

Sexo y Sexualidad en el Aula de Lenguaje

Sandra Milena Laverde Castellanos

Tesis para optar al título de Magister en Educación con énfasis en Profundización- Lenguaje

Asesora:

Martha Liliana Jiménez Cardona

Universidad Externado de Colombia

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación- Modalidad Profundización

Bogotá

2018

SEXO Y SEXUALIDAD EN EL AULA DE LENGUAJE: UN EJERCICIO DE CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA SITUADA



*Resumen Analítico en  
Educación – RAE*

**1. Información general**

<b>Tipo de documento</b>	Tesis de grado de Maestría en Educación modalidad profundización
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Externado de Colombia. Biblioteca Central
<b>Título de documento</b>	Sexo y Sexualidad en el Aula de Lenguaje: un ejercicio de construcción discursiva a través de la enseñanza situada
<b>Autor (es)</b>	Laverde Castellanos Sandra Milena
<b>Director</b>	Jiménez Cardona Martha Liliana
<b>Publicación</b>	
<b>Palabras Claves</b>	Enseñanza situada, argumentación, sexualidad, discurso

**2. Descripción**

El presente documento contiene el informe y análisis de una intervención en el aula de Lenguaje de grado undécimo en la IED Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez de Guasca, Cundinamarca. Surge de la necesidad de guiar a los jóvenes de esta institución en la construcción de argumentos profundos que enriquezcan sus opiniones y que, al mismo tiempo, propicien la formación de su voz discursiva. Para ello, se propuso como enfoque metodológico el concepto de enseñanza situada, a partir del cual se entiende que un ejercicio docente debe emerger de las características e intereses de los estudiantes para que el proceso dentro del aula les sea pertinente. Por consiguiente, se tomó como eje de la propuesta el tema *Tabú: sexo y sexualidad*, entendiéndolo como imaginario social y cultural, cuya importancia en la cotidianidad de los jóvenes sería la clave para motivarlos a manifestar sus puntos de vista argumentados, así como a analizar crítica y reflexivamente sus comportamientos y concepciones respecto al tema. La evidencia de los

aprendizajes desarrollados por este grupo de estudiantes es un artículo de opinión ilustrado donde tanto lo escrito como lo simbólico reflejan el discurso construido por cada uno.

### 3. Fuentes

Las fuentes que guiaron la intervención son tanto de la disciplina (lenguaje) como del campo pedagógico. Las primeras permitieron sustentar el trabajo desde la naturaleza y características del lenguaje, mientras las segundas fundamentaron el proceder metodológico y didáctico. Vale decir que fueron múltiples los referentes por tratarse de un ejercicio de investigación, pero se listan aquellos que fueron tomados de manera explícita como sustento del trabajo.

Bellochio, T. (Mayo de 2015). Historia de la caca. Revista El Malpensante, pp. 75 – 77.

Biggs, J. (2006). Calidad del aprendizaje universitario. Narcea Ediciones. Madrid España. Pp. 29 a 53.

Bukowski, C. (2011). Animales hasta en la sopa [entrada de blog] Recuperado de

<http://solobukowski.blogspot.com.co/2011/09/animales-hasta-en-la-sopa.html>

Calsimiglia, H.; Tusón, A. (2002). Las cosas del decir: manual de análisis del discurso. Barcelona: Editorial Ariel S.A.

Carbonell, J. (2014). Pedagogías del siglo XXI: las pedagogías del conocimiento integrado. Los proyectos del trabajo integrado. Barcelona, España: Editorial Octaedro, pp. 207 – 243

Palahniuk, C. (s.f). Tripas (Alejandro Matas García, Trad.). Recuperado de <http://webs.ono.com/patman/tripas.pdf>

Curcio, B. (2016). Erotismo y literatura [entrada de blog] Recuperado de

<https://brunelacurcio.wordpress.com/2016/08/14/erotismo-literatura/>

Díaz, F. (2006). Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. México: McGraw Hill. Pp. 1 – 18.

SEXO Y SEXUALIDAD EN EL AULA DE LENGUAJE: UN EJERCICIO DE CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA SITUADA

- Echeverri, E. Diaz, L. (1998). Enseñar y aprender, leer y escribir. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio, p. 58
- Foucault, M. (1976). Historia de la sexualidad I: la voluntad de saber. Madrid, España: Siglo XXI editores.
- Foucault, M. (1999). El orden del discurso. Barcelona: Tusquets Editores
- IED Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez. (2015). Proyecto Educativo Institucional. Guasca, Cundinamarca.
- Grasso, B. [productor y director]. (2008). El empleo [cortometraje]. Argentina: Opusbou.
- Llosa, M. (2012). La desaparición del erotismo. En la civilización del espectáculo (pp. 105 – 112). España: Alfaguara.
- Ministerio de Educación Nacional. (2003) Estándares básicos de competencias del Lenguaje. Colombia. Pp. 39 – 41.
- Moreno, H.; Contreras, M. (2012). Definición del Modelo Pedagógico en la institución educativa. Bogotá, Colombia: Soluciones Estratégicas para el Magisterio.
- Morin, E. (2003). El método. La humanidad de la Humanidad: La Identidad humana. Madrid: Cátedra. pp. 77 – 106.
- Santiago, A., Castillo, C. Mateus, G. (2014). Didáctica de la lectura: una propuesta sustentada en metacognición. Alejandría, Pp. 22-51.
- Van Dijk, T. (1999). El análisis crítico del discurso. Revista Anthropos. pp.23 – 36

Weston, A. (2001). Las claves de la argumentación [Traducido al español de A Rulebook for Arguments].. Barcelona, España: Editorial Ariel.

#### 4. Contenidos

El informe evidencia los cuatro momentos en los cuales se llevó a cabo la intervención: diagnóstico institucional, propuesta de intervención, aplicación y análisis. El primero da cuenta de los aciertos y desaciertos de las prácticas de aula en relación con el Proyecto Educativo Institucional, las políticas educativas para Lenguaje, el currículo institucional y el ambiente de aula. Así, teniendo un punto de partida, el segundo capítulo describe el problema que se halló en el diagnóstico, junto con las bases teóricas y metodológicas que sustentan la hipótesis de acción. El siguiente capítulo, *ruta de acción*, expone las características de los participantes, los objetivos de aprendizaje y la secuencia didáctica que comprende la propuesta, así como los instrumentos de evaluación que apoyan la última etapa, la cual se presenta en el capítulo cuatro donde se despliega de manera detallada y reflexiva el análisis de la intervención teniendo en cuenta los textos elaborados por los estudiantes, los referentes teóricos y metodológicos y la experiencia misma. Adicionalmente, en el capítulo cinco, se plantea una proyección de la propuesta, allí se sugiere una serie de acciones que pueden mejorar la calidad de la educación en la institución a partir de espacios de socialización de saberes entre docentes y el trabajo innovador y reflexivo en el aula.

#### 5. Metodología

La propuesta de intervención se desarrolló en el marco de un ejercicio de investigación - acción, dado que se tuvo como eje la reflexión de las prácticas de aula con el propósito de mejorar el quehacer docente. Para esto fue esencial tener como punto de partida un análisis exhaustivo del contexto tanto a nivel institucional como de aula, así como el cuestionamiento de las propias prácticas desde una mirada objetiva. Se inició, entonces, con la revisión del

Proyecto Educativo Institucional, haciendo una comparación entre las prácticas y lo estipulado allí. Igualmente, se elaboraron encuestas y entrevistas que permitieron tener una visión de la percepción que estudiantes y docentes tienen sobre el ambiente de aula. Por otro lado, se hizo una comparación del currículo y los estándares curriculares de Lenguaje con el plan del área de Humanidades de la institución. Posteriormente, teniendo como base los resultados del primer momento, se procedió a proponer acciones que luego serían registradas con instrumentos de recolección de datos como el diario de campo, grabación de clases y entrevistas a estudiantes. Finalmente, dichos instrumentos servirían de insumo para la sistematización de la intervención sobre la cual se reflexionó a la luz de unos referentes teóricos y metodológicos.

## 6. Conclusiones

- La primera conclusión de este estudio es que todo ejercicio de intervención en el aula debe tener tres características respecto a su aplicabilidad: flexibilidad, reiteración de los objetivos en diferentes momentos y ajuste de las actividades en pro de los fines establecidos.
- La segunda, que es importante que la concepción de una clase innovadora no deje de lado aspectos formales del lenguaje, que, en ocasiones necesitan atención y explicación para que las actividades tengan más sentido.
- Otra conclusión crucial de esta práctica es que la dificultad de pensamiento debe ser una constante en las prácticas de aula de lenguaje. Así, los estudiantes comprenderán que las acciones de escribir, leer, hablar y escuchar son procesos arduos y, por consiguiente, intrigantes y fascinantes. Una manera de lograr esto es proponiendo textos con autor, en lugar de aquellos extraídos de blogs o páginas que abordan un contenido sin profundidad ni análisis.
- Finalmente, este trabajo de intervención demuestra que hay que dar protagonismo al estudiante en su proceso evaluativo. Las prácticas de aula son más efectivas cuando el docente no es el único que evalúa, sino que da a conocer a sus estudiantes los objetivos y criterios que evidenciarán sus aprendizajes, a la vez que les permita ser partícipes de revisiones y análisis de los propios resultados.

**Elaborado por:**

Laverde Castellanos Sandra Milena

SEXO Y SEXUALIDAD EN EL AULA DE LENGUAJE: UN EJERCICIO DE CONSTRUCCIÓN  
DISCURSIVA A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA SITUADA

<b>Revisado por:</b>	Jiménez Cardona Martha Liliana
----------------------	--------------------------------

<b>Fecha de elaboración del resumen</b>	<b>28</b>	<b>Enero</b>	<b>2018</b>
---	-----------	--------------	-------------

## Tabla de contenido

ÍNDICE DE TABLAS.....	2
INTRODUCCIÓN .....	3
1.    DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL .....	5
1. 1.1. El horizonte institucional.....	5
2. 1.2 Las prácticas de aula.....	7
3. 1.3 El componente pedagógico.....	8
4. 1.4 Plan de estudios de Humanidades .....	10
2.    PROBLEMA GENERADOR.....	13
5. 2.1. Descripción del problema.....	13
2.1.1 Delimitación del problema. ....	13
6. 2.2. Pregunta orientadora e hipótesis de acción .....	14
7. 2.3. Fundamento metodológico .....	15
8. 2.4. Bases teóricas de la intervención.....	16
3.    RUTA DE ACCIÓN .....	21
9. 3.1. Propuesta de intervención: Participantes, objetivos y metodología .....	22
3.1.1. Participantes. ....	22
3.1.2. Objetivos de aprendizaje. ....	24
3.1.3. Metodología.....	25
10. 3.2. Planeación de las actividades .....	27
11. 3.3. Instrumentos de evaluación .....	29
12. 3.4. Cronograma .....	32
4.    SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN .....	33
13. 4.1. ¿Sexo y sexualidad en la clase de lenguaje?.....	34
4.1.1. Exploración: Sí, sexo y sexualidad en la clase de lenguaje.....	37
4.1.2. Desarrollo: hacia los argumentos racionales. ....	43
4.1.3. El discurso: una herramienta de aula para formar identidad. ....	48
14. 4.2. Evaluación y aprendizajes del docente.....	52
15. 4.3. Conclusiones .....	54
5.    PROYECCIÓN DE LA PROPUESTA.....	57
16. 5.1. Justificación.....	57
5.1.1. Plan de acción.....	58
5.1.2. Cronograma .....	59
REFERENCIAS .....	61



ANEXOS.....	64
17. Anexo 1 – Fragmento de malla curricular modificada en el año 2017 –programa grado undécimo .....	64
18. Anexo 2 – Unidad didáctica .....	67
19. Anexo 3 – Matriz de co y autoevaluación del artículo de opinión .....	74
20. Anexo 4 – Categorías de análisis.....	75
21. Anexo 5 – formato diario de campo .....	76
22. Anexo 6 – Formato entrevista .....	78
23. Anexo 7 – Preguntas de indagación – momento de exploración.....	79
24. Anexo 9 – ejemplos de ilustraciones .....	81

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Plan de estudios de Humanidades. ....	10
Tabla 2. Secuencia didáctica - resumen .....	27
Tabla 3. Matriz de evaluación del artículo de opinión. ....	30
Tabla 4. Análisis de la primera sesión.....	35

## INTRODUCCIÓN

El lenguaje es la facultad que poseemos todos los seres humanos para significar el mundo a través de la interacción con el entorno y las personas que nos rodean. Esta perspectiva permite afirmar que toda problemática hallada en el contexto escolar puede ser abordada desde el aula de lenguaje, ya que el mundo es un texto susceptible de ser transformado por los hablantes si estos tienen la habilidad de leerlo, interpretarlo y, de este modo, resignificarlo. Asimismo, es acertado decir que por medio del lenguaje es posible abarcar cualquier tema, tanto de la cotidianidad como del ámbito académico, puesto que es a partir de la interpretación de la realidad que el individuo establece su relación con el otro y genera discursos que le permiten comprender y hablar de la sociedad a la cual pertenece.

Dicho lo anterior, se puede establecer que la tarea del docente de lenguaje es proporcionar a los estudiantes herramientas que les permitan asumir una postura crítica frente a las dinámicas sociales y culturales que conforman su visión de mundo y, al mismo tiempo, participar como sujetos selectivos, analíticos y transformadores. Lo anterior, debido a que diariamente, en diferentes espacios académicos, se solicita a los estudiantes que den su opinión acerca de un tema determinado, si bien es cierto que ellos participan activamente, hay que decir que sus mensajes son inocuos porque carecen de planeación y contenido, por lo que no provienen de un proceso riguroso de pensamiento. De este hallazgo, surge la necesidad de guiarlos en la construcción de opiniones que provengan de una lectura crítica de su realidad y la relación de esta con diferentes referentes teóricos y culturales para llegar a expresar ideas con rigor y profundidad. En este sentido, el trabajo de intervención en el aula que aquí se describe surgió con el propósito de proporcionar a los estudiantes de undécimo de la IED Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez (MOR) del municipio de Guasca, Cundinamarca, estrategias para construir un discurso

que evidenciara un punto de vista profundo y argumentado. El primer paso para poner en marcha la propuesta fue presentar contenidos pertinentes a las necesidades e intereses de la población con la cual se realizaría la intervención, así que se planteó el tema *Tabú: sexo y sexualidad* como eje articulador de la intervención, con el fin de analizarlo como imaginario social latente en la cotidianidad de estos jóvenes. Posteriormente, la lectura, tanto del entorno mismo como de textos literarios y teóricos, proporcionaría referentes para que los estudiantes expresaran puntos de vista profundos y argumentados a través de un artículo de opinión ilustrado. Todo esto daría cuenta de un proceso de construcción discursiva en el aula de lenguaje a través de la enseñanza situada.

## 1. DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

La propuesta que se planteó para esta intervención en el aula surgió de los resultados obtenidos en un diagnóstico institucional llevado a cabo en el primer semestre del año 2016, el cual tuvo como enfoque el análisis del componente pedagógico y curricular del Proyecto Educativo Institucional (PEI), el plan de área de Humanidades y las prácticas de aula de lenguaje. Lo anterior, con el fin de indagar y reflexionar sobre los aciertos y desaciertos de los procesos de enseñanza – aprendizaje de la competencia comunicativa y, de este modo, elaborar un diseño de intervención consecuente con las necesidades y características de la población, en este caso, los jóvenes de grado undécimo de la institución.

El análisis del PEI se enfocó en tres aspectos que serían contrastados a la luz de las prácticas académicas del colegio. El primero responde al *para qué* se enseña, incluye los objetivos, la misión y visión y el perfil del estudiante. El segundo aspecto se relaciona con el *cómo* se llevan a cabo las prácticas, de modo que explica el ambiente de aula, la metodología y los recursos. Por último, el aspecto teórico que responde al *qué* se enseña, e incluye la descripción del currículo institucional, el modelo pedagógico y los modos de evaluación.

### 1.1. El horizonte institucional

La misión y visión que definen la razón de ser de la institución coinciden en apuntar a la formación de seres integrales, tal y como lo estipula la Ley General de Educación de Colombia (Ley 115, 1994, art. 1) al establecer los fines de la educación. No obstante, de esta integralidad, prevalece el interés por fomentar lo que se podría llamar una educación pragmática, puesto que se espera que los egresados de la institución hagan uso de los saberes allí aprendidos para “proyectar su trascendencia e impacto dentro de la Comunidad Local y Regional” (Institución Educativa Departamental Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez, 2015, p. 11). Lo anterior explica

la reiteración que se hace dentro de este documento de términos como “desempeño exitoso” y “mundo social y productivo”, además de la alusión a la investigación como medio para “generar ambientes que propicien el aprendizaje significativo y el enriquecimiento intelectual” (IED Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez, 2015, p. 11).

En cuanto al perfil del estudiante, vale destacar que según el PEI se espera que el estudiante marianista “adquiera, argumente, interprete y proponga los saberes básicos para procesar y profundizar la información aplicando los conocimientos que ofrece la ciencia y que benefician el entorno” (IED Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez, 2015, p. 11), aparte de ello, que desarrolle actitud de emprendimiento para actuar en los diferentes contextos, por medio del trabajo colectivo que lo lleve a solucionar diversos problemas de su comunidad.

