoración que hace de su cuerpo como un lienzo en el cual la imagen que coloque será siempre vista como una obra de arte o moda. Dos estudiantes manifiestan:

“Uno a veces lo hace, como por algo así, porque es un arte ...no pues yo me lo hice que riendo expresar como un arte que uno mismo se hace o el arte del tatuaje” (S, 2. Entrev)

“Veia a las demás con su expansión entonces yo quería tener la misma expansión que ellas” (S, 4. Entrev)

Es así que, la valoración que hacen de sus modificaciones corporales permite pensar que su cuerpo es visto como un lienzo donde puede plasmar una obra de arte y al tiempo estar seguros de si mismos y de lo que en ese momento están haciendo, para luego ser aceptados, igualmente, se observa como se robustece su auto estima despues de realizadas estas prácticas donde lo significativo es la apariencia que quieren proyectar hacia los demás.

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

### **Percepciones familia, amigos, escuela y sociedad.**

Por otra parte, la percepción de las modificaciones corporales pasa por las experiencias vividas con algún familiar, amigos o compañeros del colegio y hasta de la misma sociedad que lo rodea, por esto, en algunas ocasiones se muestra como estas prácticas permiten la aceptación y rechazo con algún integrante de su familia, sus pares, y el entorno social donde las personas no ven con buenos ojos estas prácticas o le son indiferentes.

Con respecto a las relaciones con los padres se observo en la entrevista, el grupo focal y la biografía de su modificación corporal, que la dependencia hacia ellos va disminuyendo y esto pasa cuando estas prácticas han sido realizadas a escondidas, el 92% de los estudiantes dicen haber realizado sus modificaciones corporales sin la autorización de sus padres, en algunos casos los padres se han tenido que enterar por cuenta de sus hijos despues de algún tiempo, en otros hasta el día de hoy no lo han notado. tres estudiantes manifiestan que:

“Pues a mí al comienzo cuando me lo abrí no me autorizaron, lo hicimos a escondidas con mi hermana pero ya después cuando ósea mi mamá se enteró pues solo me dijo que por que me lo había hecho y yo le conte que por que me gustaba y me dijo que pues tuviera cuidado con eso por que de pronto me entraba una infección o algo así y pues mi papátambien me dijo lo mismo, pero él si ya se entero despues de 15 días.” (S,3. Gf 2)

“yo llevo un año con este y no se han dado cuenta. Mi mama no me deja hacer nada, pero de todas maneras yo me lo hice a escondidas y el piercing no se dio cuenta, no me deja hacer nada.”(S, 3. Gf 1)

“Yo dure un mes escondiendo el tatuaje y ya en diciembre yo dije que quería comenzar el año nuevo sin mentiras, entonces pues yo un 25 de diciembre le conte a mis papas y pues ellos ahí me regañaron y ya ... cuando yo le conte que me lo había hecho yo mismo se puso como

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

preocupada por lo que de pronto yo podía tener una infección en la pierna o algo así.” (S, 2. Entrev)

Al igual el 8% dice contar con el consentimiento de sus padres para realizar estas prácticas y en algunos casos hasta los han acompañado una estudiante manifiesta que:

“Salimos a almorzar y yo le dije a mi mamá que quería uno (piercing). Ella me dijo que no y mi papá la convenció porque yo le dije, después mis padres empezaron a comprarme medicamentos para el dolor como acetaminofen, alcohol y demás, ya después me fue sanando. Pero tuve el permiso de mis padres eso fue lo bueno y que fui con ellos.” (S, 2. Biografía de su modificación corporal)

“En febrero del 2017 que yo le dije a mi mamá que me lo dejara abrir el arete porque unos amigos me dijeron que me lo mandará abrir, pero de todos modos yo también me lo quería abrir desde los 12 años. Bueno mi mamá me dijo que si y a los ocho días me lo mande abrir al rato llegue a la casa y mi mamá lo vio y dijo que eso no pasaba nada.” (S, 6. Biografía de su modificación corporal)

Ante estas situaciones se puede suponer que comienza por aparecer la necesidad de una autonomía e independencia, además, de crear su propio pensamiento.

De igual manera, la buena y mala percepción que los familiares (padres y tíos) amigos, compañeros de colegio y comunidad tienen de las modificaciones corporales, hace pensar que es por las costumbres con las cuales fueron criados o que es un estigma creado por la cultura del entorno, donde se ven afectadas las relaciones entre ellos, hasta el punto de verse juzgados.