Así las cosas, se concluyó de este elemento que la institución busca fortalecer saberes que tengan un impacto en la comunidad, es decir, en el entorno de los estudiantes. Lo anterior explica la importancia que tiene el contexto sociocultural y socioeconómico, entendido en el PEI como medios y fines del trabajo intelectual del estudiante. Más aún, se recalca la necesidad del aprendizaje significativo, en tanto los saberes que provienen y, a la vez, apuntan a la creación de experiencias que garanticen la formación de un ciudadano productivo. Lo anterior, concuerda con una visión constructivista, pues, como afirma Dewey (citado por Carbonell, 2015), el ser humano no crece aislado de un contexto, de modo que sus saberes previos, su relación con los otros y el medio son elementos fundamentales en la formación de su intelecto. Asimismo, se comprobó que el horizonte institucional es coherente con el constructivismo porque pretende “construir el conocimiento en interacción con el medio, con la vida, poniendo a prueba [los] presaberes, las actitudes y valores, frente a los objetos del conocimiento” (Echeverri & Díaz, 1998, p.58). Esto es lo que se entiende en el PEI como ambientes significativos. En cuanto a la idea de

*productividad*, se relacionó con lo afirmado por Moreno & Contreras (2012), cuando dice que el aprendizaje consiste en “construir y reconstruir conocimiento a partir de la acción” (p. 78).

Lo anterior explica el hecho de que la institución ofrezca a los estudiantes dos modalidades (Ambiental y Productos, ventas y servicios), dado que esto garantiza la idea de productividad y acción frente a la comunidad. No obstante, se hallaron desaciertos tanto en el plan de estudios del área de Humanidades como en las prácticas de aula. En el primero, por ejemplo, una gran cantidad de los temas se encontraba enunciada sin establecer alguna relación con el contexto de los estudiantes. De manera que los docentes que se basan en el plan sin cuestionarlo, difunden conocimientos que no aportan al horizonte institucional, puesto que no hay un proyecto que conlleve a que los saberes se pongan en práctica en una situación determinada. Aparte de ello, se observa en los estudiantes una marcada dependencia a la nota y la autoridad, esto hace que haya ausencia de autonomía para desarrollar un pensamiento crítico y que se dificulte la autoconstrucción del conocimiento.

## **1.2 Las prácticas de aula**

Las prácticas de aula se analizaron desde tres aspectos: ambiente, metodología y recursos. Fue recurrente la prioridad al desarrollo cognitivo del estudiante, dejando en un segundo plano su contexto o intereses. Prueba de ello es lo estipulado en el PEI respecto a la metodología, donde se afirma que el proceso de enseñanza -aprendizaje debe adaptarse al desarrollo intelectual del niño y mejorar los procesos de instrucción y de apoyo en la producción de su propio conocimiento (IED Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez, 2015). Se puede afirmar, entonces, que la teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget adquiere una fuerte influencia dentro del PEI en lo que corresponde a prácticas de aula. Dicha afirmación se sustenta en que se espera que el

ejercicio de enseñanza- aprendizaje propicie condiciones de abstracción, indagación y experimentación. Con ello se pretende que el estudiante construya su propio conocimiento a partir de situaciones vivenciales, siendo el docente quien facilite ambientes de aprendizaje significativo acordes a la etapa cognitiva del estudiante.

Siguiendo así los preceptos del PEI, se observó que en la práctica se presenta una gran dificultad a la hora de asumir como eje el desarrollo cognitivo de los estudiantes, puesto que se observa mayor influencia del contexto social y cultural, que de sus características biológicas. Esto se evidencia en la diversidad de resultados que se obtienen de estudiantes de un mismo curso y, por ende, de edades similares. En un salón, por ejemplo, se pueden encontrar estudiantes que avanzan cognitivamente al ritmo que propone el docente, e igualmente, otros que manifiestan dificultad para procesar la información. Incluso, hay estudiantes cuyo rendimiento académico depende de la asignatura. De allí que, en las comisiones de evaluación de la institución, los docentes tiendan a exponer perspectivas muy distantes de un mismo estudiante. Lo anterior, permitió comprender que es necesario adaptar la descripción de metodología y recursos dentro del documento a la realidad manifestada en las prácticas de aula, es decir, continuar con una concepción de la persona como ser social, cuyos procesos cognitivos no se pueden desligar de su realidad.

### **1.3 El componente pedagógico**

En este último aspecto, el PEI como documento legal se acoge a la normativa establecida en cuanto a contenidos, intensidad horaria, estándares y pruebas de Estado. No obstante, se destacan en el currículo institucional algunos componentes que le dan identidad, acorde al horizonte y las prácticas de aula. Esto se hizo notable en el diseño curricular con las dos



especialidades, comercial y ambiental. Se afirma en el documento que los criterios, planes de estudio, metodologías y procesos han de contribuir al “desarrollo de las competencias básicas, ciudadanas y laborales generales con el objetivo de aprender a aprender de la experiencia y la práctica para construir el conocimiento” (IED Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez, 2015. p. 21). También se hace énfasis en la necesidad de construir metodologías activas que permitan la interacción del estudiante con su entorno. En este sentido, se asume como prioridad en el currículo institucional la formación para la competitividad laboral en consonancia con los intereses de los estudiantes. Para ello, se tienen en cuenta las exigencias del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), implementando contenidos que contribuyan a la formación integral y humanística del egresado en relación con aptitudes profesionales.

Con respecto a la evaluación, el documento de la institución la estipula de manera integral, dialógica y formativa como norma para interpretar los resultados de los estudiantes. Integral en tanto involucra los tres ejes de la educación: aprendizajes (estudiantes), prácticas profesionales (docentes) y la gestión. Dialógica porque se practica desde la comunicación. Formativa entendida como un escenario para aprender y desaprender. Se señala, además, que la evaluación ha de ser “continua, integral, sistemática, flexible, interpretativa, participativa” (IED Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez, 2015, p. 45). Vale mencionar que en el PEI no se halló un apartado específico respecto a las pruebas externas y su repercusión en los objetivos académicos de la institución.

Uno de los hallazgos más considerables en el análisis del documento en cuestión fue el evidenciar que la evaluación es la práctica institucional más alejada del documento, dado que no existen criterios comunes de valoración, y esto ya hace que no funcione la idea de una evaluación formativa, dialógica e integrada, porque, valga la redundancia, está desintegrada al ser más una

herramienta de calificación, que un proceso colectivo que permita tomar decisiones como institución. Prueba de ello es que no existe una matriz institucional enmarcada en los componentes de la teoría constructivista.

Dicho lo anterior, se pudo afirmar que el diseño curricular concuerda con los propósitos pedagógicos de la institución en cuanto al interés por enmarcar los contenidos en el entorno de la población, pues las dos modalidades están relacionadas con el contexto socioeconómico de la comunidad. No obstante, al evidenciar que el único aspecto al que hace referencia el currículo como institución, se concentra en las modalidades y la inclusión de las aptitudes laborales estipuladas por el SENA, vale decir que es un currículo que adquiere identidad solo en los grados décimo y undécimo, cuando los estudiantes se forman en el componente técnico. De modo que los contenidos, criterios y metodologías en los otros grados no tienen un eje que guíe las prácticas hacia un objetivo común.

#### **1.4 Plan de estudios de Humanidades**

Después del análisis del documento institucional, se enfocó el diagnóstico en el plan de estudios del área de Humanidades y las prácticas de aula de lenguaje. Lo primero que se identificó es que los objetivos planteados y los contenidos propuestos para cada grado apuntaban a la formación de saberes fácticos tales como elementos formales de la lengua y competencias de lectura y escritura. Ejemplo de dicha incoherencia es la tabla de contenidos que se proponía para cada grado, a continuación, un fragmento de esta:

*Tabla 1. Plan de estudios de Humanidades.*

#### **GRADO UNDÉCIMO**

---

#### **PERIODO I**

**COMPETENCIA:**

Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y análogas en la interpretación y producción de textos literarios, hechos históricos de origen y evolución, textos argumentativos etc., identificando en ellos las características de la comunicación humana a nivel oral y escrito.

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>TEMAS Y SUBTEMAS</b>	<b>INDICADORES</b>
Interpretación textual.	➤ Literatura clásica: Griega, romana y hebrea.	Identifica en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas, escuelas, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
Producción textual	➤ Creación de palabras: sufijación, prefijación, parasíntesis y composición	
Estética del lenguaje	➤ Tipologías textuales: Narrativa, descriptiva, argumentativa y expositiva	Comprende e interpreta textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
	➤ Estructura textuales Micro estructura Macro estructura Superestructura	Determina la estructura de diferentes tipos de texto para facilitar su comprensión y producción.
	➤ Normas APA	Produce textos con lenguaje creativo para manifestar ideas, emociones y sentimientos.
		Lee y analiza diferentes clases de texto para fortalecer su proceso de comprensión.

Nota: Plan de estudios de Humanidades de la IED Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez – 2016 – fragmento.

Como se observa, el plan estaba estipulado en temas y subtemas, mientras la competencia e indicadores enfocados en la transmisión de diversos contenidos, donde no hay relación entre uno y otro y, mucho menos la intención de tener en cuenta las características de los estudiantes, sus intereses y necesidades como jóvenes, además no se evidencia alguna correspondencia con los preceptos del PEI en cuanto a la importancia de proyectar trascendencia e impacto en la comunidad por medio de la enseñanzas. Asimismo, se pudo evidenciar que tal ausencia de relación entre el plan de área y el contexto social y cultural de los estudiantes, además de la

transmisión de saberes por contenidos, se aleja de la pedagogía constructivista, la cual, según el PEI, es la que guía los procesos de enseñanza – aprendizaje en la institución.

Así pues, a partir de la observación y la reflexión por parte de los docentes de lenguaje que hacen parte de la Maestría, se elaboró un perfil del estudiante de secundaria según su dimensión lingüística. Se concluyó que aprenden a través de actividades vivenciales que impliquen la observación y el análisis de su entorno. Participan con ahínco en situaciones de interacción en las que deben expresar sus puntos de vista de diversas maneras, no solamente de forma oral, sino a través de manifestaciones artísticas, ya que los contenidos adquieren sentido para ellos cuando tienen una relación directa con su realidad. Asimismo, demuestran interés por el trabajo en equipo, lo cual favorece el aprendizaje colaborativo en el aula.

En este orden de ideas, el primer paso previo a la construcción de la propuesta de intervención en el aula fue reestructurar el plan de estudios. Se replantearon los objetivos enfocándolos en el aprendizaje esperado de los estudiantes y el uso del lenguaje en contextos reales, igualmente se le asignó un lugar esencial a las características de los estudiantes con el fin de tener en cuenta sus necesidades sociales, culturales e intelectuales. De modo que se propuso impartir los saberes con base en un proyecto estipulado para cada periodo y enseñar competencias, más que contenidos (Anexo 1- Malla Curricular)

## **2. PROBLEMA GENERADOR**

### **2.1. Descripción del problema**

La experiencia en el aula de lenguaje con adolescentes permite afirmar que muchos jóvenes tienen dificultad para hacer uso de su facultad de significar el mundo para reflexionar sobre él y, consecuentemente, tampoco para transformarlo. Sus mensajes son cadenas de palabras que carecen de argumentación e intención definida y, por lo tanto, no tienen un discurso para actuar en y transformar su realidad. Así las cosas, existe la urgencia de hacer que las habilidades de leer, escribir, hablar y escuchar no sean acciones aisladas del entorno de los estudiantes, sino que, por el contrario, estén fundamentadas en las características de su contexto social y cultural. Esta problemática tiene especial repercusión en el desarrollo de la escritura argumentativa, dado que esta requiere de un proceso que la convierta en una herramienta para dar trascendencia al análisis y opinión sobre diversos temas académicos y cotidianos.

#### **2.1.1 Delimitación del problema.**

Las observaciones previas al diseño de intervención mostraron que los jóvenes de grado undécimo de la IED Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez ostentaban muchas cualidades en el trabajo de la clase de lenguaje, por ejemplo, daban cuenta de un interés por la lectura grupal, participaban activamente en trabajos que demandaban expresión artística como por ejemplo el teatro, la ilustración, los videos, entre otros, además manifestaban respeto por la palabra del otro. No obstante, se hizo evidente una dificultad en actividades tales como debates, diálogos y exposición de puntos de vista con argumentos, puesto que había un porcentaje alto de estudiantes que permanecía pasivo en estos ejercicios. Esto, debido a que se acoplaban y hasta dependían de las ideas del grupo que participaba con ahínco, incluso manifestaban estar de acuerdo con casi todo lo que aquellos “líderes de opinión” exponían.

Lo anterior se consideró una problemática porque se trata de una actitud que conlleva a que se refuerce la dependencia de una población a la instrucción y las opiniones que no provienen de su propia reflexión. Se puede afirmar que dicha actitud es característica de una comunidad en la cual los medios masivos de comunicación y la publicidad tienen una fuerte influencia. Esto, debido a que los jóvenes de la institución dan cuenta de una marcada apropiación de estereotipos, ya sea para expresarse o juzgar al otro. Así las cosas, se percibió en esta población una homogeneidad de opiniones e ideas y una profunda dificultad para construir identidad discursiva. De manera que el mayor interés del trabajo de intervención en el aula que aquí se describe fue plantear una práctica docente que partiera de las necesidades e intereses del grupo, con el objetivo de brindar a los estudiantes estrategias para organizar sus ideas al dar una opinión y que, especialmente, les permitiera tener criterios para identificar y construir argumentos sólidos según unos fines y audiencia previstos

## **2.2. Pregunta orientadora e hipótesis de acción**

Dicho lo anterior, la pregunta que guio el propósito y metodología de la intervención fue: ¿Cómo lograr que, a través de la enseñanza situada, los estudiantes se expresen con discursos argumentados al hablar de temas de su cotidianidad?

La perspectiva que sugiere esta pregunta proviene del supuesto de que la interacción social es el modo por el cual los individuos construyen su visión de mundo. Esto implica que las creencias, los comportamientos, las costumbres, los prejuicios e, incluso, la identidad misma sean el resultado de la experiencia que ofrece el entorno a cada sujeto. En efecto, vale decir que la persona es un producto social y cultural y que, por tanto, las sociedades tienden a consolidar concepciones colectivas del mundo bajo unos parámetros establecidos. Así las cosas, se podría afirmar que los jóvenes representan el grupo más influenciado de la sociedad, en tanto se

encuentran en un periodo de formación de criterios, opiniones, juicios, ideas, prejuicios y demás elementos necesarios para forjar una personalidad. Todo esto conlleva a comprender cuán importante es el papel del lenguaje tanto a nivel individual como social, dado que es por medio de esta facultad que los individuos pueden interactuar entre sí y, a la vez, aprehender lo que el entorno les proporciona como cultura.

Así pues, a partir de tal pregunta y la perspectiva descrita, se esperaba que por medio de la intervención los estudiantes de grado undécimo de la institución se sintieran más involucrados y comprometidos en la construcción de un discurso propio, al proponérseles un tema que despertara su interés, curiosidad y controversia. Consecuentemente, se tomó como referente metodológico el enfoque de la *enseñanza situada* y la concepción de *discurso* como una construcción elaborada y arraigada al contexto cultural y social del hablante.

### **2.3. Fundamento metodológico**

El enfoque metodológico que fundamentó el trabajo es el de *enseñanza situada* desde la perspectiva propuesta por Díaz Barriga (2006), quien afirma que el aprendizaje:

Puede definirse como situado en el sentido de que ocurre en un contexto y situación determinada, y es resultado de la actividad de la persona que aprende en interacción con otras personas en el marco de las prácticas sociales que promueve una comunidad determinada. (p.20)

De modo que situar la enseñanza desde el aula de lenguaje garantiza el desarrollo de habilidades comunicativas para que los estudiantes reflexionen sobre sus propias costumbres, creencias y dinámicas culturales. Asimismo, la práctica contextualizada del lenguaje permite construir discursos que tengan un efecto en los receptores de sus mensajes y, al mismo tiempo,

les proporciona bases para reinventar por medio de la palabra la sociedad a la que pertenecen. Aterrizado en las políticas educativas del país, esto se logra si hay un enfoque en tres competencias fundamentales para tal fin. La primera es la identificación de componentes contextuales en diversos discursos tales como su contenido ideológico, intenciones y efectos en la sociedad. La segunda está relacionada con la puesta en práctica de los saberes sobre los actos de comunicación, con el fin de pasar de la enunciación a la construcción de mensajes efectivos. Por último, la capacidad de transgredir la realidad reinventándola con el lenguaje por medio de la escritura y la creación de discursos simbólicos.

Dicho esto, cabe señalar que la tarea de la escuela en general y del aula del lenguaje en particular, ha de ser llevar a los estudiantes a leer críticamente su entorno, a través del análisis, la comprensión y la interpretación de los discursos que constituyen su cultura. Esto, con el fin de mostrarles la manera de convertir su facultad de lenguaje en una herramienta para actuar en el mundo reflexionando sobre él y expresándose. En este sentido, se tomó como eje de la intervención el tabú de la sexualidad, no desde un punto de vista prescriptivo o preventivo, sino como discurso social e históricamente construido, que tiene un origen, una forma, una intención y un efecto en los jóvenes, lo cual conlleva a la conformación de imaginarios sociales que demarcan creencias, concepciones y comportamientos particulares. Así, se pretendió que por medio de la lectura y análisis de diferentes textos sobre la sexualidad, se pudiera proveer a estos jóvenes argumentos para reflexionar y manifestarse críticamente frente a los imaginarios sociales que se manifiestan en su entorno.

#### **2.4. Bases teóricas de la intervención**

Definida la perspectiva metodológica, para los fines de la intervención fue indispensable partir del supuesto de que la escuela repercute significativamente en la construcción de discursos



propios de los sujetos, de allí que se haya tomado como primer referente el concepto de *identidad individual* propuesto por Edgar Morin (2003), quien afirma que la identidad es colectiva, en tanto es el medio social y cultural el que proporciona pautas de creencias y comportamientos que el sujeto asume como suyas, pero no son producto de su propia reflexión y análisis. De tal manera que hablar de *identidad individual* no es una redundancia, sino una condición del sujeto que aprehende su entorno y, de ello, construye su visión de mundo, pues

Es el individuo humano [...] el que dispone de las cualidades de la mente; dispone incluso de una superioridad sobre la especie y sobre la sociedad porque solo él dispone de la consciencia y de la plenitud de la subjetividad. (Morin, 2003, p.77).

En este sentido, es acertado decir que la escuela tiene como tarea esencial activar la necesidad de una búsqueda de *identidad individual* en los estudiantes, de manera que la toma de consciencia sobre los discursos sociales permite que sus ideas adquieran fuerza y poder de trascendencia.

Dicho lo anterior, se entiende que para ayudar a los estudiantes a que sus ideas sean fuertes y trascendentes debe haber unas bases que les permita llevar a cabo un proceso de argumentación, de modo que un referente teórico importante para este trabajo fue el de Anthony Weston (2001) quien afirma que los ámbitos académicos superiores “exigen de los estudiantes que cuestionen sus propias creencias, y que sometan a prueba y defiendan sus propios puntos de vista” (p.7), para ello debe entenderse la argumentación como un proceso de pensamiento riguroso que conlleva al cuestionamiento de las propias creencias y un apoyo de la opinión con razones y ejemplos. En este sentido se toma de Weston la relevancia de los argumentos racionales en un texto argumentativo como lo es un artículo de opinión.

Por otro lado, la selección de contenidos para la unidad didáctica de la intervención se fundamentó en una idea, la cual es que la opinión rigurosa se logra construyendo y deconstruyendo discursos, entendiendo estos últimos como una acción social, es decir, un conjunto de elementos organizados y dispuestos conscientemente por un sujeto para alcanzar un fin en un determinado contexto (Calsamiglia y Tuson, 2002). Desde esta perspectiva se entiende el discurso como un artefacto del sujeto para interactuar en su entorno, teniendo como característica principal que es “complejo y heterogéneo, pero no caótico” (Calsamiglia y Tuson, 2002, p. 16). La primera noción hace referencia a la diversidad de estilos y niveles del discurso, mientras la segunda explica que esté regido por principios y normas; en cuanto a su carácter no caótico significa que no se construye de manera espontánea, sino que articula unos elementos determinados para garantizar el efecto social que busca, lo cual lo convierte en un producto organizado e intencional. Tales elementos son: las características de quien usa el discurso, la estructura, los fines e intenciones y la situación (Calsamiglia y Tuson, 2002).

Igualmente, la perspectiva de Teun Van Dijk (1999) en torno al análisis crítico del discurso es crucial para entender el proceder de la intervención y su posterior análisis, pues este autor afirma que “el discurso [...] construye, constituye, cambia, define y contribuye a las estructuras sociales.” (Van Dijk, 1999, p.16), de allí que se hable de un imaginario social atravesado por los discursos. Asimismo, se toman como eje de análisis dos categorías propuestas por el mismo autor, estas son micro y macro y el contexto. Micro y macro hacen referencia a niveles de descripción bajo los cuales se asume que las personas de una comunidad son “actores sociales [que] se involucran en el texto y en el que hablan al mismo tiempo como individuos y como miembros de variados grupos sociales, instituciones, gentes, etc.” (Van Dijk, 1999, p. 25). De esta manera, es crucial tanto identificar como construir la voz del autor, es decir, hallar el

sistema de creencias, acciones y valores que confluyen en un discurso. La segunda categoría, el contexto y estructura social, justifica la importancia de abordar la interacción social con todos los factores físicos y psicológicos que la propician, dado que

Los usuarios del lenguaje se implican en el discurso dentro de una estructura de constreñimientos que ellos consideran o que hacen relevante en la situación social, esto es, en el contexto. Pero la situación social [...] es ella misma parte de un «entorno» social más vasto, tal como las instituciones, los períodos cronológicos, los lugares, las circunstancias sociales, y los sistemas. (Van Dijk, 1999, p.26)

En este orden de ideas, se entiende que la sexualidad es un discurso, pues, desde la mirada de Michel Foucault (1999), las culturas forman sus bases ideológicas a partir de los dispositivos de poder que se valen de los discursos para llegar a la sociedad, pues allí “la producción del discurso está, a la vez, controlada, seleccionada y redistribuida por cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar sus poderes y peligros” (Foucault, 1999, p.14), de manera que el analizar la sexualidad como discurso implica contemplar tanto lo que se dice de ella como lo que se calla, para así llegar a comprender el entramado que la convierte en un tema que se controla desde diferentes entidades culturales. Dicho esto, es acertado decir que el concepto de imaginario social proviene de esta perspectiva foucaultiana, dado que comprende la conciencia colectiva en torno a un tema. No sobra aclarar que dicha conciencia colectiva es producto de dispositivos de poder que buscan regular lo que es apropiado e inapropiado para la moral de una cultura.

Reunido lo anterior, se puede afirmar que las nociones de identidad, discurso y sexualidad consolidaron el objetivo de la intervención, en tanto constituyeron una ruta para que el estudiante lograra comprender y construir su propia opinión, para lo cual se requirió, en primer lugar,

empoderarlo en la tarea de llenar de sentido su propia identidad, después llevarlo a desentrañar la estructura de discursos y, a la vez, ser consciente de la forma, contenido e intención de sus propias enunciaciones. Esto, teniendo en cuenta que

El análisis del discurso es un instrumento que permite entender las prácticas discursivas que se producen en las situaciones sociales, por lo que puede verse no sólo como una práctica de análisis, sino como instrumento de acción social, ya que al identificar lo que subyace en los discursos mediáticos, puedo actuar sobre ellos (Calsamiglia y Tusón, 2002, p. 26).

### 3. RUTA DE ACCIÓN

Un ejercicio de intervención en el aula no puede provenir de una mirada desprevenida acerca de los vacíos en términos del lenguaje que se evidencian en los jóvenes, sino que debe justificarse en la acción que sugiere el proceso de enseñanza - aprendizaje, puesto que es allí, en la práctica, donde se observa la necesidad de proponer actividades memorables para los estudiantes, e incluso para el docente, que trasciendan las paredes de la escuela, es decir que repercuta en la cotidianidad misma del estudiante. Es así como el primer paso para poner en marcha el proyecto fue la reflexión sobre la pertinencia del plan de estudios del área de Humanidades con el cual se guiaban las prácticas de aula en el 2016. Pues fue a partir de una mirada analítica del contenido de dicho plan en contraste con la población y el horizonte institucional, que se identificó la necesidad de replantear el programa con el fin de fundamentarlo en los Estándares de Competencias de lenguaje establecidos por el Ministerio de Educación (2003), las características del PEI de la institución y, especialmente, en las necesidades e intereses de los estudiantes. Por lo cual, a nivel de área, se planteó como objetivo desarrollar estrategias de enseñanza que permitan al estudiante hacer uso de las habilidades comunicativas para analizar y participar activamente en las diversas dinámicas sociales que se presentan en el entorno. Así las cosas, la propuesta de intervención tuvo en cuenta los estándares curriculares sugeridos por el Ministerio de Educación Nacional (2003), donde se plantea que para el grado undécimo el estudiante debe:

- Producir textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hace de ella en Contextos comunicativos orales y escritos.
- Comprender e interpretar textos con actitud Crítica y capacidad argumentativa.
- Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica.

- Retomar críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. (Ministerio de Educación Nacional, 2003)

De manera que el trabajo de reflexión e indagación llevado a cabo en el primer año de la Maestría permitió que se modificara el plan de área de lenguaje en general (ver anexo 1 – Malla curricular modificada...) y fue así como para el grado undécimo se propuso como eje temático la sexualidad con el fin de desarrollar en los estudiantes competencias argumentativas y el sentido crítico y reflexivo.

### **3.1. Propuesta de intervención: Participantes, objetivos y metodología**

#### **3.1.1. Participantes.**

Teniendo, entonces, un punto de partida que es la correspondencia de la intervención con las políticas educativas, además de los preceptos de la enseñanza situada se llevó a cabo un análisis de las particularidades de la población del curso 1101 de la IED Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez de Guasca, Cundinamarca. El grupo estaba integrado por 20 estudiantes (9 mujeres, 11 hombres) de entre 15 y 18 años de edad. Dentro de estos 20 jóvenes se identificaron dos diferencias relevantes para el análisis de este trabajo, lo cual implicaría dividir el curso en dos subgrupos: un 80% conformado por estudiantes que sustentan su historia de vida, costumbres y creencias en la idiosincrasia del pueblo, puesto que nacieron y crecieron en esta región y, además, sus familias llevan muchos años establecidas allí, por tanto, son fundadoras de espacios propios de la historia de Guasca. El segundo grupo estaba integrado por apenas 4 estudiantes, el 20% restante, quienes provenían de La Calera y Bogotá, ya sea porque vivían allí o porque sus familias acababan de establecer su domicilio en este municipio. Si bien es cierto que los lugares de procedencia de los estudiantes están muy cercanos el uno del otro, hay que decir que se evidenciaba una marcada diferencia entre estos dos grupos, puesto que los “líderes de opinión”, que mencionaba antes, se encontraban entre los jóvenes de Guasca, aunque

eran muy pocos los que hablaban, es decir, dentro de este mismo grupo estaban los pocos que opinaban y, a la vez, los que se acogían a las ideas ajenas. Aquellos que venían de la ciudad, por su parte, demostraban algo de irreverencia en sus comentarios escritos, pero no los compartían con el curso, incluso manifestaban indiferencia hacia los debates y diálogos grupales. Para concretar, el diagnóstico realizado al grupo en el periodo escolar previo a la intervención, se destacaron las siguientes características:

En los debates propuestos o actividades en las que debían hablar para todos, eran cinco estudiantes los que llevaban el liderazgo de la opinión, tres más participaban después de que alguno de aquellos cinco expresara una idea y, el resto del grupo, permanecía atento, pero pasivo ante las disertaciones.

- Las manifestaciones de puntos de vista a través de la escritura tenían características similares, teniendo en cuenta que se propuso como medio de expresión un foro virtual: eran opiniones homogéneas porque dependían de lo manifestado por el grupo líder, no se observaba interés por refutar o alterar la generalidad de las ideas. Aparte de ello, su redacción no tenía un orden fijo que diera cuenta de una conciencia sobre la estructura del texto.
- Se identificó un gusto general por manifestarse con creatividad, pues se propuso como ejercicio expresar un punto de vista por medio de una muestra de arte conceptual y la participación fue mucho más activa por parte del curso en general, lo cual dio cuenta de un interés y habilidades para exponer ideas a través de discursos simbólicos.
- Les costaba relacionar la academia con la cotidianidad, esto se evidenció en las características de sus argumentos, donde había más expresiones emocionales que

racionales, que fueran producto de un proceso de análisis de textos y construcción discursiva.

Consecuentemente, las características de este grupo de estudiantes que fundamentaron la propuesta de intervención fueron las siguientes: jóvenes que empiezan a manifestar interés por encontrar el “qué dirán” de allí que callen o quieran sobresalir ante el otro, se encuentran en un ambiente donde resulta más fácil sentirse observados y controlados por tratarse de un pueblo pequeño, se sienten presionados por la necesidad de obtener un puntaje alto en la prueba de Estado y, además, les resulta difícil o incómodo manifestarse abiertamente en una clase frente a temas de su cotidianidad. Lo anterior fue uno de los puntos de partida que garantizaría la pertinencia de la propuesta en tanto apuntara a necesidades e intereses del grupo. De allí que, como ya se ha dicho, se haya tomado como pretexto el tema de sexo y sexualidad en pro de una transversalidad de la propuesta, así como el propósito de desarrollar una identidad discursiva a través de un texto escrito: artículo de opinión ilustrado con expresiones simbólicas: remake y fotografía.

### **3.1.2. Objetivos de aprendizaje.**

#### **3.1.2.1. *General.***

Manifestar un punto de vista frente a los imaginarios sociales en torno a la sexualidad a través de discursos simbólicos y escritos.

#### **3.1.2.2. *Específicos.***

- Reconocer los imaginarios sociales en torno a la sexualidad que circundan en su cotidianidad.



- Identificar el contenido ideológico de textos narrativos a partir del análisis de sus elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos.
- Comparar discursos teóricos y cotidianos en torno a la sexualidad para una explicación argumentada al origen de imaginarios sociales.

Hacer uso de elementos no verbales para manifestar una posición crítica frente a imaginarios en torno a la sexualidad.

- Exponer con argumentos una posición crítica frente a las actitudes de los jóvenes en torno a la sexualidad a través de un artículo de opinión

### **3.1.3. Metodología.**

La metodología que se adoptó para propiciar aprendizajes en los estudiantes a través de esta unidad, se fundamenta en la idea de que el lenguaje no se enseña porque es una facultad que ya posee todo ser humano. De allí que se trate más de potenciar las habilidades comunicativas, antes que de transmitir saberes porque “el fin de la educación ya no es informar al individuo sino posibilitar su desarrollo como persona , en todas sus dimensiones” (Santiago et al, , pág.39). Con este enfoque, se ubicó la dinámica de la clase en una enseñanza situada, debido a que se tomaron aspectos socioculturales de la población para “extraer lo que contribuya a experiencias valiosas y establecer un fuerte vínculo entre el aula y la comunidad” (Díaz, 2003, pág. 7). Desde esta perspectiva, se acudió a la enseñanza situada, el trabajo en equipos colaborativos, aprendizaje mediado por TIC y análisis de casos. Igualmente, se abordó la literatura como un recurso motivador, de análisis y propulsor de la creatividad, esperando que los estudiantes, además de conocer los textos, los disfrutaran y llevaran su interpretación a un nivel de análisis crítico, esto, con el fin de que la literatura “favorezca el desarrollo de procesos psicológicos superiores como los implicados en el pensamiento, la creatividad y la imaginación”. (MEN, 2003, pág. 12).

Adicional a estos aspectos, se tomaron elementos de las artes visuales para propiciar el análisis de elementos no verbales, así como el uso de los mismos como una forma de expresión de puntos de vista, de modo que se recurrió a la fotografía y el remake como sistemas simbólicos de significación. Cabe mencionar que la primera intención de la intervención fue responder al vacío hallado en el diagnóstico institucional, el cual evidenciaba que las prácticas de aula no correspondían con el PEI del colegio, en el cual se afirma que los estudiantes deben ser participantes activos de su comunidad.

Entonces, la unidad didáctica que se diseñó comprende tres momentos: uno de exploración, uno de desarrollo y uno de aplicación. Las actividades de exploración abarcan las dos primeras sesiones, en ellas se buscó indagar sobre los saberes previos de los estudiantes en torno al tema propuesto, además de motivarlos a participar en las clases del periodo a partir de la explicación de los motivos y propósitos del ejercicio. Las actividades de desarrollo, por su parte, incluyen tres sesiones y se buscó que fuera una etapa de profundización en el proceso de análisis en cuanto al tipo de lecturas que se propusieron, dado que se trató de entender fundamentos teóricos en relación con imaginarios sociales propios de la población. Por último, durante las tres sesiones propuestas para las actividades de aplicación, se buscó reunir la información de la primera etapa y las bases de la segunda para crear el producto final, es decir, redactar varias versiones del artículo de opinión y sus respectivas ilustraciones. La denominada sesión final comprendió la etapa de socialización y evaluación.

Así pues, las estrategias didácticas y metodológicas de la propuesta se enfocaron en la necesidad de promover la discusión y la participación para tener registro del desarrollo argumentativo de los estudiantes. Una estrategia en particular fue el constante cuestionamiento e indagación de conocimientos previos y adquiridos, así como la incentivación al debate y la

reflexión. Igualmente, las actividades de desarrollo se plantearon para ser trabajadas por grupos y equipos de trabajo, asignación de roles y tareas que propiciaran el trabajo colaborativo, la socialización y la construcción conjunta del conocimiento. Por otro lado, en la etapa de aplicación, la metodología se enfocó en el trabajo individual dado que se trataba del momento en que los estudiantes empezarían a construir sus discursos escritos y simbólicos, no obstante, hubo trabajo conjunto por la figura del par evaluativo que fue una constante en la segunda y tercera etapa de la propuesta.