Tabla 6.

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

Tabla 3

*Percepciones de las modificaciones corporales*

	<b>Percepciones</b>	<b>Niñas</b>	<b>%</b>	<b>Niños</b>	<b>%</b>
	Se asusta	-	-	-	-
	Se molesta	-	-	-	-
	Se ríe	-	-	1	4%
	Hablan mal de ti	3	12%	-	-
	Se quedan observando	10	40%	7	28%
Percepción de las modificaciones corporales	con cara de asombro				
	Con crueldad	-	-	1	4%
	Con originalidad	7	28%	2	8%
	Con indiferencia	3	12%	2	8%
	Con belleza	1	4%	-	-
	Con burla	2	8%	-	-
	Con respeto	2	8%	3	12%
	Con rechazo	3	12%		
	Con atracción	3	12%	4	16%
	Con agresividad	1	4%	1	4%
	Con amor	-	-	-	-
	Con intolerancia	3	12%	1	4%
	Con admiración	-	-	-	-

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

*Nota:* En la siguiente tabla se observa como los estudiantes manifiestan que son percibidos, por amigos, compañeros de colegio y personas que viven en su entorno con relación a sus modificaciones corporales.

Con relación a la familia cuatro estudiantes expresan lo siguiente:

“... mi familia me decía que si me iba a volver gay o algo así, por lo de la expansión y pues tambien me decían que me la quitara que dejara que eso se me iba a cerrar, pero pues yo no hacia caso y después se acostumbraron.” (S, 3. Entrev)

“Mi padrastro me juzga y me dice que yo me voy a volver una delincuente que soy una niña rebelde que no valoro nada.” (S, 1. Gf 3)

“Mis tios cuando se fueron dando centa

“...Ella (mamá) es una de las personas que digamos que el piercing en la ceja se ve que ñero o que se ve muy oridnario, que se ve feo ... En el caso de mi hermano mayor me dice que para que me hacia eso, los tatuajes en la mano, que eso después iba a hacer para problemas más adelante que no me iban a recibir en un trabajo por los tatuajes. Pero a mí si me gustaría colocarme el piercing industrial en la lengua que pasa por un extremo de la lengua de medio lado en forma horizontal por toda la mitad de la lengua.” (S, 2. Gf 1)

“Mal, yo creo que mal, dirán muchas cosas, porque no fueron creados con esas creencias de hacerse modificaciones corporales, dicen que el ser humanoes así como es y que no tiene que cambiarse nada de su cuerpo, entonces yo creo que lo toman muy mal. Creo que piensan que es para personas que quieren sobrepasar por encima de la demás gente con sus modificaciones, que quieren hacerse notar” (S, 4. Entrev)

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

De acuerdo con amigos y compañeros de colegio, los estudiantes perciben que sus modificaciones corporales son vistas con admiración, atracción y hasta con originalidad, a su vez, se puede observar que los comentarios que hacen son tanto positivos para ellos, como negativos sintiéndose juzgados, hasta el punto de sentir rechazo por parte de ellos.

Al respecto seis estudiantes afirman:

“Es como si se hubiera ampliado mi grupo de amigos, porque cuando ellos ven eso, es como si uno fuera más que ellos, es como siiii, algo así como cargos sociales y entonces ellos lo ven como que uich usted tiene un tatuaje, entonces usted es más que uno o usted es como, ósea, como lo venerarán más a uno o algo así” (S, 2. Entrev.)

“mis amigos dicen que bien, pues por que todo nuestro nucleo tiene alguna modificación, sea tatuaje, sea piercing, sea lo que sea tienen eso y pues no me juzgan, me dicen pues que tan bonito, mi nucleo de amigos ha crecido por lo que también tiene modificaciones.” (S, 3. Gf 1)

“Mi mejor amiga, me acuerdo que la primera vez que me lo vio me vació, me dijo que era una boba, que me respetara, tal vez porque a ella nunca le ha tramado eso.” (S, 1. Gf 3)

“A mi también, mis dos amigas me dijeron, por que me hacia eso, que más con una pareja que luego ya me iba a arrepentir de habermelo hecho.” (S, 2. Gf 3)

“A mi si, pues mis amigas cuando entrenaba ósea cuando me lo hice en los pies pues a mi me gustaba entrenar en tobilleras y pues cuandome vieron el tatuajeme dijeron que si yo era loca o que si algo me habia pasado. (S, 3. Gf 3)