### 3.2. Planeación de las actividades

Como ya se dijo, las actividades combinaron el trabajo cooperativo y el individual, teniendo en cuenta que la propuesta de intervención involucraría tanto la reflexión de las propias concepciones, como las de la comunidad en general. Igualmente, el ejercicio de escritura requeriría una previa comprensión de referentes teóricos, los cuales serían leídos y analizados en grupo, mientras que el proceso de planeación, redacción y creación del trabajo final (artículo, remake y fotografías) demandaría autonomía e individualidad. Sin embargo, durante la creación de su texto hubo espacios de socialización y continua corrección entre pares. En este orden de ideas, un resumen del diseño de intervención es el siguiente (Ver el anexo 2 – unidad didáctica)

*Tabla 2. Secuencia didáctica - resumen*

Sesión	Tema	Descripción
1	MI LENGUAJE, MI SEXUALIDAD	La primera sesión tendría como objetivo motivar a los estudiantes a participar del proyecto a realizar a lo largo del periodo. Igualmente, indagar sobre los saberes previos de los estudiantes en cuanto al concepto de imaginario social, además, se espera que por medio de dicha indagación el estudiante tenga claro que abordar la sexualidad desde la perspectiva del lenguaje implica concebirlo como un discurso que hay que desentrañar,

---

		<p>comprender y analizar. De manera que los estudiantes indagarán sobre el concepto de identidad colectiva a partir de sus ideas generales sobre la sexualidad.</p>
2	LA SEXUALIDAD DE MI COMUNIDAD	<p>A lo largo de esta sesión se pretende que los estudiantes reconozcan los imaginarios sociales en torno a la sexualidad, que circundan en su cotidianidad. De modo que se propone la entrevista como herramienta de indagación. Después de la lectura de una entrevista en la que se destaca la perspicacia del entrevistador para lograr la información deseada.</p>
3	LA LITERATURA: MÁS ALLÁ DEL TABÚ	<p>Para esta sesión se busca que los estudiantes analicen los elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos de unos cuentos denominados transgresores, con el fin de comprender qué hace a estos textos recibir dicha denominación. También se espera que los estudiantes se diviertan con las ocurrencias de estos textos y descubran que la creatividad exige lo que se puede llamar una transgresión elaborada. Los textos para esta sesión serán:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tripas de Chuck Palahniuk (s.f)</li><li>- Animales hasta en la sopa de Charles Bukowski (2011)</li><li>- Historia de la caca de Sánchez Bellocchio (2015)</li></ul>
4	SEXO Y SEXUALIDAD COMO TEORÍA SOCIAL	<p>Para esta sesión se propone como objetivo que los estudiantes logren dar peso a sus argumentos a partir del análisis y comprensión de discursos teóricos en torno a la sexualidad y, de este modo, que puedan ajustar esa teoría a la lectura que hicieron de los imaginarios sociales en torno a la sexualidad de su comunidad. Para ello, se centrarán en la teoría de Michel Foucault (1976) sobre la sexualidad como construcción social e histórica y Mario Vargas Llosa (2012) acerca del erotismo.</p>
5	LO OBSCENO, LO SAGRADO, LO ERÓTICO	<p>Para esta sesión se espera que el estudiante se enfoque en el contenido ideológico de algunos textos literarios, en relación con el contexto socio – histórico de los mismos, con el fin de analizar desde la perspectiva de Foucault y Freud el</p>

		efecto que tienen las sociedades en la formación de visiones de mundo.
6	EL ARTE COMO TESTIMONIO DE CREENCIAS Y COSTUMBRES	En esta sesión iniciará la etapa de aplicación, dando a conocer formas de expresión diversas con el fin de hacer análisis de elementos no verbales que expresen un punto de vista y, a la vez, sean de modos creativos de expresión.
7	LA IMAGEN COMO MENSAJE	Para esta sesión se planea ofrecer más herramientas a los estudiantes para hacer uso de elementos no verbales que expresen una posición crítica frente a imaginarios sociales en torno a la sexualidad. Esto, a través de una exploración de la fotografía como lenguaje, además del concepto de remake para la presentación de su trabajo final.
8	MI OPINIÓN- MI SEXUALIDAD	En la última sesión los estudiantes retomarán todo lo visto a lo largo del periodo para culminar su artículo, publicarlo y exponer una serie de fotografías. De esta forma demostrarán su capacidad para exponer con argumentos una posición crítica frente a las actitudes de los jóvenes en torno a la sexualidad a través de un artículo de opinión y una exposición fotográfica.
	SESIÓN FINAL	Socialización del trabajo a la comunidad educativa: inauguración de OPINAMOR. – evaluación – coevaluación – autoevaluación

---

Nota: resumen de los objetivos propuestos para cada sesión en el momento del diseño de la unidad didáctica.

### 3.3. Instrumentos de evaluación

Para la propuesta de intervención, se puso en práctica el concepto de alineación constructiva, teoría desarrollada por Biggs (2006), con la cual afirma que el aprendizaje es el producto de una actividad constructiva, en la que convergen tanto los procesos por parte del estudiante, como las características de la enseñanza, que son producto del profesor. Esta alineación garantiza la participación de las dos partes de los procesos en el aula: profesores y

estudiantes. Los primeros ponen a prueba sus saberes para adaptarlos a las metas y características del contexto, teniendo la preocupación constante por la asertividad y resultado de sus estrategias. Mientras que los estudiantes motivados, se apropian de su proceso y llevan a niveles cada vez más complejos los conocimientos adquiridos a través de la investigación y el trabajo colaborativo. Es de esta manera que se alinean los intereses, el aprendizaje y los métodos de enseñanza y evaluación, todos teniendo como eje los objetivos propuestos.

Por lo tanto el primer paso con este tipo de evaluación fue dar a conocer a los estudiantes los resultados esperados en el proceso y su participación. De modo que en la primera sesión se entregó y socializó la siguiente matriz de evaluación:

*Tabla 3. Matriz de evaluación del artículo de opinión.*

<b>Desempeño</b>	<b>Criterio</b>
Superior	- En su artículo de opinión se evidencia una postura crítica sólida frente a la influencia que han tenido diferentes dispositivos culturales como los medios masivos de comunicación, la ciencia y la educación en la formación de imaginarios sociales en torno a la sexualidad. Además, hace uso apropiado de las normas de citación y de producción según la finalidad y el tipo de texto.
Alto	- En su artículo de opinión demuestra una postura crítica frente a la influencia que han ejercido diferentes dispositivos culturales como los medios masivos de comunicación, la ciencia y la educación en la formación de imaginarios sociales en torno a la sexualidad. Sin embargo, hay ciertas falencias en el uso de las normas de citación y producción acordes al tipo de texto y su finalidad.
Básico	- En su artículo de opinión se evidencia una postura con pocos argumentos frente a la influencia que han ejercido diferentes dispositivos culturales como los medios masivos de comunicación, la ciencia y la educación en la formación de imaginarios sociales en torno a la sexualidad. Además, maneja solo algunas normas de citación y producción textual según la finalidad y tipo de texto.
Bajo	- Su texto carece de una postura crítica sólida frente a la información que presentan los medios masivos de comunicación. Además, no hace uso de estrategias de comunicación ni de recursos tomados de diferentes tipologías textuales.

Nota: esta matriz fue dada a conocer a los estudiantes al iniciar la intervención. Da cuenta de los niveles que se proponen para evaluar el texto argumentativo.

Como puede observarse, la matriz distingue los cuatro niveles que reconoce el Sistema Integral de Evaluación de Estudiantes (SIEE) que se describe en el PEI. El nivel superior es el que demarca el contenido de los otros tres niveles, dado que responde a las habilidades y evidencias que se busca obtener al final del proceso: postura crítica sólida, lo cual hace referencia a un proceso de argumentación evidente en un artículo de opinión. La palabra subrayada establece la diferencia con el nivel Alto, ya que se entiende por *sólido* aquel discurso planeado, profundo y efectivo, según el objetivo y estructura de un texto argumentativo. También es conveniente resaltar que los criterios de la matriz comprenden el manejo apropiado de normas de citación y referencia, elemento de suma importancia para la intervención propuesta, dado que esta sugiere la importancia de tener referentes teóricos para enriquecer los propios discursos y un uso consciente de dichos referentes garantizaría que el producto final de los estudiantes no fuera copia o repetición de textos ajenos a sus ideas. Así, el paso de un nivel a otro, se sustenta en la calidad de los argumentos, aspecto que al ser socializado con los estudiantes al iniciar la intervención, explicaría la relevancia de enfocarse en un proceso argumentativo.

Adicionalmente, en el momento de desarrollo se asignó una nueva matriz previa a la redacción del artículo de opinión. Esta se planteó a manera de preguntas como una lista de chequeo con un espacio para responder a las mismas. Al tiempo, las preguntas aportaban información suficiente para desarrollar autonomía y criterios de revisión de los propios escritos y los de otros compañeros. Fue entregada a cada estudiante con el objetivo de que la revisaran antes de redactar cada borrador y el trabajo final. Además hicieron el proceso de coevaluación usando este mismo instrumento (Anexo 3 – Matriz de co y autoevaluación)

### 3.4. Cronograma

La unidad se articuló en ocho sesiones de trabajo, las cuales se componían, cada una, de tres horas semanales de clase, lo cual se encuentra establecido en el componente curricular de la institución. Se incorporó una sesión final como espacio de socialización y evaluación del proceso con el fin de dar a conocer a toda la comunidad educativa el trabajo realizado y, asimismo, invitar a los participantes a reconocer sus avances. Así las cosas, el trimestre se tenía previsto desde el 18 de abril al 14 de julio y se planteó la intervención así:

Abril 18 a 28 – Actividades de exploración – sesiones 1 y 2

Mayo 2 a 19 – Actividades de desarrollo – sesiones 3, 4, 5

Mayo 21 a junio 9 – Actividades de aplicación – sesiones 6, 7

Junio 12 al 30 – receso escolar

Julio 4 al 7- Actividad de aplicación – sesión 8

Julio 10 al 14 – Actividad de socialización – sesión 9

---

<sup>1</sup> Para este punto hay que aclarar que hubo un receso escolar que modificó considerablemente este cronograma, aspecto que será expuesto más adelante.



#### 4. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN

El punto de partida del trabajo de intervención que se describe a continuación fue el diagnóstico realizado respecto a los componentes pedagógicos del PEI, las prácticas de aula y la estructura del plan de estudios del área. Dicho diagnóstico hizo evidente, entre otros puntos, tres aspectos que fundamentan las razones de este trabajo: primero, que el constructivismo del que se habla en el PEI es más visible en el papel que en la práctica; segundo, que el plan de estudios se concentra más en los contenidos que en el desarrollo de competencias y, por último, que las clases están desligadas de los intereses y necesidades de los estudiantes. Así las cosas, se estructuró una propuesta cuyos temas, objetivos y metodología respondieran tanto a las necesidades halladas como al interés de desarrollar el pensamiento crítico a través de la construcción de discursos. El título de la propuesta fue *Tabú: discursos de sexo y sexualidad*, se propuso como objetivo agudizar la mirada de los jóvenes frente a un tema del cual poseen referentes y sobre el cual tienen necesidad de expresarse. El producto final que se estableció para llevar a cabo esta intervención fue un artículo de opinión con ilustraciones, dado que se trata de un tipo de texto cuya estructura se basa en el desarrollo de un punto de vista a través de argumentos, elemento clave para el objetivo de este trabajo de intervención en el aula.

Definido el eje del proyecto, se organizó la propuesta en ocho sesiones, las cuales fueron explicadas en el tercer capítulo. Teniendo en cuenta que cada sesión corresponde a una semana en las cuales están asignadas tres horas para la clase de lenguaje con este grado; no obstante, después de la implementación de la propuesta, se hizo evidente que el tiempo es uno de los factores con mayor inestabilidad en el trabajo de aula, , muestra de ello es el cronograma de la intervención, el cual se contemplaba desde el 18 de abril al 14 de julio, pero, por razones externas al trabajo académico, el proceso fue interrumpido en la segunda semana durante dos meses,

aproximadamente, y culminado el 11 de agosto. Es decir que el momento de exploración se llevó a cabo entre el 17 de abril y el 9 de mayo, para retomarse el 4 de julio.

Dicho lo anterior, se describe a continuación la intervención llevando a cabo un análisis de las acciones pedagógicas a partir de tres categorías: enseñanza situada, argumentación y discurso, las cuales se encuentran especificadas en el anexo 4 (Categorías de análisis). Para la sistematización y análisis de este trabajo se usaron diarios de campo (Anexo 5 – Formato de diario de campo), grabaciones de clase, entrevistas (Anexo 6 – Formato entrevista) y producciones escritas de los estudiantes.<sup>2</sup>

#### **4.1. ¿Sexo y sexualidad en la clase de lenguaje?**

El martes 18 de abril a las 2:30, octava hora de clase, inició la intervención. Se hizo uso de la sala de audiovisuales para proyectar el cortometraje *The employment* de Santiago Bou Grasso (2008). Después de saludar a los estudiantes y darles la bienvenida por la semana de receso, se les hizo la siguiente pregunta: ¿Qué nos hace humanos? ¿Qué nos hace objetos? Se les pidió que pensarán en ello mientras veían el cortometraje y que, a partir de su contenido, propusieran tres preguntas más para el debate. Finalizado el corto, se observaron gestos de asombro entre algunos estudiantes, entonces, antes de escuchar respuestas, se les pidió que compartieran lo que les transmitió el cortometraje: “*muy fuerte*”, “*raro*”, “*tristeza*”, “*todos nos portamos así*”, “*es muy directo*”, “*a veces tratamos a los demás como cosas*”, “*el trabajo nos convierte en personas tristes*”. Así pues, después de estas reacciones que se habían previsto en la planeación, se procedió a incentivar el debate a través de preguntas orientadoras como las señaladas arriba. Sin haber mencionado aun el tema del periodo, se les pidió que respondieran las preguntas y a cada

---

<sup>2</sup> Todas las intervenciones de los estudiantes (habladas y escritas) que se citan en este informe se transcribieron tal y como fueron emitidas por ellos.

una de las respuestas se les replicaban otras preguntas como. “¿Por qué crees eso?” “¿Por qué lo dices?” Un momento del diálogo se presentó así (Grabación 1. Diálogo en clase):

**Profesora:** ¿Qué nos quiere mostrar el creador del cortometraje?

**Estudiante1:** que usamos a los demás para nuestro beneficio

**Profesora:** ¿Por qué crees eso?

**Estudiante 1:** porque sí, porque a veces nos aprovechamos de los más débiles

**Profesora:** ustedes qué opinan... [varios segundos de silencio]

**Estudiante2:** yo también creo eso porque en el video muestran que las personas que hacen de objetos están tristes y son como sumisas.

**Profesora:** Y, los demás, ¿Qué opinan? [silencio] ...Bueno... Ojo, hay detalles que están dejando de lado para responder la pregunta, el título del cortometraje, por ejemplo ¿Cuál es?

**Estudiantes:** el empleo

**Profesora:** Bien... y ¿Se dan cuenta que la tristeza, o mejor, la ausencia de gestos está presente en todos los personajes? Incluso, el personaje central, el que dicen ustedes que usa a los demás, termina siendo otro objeto. Entonces, ¿Qué los hace objetos?

**Estudiante 1:** Yo creo que eso que usted dice, profe... que no tengan gestos, o sea, que no se quejan.

**Profesora:** Buen punto, vámonos por ese lado, qué más

**Estudiante 3:** también pareciera que todos están... son... es que no sé cómo decirlo... que se portan igual, por eso no dicen nada, solo se despiertan para trabajar como máquinas.

**Estudiante 1:** yo creo que ese video nos dice que no tenemos que trabajar (Risas)

**Profesora:** eso que dices, aunque parezca un chiste, es importantísimo, ¿Saben por qué? Porque es posible que el video no haga referencia solo a las personas que trabajan, sino a todos, a ustedes, a mí, todos somos un objeto para alguien o algo más. Por ejemplo ¿Ustedes no podrían ser objeto de sus padres, profesores, amigos, novios, novias? [Asienten] ¿Por qué? ¿Cómo?

**Estudiante 1:** portándonos todos igual.

**Profesora:** eso es clave, lo que acabas de decir... Explica

**Estudiante 1:** pues en el video todos se ven como pálidos y muy parecidos, entonces podría ser que por eso son objetos para las demás personas... y ya [risas]

**Profesora:** Entonces, la pregunta ahora es: ¿Cómo podemos ser menos objeto? [...]

Posterior al espacio de discusión, se hicieron algunas conclusiones en torno a las dos preguntas iniciales ¿Qué nos hace humanos? ¿Qué nos hace objeto? Dichas conclusiones fueron registradas como frases en la carpeta de evidencias de la clase. En seguida, se propuso analizar la actividad anterior desde dos perspectivas: }

Perspectiva 1	Perspectiva 2
<p>Se pide que relacionen las conclusiones (somos iguales, somos objeto) con el título: <i>Tabú: discursos de sexo y sexualidad</i>. De allí surgen ideas tales como:</p> <p>-“<i>nuestra sexualidad depende de lo que piensen nuestros amigos, nuestra familia o los profesores</i>” (Estudiante 4).</p> <p>-“<i>cuando hablamos de sexo y sexualidad somos objetos porque no decimos lo que pensamos, sino nos da pena y lo volvemos tabú, por eso decimos lo que a los demás les parece bien</i>” (Estudiante 2).</p> <p>-“<i>dejamos que los demás nos usen para lo que les parece bueno o malo</i>” (Estudiante 1)</p>	<p>Se les pide que analicen el hecho de que muchos de ellos no hayan opinado cuando se les invitaba a hacerlo: “los demás, ¿Qué opinan?” Y que cuando se le replicaba sus respuestas con otras preguntas como: “¿Por qué crees eso?” se quedaban sin palabras, repetían lo que otro compañero ya había dicho o, incluso, no completaban sus ideas. Algunas intervenciones fueron:</p> <p>-“<i>es que a veces no sabemos cómo decir lo que pensamos</i>” (Estudiante 5).</p> <p>-“<i>pensar es difícil y estamos acostumbrados a las cosas fáciles como decía el señor ese que leímos el primer periodo</i>” (en el primer periodo se leyó Elogio de la dificultad de Estanislao Zuleta) (Estudiante 1).</p>

Nota: propuesta de dos perspectivas de análisis del momento de exploración de la intervención.

Al analizar este primer momento de la sesión se pueden confirmar las razones metodológicas y teóricas de la intervención. Primero, que, a pesar de que todos los estudiantes participan de alguna manera en la clase: observando con atención el video, asintiendo cuando quieren demostrar acuerdo con algún punto de la discusión, escuchando a los hablantes (pares o docente), riéndose o reaccionando de otras maneras; tan solo 3 de 20 estudiantes dan a conocer su punto de vista, lo cual evidencia que un porcentaje muy alto depende de las ideas de otros, es decir que no hacen un ejercicio de construcción discursiva en la clase. Asimismo, aquellos que se expresan, tienen dificultad para apoyar sus opiniones con razones o ejemplos, lo cual se entiende

como argumentación (Weston, 2001). Por otro lado, las afirmaciones respecto a la relación del cortometraje con el tema del periodo evidencian que los estudiantes no ignoran la necesidad de expresarse respecto al sexo y la sexualidad desde una perspectiva diferente, es decir que el enfoque de la intervención está situado porque “es resultado de la actividad de la persona que aprende” (Díaz, 2006).