“Mis amigos no los de aca, sino los del otro colegio, si cambiaron conmigo porque no les gusta que yo me haga modificaciones, no les gusta, me dicen que por que me hacia eso, que eso no se ve bien, que no les gusta que tengan mis amigas con artas modificaciones.” (S, 2. Gf 1)

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

También, los estudiantes perciben que las personas que viven en su entorno se quedan observando con asombro y se sienten juzgados por sus modificaciones. En consecuencia, tres estudiantes manifiestan que:

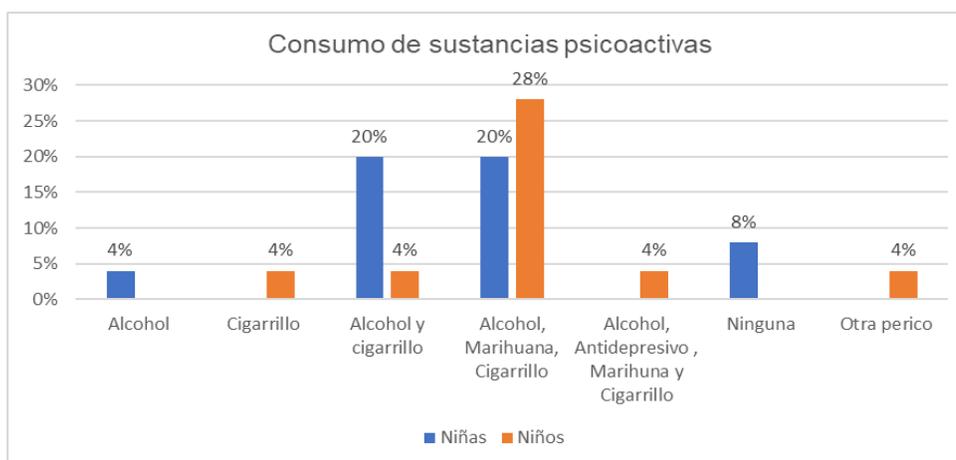
“Pues yo creo que miran a primera vista, yo creo que lo toman como que una mala imagen, pues por lo que primero que todo, todavía soy como muy pequeño para poder tenerlo, entonces, yo creo que lo piensan como que uich ese niño es como un gamín o algo así o de malos pasos... pienso que tal vez piensan ellos eso, pero no lo dicen” (S, 2. Entrev)

“Como un bicho raro, pues se quedan mirándolo a uno, como que se hizo ella en la cara, como que no, nada que ver, no va con el estilo de ellos de pronto creería.” (S, 4. Entrev)

“En Tabio, yo iba con mi mamá y yo sonreía mucho y la gente se quedaba mirándome los dientes como que se hizo un piercing en los dientes, ósea como así, como que se quedaban mirándome como con curiosidad y bueno mucha gente me ha dicho que, si yo tengo piercing en el diente y yo digo que no, que es en la telita de la parte superior del labio.” (S, 2. G.f 1)

En esta investigación también se quiso conocer sobre la percepción que tienen los estudiantes acerca del estigma que existe en la sociedad sobre las modificaciones corporales asociadas a personas con vagancia, drogadicción, libertinaje o desempleo. En la figura 4, se puede observar como el 28% de las niñas y 20% de los niños ya han consumido alcohol, marihuana y cigarrillo, seguido con el 20% de las niñas y el 4% de los niños.

## MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.



Lo anterior, permite afirmar que el consumo de sustancias psicoactivas y la ingesta de alcohol a temprana edad en los estudiantes es alto, pero a pesar de este análisis, los estudiantes dicen no tener ninguna relación con sus modificaciones corporales y por el contrario manifiestan que esto hace parte del estigma creado por la sociedad. Al respecto una estudiante manifiesta que:

“Muchas personas piensan que si uno se hace un tatuaje es delincuente que por que uno se hace un piercing uno es un ñero o drogadicto ... es la forma de expresar que no es normal. (S, 3. Gf 1)

“Yo lo he realizado es por mi personalidad y nada tiene que ver mis modificaciones.” (S, 4. Entrev)

“En mi forma de pensar, no creo que ósea los piercing y tatuajes tengan que ver con gente que también ósea que se hace daño de otra manera, digamos que por este medio de sustancias o algo así, no tiene nada que ver que digamos que comparten los mismos gustos ... no tiene nada que ver una cosa con la otra, porque digamos yo y ellas (compañeras) tienen modificaciones y entonces ninguna somos marihuaneras ni nada de eso ... son leyendas urbanas que se crean las