#### **4.1.1. Exploración: Sí, sexo y sexualidad en la clase de lenguaje.**

La última clase de esta sesión (2 horas) se realizó en el salón, allí, ubicaron los puestos en círculo y, en 6 lugares diferentes se dejó un sobre con una pregunta acerca de lo que se habla de sexualidad en los contextos de los jóvenes (Anexo 7- preguntas de indagación).

Después de entregar seis tiras de papel a cada estudiante, se explicó la actividad, haciendo énfasis en el anonimato de las respuestas, con el objetivo de obtener la mayor franqueza posible. Durante el desarrollo de esta actividad, se destacaron dos actitudes: la primera, una inesperada concentración, silencio e individualidad en el ejercicio. La segunda, una pregunta constante frente a los sobres p4 y p5: “¿Profe, de verdad respondemos sinceramente?” Terminado este momento de la clase, fueron asignados seis estudiantes que se encargarían de un sobre y leerían en voz alta las respuestas. Se propuso registrar para cada pregunta aquello que fuera recurrente y ubicarlas en alguno de los siguientes campos semánticos (haciendo previa explicación de lo que esto significa):

- Científico-médico.
- Instructivo/ pedagógico
- Moral
- Vulgar

Las tres primeras son una interpretación de lo que Foucault (1976) afirma respecto al sexo y la sexualidad como discursos socialmente contruidos, la última se propone a manera de hipótesis, pues, se puede decir que las redes sociales y el acceso ilimitado a la información por medio de Internet han generado una nueva manera de hablar del mundo (en este caso se entiende vulgar como sinónimo de superficial).

Se observó que mientras iban leyendo las respuestas de p1, p2 y p3 hubo pocas reacciones, solo se limitaban a decir: “Otra vez”, “lo mismo”; pues los comentarios sobre lo que creen que significa hablar de sexo y sexualidad, lo que se habla en familia y lo que se habla en la escuela eran muy similares, incluso, repetitivos. Aparte de ello, fue conveniente asignar otro espacio a la tabla de campos semánticos, *Nada*, dado que 11 de los 20 estudiantes dieron esa respuesta.

*P1: “Pues para mi significa saber como se debe cuidar como poder hablar con las persona de este tema”*

*P2: “Nada”,*

*P2: “con mi familia hablo de metodos anticonceptivos, para que a mis hermanos no les pase lo mismo de mi madre y yo”*

*P2: “en mi familia no se habla de sexualidad”*

*P3: “es de los métodos anticonceptivos, de como prevenir enfermedades”*

*P3: “lo que me enseñan en el colegio de la sexualidad es solo la prevención y salud como es el uso del condon y el cuidado de la persona”*

Ya en los sobres p4 y p5, se evidenciaron susurros, risas, expectativas, pues se trataba de respuestas muy transparentes, en su mayoría, pero aun así, repetitivas:

*P4: “Con mis amigos hablamos de culos, tetas, con cuantas queremos, cuantos pajasos nos hacemos, que pagina porno vemos, que actrices conocemos y que compañeras se parecen a actrices porno. Pero tambien hablamos de lo mucho que queremos a las que nos gusta sin movo ni nada”*

*P4: “con ellos hablamos de quien se lo mando, endonde y como. Hacemos una lista de las mas buenas del colegio 1-10. Hablamos de manuela, zurdari, el negro de Felipe que lo tiene muy azotado”*

*P5: “solo pornografía, memes de sexo”*

*P5: “en internet es como llegar a el porno y cosas del camasutra etc.”*

Cuando se llegó a P6, surgió el inconveniente de que varias de las respuestas no encajaban en las categorías propuestas, así que fue necesario pedirles que las dejaran aparte y después

propondríamos un campo donde podrían encajar todas. Ejemplos de algunas respuestas en este sobre son:

**P6** “¿Lo que prefiero callar sobre sexualidad?

\*como sería el momento mío durante el sexo, de como me sentiría con alguien

\*de como me fue mi primera vez

\*con quien lo hice

\*como me siento cada vez que lo hago”

**P6:** “lo que prefiero callar sobre el sexo es que aun soy virgen y hasta de labios que muchas veces a esta edad uno tiene muchas ansias por experimentar aquellos actos pero luego analizamos que si nos dejamos llevar por la pasión nos pasa lo que tanto nos dicen nuestros papás y los profesores y afectamos nuestro futuro”

**P6** “lo que prefiero callar es aquello que muchos lo ven como anormal cuando alguien es de un determinado sexo: desear a alguien, querer probar cosas diferentes”

La categoría que se propuso para ubicar esas repuestas, que fueron pocas pero importantes para el análisis fue *Placer*, pues los estudiantes analizaron que lo que callaban algunos compañero era aquello que tenía que ver con el deseo de experimentación y de descubrimiento de experiencias diferentes, pero que no puede ser revelado frente a los otros por temor a ser juzgado o señalado de raro.

Las respuestas demostraron el acierto de las categorías propuestas y, sobretodo algo que no se tenía previsto, que desde esta clase los estudiantes empezaron a hacer análisis del discurso porque tomaron cada respuesta y, según las palabras y el sentido las ubicaban en una de las categorías haciendo, después, una conclusión según el número de respuestas que encajaron en cada campo. Algunas conclusiones a las que se llegó con este ejercicio fueron (vale aclarar que dichas conclusiones las hicieron los mismos estudiantes, solo se ha modificado la redacción para exponerlas también como cierre de la sesión):

- Nuestras concepciones de sexo y sexualidad están limitadas por los discursos que nos han repetido tanto en la escuela como en la familia.

- Aun tratándose de un tema que está al alcance de todos en la actualidad, hay muchas familias que prefieren guardar silencio al respecto.
- Los discursos en la escuela se ubican en la categoría científico/ médico, más que en lo pedagógico.
- Los discursos de la familia sobre sexo y sexualidad son de tipo moralizante y pedagógico, algunos padres previenen la sexualidad recalcando lo que consideran bueno o malo para los jóvenes, otros enseñan sobre el uso adecuado de métodos anticonceptivos o de cuidado del cuerpo.
- Entre amigos no hay mucha confianza ni posibilidad de aprender, sino la necesidad de demostrar y esto se hace expresándose de manera vulgar sobre sexo y sexualidad.
- En Internet se busca aprender, pero se encuentran discursos que vulgarizan la sexualidad, la hacen superficial y, sobretodo, directa, esto es “pornográfica”.
- Las cosas que callamos sobre sexo y sexualidad son las que se relacionan con el deseo, con el sentimiento y con la pasión porque son características que no se asocian a este tema ni en la escuela, ni en casa ni con los amigos.

Este ejercicio sirvió como base para exponer a los estudiantes las razones que evidencian la necesidad de abordar el tema propuesto desde la clase de lenguaje. Para ello, se hizo énfasis en tres aspectos: primero, que es un tema sobre el cual todos tienen algo que decir, esto es, que sus respuestas tanto en los sobres como en las discusiones demuestran que hay un punto de vista respecto a la manera en que se habla de sexualidad en su entorno. Segundo, que se ha recalcado la palabra “hablar” porque no se trata de una clase de educación sexual, sino que el objetivo es



abordar este tema como un discurso socialmente construido y, por tanto, ellos necesitan entenderlo para luego opinar sobre él (se explicó que el primer paso había sido el análisis de los campos semánticos) y, por último, que para que sus opiniones tengan un mayor alcance, deben tener un orden, una intención y unos argumentos.

#### ***4.1.1.1. La indagación de saberes previos como indicador de cambios en la intervención.***

Para la segunda sesión del momento de exploración, se tenía planeado llevar a cabo una entrevista en la comunidad para conocer los imaginarios sociales en torno a sexo y sexualidad en diferentes grupos: los profesores, otros compañeros del colegio, los vecinos. Pero, al notar que en la primera sesión se había logrado un punto de partida, como lo son las conclusiones, resultado del análisis de las respuestas dadas en los sobres, y que, además, una parte de la clase no bastaba para explicar la estructura de un artículo de opinión (como se planeó en el diseño de intervención), se consideró pertinente omitir la entrevista y dedicar toda la sesión (3 horas de clase) a aspectos formales (y muy relevantes) de la intervención, estos son: definición, estructura e intención del artículo de opinión y normas APA para la citación directa e indirecta. Detenerse en tales aspectos formales, se sustenta en que dos elementos fundamentales en el objetivo de esta intervención fueron *discurso* y *argumentación*. Guiar a los estudiantes en la identificación de la macroestructura y función de un artículo de opinión, permitiría garantizar el enfoque del ejercicio en una pragmática discursiva (Van Dijk, 1996), en tanto se reconocería la importancia de estructurar un texto según lo que se quiere lograr con él. Mientras que hablar de plagio, citación directa e indirecta marcarían un punto de partida para la elaboración de un texto

argumentativo, dado que una cita contribuye a “mostrar la fiabilidad de una premisa” (Weston, 2001).

Así pues, esta sesión modificada en el camino, permitió que los estudiantes comprendieran el concepto de persuasión y su relevancia a la hora de escribir un texto argumentativo, así como las características de una tesis, las dos formas de citación y los argumentos racionales. Posterior a la explicación, los estudiantes escribieron una primera versión de su tesis basándose en las conclusiones de la sesión anterior, algunas de ellas son.

*T1 “Los jóvenes piensan con los genitales olvidando prácticas humanas y racionales como el amor y el respeto” (Estudiante 1)*

*T7 “La pornografía es una fuente de información necesaria para los jóvenes, ya que con ella aprenden cosas que no encuentran en su vida cotidiana” (Estudiante 7)*

*T5 “La masturbación es un beneficio para los jóvenes porque les permite conocerse mejor” (Estudiante 5)*

*T10 “En la escuela y la casa nos enseñan a prevenir, pero no a disfrutar nuestra sexualidad” (Estudiante 10)*

Este primer ejercicio de escritura fue el resultado de un proceso de revisión de su primera versión de la tesis, dicha revisión se hizo entre pares y se basó en tres criterios que les fueron dados:

¿La tesis es una afirmación?

¿La tesis contiene un punto de vista respecto al tema escogido?

¿La tesis es contundente y original?

Las reacciones frente a esta primera revisión entre pares tuvieron como constante la confusión con el último punto, dado que no tenían claro qué era original y qué no, así que fue necesario socializar las tesis para discutir respecto a cada una y, de esta manera, llegar a un consenso de los conceptos de “contundente” y original”. Con todo, los resultados demuestran

que se logró el objetivo de darles un espacio para expresar con libertad sus ideas, bajo la condición del análisis profundo y argumentado. De modo que se hicieron modificaciones según los comentarios realizados por sus propios compañeros y se obtuvieron tesis como:

*T1: “En una sociedad que piensa con los genitales, no se puede hablar de amor” (E1)*

*T4: “Los jóvenes pierden su virginidad a casusa de la presión social” (E4)*

*T5: “La masturbación no es un tabú para los jóvenes porque a ellos les permite conocerse mejor” (E5)*

#### **4.1.2. Desarrollo: hacia los argumentos racionales.**

El proceso de adquisición de referentes para construir argumentos racionales, se llevó a cabo en tres momentos: conceptualización de erotismo y transgresión a través de un texto expositivo, indagación y aplicación de esos conceptos en textos literarios y, por último, teorización desde textos argumentativos (ensayos). Para hacer evidente dicho proceso se empleó como herramienta una tabla de registro (TR) (Anexo 8 – Tabla de registro de argumentos) que permitiría guiar la lectura de los estudiantes a partir del objetivo de construir argumentos para defender su tesis. Igualmente, la siguiente descripción de este proceso argumentativo fue registrada tanto en los diarios de campo (DC) como en audios grabados con celular (AU), pues cada uno de los comentarios, preguntas, exposiciones y discusiones que se presentaron en las actividades, eran clave para el análisis de los resultados en este momento de la intervención.

Dicho esto, el momento de desarrollo de la intervención inicia con una indagación de conocimientos previos respecto a dos conceptos: *erotismo* y *transgresión*; para ello se incentivó la socialización de ideas a través de preguntas y respuestas abiertas, algunas de ellas fueron ¿Qué entienden por erotismo? ¿Qué significa transgredir? ¿Qué esperarían encontrar en un cuento denominado erótico o transgresor? ¿Qué diferencia hay entre erotismo y pornografía? Las

respuestas dadas por los estudiantes se toman como insumo para llevar el registro de lo que saben del tema y lo aprendieron a partir de la lectura.

#### **4.1.2.1. *Texto expositivo – más que conceptualización.***

La lectura titulada *Erotismo y Literatura* de Brunela Curcio (2016) aportó más de lo que se esperaba en la conceptualización, pues por las características del estilo de la autora, propició un ejercicio arduo de comprensión en el que los estudiantes cuestionaron, en un principio, el aparente hermetismo de sus ideas porque encontraron muy complejo comprender la forma de sus planteamientos, los cuales expresa por medio de lenguaje figurado: “Aquello encarnado en el misterio”, “Es un espejo de quienes somos y de quienes seremos en la historia”, “Parte innata del epitelio central del tejido social” (Curcio, 2016). Esta selección intencional de un texto con tales características permitió que se evidenciara su valor, en tanto exige un ejercicio de pensamiento más arduo que aquellos textos a los que acostumbran a acudir los estudiantes a la hora de buscar información. Además del aporte intelectual de la lectura compleja, se hizo énfasis en la importancia de la calidad del texto para tomarlo como referente en sus argumentos, dado que representan un mayor aporte en la construcción de razonamientos para defender una tesis (Weston, 2001), lo cual tendrían que hacer en la escritura de su artículo de opinión.

#### **4.1.2.2. *Textos literarios- superación de paradigmas.***

Al momento de iniciar la lectura de los textos literarios, había mucha expectativa por la reacción que podrían tener los estudiantes frente a su contenido, pues se seleccionaron textos explícitos y, a la vez, profundos en su intención, con el fin de llevar a los estudiantes a descubrir la diferencia entre el contenido vulgar (superficial) de sus discursos y el carácter transgresor de la

literatura erótica. La actividad se llevó a cabo con metodología de trabajo cooperativo, se dividió el curso en tres grupos, donde debían establecer tres roles diferentes según sus intereses y habilidades: ilustradores, expositores - lectores y actores. De modo que la lectura de los textos se hiciera con diferentes propósitos según su papel en el equipo. Se observó un gran acierto al usar esta estrategia dado que mantuvo la atención permanente de los lectores porque cada uno tenía un propósito fijado en el ejercicio según su papel en el equipo. Por otro lado, las reacciones frente a los textos tienen dos facetas, una de goce del texto literario, dado que se evidenció una actitud propositiva frente a la realización del ejercicio de socialización. La segunda faceta tuvo que ver con el sentido crítico asumido frente al contenido de los cuentos, aspecto que se recordó durante la realización de toda la actividad: “no olviden que la literatura erótica y transgresora tiene un contenido social, cultural, filosófico más allá de su explícita descripción y eso es lo que tienen que identificar” (Diario de campo. Este énfasis en la propuesta reflexiva de los cuentos fue lo que permitió que esta actividad de lectura adquiriera un mayor sentido a la hora de hallar una mirada que aportara a la tarea de argumentar las tesis de sus artículos de opinión.

Culminado el ejercicio, las percepciones de los estudiantes coincidieron en que esta actividad les había resultado muy reveladora por tres razones: primero, no pensaban que la literatura pudiera valerse de lo coloquial y explícito para expresar; segundo, no sabían que la literatura pudiera ser tan divertida y a la vez tan profunda; y, tercero, que temas como la masturbación, la coprofilia o la zoofilia pudieran ser temas de la literatura.

*“Los cuentos son muy descriptivos, profe, muy explícitos, parece un tema de los que hablamos nosotros a veces entre amigos, pero con palabras más inteligentes” (Estudiante 1- Audio).*

*“Me pareció increíble como hacen que solo con palabras nosotros nos podamos imaginar todo lo que pasa en la historia y que nos quede la imagen como en la mente todo el tiempo” (Estudiante 6-Audio).*

*“Me divertí mucho, creo que nunca me había reído tanto leyendo un cuento, pero cuando la profe nos decía que viéramos lo erótico y transgresor, me ponía hasta a pensar ese cuento, mejor dicho, hice dos hoy: pensar y reír [risas]” (Estudiante 3- Audio).*

*“Profe, usted sabe que a mí estos temas no me gustan porque no me gusta que hablen de la sexualidad con vulgaridades, pero mi rol era de lectora y me tocaba leer en voz alta las partes más impactantes del cuento, pero no me sentí mal porque sabíamos que a pesar de las palabras tan fuertes que usa el escritor, estábamos analizando algo más allá de lo vulgar y eso fue lo que más me gustó, lo que estaba queriendo decir el autor acerca de la sociedad y de la vida” (Estudiante 4- Audio).*

*“Profe, la verdad, con estos cuentos yo descubrí que hasta para ser vulgar hay que ser creativo y inteligente [risas]” (Estudiante 5-Audio).*

Estos comentarios hechos por los estudiantes al final de la sesión evidencian que este ejercicio resultó un paradigma para sus creencias en torno a la literatura, debido a que hallaron en los cuentos estilos para hablar de sexo y sexualidad combinando lo coloquial con lo reflexivo, además, que para identificar la calidad y profundidad de un planteamiento hay que ir más allá de la forma, igualmente, pudieron notar que la literatura ofrece referentes muy significativos para apoyar la tesis de sus artículos (Diario de Campo, julio 25).