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

personas que no ósea que no les gusta nada de eso, las personas que viven en tabismos.” (S, 3. Gf 2)

Cuando se les pregunto por la percepción que tenían acerca de la relación que podía existir entre las modificaciones corporales y el consumo de sustancias psicoactivas, al igual que si han consumido estas sustancias, los estudiantes manifiestan lo siguiente:

“Si, Pues en parte si por lo que mala conmigo misma por lo que al meter todo eso y tomar todo eso, pues me estoy haciendo daño a mi cuerpo. Me gusta llamar la atención.” (S, 3, Entrev)

Lo que se puede afirmar es que simplemente la presencia de este tipo de modificaciones corporales es más frecuente entre personas con estos rasgos.

## **CONCLUSIONES**

En este apartado se dará respuesta a la pregunta de investigación formulada y se establecerán los puntos de encuentro y desencuentro entre las propuestas esbozadas en el planteamiento del problema, la justificación y los antecedentes.

Una de las percepciones que tienen los estudiantes de grado séptimo, octavo, noveno y décimo en torno a las modificaciones corporales es que el tatuaje lo han visto en un alto porcentaje por parte de niñas y niños como una forma de expresión artística, otra de las percepciones que se tiene a nivel general es como toman sus modificaciones para vivir sensaciones extremas, también, se encontró que lo ven como una forma de desafiar las normas que la sociedad a impuesto, por último, los estudiantes buscan expresar sus sentimientos con cada una de sus modificaciones.

Igualmente, se quizo saber sobre la percepción que tenían acerca del estigma que hay en la sociedad por las personas que realizan estas prácticas asociadas a la vagancia o al consumo de

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

sustancias psicoactivas, los estudiantes manifiestan que no es cierto pero cuando se les pregunta si han consumido en algún momento dichas sustancias el 90% de los estudiantes encuestados dicen haberlo echo pero que no tiene ninguna relación cons sus modificaciones.

También se halló que las prácticas y significados en la construcción de su imagen e identidad se ven reflejados de acuerdo a la influencia por parte de familiares, amigos de barrio, compañeros de colegio y medios de comunicación (internet). Sus significados suelen ser particulares para cada estudiante que se realiza modificaciones corporales pues cada una de ellas inscribe una historia o acontecimientos que han sucedido en su vida están dados por el sentimiento que han vivido para reafirmarse y engrandecerse con dichas modificaciones donde se perciben, en el caso de las niñas más sexis, más fuertes y más bellas, en los niños, se ven más sexi, más bellos, más humanos y más fuertes.

Se caracterizaron las modificaciones corporales de los estudiantes de los grados séptimo, octavo, noveno y decimo en el tatuaje, el piercing y las expansiones. Se pudo hallar que entre las niñas existe un gusto muy amplio por querer marcar sus cuerpos a diferencia de los niños, estos son diseños discretos y pequeños en partes como los brazos, las manos y la cadera de los cuales no eran vistos con buenos ojos por la gente, en los niños los brazos las manos a espalda y los gemelos son los lugares predilectos para querer realizarse un tatuaje.

Por otra parte se observó que la práctica más utilizada por los niños es el piercing perforando zonas de la cabeza como las orejas, las cejas, la nariz, los labios, la lengua o el frenillo, para que después se coloquen un adorno y entre los niñas y niños hay un gusto no muy notorio por querer expandir el lóbulo de las orejas.

En relación con la función que le atribuyen a las modificaciones corporales se pudo identificar que principalmente se le atribuyen funciones: estéticas, sociales y simbólicas. Dentro

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

funciones estéticas se pueden observar que existen sentimientos de belleza hacia sí mismo y donde en el caso del tatuaje la piel es como un lienzo donde se puede plasmar una obra de arte independiente del significado que tenga cada marca.

También existe una función social la cual establece pactos de amistad entre amigos del barrio, compañeros del colegio o familiares por lo general hermanos cuando estas prácticas han sido realizadas en la casa o en la institución donde estudian, otra función social es la que se establece cuando se inicia o se consolida una relación amorosa o la pérdida de un ser querido.

Se logró describir las percepciones que los estudiantes identificaron dentro de su entorno familiar, escolar y social, así como los significados, las percepciones de los diferentes actores de la sociedad son muy particulares y así, como hay familiares, amigos, compañeros de colegio y personas con las cuales no tiene ninguna relación dicen gustarle las modificaciones hasta el punto de legitimarlo y verlo con admiración, atracción y originalidad que hay otros que no son de su agrado y utilizan expresiones como ¡eso se ve muy feo!, ¡usted se va a convertir en una persona mala! y que no valora lo que tiene.