#### **4.1.2.3. Teoría – Un tedio esclarecedor.**

La lectura de los fragmentos de los ensayos de autores que hablan de sexo, sexualidad y erotismo representó un momento de mucho tedio al que fue necesario hacer varios cambios en pro de garantizar el aprendizaje de los estudiantes. La dificultad se debió a que se tenía prevista una metodología similar a la que se trabajó con los cuentos: que se dividieran los estudiantes en tres grupos para que cada uno leyera un fragmento diferente, después hallaran los elementos relevantes de la teoría y luego los explicaran a sus compañeros. No obstante, al final del primer intento de comprensión, hubo reacciones que no se habían previsto: “Profe no entiendo nada”, “Las palabras están muy raras”, “profe, eso está muy largo y no entendemos” (Audio). De tal manera que fue indispensable buscar un modo diferente de llevarlos a comprender tanto la teoría,

como su relevancia para los argumentos de sus artículos. Así que se cambió la estrategia didáctica: se dejaron solo dos textos, Historia de la Sexualidad de Michel Foucault y La sociedad del Espectáculo de Mario Vargas Llosa, se buscó y proyectó material audiovisual que contextualizara la línea de pensamiento de cada autor, se trabajó en mesa redonda para leer conjuntamente los ensayos e ir deteniéndose en varias líneas que eran explicadas con ejemplos enfocados en la realidad de los estudiantes. La última estrategia, la de situar la teoría en la cotidianidad de los jóvenes fue la que esclareció el sentido de los textos para lo que se venía trabajando, pues fue a partir de la aplicación de esa teoría en el análisis de las propias vivencias de los estudiantes, lo que permitió, no solo que comprendieran la teoría, sino que le encontraran sentido.

Culminada la lectura de los fragmentos de los ensayos escogidos, fue gratificante notar que, a pesar de la dificultad para comprenderlos, los estudiantes manifestaron, por un lado, admiración por el análisis social y cultural que hacen los autores respecto al tema y, por otro lado, aportaron ejemplos a partir de sus propias experiencias, demostrando aplicabilidad a las teorías y, haciendo a la vez, un ejercicio de enriquecimiento argumentativo a la reflexión de su entorno, actitud clave en el objetivo de este proyecto de intervención en el aula:

*“Por ejemplo cuando nosotros hablamos de las mujeres con vulgaridad estamos reproduciendo el discurso del machismo, según lo que dice Michel Foucault” (Estudiante 1-Audio).*

*“Lo que dice Mario Vargas de que el erotismo se está desapareciendo se podría ver en el Face porque nosotros ya no dejamos nada a la imaginación y mostramos todo en las fotos, entonces cuando a uno le gusta una niña solo hay que ir al Face para ver lo que queremos ver” (Estudiante 5- Audio).*

*“Otro ejemplo de que la sexualidad no es personal sino social [Foucault] es que en el colegio nos digan cómo debemos cuidarnos para tener relaciones o que si hacemos algo malo podemos tener una enfermedad de transmisión sexual” (Estudiante 2 – Audio)*

*“La sexualidad ha sido opacada por los regímenes y los sistemas políticos y económicos [...] entonces la sexualidad es un negocio para ellos, por ejemplo la pornografía es tremendo negocio” (Estudiantes 2- Audio).*

Culminado el momento de desarrollo del proceso de argumentación, se puede observar que, una vez más, el tiempo estipulado fue modificado, ya que se omitió la sesión 5 (Lo obsceno, lo sagrado y lo erótico) e, incluso, se notó que era irrelevante para los fines del proyecto, dado que no ofrecía un aporte importante para el proceso de enriquecimiento argumentativo. Igualmente, por medio de sus comentarios y percepciones manifestadas durante la clase y el registro de los argumentos, se pudo evidenciar que los estudiantes comprendieron que la argumentación es un proceso de razonamiento que exige rigurosidad y aprehensión de los referentes, también, que los argumentos de autoridad son un recurso indispensable ya que “debemos confiar en otros para informarnos y para que nos digan lo que no podemos saber por nosotros mismos” (Weston, 2001). Este ejercicio de reconocimiento del otro como fuente de información para enriquecer los propios planteamientos se puede ver en el fragmento del artículo de opinión de Estudiante 4, cuya tesis es: “*Los jóvenes pierden su virginidad a casusa de la presión social*”:

*De esta manera la sociedad cada vez más imparte ideologías en donde se tiene la superstición de que el hombre propone y la mujer dispone, dando así lugar, a una administración de la sexualidad, ya que el cuerpo y la intimidad sexual empiezan a convertirse en algo público, un claro ejemplo de esto, es la continua publicación de la vida en las redes sociales; siguiendo con lo anterior, como lo expresa (Foucault, 1977, p.7) “el sexo lejos de sufrir un proceso de restricción ha estado por el contrario sometida a un mecanismo de incitación creciente” es decir este empieza a ser materia de los que tienen poder para controlar la masa social, entonces desde aquella perspectiva se empieza a confundir lo erótico con lo vulgar; para banalizar el sexo y así “acaben por convertirlo en un ejercicio sin misterio, disociado del sentimiento y la pasión” (Llosa, 2002, p.29) (Estudiante 4)*

#### **4.1.3. El discurso: una herramienta de aula para formar identidad.**

Las últimas sesiones se enfocaron en el proceso de escritura del artículo de opinión e ilustración del mismo con un remake y tres fotografías. La escritura del artículo se llevó a cabo en tres versiones, las cuales iban siendo revisadas con base en una matriz de auto y coevaluación (ir a anexo 3). La primera versión fue revisada por la docente, la segunda por el mismo autor y la



tercera por un par evaluador. El objetivo que se estableció para esta sesión fue que los estudiantes construyeran su discurso, retomando las conclusiones y referentes adquiridos en los ejercicios anteriores, sus registros, notas y saberes para empezar a redactar su artículo de opinión. El análisis de este momento de la intervención se fundamenta en tres perspectivas (ver marco teórico): pragmática del discurso, discurso como construcción consciente de un sujeto y discurso como una herramienta de acción social. Este fue un momento esencial para los fines de este proyecto de intervención porque aquí se comprueba si, efectivamente, los estudiantes lograron expresar un punto de vista a través de discursos argumentados y elaborados conscientemente según la intención del mismo. A continuación se citan fragmentos de los artículos de opinión escritos por los estudiantes para identificar las características de sus textos como concentración del proceso completo.

*Para el doctor de antropología social Oscar Guasch, "la virginidad es un producto social [...] que se edifica sobre una realidad corporal". Esto significa que dejó de ser una norma social y religiosa que el grupo comunitario o familiar impone; ejemplo de ello es que antiguamente se creía que la mujer debería conservar intacta su virginidad hasta el matrimonio, como un requisito para que la consideraran pura; o de lo contrario, cometía un pecado y sería tildada por muchos como una prostituta, sin embargo esta norma ha venido cambiando durante la historia, ya que la sociedad la ha estado asociando a la vulgaridad y al sentimiento del desamor, la han convertido en una herramienta de popularidad, y en un juguete en el cual no hay un sentimiento de placer, en donde primeramente los jóvenes pierden su virginidad a causa de la presión social, causando en estos rechazos, burlas, y muchas veces esas experiencias no son las más positivas provocando posibles traumas y embarazos no deseados. Por lo tanto desde esa perspectiva, la sociedad excluye de su ideal lo que no concuerda con su estereotipo sexual, y así se empiezan a crear normas que solo satisfacen a estos, es decir la plaga social no acepta lo anormal de la sexualidad. (Estudiante 4) (Introducción de la última versión del artículo)*

En una versión anterior de este texto, el estudiante iniciaba con la cita, pero no la explicaba, después la complementó con los ejemplos que se subrayan. Además, agregó el fragmento que se resalta, producto de su propia revisión. Los cambios efectuados muestran que el estudiante emplea la ejemplificación para demostrar lo que afirma el autor al que cita al inicio. Los

conectores usados “ejemplo de ello” “por lo tanto” dan cuenta de la conciencia sobre la consecución de ideas, así como los aspectos que aborda demuestran pertinencia con el tema de su tesis (“*Los jóvenes pierden su virginidad a casusa de la presión social*”). Del mismo modo, la parte resaltada permite observar que el estudiante es consciente del público al cual va dirigido su texto, dado que aborda un tema que compete a este grupo social y, al mismo tiempo, manifiesta una posición al respecto, usando su texto para dar a conocer lo que piensa en torno a la virginidad a través de argumentos basados en autoridad, comparaciones y hechos.

Van Dijk (1996) afirma que la pragmática del discurso comprende la intención que un autor manifiesta a través de las categorías micro, macro y contexto, las cuales permiten identificar a los sujetos discursivos como agentes sociales, es decir que se hacen uso de su discurso para actuar en un grupo determinado. Esta perspectiva se puede evidenciar en los artículos de los estudiantes desde que tomaron temas que son relevantes para su edad: virginidad, pornografía, masturbación, amor, entre otros y, del mismo modo, partieron de enunciados (tesis) para luego convertirlos en párrafos y luego textos (nivel macro) con la constante de una sola intención. Esto puede verse, también, en el fragmento del estudiante 2, cuya tesis es “*Hay cambios irreversibles en una sociedad precoz*”:

*En primer lugar hablare sobre la evolución de los jóvenes acerca de su pensamiento sobre sexualidad ocurridos en las últimas décadas, ya que se ha venido degradado lo que antes se conseguía con esfuerzo , romanticismos y amor, manipulado por lo que es moda o popular, lo que su grupo social impone convirtiéndolo en una transgresión social ya que por no seguir dicho proceso lo toman como burla , segados por las hormonas , los muchachos ven la sexualidad como deporte ,dejando a un lado los riesgos y las consecuencias incurriendo en hechos que los marcaran a futuro. (Estudiante 2, Fragmento de la última versión)*

En este texto se puede ver que algunos elementos a nivel micro como “transgresión social” representan un error según lo explicado sobre este concepto en la lectura de los cuentos; no obstante, el nivel macro y el contexto del escrito demuestran que, a pesar de los errores presentes

en ciertos términos, la producción de los estudiantes sí es un discurso, en tanto mantienen la característica de construcción consciente según el fin planteado para un artículo de opinión, dirigiéndose a los jóvenes a través de un proceso argumentativo que mantiene firme el objetivo de dar razones para demostrar la pertinencia de su tesis. En este ejemplo concreto, el Estudiante 2 inicia el párrafo con un conector “en primer lugar” después de haber explicado en la introducción las razones de su tesis, enseguida hace una comparación entre cómo se vivía la sexualidad en el pasado “se conseguía con esfuerzo, romanticismo y amor”, cómo se vive ahora ”manipulado por lo que es moda o popular”, las causas de ese cambio “lo toman como burla”, “[cegados] por las hormonas” y afirmando que esta actitud podría tener repercusiones en su futuro.

Otro objetivo que se tenía planteado para el momento de aplicación es que los jóvenes pudieran trasladar su ejercicio de argumentación y análisis social a otras formas discursivas como la simbólica, de allí que se haya culminado la intervención con la creación de un remake y la toma de fotografías que ilustraran el contenido de su texto. Este momento demostró que la idea de discurso había superado la concepción de texto escrito y hablado y se había entendido como medio de acción social que puede adquirir diferentes formas mientras siga expresando la posición del autor frente a un tema concreto, en este caso, la sexualidad (anexo 9 – ejemplos de ilustraciones).

Así pues, se puede afirmar que los estudiantes desarrollaron su competencia comunicativa al tener la habilidad de dar una opinión por medio de un discurso con argumentos bien sustentados. Sin embargo, el mayor logro de esta propuesta de intervención, se manifiesta en que los jóvenes escribieron a partir de sus puntos de vista, ampliaron sus horizontes respecto al tema de sexo y sexualidad y, sobretodo, comprendieron la estrecha relación entre sus discursos y su

identidad. Esto puede evidenciarse tanto en sus artículos como en sus ilustraciones, donde tuvieron en cuenta el estilo de escritura para exaltar sus ideas por medio del sarcasmo, la ironía, la metáfora y, ante todo, alusión a temas muy propios de su cotidianidad.

*Pero no todo es culpa de la tecnología y las redes sociales, un factor muy importante es la música. Vivimos bajo el discurso del reggaetón, que nos dice que el amor es el sexo, y que solo se ama de verdad cuando se ha tenido sexo, esto le parece bien a la sociedad y al Estado ya que no lo ataca, de hecho, ayuda a alienar y reprimir al pueblo que se calma con canciones cada vez más groseras y sin sentido, por ejemplo 4 babies de Maluma en menos de una semana estaba encabezando la gran mayoría de listas de Latinoamérica, y en Colombia era necesario un hit de ese calibre que causara polémica, ya que en ese momento un oligarca había sido encarcelado por la violación de una menor de edad, ¿sería esta una expresión de amor?, pues el contexto actual es que si no quiere se le obliga.(Estudiante 1)*

Este estudiante, por ejemplo, se caracteriza por su admiración hacia el género musical Metal y manifiesta en la entrevista final, que se siente muy bien con su artículo de opinión porque es algo que siempre había querido decir, pero que no sabía cómo hacer para que “sonara bonito”, es decir, para que tuviera mayor profundidad. Del mismo modo el estudiante 1, así como el 3, el 6, el 10 y el 11, afirman que se preocuparon mucho porque la persona que leyera su artículo se diera cuenta quién lo escribió. Así, se demuestra que el discurso es una herramienta de aula para ayudar a los estudiantes a formar su identidad, más si se trata de adolescentes quienes se encuentran en esa búsqueda y quienes, como se puede evidenciar, tienen mucho que decir.

#### **4.2. Evaluación y aprendizajes del docente**

Después de la intervención, puedo afirmar que mi práctica de aula ha adquirido nuevos matices a partir de esta implementación y, sobretodo, a partir de la reflexión, pues, por ejemplo, por medio de los audios me di cuenta que en ocasiones tomo el control de la palabra y no permito que mis estudiantes hablen, además, pude notar, con preocupación, que las discusiones y debates se llevaban a cabo con los mismos tres o cuatro estudiantes, los demás esperaban de manera

pasiva una actividad o el final de la clase, esto me llevo a poner en práctica pequeñas estrategias para dar confianza a mis estudiantes y motivarlos a exponer sus ideas. Otro aprendizaje de gran relevancia en este proceso es que, aun con una planeación rigurosa, hay espacio para los cambios, dado que el tiempo o la relevancia que se va haciendo evidente en la práctica requiere tomar decisiones en el momento como omitir, agregar o cambiar algunos temas; todo esto, con el fin de garantizar los aprendizajes de los estudiantes.

De otra parte, pude ver que la rigurosidad es una actitud que se puede exigir a los estudiantes cuando la planeación, los recursos y el mismo discurso del maestro la reflejan. Es decir, cuando yo, como docente, me preocupo por documentarme, exigirme en mis ideas y planear prácticas de aula que requieren un proceso de pensamiento profundo tanto para mí como para los estudiantes, puedo transmitir la importancia de construir conocimiento en el aula de lenguaje. Así mismo, me di cuenta de lo importante que es llevar a cabo un proceso de indagación de textos, ya sean expositivos, argumentativos o literarios, que sean acordes a las características del grupo, pues los ejercicios de lectura en las sesiones de desarrollo fueron significativas por el acierto de su selección.

Igualmente, en relación con la planeación, descubrí que la atención en aspectos formales con una metodología de clase magistral, no le quita peso a una práctica innovadora, pues en la planeación tenía previsto llevar a cabo una entrevista a la comunidad fuera de la institución porque hacer la clase en otros espacios puede ser innovador; pero había restado importancia a la necesidad de dejar clara la estructura, intención y parámetros de un artículo de opinión, así como la explicación del uso de normas para citación, aun cuando uno de los enfoques de mi proyecto era la argumentación. Así las cosas, el acierto fue cambiar la actividad de la entrevista por la de

fundamentación de aspectos formales, puesto que sirvió para que los estudiantes tuvieran claridad sobre las bases que guiarían la sistematización de su trabajo.

Por último, otro aprendizaje de la experiencia es que necesito aprender sobre herramientas tecnológicas que me permitan compartir mis experiencias de aula con comunidades virtuales de aprendizaje. Esto, debido a que iniciando la intervención pretendía inaugurar un periódico virtual donde los estudiantes pudieran dar a conocer su trabajo a la comunidad en general a través de redes sociales; sin embargo, es un proyecto que sigue estancado por mi falta de conocimiento para socializar este trabajo y otros, cuyos resultados considero muy significativos y que valen la pena ser compartidos, además porque las dinámicas actuales de comunicación demuestran que hay mayor relevancia en las experiencias que se publican, por tanto mis estudiantes podrían entender el enorme valor de sus trabajos si los pudieran apreciar en el ciberespacio.

### **4.3. Conclusiones**

La primera conclusión de este estudio es que todo ejercicio de intervención en el aula debe tener tres características respecto a su aplicabilidad: flexibilidad, reiteración de los objetivos en diferentes momentos y ajuste de las actividades en pro de los fines establecidos. Es decir que la planeación didáctica requiere de la articulación de acciones pedagógicas y metodológicas, pero, al mismo tiempo, exige claridad y prevalencia en las competencias que se quieren desarrollar, con el fin de que los cambios que se deban hacer por factores externos no afecten la tarea que tiene el docente de lenguaje, la cual es optimizar las habilidades comunicativas de la población estudiantil.

En segundo lugar, es importante que la concepción de una clase innovadora no deje de lado aspectos formales del lenguaje, que, en ocasiones necesitan atención y explicación para que las

actividades tengan más sentido. Del mismo modo, es importante tener presente que la noción de autonomía, tan nombrada en la pedagogía actual, no conlleve a un desprendimiento de la tarea del docente que es guiar el aprendizaje del estudiante, es decir que la intervención del maestro en los procesos de aprendizaje puede variar según la necesidad de instrucción del grupo, de tal manera que el docente actúe como un observador constante de la libertad y autonomía de los aprendices para saber en qué momento requiere actuar para garantizar que sus competencias sean desarrolladas.

Otra conclusión crucial de esta práctica es que la complejidad de pensamiento debe ser una constante en las prácticas de aula de lenguaje. Así, los estudiantes comprenderán que las acciones de escribir, leer, hablar y escuchar son procesos arduos y, por consiguiente, intrigantes y fascinantes. Una manera de lograr esto es proponiendo textos con autor, en lugar de aquellos extraídos de blogs o páginas que abordan un contenido sin profundidad ni análisis. También es importante llevar a cabo una indagación juiciosa de textos que exijan de los lectores la atención sobre diversos aspectos para su comprensión. Entonces, dar valor a la dificultad desde la clase de lenguaje garantizará la formación de sujetos fascinados por analizar con profundidad la rareza del comportamiento humano, la compleja dinámica del entramado social y cultural, así como de producir diversidad de textos que signifiquen algo para sí mismo y, por qué no, para el mundo.

Finalmente, este trabajo de intervención demuestra que hay que dar protagonismo al estudiante en su proceso evaluativo. Las prácticas de aula son más efectivas cuando el docente no es el único que evalúa, sino que da a conocer a sus estudiantes los objetivos y criterios que evidenciarán sus aprendizajes, a la vez que les permita ser partícipes de revisiones y análisis de los propios resultados. Esa noción del estudiante como agente evaluador, conlleva a que se

apropie de manera más activa y crítica de los procesos educativos al tiempo que identificará sus fortalezas y debilidades y así saber cómo actuar para alcanzar o reforzar aprendizajes.



## 5. PROYECCIÓN DE LA PROPUESTA

### 5.1. Justificación

Los resultados obtenidos después de la intervención demuestran que, más que un deber, es una necesidad llevar a cabo prácticas acordes al enfoque pedagógico descrito en el PEI de la institución. Lo anterior, a través del desarrollo de competencias que concuerden con las características de la comunidad estudiantil con la cual se trabaja. Para ello es necesario, en primer lugar, dar relevancia al proceso de planeación de las prácticas de aula, lo cual propicia un ejercicio docente basado en la indagación, el análisis y la reflexión. Este espacio de planeación garantiza tanto la pertinencia como la trascendencia del trabajo en el aula, dado que proviene de una observación juiciosa del grupo de estudiantes, así como de la selección cuidadosa y rigurosa del material de apoyo para incentivar el aprendizaje. Por otro lado, es importante que dentro de una institución las diferentes áreas de conocimiento trabajen mancomunadamente en pro de la formación de un mismo perfil del estudiante, es decir, que se deje de lado la radical escisión que caracteriza el sistema educativo colombiano por medio de ejercicios de transversalidad e interdisciplinariedad que permitan reforzar la identidad institucional, pero, ante todo, guiar por un mismo camino a los estudiantes en la búsqueda de una participación efectiva en su comunidad. Finalmente, es muy importante que la evaluación institucional sea producto del establecimiento de criterios claros enfocados en el aprendizaje y en el que haya participación tanto de docentes como de estudiantes. Esto propiciará aprehensión de las competencias porque permitirá que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea producto del trabajo activo de las dos partes que participan.

### **5.1.1. Plan de acción.**

Dicho lo anterior, es necesario que a partir de la experiencia descrita en este informe, se asuman unas tareas tanto a nivel de área, como a nivel institucional y personal por parte del docente. Estas tareas deben abordarse en tres momentos: antes, durante y después de la práctica de aula así:

- En la primera reunión de área del año se establecerán tres enfoques pedagógicos que garantizarán el constructivismo que propone el PEI: aprendizaje significativo, trabajo por proyectos y enseñanza situada. Para ello se realizará un documento de recomendaciones metodológicas acordes con dichos enfoques que puedan ser acogidas por los docentes en los diferentes grados. Este documento será elaborado por los docentes de la institución que culminaron la maestría, dado que tienen como recurso la experiencia de una intervención planeada y analizada a profundidad.
- La última reunión de cada periodo se llevará a cabo una socialización de los aciertos y desaciertos de las estrategias metodológicas asumidas, con el fin de proponer cambios o reforzar las que tuvieron mayor efecto en el proceso de aprendizaje. Este trabajo será liderado por el jefe de área y desarrollado por todos los docentes de lenguaje de la institución. Además, las conclusiones serán compartidas en la página Web de la institución con el objetivo de que los docentes de otra área tengan acceso a ella. Igualmente las evidencias del trabajo con los estudiantes serán subidas al Blog de español, tarea que cumplirá el docente encargado de este espacio virtual.

- Se realizará una matriz de evaluación común por niveles acorde a las competencias que se requiere desarrollar en los estudiantes, según los Estándares Básicos de competencias propuestos por el Ministerio de Educación (2003). Este trabajo será elaborado por los docentes de lenguaje, quienes tendrán a su cargo un grado diferente. Vale decir que dicha matriz será discutida y acogida por toda el área.
- Una vez al año se sugerirá un tema transversal que pueda ser abordado en el área de Humanidades con el fin de explorarlo, discutirlo y analizarlo desde la perspectiva del lenguaje. Habrá, además, un espacio de socialización institucional en el que se pueda evidenciar los alcances de este ejercicio y los efectos que puede tener en una comunidad el hecho de estudiar temas como la sexualidad, la democracia, lo ambiental, entre otros, por medio de la literatura o el sentido crítico. Este trabajo será asumido por los docentes de lenguaje de básica secundaria y media vocacional.
- Se realizará una revisión entre pares docentes de las planeaciones de aula en un momento previo a su aplicación con el fin de hacer sugerencias de contenido y de material pedagógico para su aplicación. Tarea que se efectuará en las reuniones de área.

### **5.1.2. Cronograma**

Última semana institucional de 2017: socialización de experiencias en la institución, reflexiones y conclusiones de las propuestas de intervención llevadas a cabo a lo largo de la Maestría. Ejercicio que será efectuado por los once maestrantes del establecimiento educativo dentro de sus respectivas áreas.

Primera reunión de área en enero de 2018: trabajo por áreas para establecer criterios evaluativos y metodológicos. Tarea que será en primaria por las dos docentes de lenguaje en este nivel que culminan la maestría y en secundaria también por otras dos docentes en las mismas condiciones.

Segunda y tercera reunión de área en enero de 2018: ejercicio de planeación por niveles en conjunto, es decir, con el grupo de docentes para escuchar y dar sugerencias en cuanto a metodología y material de trabajo. Participarán los docentes de lenguaje.

Cuarta reunión de enero de 2018: revisión de planeaciones de aula – corrección y socialización. Trabajo que se llevará a cabo con el coordinador académico y jefe de área de Humanidades.

Reunión de área en junio de 2018: socialización de la experiencia con la planeación, aciertos, desaciertos, cambios sugeridos, evidencias de aprendizaje. Trabajo que liderarán las cuatro docentes de lenguaje que culminaron la maestría.

Reunión general de docentes en junio de 2018: socialización de experiencias en el aula, posibilidades de trabajo interdisciplinar. Será liderada por los once docentes maestrantes del establecimiento.

Reunión última semana institucional: socialización institucional de la reflexión y resultados del trabajo transversal en el aula de lenguaje. Tarea que liderarán las cuatro docentes maestrantes del área de lenguaje.

**REFERENCIAS**

Bellochio, T. (Mayo de 2015). Historia de la caca. Revista El Malpensante, pp. 75 – 77.

Biggs, J. (2006). Calidad del aprendizaje universitario. Narcea Ediciones. Madrid España. Pp. 29 a 53.

Bukowski, C. (2011). Animales hasta en la sopa [entrada de blog] Recuperado de <http://solobukowski.blogspot.com.co/2011/09/animales-hasta-en-la-sopa.html>

Calsimiglia, H.; Tusón, A. (2002). Las cosas del decir: manual de análisis del discurso. Barcelona: Editorial Ariel S.A.

Carbonell, J. (2014). Pedagogías del siglo XXI: las pedagogías del conocimiento integrado. Los proyectos del trabajo integrado. Barcelona, España: Editorial Octaedro, pp. 207 – 243.

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994) Artículo 1 [Titulo I]. Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Curcio, B. (2016). Erotismo y literatura [entrada de blog] Recuperado de <https://brunelacurcio.wordpress.com/2016/08/14/erotismo-literatura/>

Díaz, F. (2006). Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. México: McGraw Hill. Pp. 1 – 18.

Echeverri, E. Diaz, L. (1998). Enseñar y aprender, leer y escribir. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio, p. 58

Foucault, M. (1976). Historia de la sexualidad I: la voluntad de saber. Madrid, España: Siglo XXI editores.

Foucault, M. (1999). El orden del discurso. Barcelona: Tusquets Editores

IED Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez. (2015). Proyecto Educativo Institucional.  
Guasca, Cundinamarca.

Grasso, B. [productor y director]. (2008). El empleo [cortometraje]. Argentina: Opusbou.

Llosa, M. (2012). La desaparición del erotismo. En la civilización del espectáculo (pp. 105 – 112). España: Alfaguara.

Ministerio de Educación Nacional. (2003) Estándares básicos de competencias del Lenguaje.  
Colombia. Pp. 39 – 41.

Moreno, H.; Contreras, M. (2012). Definición del Modelo Pedagógico en la institución educativa.  
Bogotá, Colombia: Soluciones Estratégicas para el Magisterio.

Morin, E. (2003). El método. La humanidad de la Humanidad: La Identidad humana. Madrid:  
Cátedra. pp. 77 – 106.

Palahniuk, C. (s.f). Tripas (Alejandro Matas García, Trad.). Recuperado de  
<http://webs.ono.com/patman/tripas.pdf>

Santiago, A., Castillo, C. Mateus, G. (2014). Didáctica de la lectura: una propuesta sustentada en  
metacognición. Alejandría, Pp. 22-51.

Van Dijk, T. (1999). El análisis crítico del discurso. Revista Anthropos. pp.23 – 36

Weston, A. (2001). Las claves de la argumentación [Traducido al español de A Rulebook for  
Arguments].. Barcelona, España: Editorial Ariel.



## ANEXOS

## Anexo 1 – Fragmento de malla curricular modificada en el año 2017 –programa grado undécimo

FACTORES	ESTÁNDARES	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	PROYECTOS
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	<i>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en Contextos comunicativos orales y escritos.</i>	Comprende e interpreta textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.  Determina la estructura de diferentes tipos de texto para facilitar su comprensión y producción.	<b>PRIMER PERIODO:</b> <b>MUEJR: MITO Y CULTURA- exposición arte conceptual</b> Conectores lógicos Reseña crítica Citación y referencias bibliográficas: ¿Qué es el plagio? Mitología cultural: De la literatura clásica y medieval a los estereotipos actuales Creación de estereotipos desde los medios masivos de comunicación.
<b>INTERPRETACIÓN Y COMPRENSIÓN</b>	<i>Comprendo e interpreto textos con actitud Crítica y capacidad argumentativa.</i>	Analiza crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	
<b>LITERATURA</b>	<i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i>	Comprende el papel que cumplen los medios masivos de comunicación en el contexto social, cultural, económico y político en las sociedades actuales.	<b>SEGUNDO PERIODO:</b> <b>TABÚ: DISCURSOS DE LA SEXUALIDAD</b> Artículo de opinión



<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p>	<p><i>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</i></p> <p><i>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</i></p>	<p>Tiene en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Utiliza el cine foro como estrategia de reflexión, relación y argumentación de diferentes contextos.</p>	<p>Citación y referencias bibliográficas: Citación directa</p> <p>El tabú desde la perspectiva romántica y realista.</p> <p>La sexualidad en los medios masivos de comunicación.</p> <p><b>TERCER PERIODO: MITO Y TABÚ: LA DUALIDAD DEL SER HUMANO</b></p> <p>EL Ensayo: El papel de... a lo largo de la historia.</p> <p>Citación y referencias bibliográficas: Citación parafraseo.</p> <p>La dualidad del ser humano desde el existencialismo: Kafka –Camus.</p> <p>El lenguaje del cubismo y surrealismo</p>
<p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p>	<p><i>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</i></p>		



## Anexo 2 – Unidad didáctica

**ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN****ACTIVIDADES DE DESARROLLO****ACTIVIDADES DE APLICACIÓN****SESIÓN 1****MI LENGUAJE, MI SEXUALIDAD**

La primera sesión tiene como objetivo motivar a los estudiantes sobre el proyecto a realizar a lo largo del periodo. También, indagar sobre los saberes previos de los estudiantes en cuanto al concepto de imaginario social, además, por medio de dicha indagación, se busca que el estudiante tenga claro que abordar la sexualidad desde la perspectiva del lenguaje implica concebirlo como un discurso que hay que desentrañar, comprender y analizar. De manera que los estudiantes indagarán el concepto de identidad colectiva a partir de sus ideas generales sobre la sexualidad.

Descripción	Criterios de evaluación
<p><b>Exploración: ¿Hablar de sexualidad?</b>            En la primera clase se proyecta el cortometraje titulado “The job”. Se discute sobre la noción de sociedad como objeto. Se lleva la discusión al campo personal ¿Qué nos hace objeto? ¿Cómo nos convertimos en objeto? Se hace una relación entre la sexualidad y se explica el proyecto.            En diferentes partes del salón, se proponen unas categorías, frente a las cuales se ubican unas bolsas donde los estudiantes depositan papeles donde escriben las palabras, expresiones, términos que se ajusten.            Después se toman las bolsas, se lee en voz alta lo escrito y se va reuniendo la información en el tablero/diapositiva. Se sacan conclusiones a partir de los campos semánticos que prevalecen en la concepción sobre sexo y sexualidad.</p> <p><b>Desarrollo: ¿Qué es un artículo de opinión? ¿Qué necesito para tener una opinión?</b></p>	<p>-Expresa con argumentos su análisis en torno al tema propuesto en el cortometraje.</p> <p>- Participa en la actividad bajo los parámetros del respeto y las pretensiones críticas y reflexivas que supone el análisis del tema propuesto.</p> <p>-Elabora hipótesis a partir de las conclusiones del ejercicio. (Esta hipótesis será el punto de partida de su artículo de opinión)</p>

Se divide el curso en tres grupos, en los cuales se leerá un artículo de opinión diferente. Después de dicha lectura, se hace socialización de los temas que contiene cada artículo y se identifica la tesis de cada uno y los argumentos.

Tomando como ejemplo las lecturas, se identifican las partes de un artículo de opinión: estructura y contenido. Se hace énfasis en qué se requiere para escribir un artículo de opinión: tesis, investigación, búsqueda de argumentos, conclusiones.

LA SEXUALIDAD: PERSONAL E INTRANSFERIBLE

<http://www.semana.com/opinion/articulo/la-sexualidad-personal-intransferible-opinion-de-ximena-sanz-de-santamaria-c/384675-3>

DIVERSIDAD SEXUAL

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16614843>

EL MIEDO IRRACIONAL A LA SEXUALIDAD

<http://www.elespectador.com/opinion/editorial/el-miedo-irracional-sexualidad-articulo-618064>

### **Aplicación**

A partir del análisis del ejercicio de exploración y los artículos de opinión, se elaboran hipótesis acerca de las creencias, costumbres y actitudes sobre la sexualidad entre los jóvenes del colegio.

Para el registro del proceso de escritura, se propone el uso de una carpeta de evidencias donde se irá registrando la hipótesis, argumentos recogidos y los borradores del artículo.

Se propone publicar las hipótesis en un muro donde se irán modificando a medida que se lleva a cabo el proceso escritura del artículo de opinión.

### **SESIÓN 2**

LA SEXUALIDAD DE MI COMUNIDAD

A lo largo de esta sesión se espera que los estudiantes reconozcan los imaginarios sociales en torno a la sexualidad que circundan en su cotidianidad. De modo que se

<p>propone la entrevista como herramienta de indagación. Después de la lectura de una entrevista en la que se destaca la perspicacia del entrevistador para lograr la información deseada, los estudiantes realizan su propia entrevista a personajes estratégicos de su comunidad para lograr entender qué “piensa Guasca” de la sexualidad.</p>	
<p><b>Exploración</b></p> <p>Lectura y análisis de la entrevista realizada al artista Robert Mapplethorpe por Gorkazumeta.  <a href="http://gorkazumeta.blogspot.com/2012/01/robert-mapplethorpe-1946-1989.html">http://gorkazumeta.blogspot.com/2012/01/robert-mapplethorpe-1946-1989.html</a>          Se propone un enfoque en el entrevistador, quien pretende comprender las motivaciones del artista para realizar fotografía erótica. ¿Cuáles son las estrategias de las que se vale para superar la resistencia del artista?.          Se explican las partes y estrategias de una entrevista a partir del análisis del texto anterior.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Se escribe en grupo el objetivo de la entrevista ¿Qué se quiere lograr con esta entrevista? (qué se puede decir/qué se debe callar sobre sexualidad)          Los estudiantes se reúnen en grupos de 4. Se les propone una característica particular que debe tener su entrevistado (edad, género, ocupación) Deben plantear 5 preguntas que concuerden con un análisis de las características del entrevistado. Proponen estrategias que van a asegurar la comodidad del entrevistado para que proporcione la información buscada. Y definir una estructura básica de la entrevista (presentación, explicación del objetivo y orden de las preguntas)</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Salen al pueblo a realizar la entrevista, deben grabar, filmar o escribir la información que se consiga. Esta experiencia e información se organiza en una presentación para ser compartida con resto del grupo. Socialización y conclusiones.          Escritura en la carpeta de evidencias de argumentos basados en hechos y datos para la hipótesis planteada en la sesión anterior.</p>	<p>-Identifica las estrategias de la entrevista como instrumento de indagación.          -Planea una entrevista a partir de las características de la comunidad a la que va dirigida.          -Distingue la voz propia y ajena en una exposición a partir del uso de la cita textual.</p> <p>-Escribe el primer argumento para su artículo de opinión partiendo de la hipótesis y la conclusión de las entrevistas.</p>

### SESIÓN 3

#### LA LITERATURA: MÁS ALLÁ DEL TABÚ

Para esta sesión se pretende que los estudiantes analicen los elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos de unos cuentos denominados transgresores, con el fin de comprender qué hace a estos textos recibir dicha denominación. También se espera que los estudiantes se diviertan con las ocurrencias de estos textos y descubran que la creatividad exige lo que se puede llamar una transgresión elaborada. Los textos para esta sesión son:

- Tripas de Chuck Palahniuk
- Animales hasta en la sopa de Charles Bukowski
- Historia de la caca de Sánchez Bellocchio

#### **Exploración**

**Por parejas, leerán un texto expositivo acerca de la relación entre erotismo y literatura: erotismo y literatura por Brunela Curcio**

<http://azaharliterario.com/erotismo-literatura/>

Se invita a los estudiantes a cuestionarse sobre los temas que se podrían encontrar en lo que ha sido llamado “literatura transgresora.