## **RECOMENDACIONES**

Las marcas corporales que hoy en día se realizan los adolescentes hacen parte de su generación y se presentan como un fenómeno social, cosa que no sucedía anteriormente cuando se les juzgaba y se realizaban juicios discriminatorios al vincularlos y enmarcarlos en una cultura social inferior como personas drogadictas o que pertenecían a grupos delincuenciales.

Es interesante observar como los adolescentes no perciben su cuerpo como algo orgánico, sino que al contrario lo toman como entidad que busca expresar diferentes sentimientos apoyado

## **MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

por familiares o grupo de amigos y en algunos casos para oponerse de las reglas establecidas tanto en la familia como en la sociedad.

Esta resistencia que puede encontrar desde los padres a realizar este tipo de prácticas al contrario de desanimar lo que hace es fortalecerlo en su decisión de querer hacerlo, se puede decir que el inicio de las modificaciones corporales es la respuesta a la necesidad de decir cosas a otros y entrar en una autonomía que lo hace ser único y diferente a los demás.

Es por esto que se hace necesario asumir la responsabilidad como padres de familia y docentes realizando una intervención educativa donde se propicie el diálogo y se pueda desarrollar procesos de pensamiento crítico y autónomo, en el que sientan la necesidad de tomar decisiones hacia el desarrollo de un proyecto de vida con calidad y bienestar sin ser estigmatizados o juzgados por sus modificaciones corporales.

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Ayelo Pérez, S., & Marijuán Pascual, M. (2016). *El cuerpo como espejo del self, La imagen corporal, concepto central de danza movimiento terapia*. Barcelona.
- Ballén, V. J., & Riveros, M. F. (22 de Septiembre de 2015). *Informes Psicológicos*. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.18566/infpsicv15n2a04>
- Brena, Torres, V. (3 de agosto de 2007). *Utilizando el cuerpo: una mirada antropológica del tatuaje*. Obtenido de Espacio el latino.com: [http://letras-uruguay.espaciolatino.com/brena\\_valentina/procesos\\_de\\_construccion.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/brena_valentina/procesos_de_construccion.htm)
- Cabra A, N. A., & Escobar C, M. R. (2014.). *EL CUERPO EN COLOMBIA, Estado del arte cuerpo y subjetividad*. Bogotá.: Universidad Central e Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP).
- Caderon Silva, L. G. (2014.). *El tatuaje como elemento simbolico*. Santiago de Cali: Universidad Autónoma de Occidente.
- Corrales Figueroa, C. (2009). *El tatuaje ¿Un fenómeno de investigación para el psicoanálisis?* Pereira.
- Cruz, R. R. (1991). *En la calle otra vez: Las bandas. Identidad urbana y usos de la comunicacion*. Mexico: Iteso.
- Díaz, S. J. (2006). Identidad, adolescencia y cultura. Jóvenes secundarios en un contexto regional. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 431-457.
- Gadamer, H. (1998). *Philosophie de la santé*. Paris: Grasset-Mollat.

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

Ganter, R. (2006). De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles. *Espacio Abierto, Cuaderno Venezolano de Sociología*, 9.

López, V. R. (2007). Cuerpos transgresores/Cuerpos transgredidos. Carne y memoria marcadas. *Última Decada*, 105.

Martinez, R. S. (2008). La piel como superficie simbólica "Proceso de transculturación en el arte contemporáneo". *Tesis doctoral*. España: Editorial de la universidad de Granada.

Martorell, E. (2006). *Tatuaje y piercing en la pubertad : marca, corte, inscripción. Una aproximación al valor subjetivo de estas prácticas en los cuerpos juveniles*. Argentina.

Papalia, D., Feldman, R., & Martorell, G. (2012). *Desarrollo Humano*. Mexico: Mc Graw Hill Education.

Perez, M. L., & Cossio, M. L. (2006). Tatuajes y perforaciones en adolescentes. *Revista medica de Chile*, 2006.

Raich, R. M. (2004). Una perspectiva desde la psicología de la salud de la imagen. En R. M. Raich, *Una perspectiva desde la psicología de la salud de la imagen*. (págs. 15 - 27). España.

Reguillo, C. R. (1991). *En la calle otra vez: Las bandas. identidad urbana y usos de la comunicación*. Mexico: Iteso.

Reich, B., & Adcock, C. (1980). *Valores, actitudes y cambio de conducta*. Mexico D.F: Continental, S.A.

Rico, C. O. (2016). *El tatuaje "Arte o Degradación"*. Bogota.

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

Riesfeld, S. (2004). *Tatuajes: una mirada psicoanalítica*. Buenos Aires: Paidós.

Scharagrodsky, P., & Southwell, M. (s.f.). Pedagogía El cuerpo en la escuela. *EXPLORA LAS CIENCIAS EN EL MUNDO CONTEMPORANEO, Programa de capacitación multimedial, Ministerio de Educación Ciencia y tecnología Presidencia de la Nación Argentina.*

Turner, B. (1989). *EL cuerpo y la sociedad, exploraciones en teoría social*. México: F.C.E.

Valencia Valencia, M. M. (2010). funciones psíquicas de las maracas corporales. *Affectio Societatis*.

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

**ANEXOS**

**ANEXO 1. ENCUESTA**

**UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**CUESTIONARIO**

**SEXO: F / M EDAD: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ LUGAR DE NACIMIENTO:**

\_\_\_\_\_

**Objetivo: El presente cuestionario tiene como finalidad conocer que piensas de las modificaciones corporales (Tatuajes, piercing, expansiones y escarificaciones) en tu cuerpo.**

**A continuación, encontraras un cuestionario con una serie de preguntas de carácter anónimo, es decir, que nadie conocerá quien contesto el cuestionario, por lo cual, pedimos tu mayor sinceridad y franqueza.**

1. ¿Cuántas y cuáles modificaciones corporales (MC) tienes?

<b>N°</b>	<b>M.C</b>	<b>1 a 3</b>	<b>4 a 6</b>	<b>Más de 6</b>
<b>1</b>	Tatuajes			



**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

<b>Tatuajes</b>										
<b>Escarificaciones</b>										
<b>Otro</b>										

5. En el siguiente cuadro, señala con una X en que parte del cuerpo y que modificación corporal te harías aparte de las que ya tienes.

<b>M.C</b>	<b>Brazos</b>	<b>Manos</b>	<b>Pecho</b>	<b>Espalda</b>	<b>Ombigo</b>	<b>Cadera</b>	<b>Muslos</b>	<b>Gemelos</b>	<b>Tobillos</b>	<b>Genital</b>
<b>Piercing</b>										
<b>Tatuajes</b>										
<b>Escarificaciones</b>										
<b>Otro</b>										

6. ¿Qué técnicas has utilizado para realizar tu modificación corporal?

- a. Casera
- b. Profesional.

7. ¿En qué sitios te has realizado tus modificaciones corporales?

- a. Tu Casa.
- b. La casa de un amigo.
- c. Calle
- d. El colegio
  - Salón de clase.
  - Baño.

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

- Patio.
  - Chute de basura.
  - Zona verde.
  - Otro: \_\_\_\_\_
- e. Centros especializados.
- f. Otro: \_\_\_\_\_
8. ¿Que sientes cuando te realizas una modificación corporal?
- a. Alegría.
  - b. Ira.
  - c. Ansiedad.
  - d. Placer.
  - e. Otro: \_\_\_\_\_
9. ¿Quién o qué te motivó a realizarte el piercing, tatuaje, expansión o escarificación?
- a. Algún familiar. ¿Quién?: \_\_\_\_\_
  - b. Amigos.
  - c. Medios de Comunicación ¿Cuál?: \_\_\_\_\_
  - d. Motivación propia
  - e. Otro: \_\_\_\_\_
10. ¿Cómo percibes tu cuerpo con relación a tus modificaciones corporales?
- a. Como un objeto de identificación sexual.
  - b. Una forma de expresar sus sentimientos.
  - c. Una forma de desafiar las normas y el orden establecido por la sociedad.
  - d. Una forma de expresión artística.

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

- e. Una forma de buscar sensaciones extremas.
- f. Una búsqueda de sensaciones religiosas y espirituales.
- g. Otro: \_\_\_\_\_

11. ¿Cuál o cuáles de las siguientes sustancias psicoactivas a consumido?