¿por qué leer literatura transgresora? ¿Qué se requiere como lector de este tipo de literatura? ¿Qué motivaciones tuvieron los escritores de estos textos?

#### **Desarrollo**

Los estudiantes se dividen en tres grupos, en cada grupo se asignan roles según sus habilidades: narración en voz alta- toma de nota de fragmentos a destacar – ilustrador. Después de la lectura, preparan una presentación con los fragmentos y las ilustraciones

#### **Aplicación**

Se reúnen los elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos de los tres cuentos para hablar de escritura creativa y transgresora.

Se elabora un cuento colectivo sobre un tema tabú.

- Identifica elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos de un texto narrativo.
- Realiza imágenes que sirven de ilustración porque expresan el sentido de los fragmentos seleccionados.
- Usa de elementos pragmáticos, sintácticos y semánticos para la escritura creativa.

<p><b>SESIÓN 4</b></p> <p><b>SEXO Y SEXUALIDAD COMO TEORÍA SOCIAL</b></p> <p>Esta sesión tiene como objetivo que los estudiantes logren darle peso a sus argumentos a partir del análisis y comprensión de discursos teóricos en torno a la sexualidad y, de este modo, que puedan ajustar esa teoría a lectura que hacen de los imaginarios sociales en torno a la sexualidad de su comunidad. Para ello, se propone centrarse en la teoría de Freud acerca del tabú y la cultura y de Michel Foucault sobre la sexualidad como construcción social e histórica.</p>	
<p><b>Exploración</b></p> <p>Se realiza un ejercicio conjunto de análisis discursivo a la luz de una teoría en particular- Anuncios publicitarios – Deshacer el género de Judith Butler (2006)</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Los estudiantes se dividen en dos grupos a los cuales se les asigna un autor y teoría diferente. Se proponen diferentes situaciones sociales que cada grupo debe tomar como ejemplo según la lectura realizada: Textos científicos- manual de convivencia.</p> <p>Los estudiantes explican a sus compañeros la teoría correspondiente a partir de elementos relevantes de la misma y ejemplos.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Se propone la explicación de los cuentos de la sesión anterior a partir de los argumentos hallados en las teorías propuestas.</p> <p>Se continúa con el registro en la carpeta de evidencias de argumentos basados en autoridad para su hipótesis.</p> <p>Se realiza la primera versión del artículo de opinión tomando la hipótesis, el primer argumento y la teoría que prefiera tomar como base.</p>	<p>-Analiza discursos basándose en teorías sociales y evidencias.</p> <p>-Evidencia intertextualidad entre textos teóricos y discursos cotidianos.</p> <p>- Primera versión del artículo: análisis de los comportamientos sexuales en mi entorno: título, introducción y desarrollo, citación textual.</p>

<b>SESIÓN 5</b>	
<p style="text-align: center;"><b>LO OBSCECENO, LO SAGRADO, LO ERÓTICO</b></p> <p>Para esta sesión se espera que el estudiante se enfoque en el contenido ideológico de algunos textos literarios, en relación con el contexto socio – histórico de los mismos, con el fin de analizar desde la perspectiva de Foucault y Freud el efecto que tienen las sociedades en la formación de visiones de mundo. Las actividades se reducen en esta sesión, debido a que la lectura de las obras se lleva a cabo en la clase.</p>	
<p><b>Exploración</b></p> <p>Se proponen tres obras literarias (cuentos y fragmentos) y tres poemas de la historia. Se asigna una obra por grupo e información de la época en que se escribió cada obra.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Se realiza la lectura y análisis en relación con la información los referentes teóricos abordados en la semana anterior. Identificación de los sagrado, lo obsceno y lo erótico. Socialización del ejercicio</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Se escriben argumentos basados en narraciones y descripciones para su hipótesis Se hace revisión grupal del borrador del artículo de opinión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace un análisis literario desde una perspectiva social e histórica.</li> <li>- Evidencia elementos pragmáticos de la obra que la relacionan con uno de los temas propuestos.</li> <li>- Refuerza la intertextualidad en una reseña crítica.</li> </ul>
<b>SESIÓN 6</b>	
<p style="text-align: center;"><b>EL ARTE COMO TESTIMONIO DE CREENCIAS Y COSTUMBRES</b></p> <p>En esta sesión inicia la etapa de aplicación, de modo que se pretende dar a conocer formas de expresión diversas con el fin de hacer análisis de elementos no verbales que expresan un punto de vista y, a la vez, adquirir ejemplos de modos creativos de expresión.</p>	
<p><b>Exploración .</b></p> <p>Se lleva a cabo un recorrido histórico de obras de arte que tengan como tema: sexo y sexualidad. Esto se hace analizando la composición de la obra: elementos visuales, organización, color e intención.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Identificación de lo obsceno, lo sagrado y lo erótico en el arte y relación con las teorías previamente trabajadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y analiza elementos no verbales en discursos visuales.</li> <li>- Elabora y argumenta su Remake.</li> <li>- Segunda versión del artículo: introducción, desarrollo, argumentos basados</li> </ul>



<p>Se explica el concepto de Remake en el arte como una forma de adaptación al contexto.</p> <p>Aplicación Elaboración de un remake por parejas junto con un texto que explique el cambio de la obra de arte en relación con el contexto histórico y social Realización de la segunda versión del artículo</p>	<p>en teorías, historia, entorno social y arte. Primera ilustración del artículo: el remake.</p>
<p><b>SESIÓN 7</b></p> <p><b>LA IMAGEN COMO MENSAJE</b> Esta sesión continúa ofreciendo herramientas a los estudiantes para hacer uso de elementos no verbales que expresen una posición crítica frente a imaginarios sociales en torno a la sexualidad. Esta vez, se lleva a cabo una exploración de la fotografía como lenguaje, además se explica el concepto de revival para la presentación de su trabajo final.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación y ejemplificación del concepto de Revival en el arte</li> <li>- Se explica el lenguaje de la fotografía: la luz. La profundidad, las acciones y los gestos.</li> <li>- Los estudiantes elaboran un Revival de sexo y sexualidad en relación con su artículo de opinión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza el mensaje de diferentes fotografías a partir de la identificación de los elementos que la componen</li> <li>- Realiza un revival en torno al tema del periodo y en relación con su artículo de opinión.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN 8</b></p> <p><b>MI OPINIÓN- MI SEXUALIDAD</b> Esta última versión es el momento en el cual los estudiantes retoman todo lo visto a lo largo del periodo para culminar su artículo, publicarlo y exponer su serie de fotografías. Demostrando así su capacidad para exponer con argumentos una posición crítica frente a las actitudes de los jóvenes en torno a la sexualidad a través de un artículo de opinión y una exposición fotográfica.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reunión de información para el artículo de opinión: entrevistas, teoría, referentes culturales</li> <li>-Delimitación del entorno, el público al que irá dirigido el artículo y la intención.</li> <li>-versión final del artículo de opinión</li> </ul>	<p>-Artículo de opinión con argumentos sólidos y completos. Elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos. Citación directa y pertinente.</p>

	-Exposición fotográfica con elementos no verbales compuestos estratégicamente para la intención expresada en el artículo.
SESIÓN FINAL – socialización del trabajo a la comunidad educativa: inauguración de OPINAMOR.	

### Anexo 3 – Matriz de co y autoevaluación del artículo de opinión

IED TÉCNICO COMERCIAL MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ LENGUAJE – GRADO UNDÉCIMO MATRIZ DE EVALUACIÓN – ARTÍCULO DE OPINIÓN		
Nombre: _____ Curso: _____		
Fecha: _____		
<b>¿Qué me evaluarán de mi artículo de opinión?</b>		
Criterio	Comentario	
¿Mi <b>tesis</b> es una afirmación <b>contundente y original</b> que evidencia mi punto de vista frente a un tema de sexo y sexualidad?		
¿Mi <b>introducción</b> da cuenta del <b>tema</b> , la <b>delimitación</b> del tema, mi <b>postura</b> y mi <b>tesis</b> de manera articulada?		
¿Todos mis <b>argumentos</b> apuntan a <b>demostrar</b> lo que planteo en la <b>tesis</b> ?		
¿Mis argumentos demuestran que <b>leí, analicé y comprendí</b> todos los textos trabajados en clase porque <b>uso apropiadamente palabras e ideas de los autores</b> para argumentar lo que afirmo?		
¿Las citas que uso <b>no son fragmentos extensos y añadidos, sino complementos</b> precisos para mis propias ideas?		
¿En la conclusión de mi artículo <b>no repito lo que dije en la introducción, sino que propongo</b> soluciones, reflexión y nuevas miradas respecto a la tesis planteada?		
¿Escribo con un <b>estilo propio usando ironía, sarcasmo, caricaturización, metáforas, comparaciones, preguntas u otro recurso</b> , lo cual demuestra que sé a qué público va dirigido mi artículo?		

¿Hago uso correcto de <b>normas APA</b> para <b>citar y referenciar</b> ?		
¿Todos los párrafos e <b>ideas están articulados con conectores lógicos</b> ?		
¿ <b>Las ilustraciones</b> de mi artículo son <b>simbólicas, estéticas y acompañan</b> lo que digo en el texto?		
COMENTARIO GENERAL		

#### Anexo 4 – Categorías de análisis

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADOR
Enseñanza situada	Necesidades de los estudiantes Experiencias de los estudiantes	Los objetivos y metodología son coherentes con las necesidades y experiencias de los estudiantes (diarios de campo-
Argumentación	Argumentos racionales Argumentos basados en autoridad	Los argumentos superan el nivel emocional porque se enfocan en convencer a un público demostrando, ejemplificando y explicando.  Hace uso de argumentos basados en autoridad

		citando pertinente y efectivamente.
Discurso	Escrito  Simbólico	Estructura un discurso escrito teniendo en cuenta el tipo de texto, la intención y el público al cual se dirige.  Las ilustraciones, fotografías y remakes evidencian un punto de vista.

### Anexo 5 – formato diario de campo

<b>NOMBRE DE LA IED<sup>3</sup></b>			
<b>Hoy voy a trabajar:</b>			
<b>¿Qué deseo alcanzar hoy con mis estudiantes?</b>			
<b>¿Qué recursos voy a utilizar para la sesión de hoy?</b>			
<b>¿Qué tipo de competencia deseo desarrollar en mis estudiantes?</b>			
<b>Clase No:</b>			
<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>LUGAR</b>	

<b>GRADO:</b>		<b>NÚMERO DE ESTUDIANTES</b>	
<b>¿Qué actitudes mostraron los estudiantes ante el trabajo realizado y cuáles fueron sus opiniones?</b>			
<b>¿Qué aspectos resaltó como positivos durante el desarrollo de mi clase?</b>			
<b>¿Qué aspectos deben ser mejorados en mis próximas sesiones?</b>			

<p><b>¿Cómo voy a evaluar si los resultados obtenidos el día de hoy son acordes con mi meta inicial?</b></p>	
<p><b>¿Qué autor o referente bibliográfico puede ayudarme en la orientación y mejoramiento de mi práctica pedagógica en relación con lo observado hoy?</b></p>	
<p><b>¿Deseo comentar e incluir algún aspecto diferente sobre mi práctica de hoy?</b></p>	

### **Anexo 6 – Formato entrevista**

<b>ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES DE SECUNDARIA</b>
<p><b>PROPÓSITO DE LA ENTREVISTA</b></p>
<p>Verificar y evaluar el impacto que tiene el trabajo de intervención sistematizado en los estudiantes de secundaria de la IED_____.</p> <p>El objetivo de una propuesta de intervención en el aula es garantizar el aprendizaje significativo en los estudiantes. En este sentido, resulta fundamental evaluar la incidencia del proyecto a partir de ellos mismos, dado que son los estudiantes quienes representan la evidencia más directa de los resultados obtenidos. Por esta razón, la entrevista se convierte en el instrumento más apropiado al verificar y evaluar un proceso de aprendizaje, pues, como afirma Latorre (2003), “la entrevista</p>

proporciona el punto de vista del entrevistado que permite interpretar significados y es un complemento de la observación”.
<b>Tipo de entrevista: semi-estructurada</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cree que alcanzó los objetivos propuestos por el docente al inicio del periodo? ¿Por qué?</li> <li>2. ¿Qué le llamó la atención del modo en que se trabajó durante el periodo?</li> <li>3. ¿Para qué le sirve en su vida cotidiana lo que aprendió este periodo?</li> <li>4. ¿Considera que todas las actividades realizadas durante el periodo apuntaron al mismo objetivo? ¿Por qué?</li> <li>5. ¿Cuál fue su participación en el proceso de evaluación del trabajo realizado durante el periodo?</li> </ol>
<b>Participantes</b>
Esta entrevista será aplicada a cinco estudiantes seleccionados aleatoriamente de los grados _____ de la institución.
<b>Duración de la entrevista</b>
La entrevista está diseñada para realizarse en 20 minutos, aproximadamente, teniendo en cuenta que es semiestructurada.
<b>Lugar y fecha:</b>
Biblioteca de la institución, al finalizar la intervención.
<b>Recursos de registro de la entrevista:</b>
Cámara, grabadora.
<b>Preguntas de investigación a las que responde la entrevista:</b>
<p>¿Esta propuesta garantiza la construcción de aprendizajes en los estudiantes?</p> <p>¿La metodología propuesta motiva a los estudiantes a ser parte activa de su aprendizaje?</p> <p>¿Los estudiantes identificaron la relación entre objetivos, proceso y evaluación de la intervención?</p>

### Anexo 7 – Preguntas de indagación – momento de exploración

Preguntas
P1: ¿Qué significa hablar de sexo y sexualidad? ¿Qué me enseñan en el colegio de sexo y sexualidad?
P2: ¿Qué hablo con mi familia de sexo y sexualidad?
P3: ¿Qué hablo con mis amigos de sexo y sexualidad?
P4: ¿Qué aprendo en Internet de sexo y sexualidad?
P5: ¿Qué prefiero callar acerca de sexo y sexualidad?


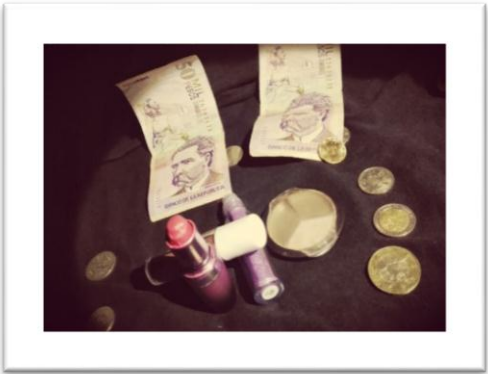
## Anexo 8 – tabla de registro de argumentos

IED TÉCNICO COMERCIAL MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ 11° - LENGUAJE TABÚ: SEXO Y SEXUALIDAD – TESIS	
Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____	
Complete el siguiente cuadro según su tesis y la lectura de las teorías de los autores.	
Lo que tengo para mi artículo de opinión	
Tema	
Delimitación del tema	
Tesis versión 1	
Lo que puedo tomar de los autores para argumentar mi tesis (usar comillas o parafrasear)	
Erotismo y literatura (Brunela Curcio)	Argumento 1:
	Argumento 2:
	¿Qué es nuevo para mí de este texto?
La civilización del espectáculo (Mario Vargas Llosa)	Argumento 1:
	Argumento 2:
	¿Qué es nuevo para mí de este texto?
	Argumento 1:



Historia de la sexualidad (Michel Foucault)	
	Argumento 2:
	¿Qué es nuevo para mí de este texto?
Cuentos (Tripas – Animales hasta en la sopa- Historia de la caca)	

### Anexo 9 – ejemplos de ilustraciones

 <p>“En una sociedad que piensa con los genitales no se puede hablar de amor” (Estudiante 1)</p>	 <p>“la prostitución es una forma de encerrar a la mujer en un mundo en el que solo se reprime el cuerpo sexualmente con el fin de tener algún tipo de remuneración.” (Estudiante 13)</p>

 <p>PicsArt @dayanafonseca30</p> <p>“En todas partes es necesario hablar de sexo y sexualidad para que no haya represión” (Estudiante 16)</p>	 <p>“Las hormonas son un enemigo poderoso controlador de nuestro cerebro” Estudiante 13)</p>
<p>“el sexo y la sexualidad empieza en la casa y en el colegio, donde nos enseñan prevenir mas no a disfrutarla “ (Estudiante 20- Remake)</p> 	 <p>“Los embarazos no deseados no son error de los jóvenes, sino error en la educación que le brindan sus padres.” (Estudiante 14 – remake)</p>