- a. Alcohol.
- b. Antidepresivos y sedantes.
- c. Marihuana.
- d. Cigarrillo.
- e. Ninguna.
- f. Otro: \_\_\_\_\_

12. La mayor parte del tiempo tu estado de ánimo es:

- a. Alegre.
- b. Deprimido y melancólico.
- c. Dinámico y entusiasta.
- d. Decepción hacia la vida.
- e. Agresivo.
- f. Extrovertido.
- g. Frio y distante.
- h. Otra: \_\_\_\_\_

13. ¿Te sientes identificado con alguna de las siguientes expresiones a través de tus modificaciones corporales?

- a. Ser aceptado y reconocido por tu grupo de amigos.
- b. Independencia familiar.

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

- c. Llamar la atención.
  - d. Simboliza la tolerancia al dolor.
  - e. De identidad.
  - f. Recordar un evento importante.
  - g. Otro: \_\_\_\_\_
14. Tu tatuaje, piercing, expansión o escarificación te hace ver:
- a. Más bello.
  - b. Más fuerte.
  - c. Más sexi.
  - d. Más humano.
  - e. Más espiritual.
  - f. Otro: \_\_\_\_\_
15. Crees que tu tatuaje, piercing, expansión o escarificación mejora:
- a. Tu autoestima.
  - b. Tu imagen corporal.
  - c. Tu relación de amistad.
  - d. Tu estatus de poder.
  - e. Otra: \_\_\_\_\_
16. ¿Cómo reacciona la gente cuando te ve?
- a. Se asusta.
  - b. Se molesta.
  - c. Se ríe.
  - d. Habla mal de ti.

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

- e. Se queda observado con cara de asombro.
- f. Otra: \_\_\_\_\_

17. ¿Cómo crees que la sociedad ve tus modificaciones corporales?

- a. Con crueldad.
- b. Con originalidad
- c. Con indiferencia.
- d. Con belleza
- e. Con burla.
- f. Con respeto
- g. Con rechazo.
- h. Con atracción
- i. Con agresividad.
- j. Con amor
- k. Con intolerancia.
- l. Con admiración.
- m. otro: \_\_\_\_\_

18. Tus compañeros ven tus modificaciones corporales con:

- a. Indiferencia.
- b. Cariño.
- c. Burla.
- d. Atracción.
- e. Rechazo.
- f. Intolerancia.
- g. Admiración.
- h. Otro.

19. ¿Los profesores de tu colegio qué hacen cuando te ven con tatuajes, piercing, expansiones o escarificaciones?

- a. Te hacen llamado de atención verbal.
- b. Te quitan los adornos.
- c. Te hacen observación escrita.
- d. Ninguna de las anteriores.
- e. Otra: \_\_\_\_\_

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

20. Consideras que las modificaciones corporales están asociadas a:

- a. Moda.
- b. Tribus urbanas.
- c. Rebeldía hacia los padres.
- d. Rebeldía hacia la sociedad.
- e. Crecimiento personal.
- f. Consumo de alcohol y sustancias psicoactivas.
- g. Otra: \_\_\_\_\_

21. De las siguientes imágenes con respecto a las modificaciones corporales escribe en cada uno de los cuadros cuales consideras como arte y cuales como degradación.









ANEXO  TA






1. ¿Que conoce usted acerca del origen del tatuaje o el piercing o de las M. C.?

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

2. ¿Qué tipo de modificación corporal tienes?
3. ¿Tu modificación corporal es profesional o casera?
4. ¿Y ustedes como saben eso, como saben de hacerlo con tinta?
5. ¿El conocimiento que han tenido acerca del tatuaje y el piercing ha sido por?
6. ¿Comienza por decir cómo llegaste a realizar tu o tus modificaciones corporales y por que en ese lugar?
7. ¿Por que se coloco el piercing en la oreja?
8. ¿Qué o quién te impulso a realizarte tu modificación corporal en esa parte del cuerpo?
9. ¿Como te sentías antes cuando no las tenías y ahora que lo tienes?
10. ¿Tiene Algún significado su modificación corporal?
11. ¿Que ha experimentado a través de las modificaciones corporales?
12. ¿Tus padres te autorizaron o te han visto tu modificación corporal o lo hiciste a escondidas?
13. ¿Que le dijeron despues de que ya se las habia echo?
14. ¿Cree que su familia respeta la desición que usted tomo cuando usted realizo estas M.C?
15. ¿Cómo crees que ha afectado tus modificaciones corporales con relación a tu personalidad?  
¿Usted siempre ha sido el mismo desde pequeño hasta el día de hoy, inclusive teniendo M.C?
16. ¿Que cree que sus padres o la familia piensa acerca de las modificaciones corporales?
17. ¿Se realizaria más modificaciones corporales? y que significado tendría para usted?
18. ¿Sientes que ha cambiado en algo la relación con tus familiares con relación a sus modificaciones corporales?
19. ¿Tu grupo de amigos tienen modificaciones corporales? ¿Y que piensan acerca de las que usted se ha hecho? ¿Y los compañeros del salón de clase que no tienen M.C

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

20. ¿Que piensas de que las modificaciones corporales estén asociadas a personas malas, consumidoras de sustancias Psicoactivas, rebeldes o por llamar la atención?
21. ¿En algún momento usted usted ha consumido sustancias psicoactivas alcohol o ha querido llamar la atencion por sus modificaciones?
22. ¿Uste se ha visto en un tiempo futuro con sus modificaciones y que pensaría?
23. ¿Como percibes tu cuerpo ante las modificaciones corporales?
24. ¿Cómo cree que la sociedad te juzga frente a sus modificaciones corporales?
25. ¿Te ha causado algún problema tener modificaciones corporales en la casa?
26. ¿Sientes que ha cambiado en algo la relación con tus amigos al verte con modificaciones corporales?
27. ¿Te ha causado algún problema tener modificaciones corporales en el colegio?
28. ¿Tiene información acerca de lo que sucede con las M.C si son mal tratadas?
29. ¿Cómo se siente con sus modificaciones corporales?
30. ¿Con su modificación corporal se siente identificado con la rebeldía?

**ANEXO 3. GRUPO FOCAL**

Grupo focal.

Sujeto 1, sujeto 2, sujeto 3.

Edad: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué tipo de modificación corporal tienes?

Tatuaje, Piercing, Escarificación.

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

2. ¿Tu modificación corporal es profesional o casera?
3. Comienza por decir cómo llegaste a realizar tu o tus modificaciones corporales. ¿Cómo y en qué lugar te realizaste tus modificaciones corporales?
4. ¿En qué parte de tu cuerpo está ubicado el tatuaje, piercing o expansión y por qué?
5. ¿Conoces teóricamente por que la ubicación de tus modificaciones corporales en tu cuerpo?
6. ¿Qué o quién te impulso a realizarte tu modificación corporal en esa parte del cuerpo?
7. ¿Qué te induce a realizar modificaciones corporales en tu cuerpo y por qué?
8. ¿Cómo te sentías antes cuando no las tenías y ahora que lo tienes?
9. Sentiste dolor cuando te la realizaste, ¿Que sentías en ese momento o en que pensabas?
10. ¿Cuál de tus modificaciones es más importante para ti?
11. ¿Tus modificaciones corporales tienen algún significado?
12. ¿Qué te identifican, eres rebelde, no te importa nada.
13. ¿Qué significado y que representación tienen para ti tus modificaciones corporales hechas en tu cuerpo?
14. ¿Qué has experimentado a través de tus modificaciones corporales?
15. ¿Cómo percibes tu cuerpo ante las modificaciones corporales?
16. ¿Tus padres te autorizaron a realizarte tu modificación corporal o lo hiciste a escondidas?

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

17. Ya te vieron tu modificación corporal y si es así que te dijeron ¿Tu familia respeta tu decisión?
18. ¿Qué piensan tus padres acerca de tus modificaciones corporales?
19. ¿Cómo crees que la familia te juzga frente a sus modificaciones corporales?
20. ¿Sientes que ha cambiado en algo la relación con tus familiares con relación a sus modificaciones corporales?
21. ¿Cómo crees que ha afectado tus modificaciones corporales con relación a tu personalidad?
22. ¿Cómo crees que sus amigos lo juzgan frente a sus modificaciones corporales?
23. ¿Tu grupo de amigos tienen modificaciones corporales?
24. ¿Sientes que ha cambiado en algo la relación con tus amigos al verte con modificaciones corporales?
25. ¿Cómo cree que la sociedad te juzga frente a sus modificaciones corporales?
26. ¿Siente que ha cambiado en algo la relación con sus amigos con relación a sus modificaciones corporales?
27. ¿Te ha causado algún problema tener modificaciones corporales en la escuela?
28. ¿Tienen información adecuada del impacto que produce las modificaciones corporales en la familia, la sociedad, la escuela?

**MODIFICACIONES CORPORALES: PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA VALLE DE TENJO EL CHACAL.**

29. Que piensas de que las modificaciones corporales estén asociadas a personas malas, consumidoras de sustancias Psicoactivas, rebeldes o por llamar la atención.
-